

فرہنگ
تاریخ و صا

از

حضرت شاد آں بلگرامی
بفرمائش

نج مبارک علی تاجر کتب و نوری دروازہ لاہور

در مطبع کوئی واقع لاہور باہتمام میر قدرت اللہ چھپا

فرہنگ تاریخ و صفا

جلد اول

جسے پنجاب یونیورسٹی نے نصاب نشی جنرل اور ایم۔ اے میں ۱۹۲۸ء اور بعد کیلئے مقرر کیا

مؤلف

مولانا مولوی سید ولاد حسین صاحب شادان بگرامی۔ پروفیسر آف اورینٹل کالج لاہور

و ممتحن پنجاب یونیورسٹی

مؤلف خلاصہ تاریخ و صفا۔ فرہنگ حاجی بابا اصفہانی۔ شرح دفتر سوم ابوالفضل

و شارح چہارہ قصائد خاقانی۔ محشی درۂ نادرہ و شارح مرویہ و شارح معنائے

وفن معنائے حدائق البلاغۃ و مترجم مقامات حمید فی غیر

حسب فرمائش

شیخ مبارک علی ناظم کتب اندرون و ازہ لوہاری لاہور

۱۹۳۰ء

بمطبع کریمی باہتمام میر قدرت اللہ صاحب منظر مطبع طبع شد

قیمت غیر

تعداد جلد ۵۰۰

بار دوم

تاریخ و صاف



علمائے فن بیان نے نشر کی تین قسمیں قرار دی ہیں۔ نشر عاری۔ نشر مقفی۔ اور نشر مرجع۔ اس کتاب تاریخ و صاف کا تعلق نشر مقفی سے ہے۔ پھر نشر مقفی کی ایک قسم نشر مرجع بھی ہے۔ جس کے پہلے جملہ کے کل الفاظ تقریباً دو سو کے جملہ کے کل الفاظ کے ساتھ ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ پھر قوافی میں بھی ہموون ہونے کا بھی خیال کرتے ہیں۔ اس کتاب میں عمومیت کے ساتھ تقفی کا لحاظ کیا گیا ہے۔ اور کہیں کہیں ترصیح کا بھی +

علمائے بیان نے صنائع و بدائع کو مجملہ محسنات کلام قرار دیا ہے۔ اس کتاب میں تجنیس کے اکثر اقسام۔ اشتقاق۔ شبہ اشتقاق۔ تضاد۔ تلمیح ایہام سے اکثر کام لیا گیا ہے۔ تشبیہ و استعارہ و مجاز و کنایہ سے تو کوئی کتاب خالی ہی نہیں ہوتی ہے۔ پھر یہ کتاب کیونکہ خالی ہو۔ سب مثالیں لکھنے میں طول ہوگا۔ اس لئے اتنے ہی پر اکتفا کرتا ہوں +

عبارت میں تفصیل اشعار و اقوال و اقتباس آیات و احادیث بھی حسن سمجھا جاتا ہے۔ اور اس کی اس کتاب میں بہتات ہے۔ بعض مقامات پر تفصیل و اقتباس نہایت خوب ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ شعر یا قلی یا آیت یا حدیث اسی محل کے لئے وضع ہوئی ہے +

نائجین کا اثر مفتوحین پر تمدن و معاشرت و اخلاق و وضع وغیرہ پر جہاں

ہوتا ہے۔ وہاں زبان مفتوحین بھی بغیر اثر پذیر ہوئے نہیں رہتی۔ چنانچہ اردو میں فی زمانہ انگریزی الفاظ اور اقوال حکمائے و علمائے یورپ کا لانا قائل کی وقعت و قابلیت کو سامع کی نظر میں بڑھا دیتا ہے۔ پھر اہل ایران فاتحین عرب کی معاشرت و زبان سے کیونکر متاثر نہ ہوتے۔ خصوصاً جب اہل ایران نے عربوں کا مذہب بھی اختیار کر لیا۔ اب تو مذہبی ضرورت سے بھی عربی کا فارسی میں داخل ہو جانا لازم ہو گیا۔ علی الخصوص جبکہ اہل ایران نے عربی میں اس قدر انہماک کیا کہ مؤرخ ابن خلدون کو یہ سوال اٹھانا پڑا کہ "اکثر حاکمان علم اہل عجم کیوں ہیں؟" ان امور کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا چاہئے تھا کہ تصانیف اہل عجم عربی ہوں۔ اور فارسی بھی ہو تو عربی نما ہو۔ و صاف بھی انہیں تاثرات کا نتیجہ ہے +

اس کتاب میں اصطلاحات فلسفہ و حکمت و منطق و طب و موسیقی و صرف و نحو و عروض و قافیہ و تصوف کو صرف کیا گیا ہے۔ بعض مقامات پر یہ اصطلاحات ایسی خوبی سے صرف ہوئے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ انگوٹھی پر لکھنے جڑ دیا ہے اور کہیں صرف لفظی ہی ہے۔ معنویت بالکل نہیں +

اس رنگ میں سب سے پہلے قاضی ابوبکر حمید نے جو ہم عصر انوری ہیں۔ کتاب مقامات حمیدی شمس بھری میں بہ تیج مقامات حریری و بدیلی لکھی۔ جس میں فرضی قہتے ہیں۔ پھر شمس میں عطا محمد ملک جوینی نے تاریخ جہانکشا حالات مغول میں عسجد چنگیز خاں تک لکھی۔ جس کے تیج میں تاریخ و صاف لکھی ہے۔ اور بلحاظ واقعات جہانکشا کا تتمہ ہے۔ اسی تاریخ جہانکشا کے زمانہ سے قریب کتاب تاریخ معجم فی آثار لوگ الہم بزمانہ حکومت آغا باب نصر الدین احمد دالی شیراز فضل اللہ و آثار و صاف نے تصنیف کی ہے۔ یہ دیکر نو شیراز تک کے حالات و ج ہیں۔ گویا شاہنامہ کا خلاصہ ہے۔ یہ بھی تجنیس و اشتقاقی تصنیف و اتمنیاس و غیر کے پابند ہیں۔ اگر جہانکشا اور و صاف سے رنگ ہلکا ہے +

عہ براؤن صاحب مصنف تاریخ عجم کو والد و صاف نہیں مانتے۔

۹۹ء میں وصف نے یہ تاریخ جس کا اصلی نام تجریتہ الامصار ہے۔ جہانکشا کے جواب میں لکھی۔ انہیں لوازمات کے ساتھ۔ وصف کا رنگ جہانکشا سے گہرا ہے۔ وصف کے جواب میں بارہویں صدی ہجری میں مرزا مہدی خان ابن محمد نصیر استرآبادی نے درہ نادورہ حالات نادر و اولاد نادر شاہ میں لکھا۔ چونکہ سب سے آخر میں یہ کتاب تصنیف ہوئی ہے اس لئے اس کا رنگ سب سے زیادہ گہرا ہے۔ بعض مقامات پر ایک ایک شکل کے سات سات آٹھ آٹھ الفاظ صرف کر دیئے ہیں۔ جن کے معانی مختلف ہیں۔ تضمین و اقتباس میں اس کتاب کو سب پر فوقیت حاصل ہے۔

ادیب کی سب سے بڑی خوبی الفاظ و محاورات زبان پر حاوی ہونا ہے اور ان کا محل و موقع سے صرف کرنا۔ ان کتابوں کے مطالعہ سے ایک شخص بہت اچھا لغت دان ہو سکتا ہے۔ اور بہت سے معلومات ادبیہ عربیہ پر یہ کتابیں مبنی ہیں۔ یہ کتابیں ادبی قوت دکھانے کے لئے تصنیف ہوئی ہیں۔ چنانچہ مقامات حمیدی میں تو صرف فرضی قصے ہیں۔ باقی میں اگرچہ مواد تاریخی ہے۔ مگر مصنفین کی غرض تصنیف قوت ادبی کا دکھانا ہے۔ ان کتابوں کو اسی غرض سے دیکھنا چاہئے۔ جب ایک صنف تحریر کا یہ رنگ بھی ہو سکتا ہے۔ تو اس طرح کی کتابوں کا ہونا بھی لازمی تھا۔ اشکال و اغلاق کی شکایت بیجا ہے۔ یورپ میں بھی بعض مصنفین کا کلام ایسا اوق ہے کہ محض اس کی کلام کے لغات تیار کئے گئے ہیں۔ شاید مشکل کہنے کی یہ وجہ ہو کہ اس زمانہ میں علوم مشرقی سے واقفیت مفقود ہو چلی ہے۔

تاریخ وصف میں آلفو سے لیکر اولجائتو تک کے حالات چار جلدوں میں درج ہیں۔ بلکہ تاراج بغداد کو شامل کر کے ۱۱۱۳ء سے لیکر ۱۱۱۷ء تک کے سالانہ مغول کے حالات ہیں۔ ان چاروں جلدوں کو مکمل کر کے ۱۱۱۷ء میں علامہ رشید الدین وزیر صاحب جامع التواریخ کے وسیلہ سے وصف نے۔ بحضور سلطان اولجائتو پیش کیا۔ اولجائتو نے وصف کو خلعت اور خطاب

وصاف حضرت عطا فرمایا۔ پھر مصنف نے ۱۲۸۶ھ میں سلطان ابو سعید ایلخانی کے حالات میں ایک جلد لکھ کر پانچ جلدیں کر دیں۔ چونکہ وصاف مصنف کا خطاب ہے۔ اس لئے یہ کتاب تاریخ وصاف کے نام سے مشہور ہے۔

مبئی میں اس کی پانچوں جلدیں ۱۲۶۹ھ میں چھپی ہیں۔ جو اب تک ملتی ہیں۔ اور ۱۲۸۶ھ میں اس کی جلد اول حالات سلطان ارغون تک دیاندر آسٹریا میں مع ترجمہ جرمنی چھپی۔ پھر جلد اول بحظ نسخ تبریز میں چھپی ہے۔ اب پنجاب یونیورسٹی نے اس کی جلد اول نصاب امتحان منشی فاضل میں داخل کر دی۔ اس لئے عالی جناب فخر اساتذہ کرام جناب شیخ محمد اقبال صاحب (پی۔ ایچ۔ ڈی) سینئر پروفیسر اور نٹیل کالج لاہور نے بعد حذف عبارات عربیہ و اشعار عربیہ اسے مرتب کیا۔ اور شیخ مبارک علی صاحب ہیک سیلر اندروں لوہاری دروازہ لاہور نے چھاپ کر شائع کیا۔ میری فرہنگ اسی نسخہ کی ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ یہ جلد اول کامل چھاپی جاتی۔ اور ایک فوٹ لکھ دیا جاتا کہ عربی عبارات و اشعار نصاب سے خارج ہیں۔ تاکہ ایک مکمل نسخہ طالبین کے ہاتھ آتا۔

وصاف

شرف الدین عبداللہ بن فضل اللہ شیرازی مصنف کا اسم گرامی ہے جب چار جلدیں تاریخ وصاف کی مصنف نے لکھ کر اولجاٹو کی خدمت میں پیش کیں۔ تو وصاف کا خطاب ملا۔ ورنہ تخلص مصنف کا مشرف ہے۔ چنانچہ اس کتاب میں جو نظمیں مصنف کی ہیں۔ ان میں سے بعض میں اپنا تخلص مشرف صرف کیا ہے۔

اس کتاب کی تعریف میں محمد نصیر میرزا آقائے فرصت شیرازی مصنف آثار عجیب یہ جملہ تحریر فرماتے ہیں۔ کتاب تاریخ وصاف کہ مشہور و بیرون از اوصاف است از مصنفات آن جناب است۔

سن پیدائش و وفات کوئی بھی مجھے نہیں ملا۔ خود اسی کتاب سے اتنا پتہ چلتا ہے۔ کہ چھٹی صدی کے وسط میں یہ پیدا ہوئے ہوں گے۔ اور ساتویں صدی کے چوتھے یا پانچویں دہے میں ان کا انتقال ہوا ہوگا۔ جناب فرصت شیرازی ان کا مزار درمیان تکیہ حافظیہ و چل تنان شیراز بتاتے ہیں۔

ان کی یہ کتاب خود ان کے بتحرر علمی پر وال ہے۔ جامع نظم و نثر ہیں۔ خود اسی کتاب میں بہت سے اشعار ان کے مصنفہ ہیں۔ روو کی کے مشہور قصیدہ ہے

باد جوئے مولیاں آید ہے

یاد یار مہرباں آید ہے

کے جواب میں ایک قصیدہ اٹھائیں شعر کا اس کتاب میں درج ہے۔ اس میں شک نہیں۔ بہت سے اشعار روو کی سے اچھے ہیں۔ کیونکہ جواب میں اس سے بہتر کہنے کی سعی کی گئی ہے۔

وصاف کی پہلی تین جلدوں کو جناب مولوی قاضی جمیل احمد صاحب نے حل کیا ہے۔ اور وترہ ناوترہ پورا۔ قاضی صاحب کی حل کردہ کتابیں حمید آباد پرنٹنگشیں۔ ان کی پوری پوری نقل مولوی سید لطف حسین صاحب کے پاس لکھنؤ میں تھی۔ جو ان کی وفات پر ۱۹۰۵ء میں معرض بیچ میں تھیں۔ جلد اول جو تبریز میں چھپی ہے وہ بھی محشی ہے۔ مگر کمال تحشی نہیں ہے۔ قاضی صاحب نے البتہ اسے بڑی حد تک حل کر دیا ہے۔ اور تصحیح میں بھی سعی بلیغ کر ہے۔ پھر بھی تصحیح و حل میں کمی ضرور ہے۔

مہربانہ، مقتضی انسانیت ہے۔

عرض شادان

ایٹانائیڈوں کا شجرہ میں۔ نے فرہنگ میں چنگیز خاں سے لیکر آدم تک کا

لکھ دیا ہے۔ بعد چنگیز جو لوگ ایلخانیوں میں بادشاہ ہوئے ہیں۔ ان کا ذکر خود اس تاریخ میں ہے۔

ہر لفظ کو تلاش ضرور کیا۔ نہیں ملا تو قیاس سے کام لیا گیا۔ شروع میں الفاظ کی تشریح میں زیادہ وقت صرف کیا گیا۔ چنانچہ سولہ صفحات اولین کی تشریح شاید اسی صفحات پر ہے۔ اس طرح ضخامت بہت ہوئی جاتی تھی۔ تو پھر ایک لفظ کی ایک ہی لفظ سے تعبیر کرنا شروع کی۔ اگر کوئی اصطلاح آگئی ہے۔ تو مجبوراً کچھ اختصار ہی سے کام لیا گیا۔ بلکہ بہت جگہ اختصار مخل ہو گیا۔ کبھی مصدر کی تعبیر اسم فاعل سے کر دی ہے۔ کبھی مناسب محل معنی لکھ دیئے ہیں۔ جن کو دیکھ کر ناظرین کہیں گے کہ یہ معنی تو اس لفظ کے نہیں۔ جتنے الفاظ ترکی ہیں۔ ان میں سے کوئی دیکھ کر نہیں لکھا۔ کیونکہ ترکی کا کوئی لغت میرے پاس نہیں۔ ایک مؤید الفضلاء ہے۔ اس میں ایک لفظ بھی اس کتاب کا نہ ملا۔

اہل لغات معنی وضعی لکھا کرتے ہیں۔ مجھے لادجی و مجازی بھی لکھنے پڑے ہیں۔ جو لفظ مجھے لغات میں نہیں ملا۔ ان میں سے اکثر کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔ صحت مجھ سے نہ ہو سکی۔ تو اسے بھی بتانے کی کوشش کی ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بتانے سے رہ گیا ہو۔ بایں ہمہ نقصانات پھر بھی طلب کو کچھ نہ کچھ فائدہ پہونچائے گی۔ کیونکہ دوسری حل علی الموم نہیں ملتی ہے۔ لہذا جو بھی ہے اسے غنیمت سمجھنا چاہئے۔ موافق مقصود مصنف نہ سمجھا ہوں تو یہ بھی مجھ ایسے آدمی سے بعید نہیں۔ خلاصہ میں خیال کیا گیا ہے کہ کوئی بات چھوٹنے نہ پائے۔ اس بنا پر اگر ترجمہ کموں تو بیجا نہ ہو گا۔ کن کتابوں سے میں نے مدد لی۔ اگر اس کی لسٹ (فہرست) لکھوں تو طویل بھی ہو گا۔ اور تفاخر بھی پایا جائے گا۔ اس لئے نہ لکھنا ہی بہتر ہے۔ تو ثبوت قول کے لئے شواہد و فہرست پیش کرتے ہیں۔ میں پہلے سے قائل ہوں۔ کہ میری تحریر کسی طرح بھی قابل وثوق نہیں۔ ناظرین جسے صحیح سمجھیں اسے مان لیں۔ جو غلط ہو اس کی تصحیح کر لیں اگر مجھے بھی آگاہ کریں گے تو کم از کم اپنی کتاب کو

تو صحیح کر ہی لوں گا۔ اور اگر دوبارہ چھپنے کی نوبت آئی۔ تو پھر صحیح کر کے
چھاپی جائے گی + والسلام۔

سید اولاد حسین شاہان بگرامی

۲۰ مارچ ۱۹۲۸ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فرنگ تعلیمات تاریخ و صاف

صفحہ اول

حمد۔ ثنا کردن بزبان بر خوبی اختیار می‌کند یعنی
تعلیم دے۔ و در اصلاح فعلی که آگاهی دہد از تعلیم نعم
خواہ بزبان باشد۔ یا بجهان یا بآرکان۔ و با اصطلاح
خاص بیان کبر یا وجلال و عظمت حق سبحانہ تعالیٰ چنانکہ
نعت بیح حضرت محمد مصطفیٰ و
منقبت۔ ثنائے ائمہ ہدیٰ را گویند۔

ستائش۔ ستودن کا حاصل مصدر ہے۔ بمعنی دعا
ثنا و نگوئی و آفرین۔ در آخر یا کو صیغی و کاف بیان ہے۔
انوار۔ جمع نور۔ فروغ و روشنائی۔

اخلاص۔ پاک خالص کردن و دوستی و اطاعت بے پیل
آفاق۔ جمع افق۔ کنار ہائے آسمان۔ چونکہ عالم ظاہر
در میان کنار ہائے آسمان ہے۔ اس لئے آفاق بمعنی عالم
ظاہر ہے۔ قوله تعالیٰ سنزیدہم ایا متانی الا فاق
وفی انفسہم حتی تبین لہم الحق۔

انفس۔ جمع نفس بسکون فا۔ فات و عین اسی لئے
عالم ارواح و عالم باطن کو عالم انفسی کہتے ہیں۔
فاتحہ۔ از فتح بمعنی کشودن سے مشتق ہے۔ بمعنی

آغاز و ابتدا۔ اسی لئے آغاز کتاب کو فاتحۃ الکتاب
اور کلام مجید کے پہلے سورہ الحمد کو سورہ فاتحہ
کہتے ہیں۔

صبح۔ بضم صاد۔ بامداد و اول روز و سپہ
اول روز۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔
صبح کاوب۔ جس میں تاریکی شب اور نور
دونوں ملے جملے ہوتے ہیں۔ اور

صبح صادق۔ میں تاریکی شب نہیں ہوتی ہے
یعنی آفتاب کے ظاہر ہونے سے پہلے کا وقت۔
مشکلی۔ اسم فاعل از لؤلؤ بمعنی درخشیدن مشتق
از لؤلؤ کہ بمعنی مروارید آمدہ۔

سپاس۔ بکسر۔ مرکب از سہ عدد معروف و پاس
بمعنی حفاظت است۔ پس بمعنی ترکیبی آن ہشت
سہ چیز یعنی ارکان و لسان و جان تا از ہر کہ اسہ
ہرچہ صادر شود مشعر بر تعظیم و تحیل منعم باشد
موقع۔ جائے وقوع چیز سے۔ و مستعمل بمعنی
محل و مقام و جا۔

شائستگی۔ شائستہ کی ہائے ہوز کو گاہ سے

جوہر۔ مانتے ہیں کہ چون در ذوات یافت شود در
موضوعی بخاطر۔ و آن مختصر است بہ پنج قسم
ہست جو ہر منقسم بہ پنج قسم
صورت و نفس و ہیولی عقل و جسم
اور وہ جوہر جس کی تعریف قائم بذات خود ہے۔
مقابل غرض ہے۔ پھر جوہر کی تقسیم بسیط روحانی
سے جیسے عقول و نفوس اور بسیط جسمانی سے
کرتے ہیں۔ جیسے عناصر۔

بسیط۔ کی تین قسمیں ہیں۔ ایک بسیط حقیقی
جس کے اجزاء ہوتے ہی نہیں۔ بسیط عرفی۔
جو اجسام مختلف الطباع سے مرکب نہ ہو۔
بسیط اضافی۔ جس کے اجزاء بالنسبہ الی الآخر
اقل ہوں۔

معتدل اول۔ موجود اول کہ بلا واسطہ خدا سے
صادر ہوا۔ اس کو عقل اول بھی کہتے ہیں جہا
اس بات کے قائل ہیں کہ عقل اول کے وسیلہ
سے عقل دوم و نفس کل و فلک نم وجود میں
آئے۔ اسی طرح سلسلہ بہ سلسلہ دتل عقول اور
نوفس اور فلک ہو جاتے ہیں۔ عالم ظاہر
کی طرف سے جو آسمان اول ہے۔ اس کی عقل
کو عقل فاعل کہتے ہیں۔ اور اسے موثر فی العالم
مانتے ہیں۔ ان کے بعد مرتبہ وجود و عناصر رباعہ
کا ہے۔ اور یہاں پر بساط ختم ہو جاتے ہیں
اسی کو قوس نزولی کہتے ہیں۔ ان کے بعد مرتبہ
مرکبات عنصریہ کا شروع ہوتا ہے مرکبات

بادل کے یا ئے مصدری بڑھانی گئی ہے یعنی مزاوار
اور شائستہ شائستن سے اسم مفعول ہے۔
خلعت۔ بکسر خائے معجمہ۔ وہ لباس جو امرا و شاہان
اپنے جسم سے اتار کے کسی کو دیتے ہیں مشتق از خلع
بفتح۔ جس کے معنی کپڑے اتارنے کے ہیں۔
لَفِیْ شَکُوْتٌ۔ اگر تم شکر کرو گے تو میں عطائے
نعمت میں تمہارے لئے زیادتی کروں گا۔
جید۔ بکسر گردن۔ اس کی جمع جیود ہے۔
وجود۔ ہستی۔

قدس۔ بضم و بضم تین۔ بمعنی پاکیزگی و پاک۔
مالک الملک۔ خداوند جان۔ القادر علی التضرع
فی عالم الشہادۃ۔
بحق۔ سزاوار و مستحق۔

واجب الوجود۔ وہ ذات جس کا وجود ضروری
ہو۔ اور عدم غیر ضروری۔ ایسی ذات سوائے خدا
کے کوئی نہیں۔ اس کا ضد ممکن الوجود ہے اس
قسم میں تمام موجودات شامل ہیں۔ تیسری قسم
ممتنع الوجود ہے کہ جس کا عدم ضروری ہو۔ اور
وہ شریک باری ہے۔
ثَعَالٰی عَنْ ذٰلِكَ الْفَہْم۔ اُس کے کمالات
ذاتی اور اک۔ فہم و قیاس سے برتر ہیں اور
اُس کے صفات کی عظمت رسائی ظن سے بڑھ
کے ہیں۔
قیاس۔ بکسر قوے مرکب ازد و جملہ کہ لازم آید
از دے نتیجہ۔ گویا مترادف شکل ہے۔

اس لئے کہ اس کے فیض سے دوسرے موجودات وجود میں آئے۔

نفس جو ہر مجرود عن المادہ اور اک کلیات کہتا ہے۔ اور افعال فکر یہ اس سے صادر ہوتے ہیں۔

نفس کل۔ نفس فلک نمم جبکا ذکر اوپر آچکا۔

صبا۔ بفتح۔ وہ ہوا جو کہ کے مشرق سے چلتے۔

صنع۔ بضم۔ مگوئی واحسان وایجاد الصوره فی المادہ

صمیت۔ بے نیازی۔ مرحیت (منتخب میں لفظ صم۔ دیکھو)۔

بشکافینہ۔ کھلایا چونکہ نفس کل کو کل کے ساتھ

استعارہ کیا تھا۔ اس لئے یہ فعل لایا گیا۔

دو جوہر۔ مراد عقل اقل و نفس کل۔

جوہر مجرود۔ اگر اس کا تعلق بدن سے قطع ہو

و تصرف سے ہے۔ تو اسے عقل کہتے ہیں۔ وہ نفس

یہاں جوہر مجردات سے عقول عشرہ مراد ہیں۔

مفارقات۔ وہ جوہر مجردہ جو مادہ سے بری اور

قائم بذات خود ہیں۔ یہاں نفوس مفارقات سے

نفس مراد ہیں۔

مکنت۔ قدرت۔

امکان۔ عدم اقتضاء ذات الوجود والعدم۔

اجرام علویات۔ مراد اخلاک۔

اجرام۔ جمع جرم۔ بکسر۔ اس کا اطلاق بسائط

اور اجسام نورانی پر ہوتا ہے جس طرح جسم کا اطلاق

اجسام کثیفہ پر ہوتا ہے۔

جسم۔ وہ جوہر جو قابل ابعاد ثلاثہ ہو۔ یہ بھی تعریف

میں اول مرتبہ جمادات کا ہے۔ جو جسم غیر نامی اور غیر متحرک

ہیں۔ پھر نباتات کا مرتبہ ہے جو جسم نامی اور غیر متحرک

ہیں۔ پھر مرتبہ حیوان مطلق کا ہے۔ جو جسم نامی اور متحرک

بالا زادہ ہیں۔ پھر مرتبہ حیوان ناطق کا ہے جس میں

قوت اور اک حیوان سے زیادہ ہے۔ جمادات سے

توس صعودی شروع ہوتا ہے۔ اسی ترتیب تخلیق کے

موافق و صاف نے حمد کی ہے۔

کنت کنز ا۔ میں ایک خزانہ مخفی تھا۔ مجھے یہ اچھا

معلوم ہوا کہ میں پہچانا جاؤں۔ لہذا میں نے مخلوق کو پیدا

کیا تاکہ میں پہچانا گیا۔ یہ حدیث قدسی ہے اس میں

عدت تخلیق عرفان بیان کی گئی ہے۔ اسی وجہ سے

مَا خَلَقْتُ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْبُدُنِي۔ میں

لیعب۔ دن کی تفسیر تعارفوں سے کی جاتی ہے۔

وَأَوَّلَ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْفَعْلُ۔ اور پہلے اللہ

نے عقل کو پیدا کیا۔ میرے نزدیک واد کی جگہ کاف

بیان ہونا چاہئے۔ اور یہ حدیث بیان معلول اول ہے

ورنہ اس حدیث کا ایراد غیر مربوط ہوا جاتا ہے اہل

شرع اس حدیث میں عقل سے مراد ذرنبوی لیتے ہیں۔

اصلی جملہ متعلقات کو حذف کر کے بعد یہ رہتا ہے۔

یہاں وسایفہ جناب قدس را کہ معلول اول را از خوا

خانہ حدیث قدسی بیرون آورد۔ کہ نسبت آن ملول

اول آدل مَا خَلَقَ اللَّهُ الْفَعْلُ آمدہ

نور۔ میوہ نورس۔ و دختر نارستان۔ یہاں تجرید

بمعنی نورس ہے۔ اور صفت شاخ واقع ہوا ہے۔

فیاض۔ بسیار بخشش۔ یہ عقل کل کی صفت ہے۔

ادراک چلتی ہے۔ اعم اس سے کہ وہ مدرک ہو یا معین
فی الادراک اور اس کا نام جمیع مدرک ہے۔ جس میں
جو اس عشرہ داخل ہیں۔ اور ادراک حضور الشی عن۔
نفس الناطقہ کو کہتے ہیں۔ خواہ وہ حضور یا کہ ہو یا بلا آلہ۔
اور محرک کو مدرک پر تقدیم اس لئے ہے کہ حرکت غایت
ادراک ہے۔ اور غایت ذی الغایت پر مقدم ہوتی ہے
اور یہ امر بھی ہے کہ جب حیوان محتاج ادراک بسبب
حرکت ہوتا ہے۔ تاکہ ملائم کی طرف حرکت کرے۔ اور
ناملائم سے گریز کرے۔ تو حرکت ہی مقصود بالذات ہوتی
ہے اور محرک باعث علی الحریک ہوتا ہے پس محرک باعث
وہ قوت ہے کہ جب کوئی صورت خیال میں منقسم ہو خواہ
وہ صورت مطلوب ہو یا مہروب یا حاصل فی الوجود۔ تو اسکی
شان سے ہے۔ کہ قوت محرک کو تحریک پر برا لکھنے کرتی
ہے۔ اس لحاظ سے اس محرک کو شوقیہ و تر و عتیہ
کہتے ہیں۔

اسطقتات۔ جمع اسطقت۔ عناصر اربعہ۔ یہ لفظ
اصلاً یونانی ہے۔

تضاد۔ ضایت۔ دو صفت وجودی کا محل واحد
میں ایک دوسرے کے متعاقب ہونا۔ ان کا اجتماع
محال ہے۔ جیسے سفیدی و سیاہی ضدین کا اجتماع محال
ہے مگر ارتفاع ممکن ہے۔ برخلاف نفیضین کے کہ
ان کا اجتماع و ارتفاع دونوں محال ہے۔ اربعہ عناصر
آپس میں متضاد ہیں کیونکہ آگ کا مزاج گرم ہے اور
پانی کا مزاج سرد۔ ہوا کا مزاج خشک ہے اور
خاک کا مزاج تر ہے۔

کرتے ہیں کہ جسم مرکب اور مولف جو ہر سے ہے۔
شوقی۔ برآمدن آفتاب و درخشیدن۔ و
روشن شدن۔

نایا۔ جمع جلیہ۔ روشن و آشکارا۔

تقدیر۔ اندازہ۔ یعنی جس طرح تقدیر الہی نے انہیں
گردش دیدی ہے۔ اسی طرح گھومتے رہتے ہیں۔
پدید آمدن۔ حکما اس بات کے قائل ہیں کہ حرکت
افلاک تلاش مباد میں ہیں۔

اذا انظروا۔ جب میں نے آسمانوں کی طرف ادنیٰ
نظر سے بھی دیکھا۔ تو مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ آسمان
تیری وحدانیت پر وال ہیں۔ اور جب میں نے ستاروں
کی طرف دیکھا۔ تو سارے خالق ستارگان کے گواہ
صادق ہیں۔

صفحہ ۲

قبتہ۔ ہر عمارت مذکور گنبد۔ جمعش قبب قبتہ۔
قبتہ نیلگون۔ نیلے رنگ کا گنبد۔ آسمان کو شکل اور
رنگ کی وجہ سے قبتہ نیلگون کہا ہے۔

لالی۔ شمع اذل۔ جمع لیلو۔ بمعنی مروارید۔

دراری۔ جمع ڈری۔ ستارہ روشن۔

ثواب۔ جمع ثاقب۔ بمعنی روشن و تابان۔

نگاشت۔ نقش و نگار کرد۔

حرکت شوقی۔ قوائے نفسانی میں سے ایک قوت
محرکہ ہے۔ اس لحاظ سے کہ اس کو حرکت میں دخل ہے
عظم سے کہ نفس تحرک سے متعلق ہو یا اعانت سے۔ اور
وہ قوائے نفسانی ایک قوت مدرکہ ہے کہ اس سے تکمیل

مزاج - کیفیت متشابہو اختلاط عناصر سے پیدا ہو۔

کیفیت - وہ ہیئت قاتلہ کسی شئی کی جو حقیقتی قیمت اور نسبت لدا نہ ہو۔ اعراض تسعیں سے ایک ہے۔

تباہین - جڑا شدن از یکدیگر بجز و دوری۔

ایمانات - جمع این یعنی مرکبان۔ اعراض تسعیں

سے ایک عرض یہ بھی ہے۔ اعراض تسعہ یہ ہیں:-

کم - کیفیت - این - مٹی - وضع - جدرہ یا ملک - نباتات۔

فعل - افعال - اگر ان میں جوہر کو بھی شریک کر لیں تو

پھر یہ دہل مقولات عشرہ کہلاتے ہیں۔ کتاب میں

آیات غلط چھپی ہے۔ پس این کی تعریف یہ ہے:-

حالت جو کسی شئی کو مکان میں ہونے سے ہوتی ہے

ترتیب - اپنے اپنے رتبہ اور مرتبہ پر ہونا۔ اور

اضطلاح میں:- گوانا اشیاء کثیرہ کا اس حیثیت سے

کہ ان پر اطلاق اسم واحد کا ہو سکے اور ان کے

اجزاء میں نسبت تقدم اور تاخر کی ہو۔

ترکیب - بمعنی ترتیب ہے۔ لیکن اس کے اجزاء

میں نسبت تقدم و تاخر کی نہیں ہوتی۔ ترتیب کے

پہلے آؤ اور ترتیب ترکیب کے درمیان واو عاطفہ

چاہئے۔

اختیجان - بمعنی منہ و مخالف ہے۔ اسی لئے

اربعہ عناصر کو اختیجان کہتے ہیں۔ کیونکہ عناصر

باہم مخالف ہیں۔

موالیہ ثلاث - جمادات نبات و حیوان۔ لفظ ثلاث

سے پہلے موالیہ کا ہونا ضروری ہے۔

عالم کون و قساو عالم دنیا جس میں چیزیں بنتی اور بگڑتی رہتی ہیں۔

معاولن - جمع معدن بمعنی کان۔ وہ چیزیں جو کان میں پیدا ہوتی ہیں۔ جیسے جواہر و فلزات۔

الوان - جمع لون بمعنی رنگ۔

خواص - جمع خاصہ۔ وہ مقولہ کلیہ ہے جو صرف

افراد متخی الحقیقت میں بطور عرض پایا جاتا ہے چاہے وہ

کل افراد میں پایا جائے یا بعض میں۔

متصف - صفت یاب۔

ملکون - ایجاد الہی مسبق بالماادہ۔

التنوع - جو اشیاء کثیرہ مختلف بالا اشخاص متحد

بالحقیقت پر دال ہو۔

ملکون - موجود ہستی ذہن۔ بہ تغیر و تدریج۔

بیان - سخن واضح و روشن و آشکارا گفتن۔

تبیان - بکسر۔ بسیار واضح و آشکارا گفتن۔

لارح - روشن و واضح و ظاہر۔

اقطاع - جمع قطعہ بمعنی پارہ ٹکڑا۔

جواہر - جمع جوہر۔ بمعنی سنگاٹے قیمتی۔

زواہر - جمع زاہر۔ بمعنی روشن و تاباں۔

خاتم - انگوٹھی۔ انگشتری۔

للہ - اللہ ہی کیلئے حکومت زمین اور آسمان کی ہے۔

منقش - نقش پذیر۔

سبیکہ - پارچہ نقرہ و زر گداخته۔

ساووناب - ہر دو بمعنی خالص۔

پوٹہ - گھریا۔ گٹھالی جس میں سار سونا پگھلائیے ہیں۔

شمس زرگر۔ آفتاب کو زرگر سے اس لئے استعارہ کیا کہ معانیات و جواہر کے سب حرارت آفتاب زیر زمین بنتے ہیں۔ نیز سب سے زیادہ آفتاب سونے کے ساتھ منسوب ہے۔

دار الضرب۔ بنگال۔ جہاں سونے پاندی پر سکے لگاتے ہیں۔

رسم۔ سیم و زر مسکوک بغیر وہ سانچہ جس میں روپیہ پیسہ اور اشرفی ڈھالتے ہیں۔ اور ان نقوش کو بھی کہتے ہیں۔ جو سکے پر ہوتے ہیں۔ یہاں معنی ثالث مراد ہیں۔

فقی کل شیء۔ ہر شے میں اللہ کی نشانی ہے۔ وہ اس بات پر دال ہے کہ خدا ایک ہے۔ اس شعر کو نقش سکے کے ساتھ استعارہ کیا ہے۔

واحد۔ منفرد بالذات فی عدم المثال۔

نفس نہائی۔ جسم طبعی کی کمال حیثیت تولید مثل و نشو و نما و اعتناء۔

تواری۔ پوشیدہ شدن۔ و راء سے بنا ہے جس کے معنی ہیں چھپنے کے ہیں جب کوئی چیز کسی چیز کے پیچھے ہوتی ہے۔ اور اڑ میں ہو جاتی ہے۔

صحر او۔ زمین فراخ جن میں گھاس ہو۔ اور صاحب فراہم اللہ رنگ خاک کی وجہ سے ملتے ہیں۔ چونکہ صحر کے معنی گرمی آفتاب کا دماغ میں اثر کرنا ہیں اور حرارت آفتاب ریگستان کو گرم کر دیتی ہے۔ اس لئے ریگستانوں کو صحر کہتے ہیں۔ اور زمین وسیع و ہموار دے آب کو قلات کہتے ہیں۔ اس کا فارسی میں ترجمہ

بریا بان ہے۔ اور جس زمین بے شجر وسیع میں سستہ ملتا ہوا سستہ کہتے ہیں۔ اور اگر راہرو کو ہلاکت بھی اس میں لاحق ہو تو پیدا ہے۔

ترائی۔ نمودار شدن و ظہور۔ رویت سے مشتق ہے۔

صفات۔ جمع صفت۔ عبارتست از خواص خواہ قبیح باشند یا حسن۔ اور لغت و معنی میں جو کہتے ہیں۔

طعوم۔ جمع طعم۔ مزہ۔

روائح۔ جمع رائحہ۔ خوشبو۔

قوی۔ جمع قوت۔ تکن و قدرت۔

جذب۔ بخود کشیدن۔ قوائے طبعی میں سے ایک

قوت ہے جن کا تعلق جگر سے ہے۔ جیسے جاذبہ۔

ماسک۔ باضمہ۔ فا ذیہ۔ دافعہ۔ نامیہ و مولدہ۔

امساک۔ روکنا۔

نشو و نما۔ ہر دو بلوغ۔ بالیگی و اخرایش۔

تولید مثل۔ اپنا ایسا پیدا کرنا۔ نباتات میں یہ

قوت ہے کہ بیج گٹھلی اور شلخ دبا دیتے۔ سے ویسا

ہی درخت پیدا ہو جاتا ہے۔

نصویر نوع۔ اپنی قسم کی صورت پیدا کرنا۔

نوع۔ وہ ہے جو اشیاء کثیر و مختلف بالا اشخاص

پر دال ہو۔

مزید۔ زیادتی و افزونی۔

امتیاز۔ جدا شدن۔

وحدت۔ افراد ذاتی و عیدیم المثالی۔

صانع۔ موجد و تصویر تالی المادہ۔

موجود۔ هست۔ وجود۔ ہستی۔

گلبرگ الخ۔ گلبرگ تازہ دیر نے تحریر فرم سے
مفہوم شعر مذکور اپنے چہرہ پر لکھا۔

صفحات۔ جمع صفحہ روئے کاغذ۔

الواح۔ جمع لوح۔ تختی۔

اشجار۔ جمع شجر۔ وہ درخت جس میں تنہ ہو۔ او

درخت بے ساق کو بچم کہتے ہیں۔ جیسے بیل بوٹ۔

خصرت۔ سرسبزی۔

نصرت۔ بفتح۔ تانگی و سیرانی۔

ماثسط۔ کوئی پتا ایسا نہیں کرتا ہے۔ جس کا

علم اللہ کو نہ ہو۔

شمشاد۔ مرثیہ یا چیر کا درخت۔

نگار۔ بالکسر۔ منقش۔

قامت۔ بالا و قد۔

سرو آزاد۔ جس درخت سرو کی شاخیں راست

اور سیدھی ہوں۔ سرو ناز۔ جسکی شاخیں تمائل ہوں

سرو سہی۔ جسکی دو شاخیں سیدھی ہوں۔

اقامت۔ ادا کردن۔ گذاردن۔ قامت کیساتھ

صنعت اشتقاق ہے و تکبیر برائے اطلاع نماز۔

صفحہ ۲

صدق۔ بالکسر۔ راستی۔

بندگی۔ عبودیت۔

اذان۔ اعلام ورود وقت نماز برائے غائبین

واقامت علامت قیام نماز برائے موجودین است

پس لطف ایراد لفظ اقامت ظاہر است۔

اکبر۔ بزرگ تر۔

وجود واجب۔ ایسی ہستی جس کا ہونا ضروری ہے۔

ماہیت۔ حقیقتہ الشئی بلا اعتبار تحقق و تشخص اور

راغب صفحہ ۱۱ کہتے ہیں کہ حقیقت کسی شئی کی بلا اعتبار

وجود چاہے اس کا مصداق خارج میں پایا جاتا ہو

پایا جاتا ہو۔

ولیل۔ جس سے تو سل الی المطلوب ممکن ہو۔

یا وہ حجت جو مفید ظن ہو۔

قاطع۔ قطعی و یقینی۔

برہان۔ حجت قاطعہ جو مفید علم ہو۔

ساطع۔ بلند۔

گلبرگ۔ پنکھڑی۔ پھول کی پتی۔

طرتی۔ تازہ و شاداب۔ صفت گلبرگ۔

خط شکرانی۔ وہ تحریر جو شکرانہ سے ہو۔ اکثر

عنوانات کتاب شکرانہ سے لکھے جاتے تھے۔

شکرانہ۔ بفتح اول و سوم۔ ایک جو ہر معدنی

ہے جس میں پارہ کے اجزا زیادہ ہوتے ہیں ایسے

حل کر کے ٹرخ موشنائی بناتے ہیں۔ گلاب کارنگ

سرخ ہوتا ہے۔ تحریر شکرانی سے اسے استعارہ

کیا ہے۔

قضب۔ جمع قضیب بمعنی شلخ۔

زبرجد۔ ایک جو ہر معدنی سبز رنگ ہے۔ زرد

سے سنگ اور قیمت میں گھٹیا ہوتا ہے۔

علی قضب۔ سبز رنگ کی شاخوں پر گلاب

کی پنکھڑیاں اس بات کی گواہ ہیں۔ کہ خدا کا کوئی

شریک نہیں ہے۔ یہ شعر ابی نواس کا ہے۔

مکوثر اسم غالب از تکویر یعنی فراہم آوردن -
 الشاکر - خدائے بزرگ پیدا کرنے والا اشیاء کا ہے -
 اور اکٹھا کرنے والا تاریکیوں اور نوروں کا ہے -
 اضواء - جمع ضوء - وہ نور جو ذات شئی مقویں ہو -
 برخلاف نور کہ وہ غیر سے مستعار ہوتا ہے -
 اظلام - جمع ظلام - ذباب النور و اذل شب - بعد -
 اس شعر کے الفاظ نور صبح و شام چھپنے سے رہ گئے - ان الفاظ کی ضرورت الفاظ اضواء اور اظلام کی وجہ سے ہے - پھر صبح اور شام کا وقت ادا کرنے کا ہوتا ہے -
 ہیئت - حال و کیفیت و شکل و صورت چیز ہے -
 رکوع - پشت و کمر کو خم کرنا - درخت کی شکل رکوع کی ایسی ہوتی ہے -
 تسبیح - سبحان اللہ کہنا -
 حمد - شنائے کسے بخشنے کہ دراد باشد حمد ہمیشہ زندہ کی اور بعد احسان ہوتی ہے - برخلاف دج کہ وہ زندہ اور غیر زندہ دونوں کی ہوتی ہے - اور قبل و بعد احسان بھی -
 نشر - پراگندہ کردن - پھیلانا -
 ثنا - حمد و مدح -
 نفس حیوانی - آن کمال اول است براسے جسم طبعی آتی بطرف ادراک امور جزئیہ و حرکت بالا ارادہ -
 اختراع - احدث الشئی لا عن شئی عدم سے وجود میں لانا اور اباباع کے معنی ایجاد الشئی دفعۃً ہیں -
 خواص - جمع خاصہ وہی کلیتہ منقولہ علی افراد الحان - جمع لحن - آواز خوش بانغمہ - و فتنہ از علم

حقیقتہ واحدۃ فقط قولاً عرضیا -
 مستحصل - حاصل و تہیا و موجود -
 موہبت - بخشش و عطا -
 واعیہ - خواہش و ارادہ - جمع آن دوائی -
 شہوت - میل جلی طبعی - خواہش نفس بطرف کارے کہ در اولذات باشر -
 غضب - ارادہ عقاب بر مستحق معاصی - باین معنی ضرر مٹا ہے - قوت تحریک کے دو شعبے ہیں - قوت غضبی جو مبدع دفع امر غیر لازم ہے - دوسرے قوت شہوی جو مبدع جلب لازم ہے - یہاں بھی معانی مراد ہیں -
 ملکوت - بضم - قدرت -
 احساس - ادراک چیرے بیکے از حواس عشرہ ظاہری و باطنی -
 صنف - نوع مقید - بقید کلی عرضی یا جزئیات مندرج تحت کلی - اگر ان میں تباہن ذاتی ہو تو نوع کہتے ہیں - اور اگر تباہن عرضی ہو تو صنف نام رکھتے ہیں - اور اگر تباہن ذاتی و عرضی دونوں ہو تو قسم کہتے ہیں -
 طیور - پرندگان - جمع طیر -
 زوایا - جمع زاویہ یعنی گوشہ -
 اوکار - جمع وکر - اشیاء طائرہ بر شجر - اگر دیوار میں ہو تو دکن - اور اگر کسی پردہ میں ہو تو عیش - اور زمین میں ہو تو افحوصہ کہتے ہیں -
 الحان - جمع لحن - آواز خوش بانغمہ - و فتنہ از علم

موسیقی کہ دران از احوال نفحات و تالیفات یاں حیثیت
بحث کردہ میشود کہ در نفس تحریر کثرت پیدا کن از یہ تالیفات
نفحات مختلفہ و وحدت و ثقل۔ اور ایقاع میں انتظام
اصوات مع اندہ موزون سے بحث کی جاتی ہے۔ اردو
میں اول کو سُر اور دوسرے کو تال کہتے ہیں۔

ترنم۔ سرائی۔ ن و سرود۔ غناء احسن مطرب۔
تغیر یافتہ۔ پرندہ کا چھاننا۔

وحش۔ و خوش جمع وحشی۔ جانور ان وحشی کہ از انسان
رم کنند۔

سباع۔ بکسر جمع سباع۔ وہ درندہ جانور جس کے
پچلیاں ہوں اور انسان اور چوپاؤں پر حملہ کر کے
ان کا شکار کرے۔ فارسی میں دُذ کہتے ہیں۔

خیالیا۔ بفتح جمع خبیثہ۔ پوشیدگی۔

وچار۔ بفتح واو و بکسر نیز۔ غار کفار و گرگ بھٹ۔

آجام۔ جمع اجہ۔ الشجر کثیر المثلث۔ گھنا جنگل پیشہ
اور غاب کے معنی نیستان کے ہیں۔

صہیل۔ گھوڑے کی آواز۔ فارسی میں شہبہ
کہتے ہیں۔

صباح۔ بضم و بکسر صا د مہملہ سخت آواز کردن۔
ہنری چین۔ بہتر ہے کہ صباح بضم ضا و بمعہ و حرف

دوم بائے موحده سے پڑھیں۔ جس کے معنی آواز
روباہ کے ہیں۔

تصویر۔ آوازیکہ از قرع و قطع و خلع شنیدہ شود
یادہ آواز جو منہ سے نکلے۔ مگر حروف پر شامل نہ ہو۔
ایسی آواز حیوانات مطلق کی ہوتی ہے۔

ضروب۔ جمع ضرب بمعنی صنف و شکل۔ اور وہ
جنس سے خاص تر ہے۔ اور معنی نوع سے مشابہ ہے۔
سواقم و ہواقم۔ جمع ساتھ دہاتمہ۔ وہ حشرات
الارض جن میں زہر ہوتا ہے۔ ثعلب نے ابن عربی
سے روایت کی ہے کہ ہوام وہ کیڑے جو زمین پر
رینگتے ہیں۔ اور سوام وہ کیڑے جو زہر دار ہوتے
ہیں۔ خواہ ان کا زہر مہلک ہو یا نہ ہو۔

حجاب۔ جمعش حجب۔ پردہ۔ آڑ۔

احجار۔ جمع حجر تقدیم حلی۔ بمعنی سنگ بہتر

ہے کہ حجر تقدیم جیم مضموم کی جمع احجار پڑھیں بمعنی
سوراخ جس میں کیڑے کو ٹرے بہتے ہیں۔ خانہ سولہ
نمار۔ (فقہ اللغۃ)۔

وہیب۔ آواز نرم۔

اللہ خالق۔ اللہ پیدا کرنے والا ہر شے کا ہے۔

اور وہی یکتا و غالب ہے۔

معشر۔ گروہ مردم کہ باہم زندگانی کنند۔

بشر۔ آدمی۔ باعتبار ظاہر چہرہ بشر اور باعتبار

نسیان و انس انسان کہتے ہیں

نوع الانواع۔ نوع سافل جس کے نیچے پھر نوع
نہ ہو۔ جیسے انسان۔

ترہیت۔ پرورش۔

آباء فلکی۔ افلاک کو آباء اس نئے کہتے ہیں کہ ان

کی تاثیر اور عناصر کے تاثر سے موجودات عالم ظاہر
میں وجود پاتے ہیں۔

آباء۔ جمع اب بمعنی پدر۔

اُمّات جمع اُمّہ بمعنی مادر۔

عقصر۔ وہ اصل جس سے اجسام مختلف البطلانہ ترکیب پاتے ہیں۔ اور وہ آب و خاک آتش ہیں۔ پہلے انہیں سے ترکیب موالید ثلاثہ مانتے تھے۔

میشیمہ۔ زبان۔ اور وہ جھلی جو وقت ولادت بچہ پر لپٹی ہوتی ہے۔

ارادۃ۔ قصد ارتکاب و ترک فعل بعد نظر بر انجام بلحاظ ترتیب نفع و خیر۔

انشاء۔ آفریدن۔

یوماً فیوماً۔ روز بروز۔

حالاً فیحالا۔ حالے بحالے۔

لَقَدْ خَلَقْنَا۔ پیدا کیا ہم نے انسان کو۔ بہتر بناؤں میں یا ایسے وقت میں کہ سعد ستاروں کا اجتماع تھا۔

ہیولی۔ مائیت غیر محرور غیر مرکب جو محل صورت جسمیہ ہوتا ہے۔ اور حال کو صورت کہتے ہیں۔ جب غیاث نے اس کی ترکیب ہیئت اولیٰ لکھی ہے۔ مگر ایسا نہیں۔ یہ یونانی زبان کا لفظ ہے۔ مادہ وصل ہر شے۔

جسم۔ وہ جو ہر جو قابل ابعاد ثلاثہ ہو۔

قابل۔ مستعد و آمادہ۔

صَوَّرَ کَـ۔ صورت عطا کی تم کو۔ پس حسین تر و خوب تر تمہاری صورت ہوئی۔

اَلْشَّادَاۃُ۔ پھر پیدا کیا ہم نے انسان کو ایک اور خلقت کے ساتھ۔ پس پاک اور برتر ہے اللہ

جو بہترین خالق ہے۔

مترتبت۔ زیادتی۔ فضیلت۔

ماوراء۔ علاوہ۔ ما سوا۔

مزاج۔ کیفیت۔ تشابہہ حاصلہ جو امتزاج عناصر سے پیدا ہوئی ہے۔

اعتدال۔ راست و میانہ شدن۔ توسط و مساوات۔

مکمن۔ اسم ظرف۔ پوشیدہ۔ یا اسم فاعل۔

مُسْتَوَكِر۔ آشیاں یہاں یہ دونوں لفظ بمعنی محل و جائے صرف ہوئے ہیں۔ یا اسم فاعل۔

نفس ناطقہ۔ جو ہر بحر و عن المادہ در ذوات خود بمقدار بن ذوات و افعال آہنا۔

شرف۔ بزرگی۔

قوت عاقلہ۔ وہ قوت جو ادراک کلیات و جزئیات کرتی ہے عقل کے معنی بند پر پانہادن کے ہیں۔ چونکہ عقل مانع ارتکاب امور ذمیمہ ہوتی ہے۔ اس لئے اسے عقل کہتے ہیں۔

تشریف۔ بزرگ گردانیدن۔ اہل فارس بمعنی خلعت استعمال کرتے ہیں۔

لَقَدْ کَرَّمْنَا۔ ہم نے اولاد آدم کو مکرم و معظم کیا۔

آدم۔ انسان تو لیبی نہ تو الہی جو ابوالبشر ہیں کہتے ہیں کہ آدمیت بمعنی گندم گوئی سے مشتق ہے۔ چونکہ آدم کا رنگ گندم گون تھا۔ اس لئے ان کا نام آدم ہوا۔

ادرائی داشتن۔ بخشدن۔ یہ معنی مجازی ہیں۔

مدارج۔ پایہ ہا۔ راہ ہا۔ مراتب۔ زمینہا جمع مدرج۔

استکمال۔ از الخواستن۔ نقصان العوارض بعد اتمام الاصل۔

فضائل - جمع فضیلہ غلاً لقیصہ بمعنی ہنر و درجہ بلند و افروزی
فضائل ذاتی - افروزی ذاتی نہ اضافی -

معالاج - جمع معرج بمعنی نروبان - و محل برآمدن -
استقلال - تنہا یکایک ایستادن - ثبات و قیام -
معرفت - اور اک بساط طہریات - رسیدن
پہنچنے سے تفکر و تدبیر -

توحید - معرفت اللہ بربوبیت و اقرار بالوحدانیت
و نفی ہمسرا و کلیۃ -

باری - پیدا کنندہ از خاک - (منتخب) -
صفحہ ۴۴

درجہ - مرتبہ - سیر صی -

تفکروں - فکر کرتے ہیں - خلقت آسمان اور
زمین میں -

ان فی اختلاف - اختلاف شب و روز میں صاحبان
عقل کے لئے نشانیاں ہیں -

نہار - طلوع شمس سے لیکر غروب آفتاب تک وقت -
اور یہ طلوع صبح صادق سے غروب
آفتاب تک کے وقت کو کہتے ہیں -

تخلیہ - خالی کرنا - اگر یہی لفظ مانا جائے تو تخلیہ سے

تخلیہ ذاتی مراد ہو گا - ورنہ تخلیہ بفتح تائے قرشت
بکسر لام بمعنی زد و دن و مجلی و روشن کردن ہونا چاہئے -

تخلیہ - منسوب بہ تجلی - جس کی معنی روشن و آشکارا
کردن و جلوہ نمودن کے ہیں - مگر فارس والے کنایہ

غلبہ انوار الہی سے کرتے ہیں اس مقام پر یہی آخری
معنی مراد ہیں -

تخلیہ - حرف دوم جائے حطی - بمعنی زیور بستن -

وزینت و آراستگی بروزن تفعیلہ از حلی کہ بمعنی زیور
ہے - کتاب میں حرف دوم جیم غلط چھپا ہے -

صور - جمع صورت - پیکر و نقش و نمونہ چیزے -
حالی - اسم فاعل از حکایت - جس کے معنی

سخن نقل کردن کے ہیں -

سلک - لڑی -

ملائک - جمع ملک - فرشتہ -

مقدس - پاک و پاکیزہ -

نفوس مفارق و عقول مجرؤ سے مراد
عقول عشرہ و نفوس تسعہ ہیں -

انضمام - فراہم شدن چیزے پیچھے و پیوستگی
و آمیختن و ہم شدن -

حالی - بمعنی آراستہ و مزین - اسم فاعل از حلی -
کتاب میں عالی بعین غلط چھپا ہے -

استعداد - قابلیت و حیاتی و آمادگی -

استعداد - سعادت و نیک سختی و یاری خواستن -
عیش - خوش زندگانی کردن -

شائیمہ - آمیزش و اختلاط -

مضنون - محفوظ - اسم مفعول از اضافہ -

لاحقہ کمال - جو چیز کمال کو لاحق ہوتی ہے یعنی
نقصان - باعتبار کمال الاحقہ النقصان

دور فارسی - ہر کمالے رازوالے - ہر ہیائے راخرا
مثل مشہور ہے چشم زخم -

فرح - یفتختین - شادی و مسرور - شادمانی -

بے خوف انتہا۔ جس کو اختتام کا خوف نہ ہو یعنی لازوال۔

رحمت۔ رنج۔

انقراض۔ منقطع و بریدہ شدن۔

می یابد۔ کا فاعل بشر ہے۔ اور مفعول عیش و عمرو فرح و لذت ہے۔ لفظ عیش پر ب نہ ہونا چاہئے ہو تو بھی ہرج نہیں۔

توام۔ جفت۔ یہاں توام و تالی کے معنی مثل و نظیر ہیں۔ تالی۔ قضیہ شرطیہ میں شرط کو مقدم اور جزا کو تالی کہتے ہیں۔ لغوی معنی ایچھے آئیوا۔

بیتقیاس۔ بجا۔ اندازہ سے باہر۔

شمال۔ جمع شمال بفتح علی غیر قیاس بمعنی یاد دیکھ از طرف قطب شمالی و زو۔ ہن۔ سی اترا سی ہوا (مراج) رسائل۔ جمع رسالہ بمعنی پیغام و نامہ۔ اور وہ صحیفہ جس میں ایک ہی قسم کے رسائل تھوڑے سے ہوں۔

صلوات۔ جمع صلوٰۃ۔ دعا و رحمت و آمرزش۔

فواشیح۔ جمع فاشیح۔ بوسے خوش دہن۔ ہسکنے والا۔

رواسیح۔ جمع راسحہ بمعنی خوشبو یا۔

تحتیات۔ جمع تحیۃ سلام۔

مرسلہ۔ ہار۔ ارسال سے مشتق ہے۔ جس کے معنی

لٹکانے کے ہیں۔ نظامی کہتے ہیں

مرسلہ پیوند گلوئے و فاق +

خویراں۔ جمع خور۔ بطور فارسی کیونکہ اہل فرس خور

کو بطور واحد استعمال کرتے ہیں۔ اگرچہ عربی میں

جمع اخور یا خوراء ہے۔ ہرن کی طرح سیاہ چشم والی عورت۔

فردوس۔ آٹھ بہشتوں میں سے ایک بہشت۔ غلہ۔

دارالسلام۔ دارالقرار۔ جنت عدن۔ جنت المادنی

جنت النعیم۔ علیین۔ فردوس۔ وہ بوستان جس میں

تمام اقسام نباتات کے ہوں۔ دینانی لفظ پیراڈائر

سے مغرب ہوا ہے۔

ہزرت۔ وزیدن باد۔

نساگم۔ جمع نسیم۔ باد نرم۔

نخ۔ بفتح۔ سینہ و گلو۔

حائل۔ سینہ پر لٹکانے کی چیز۔ ایک زیور کا نام

جسے گلے میں پہنتے ہیں۔ اردو میں جمیل اور حائل

کہتے ہیں۔

تحرک۔ حرکت کی سینہ محبوب پر حائل نے۔

ترجمہ۔ اس حمد و بھاد کی جفت اور اس شکوے انتہا

کی مثل درود کے پیغام کی ہوائیں اور ممکنہ والی سلام

کی خوشبوؤں کی ہوائیں کہ ان کی نسیموں کے چلنے سے حور

جنت کے گلے کے ہار مفاد مصرع عربی اختیار کریں۔

ایسا درود و سلام طوطی نواز ماینطق عن الہوی پریو۔

وراشنا۔ درمیان۔

ثنیات۔ جمع ثنیۃ۔ وصف بالبحر (قاموس)۔

عروضہ۔ صحن و میدان۔

عارض۔ رخسارہ۔

بتان۔ جمع بت۔ صنم۔ مراد معشوق۔ برویا ز کے

بعد یہ شعر حذف ہو گیا ہے

علی المصطفیٰ الوضاع و جہاً محمد

علیہ کتاب الحق بالحق نازل

بصا و بھلہ ہو معنی تب بھی ہیں۔
چاوشاں۔ جمع چاوش۔ نقیب لشکر و قافلہ۔ یہ
لفظ ترکی ہے۔

ذیل۔ دامن۔ اذیال اس کی جمع ہے۔
نی مع اللہ وقت..... ولا بنی مرسل
خدا کے ساتھ میرے لئے ایک ایسا وقت ہوتا ہے
کہ اس وقت میرے ساتھ نہ کوئی فرشتہ مقرب بارگاہ
الہی ہوتا ہے اور نہ کوئی نبی مرسل ہوتا ہے۔

جناب۔ بارگاہ۔
تمکین۔ وقار۔ وقعت۔ مقامات سالکان میں
سے ایک مقام کا نام (غیاث)۔

سید شریف جرجانی کی تعریفات کے تتمہ میں
اس کے معنی تمکین فی التکوین لکھے ہیں۔ اور تلوین
کے معنی تنقل العقب فی احوالہ بتاتے ہیں۔ اور بعضوں
نے اس کے معنی حال اہل الوصول لکھے ہیں۔
دور باش۔ ایک نیزہ جوشا ہوں کی سوا سکی کے
آگے آگے لیے چلتے ہیں۔ جس کو دیکھ کر لوگ راستہ
سے ہٹ جاتے ہیں۔ گویا وہ نیزہ خود علامت دور
باش (ہٹ جاؤ) اور صراطِ قوٰ (راستہ دور) کی ہے
لہذا عفتی۔ عربی میں حرف لا نفی کے لئے آتا
ہے مراد لا یسعی الیہ۔

نفی۔ دور ہنگا دینا و ضد اثبات۔
دستِ زورِ سینہ یا پیشانی نہاؤن۔ کسی کو
کسی بات سے روک دینا۔

انبیا۔ جمع نبی۔ خبر دہندہ۔ وہ پیغمبرِ صاحبِ وحی

یہی شعر خبر تھا۔ اس کے نہ پہنے سے عبارت ہے معنی
ہو گئی۔ اگر طوطی نوائے سے پہلے ایک حرفِ برہ
اور بڑھا دیا جائے تو پھر برہ کے بھار والے جملے
خیر ہو جائیں گے۔

معنی شعر عربی

وہ مملوات و تحیات جناب مصطفیٰ پر جو روشن
چہرہ ہیں اور ان کا اسم مبارک محمد ہے۔ ان پر
سچی کتابِ خدا کی طرف سے نازل ہوئی ہے۔

نوا۔ نغمہ۔
ما یبطل عن الہوی۔ وہ کوئی بات خواہشات
نفسانی سے نہیں کہتے ہیں۔

ان ہوا لا وحی یوحی۔ ان کی بات نہیں ہے
مگر یہ کہ بذریعہ وحی ان تک پہنچائی گئی ہے۔
وحی۔ فیضانِ منجانب اللہ بطرف انبیا و سادات
فرشتگان۔ اور الہام القادر بتانی بلا واسطہ ملک
ہوتا ہے۔

والبیل اذ ایغشی۔ قسم ہے رات کی جبکہ وہ
اپنی تاریکی کے پردے ڈالے۔ یا یہ کہ منورج
کو چھپالے۔

چنگلی۔ منسوب بہ چگل۔ بکسر تین شہرے از ترکستان
مشہور برائے خبر دہنی و تیر اندازی۔

ماداً آغ البصر و ما طغی۔ نبی کی آنکھ نہ تو اور
طرف مائل ہوئی اور نہ حد سے آگے بڑھی۔

مناحب کشتہ۔ دامن کا نیچا ہونا۔ اور زمین
پر گھسٹتا ہوا چلنا علامتِ فخر ہے اگر صاحب

و کتاب نہ ہو۔ اور شریعت سابقہ کا احیاء کرتا ہو۔
 برخلاف رسول جو صاحب کتاب و وحی ہوتا ہے۔
 اور نئی شریعت لاتا ہے۔ اور اس نئی شریعت
 کی دعوت لوگوں کو دیتا ہے۔
 اصفیاء۔ جمع صفی۔ برگزیدہ خدا۔
 نسخ۔ نیست گردانیدن۔
 مطلق۔ جمع ملت۔ جرجانی کے نزدیک دین اور
 ملت متحد المعنی ہیں۔ صرف فرق اعتباری ہے۔
 بایں حیثیت کہ شریعت کی اطاعت کی جاتی ہے۔
 دین کہتے ہیں۔ اور بایں حیثیت کہ اجتماع پیدا
 کرتی ہے ملت کہتے ہیں۔
 ادیان۔ جمع دین۔ نام شریعت بحیثیت اجتماع
 مائیس۔ بنیاد نہادن۔
 قواعد۔ جمع قاعدہ یعنی بنیاد و دستور۔
 ملت حنفی۔ مذہب حقہ۔ دین ابراہیمی۔
 دم زدن۔ دعوئے کرنا۔
 مباہات۔ فخر کرنا۔
 علماء راشی۔ ہمارے مذہب کے پیرو۔ علماء انبیاء
 بنی اسرائیل کی طرح ہیں۔
 اُمت۔ وہ گروہ انسان جو کسی ایک نبی کے
 مذہب کا پیرو ہو۔
 پیچچ حسن معتدل۔ خوب۔ سمجھ۔ ہونو بمعنی موزون۔
 خلق۔ ہیئت راسخہ نفس جس کی وجہ سے صدور
 افعال بلا زحمت و فکر بہ سہولت ہو۔
 مزینت۔ زیادتی و فضیلت و افزونی۔

رحمت۔ افاضہ احسان و ایصال نعمت۔
 وَ مَا اَرْسَلْنَاكَ۔ اور نہیں بھیجا ہم نے تم کو
 اے محمد مگر عالم والوں کے لئے ایصال نعم کے لئے
 ضعفاء۔ جمع ضعیف۔ ناتوان و کمزور۔
 تقابل حستن۔ مقابلہ و برابری کردن۔
 انا بشر کمہ۔ میں بھی تمہاری طرح انسان ہوں۔
 مگر مجھ پر وحی نازل ہوتی ہے اگر وہ صاف یوٹی
 اتی کا اقتباس نہ کرتے تب ان کے دعویٰ کو
 تقویت پوری پوری ہوتی۔
 مؤید۔ اشد سے تائید۔ یافتہ۔ تائید کے معنی
 نیرو دادن و توانا گردانیدن ہیں۔
 نفس۔ ذات شے۔
 معرکہ۔ موقع قتال۔
 اسود۔ کثرت سواد نخل کی وجہ سے عرب کو کہتے ہیں۔
 اور سیوادی کہتے ہیں۔
 احمر۔ عجم بوجہ سُرخ رنگ و حن۔
 تہرید۔ ترسانیدن و تحویل۔
 صفحہ ۵
 بعثت الی الاسود۔ میں عرب و عجم پر نبی
 بنائے بھیجا گیا ہوں۔
 انابئی بالتسیف۔ میں بنی تلوار کے ساتھ
 ہوں۔ یعنی مجاہد فی الدین۔
 یارعت۔ ایجاذ فی الدین۔
 ضلال و ضلالت۔ گمراہی۔
 طغیان۔ از حد درگذشتن۔

لوح - تختی -

خلفاء - جمع خلیفہ جو اپنے سے پہلے کا قائم مقام ہو۔ پس آئندہ غیر خود۔

راشد - راہ راست یا بندہ۔

خلفاء راشدین سے مراد حضرت ابو بکر و عمر و عثمان و علی ہیں۔ جو جنتی کے یکے بعد دیگرے جانشین ہوئے۔

ائمہ - جمع امام۔ وہ پیشوا جس کی پیروی واجب ہو۔ اور اس کی اطاعت فرض ہو۔ اہل تشیع بارہ امام مانتے ہیں۔ اور خلیفہ برحق نبی انہیں گو جانتے ہیں۔ ان کے نزدیک امامت بھی نبوت کی طرح منجانب اللہ ہے نہ اجماعی اور امام ان کے نزدیک معصوم ہوتا ہے۔

متابعان - جمع متابع بطریق فارسی یعنی پیرو۔ اہل بیت - اولاد نبی۔ جناب رسالت آتے نے حدیث کسا میں علی و فاطمہ و حسین کے بارہ میں **هَٰذِهِ اَہْلُ بَيْتِي** فرمایا ہے (اہلبیت او) کے بعد کافہ بیان ہونا چاہیئے اور **اَلْمُقَرَّبُونَ** کے بعد۔ آند باد کی ضرورت ہے یا مبارزان خلفاء ائمہ و اہلبیت سے حال واقع ہوا ہے۔

مبارز - جنگ کے لئے میدان میں نکلنے والا مراد بہار **وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ** اولیاء **هُمُ الْمُقَرَّبُونَ** جو لوگ سابق فی الاسلام ہیں وہی فضیلت اور سبقت رکھنے والے ہیں۔ اور وہی مقرب بارگاہ نبوی ہیں۔

حدیقہ - وہ باغ جس کے گرد چار دیواری ہو۔ **اَلْمُقَرَّبُونَ** اند کے بعد دو بشورہ گئے جو بجائے غیر تھے وہ یہ ہیں۔

سلام کر مع المسک نفس خاتمہ

سلام کفیض المزدن فاض سجاہ

سلام کروض الخزن رق نسیمہ

سلام کعقد الدر راق نظامہ

ترجمہ اشعار - ان خلفاء و ائمہ و اہل بیت پر وہ

سلام کہ جس میں سے خوشبوئے مشک نکلے جہاں

کی مژ لوٹے۔ اور ایسا سلام کہ مثل بارش ابر اس

کی روانی فیض پہنچائے۔ اور ایسا سلام کہ مثل

باغراٹے زمین صاف و سخت اس کی نسیم نرم چلے۔

اور ایسا سلام کہ موتیوں کی لڑی کی طرح اس کا

سلسلہ و نظام خوب ہو۔

ایما بعد - بعد وفات و منقبت یہ کلمہ اختصار کلام کے

لئے لاتے ہیں۔ قیس بن ساعدۃ الایادی نے اسے

سے پہلے استعمال کیا ہے۔

تحریر کش - محرو و راقم۔

تحریر کشان کارگاہ الذین الخ سے مراد

کارکنان قضا و قدر ہیں۔

کارگاہ - محل ساختن چیز ہا علی الخصوص کپڑا

بننے کی جگہ جسے اردو میں بگاڑ کے کوٹھا کہتے ہیں۔

یہاں کارخانہ تقدیر مراد ہے۔

والذین او تو العلم دس حجات

اور وہ لوگ جن کو علم دیا گیا ہے۔ ان کے لئے

تجلیہ۔ زیور۔ مصنوعات معادن و جواہر۔

جمع آن علیٰ

رجاحت۔ تزیج و تفضیل و تفوق۔

سجاحت۔ حسن اعتدال۔ خوبی۔

خلق۔ لطف آفرینش و قدرت۔ اور بضم یعنی

ملکہ راستہ و عادت بھی پڑھ سکتے ہیں۔

تبحر و تبحر۔ ہر دو بمعنی بسیاری علم۔

فنون۔ جمع فن۔ بمعنی اقسام و انواع۔

براعت۔ اپنے امثال سے ہنرمیں بڑھ جانا۔

تفنن۔ گونہ گونہ شدن۔

اصول۔ جمع اصل۔ جس پر دوسری چیزوں

کی بنیاد۔ لغوی معنی جڑ کے ہیں۔

فضائل۔ جمع فضیلت۔ اخرونی و دنیوی درجہ

بلند۔ ضد نقیصہ۔ علم اخلاق میں فضیلتیں چار ہیں۔

حکمت۔ عفت۔ عدالت۔ شجاعت۔

تقوٰہ۔ وجہ۔ دیکھا ہونا۔

اسالیب۔ جمع اسلوب۔ بمعنی انواع و گوناگون

روشہا۔

علوم۔ جمع علم۔ اعتقاد و جازم مطابق واقع۔

حصول صورۃ الشئی فی العقل۔ اور اک الشئی۔

موافق حقیقت۔ زوال الخفاء من المعلوم۔ جس میں اس

کی ضد ہے۔ علم وہ صفت راستہ ہے جس سے

اور اک کلیات و جزئیات ہوتا ہے۔ وصول النفس

بطرف معنی شئی نسبت مخصوصہ درمیان عاقل

و معقول صفت صاحب صفت۔

درجے اور مرتبے ہیں۔

ہیماں۔ بے نظیر۔ ہمیشہ۔ ہمال۔ بفتح بمعنی

ہمتا و انباز و شریک۔

صاحب۔ جواز و ماکسی کے ساتھ رہے۔ چونکہ

بادشاہ کے وزیر تھے۔ اس لئے صاحب کہا۔

سعد۔ نیک بخت۔

حاجوی۔ گھیرنے والا۔

قدح۔ بکسرہ تیر جس میں پر نہ لگے ہوں۔

جوتے کے دس تیر۔

المعلیٰ۔ دس تمار کے تیروں میں سے ساتواں

تیر۔ اس کا حصہ سب زیادہ ہوتا ہے۔ یعنی

دس حصے اور تیر ہائے وغار و سفح و منج کو کوئی

حصہ نہیں ملتا ہے۔ یہاں کامل النصیب مراد ہے

دسوں تیر تمار کے نام یہ ہیں۔ قد۔ توام۔

رقیب۔ جلس۔ نائف۔ مسبل یا مصطفیٰ۔

معلیٰ۔ سفح۔ منج۔ وقد۔

حلیہ۔ بفتح۔ گھڑ دوڑ کا میدان۔

صاحب الہیوان عطا بخش اور عطا

کی کچھری کے مالک۔ اور ایہام طرف مصنف

تاریخ جوینی کیونکہ ان کا نام عطا ملک محمد جوینی

ہے۔ اور وہ میرنشی تھے۔

صاحب الہیوان۔ وزیر۔ میرنشی۔

طیب الثار۔ پاک کرے اللہ ان کی رُوحوں

کو راحت کی نیسوں سے اور متواتر لائے رحمت

کی غنیمتوں سے ان کے لئے کشائیں۔

تقدم۔ سبقت۔ پیشی۔

قوالیب۔ جمع قالب۔ بفتح لام وکسر لام نیز آئہ

کالبد۔ پیکر۔ ڈھانچہ۔ یہاں بمعنی اقسام و انواع لایا گیا ہے۔

حکم۔ بکسر اقل وفتح دوم جمع حکمت۔ جاننا خفایاں کا بقدر طاقت بشری۔ العلم مع العقل۔ اس کے تین اصول ہیں۔ علم بالغیر الطبیعیۃ یا علم الہی۔ ریاضی۔ طبیعی۔ اور ہر ایک کے بہت سے انواع ہیں۔

دولت۔ گردش زمانہ بطرف نیکی و ظفر و اقبال۔ اور وہ چیز جو ہا محض ہاتھ پھرے۔ مال سلطنت۔

ایالت۔ سیاست و حراست و حکومت۔

نصراء۔ نفع خلات نصراء۔

نصراء۔ سختی و گزند۔

ما شطہ۔ کنگھی کر نیوالی عورت کیونکہ مشط کے معنی کنگھی کرنا اور کنگھی کے ہیں۔ بصیغہ مبالغہ مشاطہ بھی کہتے ہیں۔

ستجار۔ بڑا جادوگر۔ معجزہ و سحر و است۔ راج و کائنات و کرامت سب کی تعریف خرق عادت سے کرتے ہیں۔ اور فرق فاعل کی نسبت نکالتے ہیں نتائج بنیاط۔ مراد نظم و نثر و معانی ہیں۔

عزائب پار۔ اسم فاعل ترکیبی۔ جس سے عجائبات کا نامور ہو۔ خاصہ کی صفت ہے۔

عروس۔ بفتح اول زن و مرد نو کتخدا۔ جمع اول عرائس اور جمع ثانی عرس ہے۔

نظم۔ موتیوں کا سلسلہ میں پرونا۔ اصطلاح میں

وہ کلام مفید جس میں وزن بکھریا جائے۔ پہلے دس قسموں پر منقسم تھی۔ اب بہ تنوع مغرب کچھ قسمیں اور بڑھ گئی ہیں۔

نثر۔ بکھر جانا اور پراگندہ و پریشان ہونا۔ وہ کلام جس میں وزن بکھرنے ہو۔ ماہہ الامتیاز ورمیان نظم و نثر وزن شعری ہے۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔ مرتجز و مقفی و عادی۔ اہل فن نے مرتجز کو قسم نثر قرار دیکے اس کی تعریف یوں کی ہے۔ نثر یکہ وزن داد و خافیہ ندارد۔ جناب غالب اور حالی نے لفظ وزن و وزن بکھر سمجھ کر نظم و خافیہ کو مرتجز کہہ دیا چنانچہ غالب اعلیٰ الشامی نے اردو سے معنی یا عود ہندی میں ایک خط بھی نظم غیر مقفی میں لکھا ہے اور اسے نثر مرتجز فرمایا ہے۔ اور جناب حالی نے اپنی کتاب مقدمہ نثر و شاعری میں نثر مرتجز اور بلینک درس کو ایک قرار دیا ہے۔ حالانکہ یہ صریحی غلطی ہے۔ کیونکہ درمیان نظم و نثر ماہ الامتیاز جو چیز ہے وہ وزن بکھر ہی ہے اگر نثر میں بھی وزن بکھر ہو تو پھر نظم و نثر میں کوئی وجہ امتیاز نہیں رہتی۔ تعریف میں جو لفظ وزن آیا ہے اس سے مراد وزن صرفی ہے نہ وزن بکھر۔

مثال نثر مرتجز از غیاث

خیال ناظم بے تعاقب قامت دلربائے ناموزون است و قیاس ناشر بے تمسک کا کل ہر میانی نامربوط۔ خیال و قیاس۔ ناظم و ناثر۔ تعلق و تمسک۔ ناموزون و نامربوط۔ ہموں وزن ہموں میں

عقدہ - بکسر - رشتہ مروارید جھنچھن - عقود -

منظوم - پرویا ہوا -

انتظام - مرتب ہونا جو اہر کا خوبی ترتیب کے ساتھ -

بدائع - جمع بدیع - عجیب و نادر - نو پیرا -

سلسلہ - رشتہ مروارید -

نخل - بفتح اول و سکون دوم - شرمندگی -

ورد - گلاب -

مشہور - بکھرا ہوا -

ایتمام - خندیدن و شگفتن -

روائع - جمع رائج - خوب و خوش آئین -

بنظم بہتیر - ایسی نظم سے جو اپنی ندرت ترتیب

سے سلسلہ مروارید بنظم کو بکھراوے اور ایسی نثر

سے جو اپنی خوش آئینگی کی شگفتگی سے شرمندگی

کی لڑی کھلے ہوئے گلاب کے لئے پرو دے -

مستشفان - جمع مستشق - اسم فاعل از

استنشاق بمعنی بوئیں - ہ - سو گھنٹے والا -

مجرہ - آتشان - انگلیٹی - اسم ظرف از جمر

معنی چنگاری -

روائح - جمع رائحہ - خوشبو -

معطرہ - خوشبودار -

فاکرہ - توتے است کہ حرکت میا بہ نفس را

طرف مبادی و رجوع میکند اور بجانب مطالب

یا اعتبار استعمال نفس ماطقہ در ترکیب درکات

توت متصرف کو فاکرہ کہتے ہیں اور توت متصرف

حواس خمسہ باطنی میں سے ایک توت ہے -

نحور - آگ پر سدا گنے والی خوشبودار ادویہ -

اقادہ - عدد و الاشی عن نفسہ الی غیرہ - فائدہ

پہنچانا -

ہلم جراً - بریک ہرج ہمتواتر - لگاتار -

عاطر - دوست و ازندہ - بوئے خوش -

فصوص - جمع فص نلکینہ -

بلاغت - مطابقتہ الکلام لمقتضی الحال مع

فصاحتہ - تصحیح الاقسام و اختیار الکلام - قلال اللفظ

مع کثرة المعانی - بلاغت کا تعلق معانی سے

ہے اور فصاحت کا الفاظ سے - اہل فن کہتے

ہیں کہ صفت فصیح کلمہ و کلام و متکلم تینوں کی

للتے ہیں مگر بلیغ صرف کلام و متکلم کو کہہ سکتے ہیں

حالانکہ کنایہ بھی ایک کلمہ ہے - ایسی صفت میں

یہ قول مشہور ہے - اَلْکُنَایَةُ بَلِیْغٌ مِّنَ التَّصْرِیْحِ

فصوص - جمع فص - سوال میں وقت سے کام لینا

تاکہ غایت اس کی معلوم ہو جائے - آیات قرآنیہ

کے وہ اصول جو دو متشابہ امور کو ممتاز کر دیں -

وہ آیت واضح جو مقصود پر دال ہو - فارسی والے ہر

کلام صریح و آشکارا کو فص کہتے ہیں - یہ شریف کہتے

ہیں - جس کے ایک معنی سے زیادہ نہ ہو سکیں - بعض

کہتے ہیں جس میں تاویل کی ضرورت نہ ہو -

آیات - جمع آیت - نشان و علامت - ایک

جملہ قرآن کا -

براعت - سبقت از امثال خود در ہنر -

فہرست تفصیل عنوانات - ابواب و فصول

کتاب۔ فارسی زبان کا لفظ ہے۔ مگر عربی میں ذخیل ہے۔
 ناثر۔ جمع ناثرہ۔ المکرمتہ السائرہ۔ جو خوبیاں اور
 بزرگیاں جو عالم میں شائع ہوں۔
 صحیفہ۔ وہ کتاب جس میں اقوال حکمت درج ہوں۔
 اس کی جمع صحائف ہے۔

مفاخر۔ جمع مفخرت۔ وہ خصائل و مکرمت حمیدہ
 جن پر ناز کیا جائے۔

سمط۔ بکسر۔ اس رشتہ کو کہتے ہیں۔ جس میں جواہر
 پروئے ہوئے ہوں۔ اور سلک مخصوص موتیوں
 کے ساتھ ہے۔

ضبط۔ نگاہداشتن چیزے بحزم و ہوش۔
 عنوان۔ پیش آمدن۔ چونکہ دیباچہ اور سرنامہ
 بیان سے آگے ہوتا ہے۔ اس لئے اسے عنوان
 کہتے ہیں۔ اس کی جمع عنوانات اور عناوین آتی ہے۔
 جہانکشا۔ عطا ملک محمد جوینی کی تاریخ ہے جس میں
 چنگیز خاں سے لیکر ہلاکوں خاں کے قلعہ الموت
 فتح کرنے تک کا بیان ہے۔ اس کے بعد سے وصفا
 نے حالات لکھنا شروع کئے ہیں۔ اور اسی کتاب
 جہانکشا کے رنگ اور طرز میں اپنی کتاب وصاف
 لکھی ہے۔

مغول۔ یافث بن نوح کے ایک لڑکے کا نام
 ترک ہے۔ قوم ترک اسی کی نسبت سے ترک
 کہلاتی ہے۔ ترک کا نام یا قش اوغلمان بھی تھا۔
 اوغلمان ترکی میں شہر یار جوان کو کہتے ہیں سیلول
 باسیلقا کو اس نے اپنا مرکز قرار دیا۔ نمک

کا استعمال اس کے وقت سے شروع ہوا۔ اس کے
 بعد اس کا بیٹا ایلچہ خاں بادشاہ ہوا اس کے
 بعد اس کا بیٹا دیباچی خان پھر اس کا بیٹا
 النچہ خان بادشاہ ہوا۔ اس کے دو بیٹے
 مغول خان اور تاتار خان تو ام پیدا ہوئے۔
 قوم مغل مغول خان کی اولاد ہیں۔ تاتار خان کی
 ساتویں پشت میں سوئج خاں ہے۔ یہ ساتویں
 اشخاص یکے بعد دیگرے بادشاہ ہوئے سوئج خاں
 کے بعد حکومت تاتار خانیان تو لپس فریدوں
 کو ملی۔ وہ نصف سلطنت النچہ خاں جو مغلیاں
 کو ملی تھی۔ اس کا بادشاہ مغلیاں کا بڑا بیٹا قراخان
 ہوا۔ اس نے ایک سال کی عمر میں اپنا نام آپ
 آغور بتایا۔ ترکوں میں دستور تھا کہ بچہ کا نام سال
 بھر کے بعد رکھا کرتے تھے۔ آغور کے معنی ترکی میں
 اپنا نام آپ لانے والے کے پس قراخان کے تین
 بھائی اور خان و کرخان و اوز خان تھے۔
 قراخان نے اپنے بھائی کرخان کی لڑکی سے شادی
 کی۔ پھر کرخان کی لڑکی سے۔ اور خان کی لڑکی سے
 آغور نے خود شادی کی۔ اس بیوی سے آغور
 مجتہد کرتا تھا۔ اور یہ یزدان پرست اور اس کا باپ۔
 قراخان مجتہد پرست تھا۔ دونوں پہلی بیویوں نے
 آغور کے باپ قراخان سے اپنے شوہر کی یزدان
 پرستی بیان کی۔ جب آغور شکار پر تھا اس کا باپ
 اس پر حملہ آور ہوا۔ اور شکست کھائی۔ اور
 آغور مستقل بادشاہ ہوا۔ اور تعلیم یزدان پرستی

کے مثل ہو۔ یعنی بیشمار۔
 ہلاکو خان۔ چنگیز خان کا پوتا۔
 پروردغم۔ میں میم مفعولی ہے۔ اور یہ شعر مدح
 میں عطا ملک محمد جوینی کے ہے۔
 نسخہ۔ کتاب منقول از کتاب دیگر۔ یہاں تجربہ
 مطلق کتاب مقصود ہے۔
 نسخ۔ نیست گردانی۔
 مصنفات۔ بفتح ذوں مشدود مراد کتب۔
 نسخ۔ پارچہ بافتن۔ بننا۔
 ارباب نسخ معانی۔ مراد مصنفین۔
 جریدہ۔ دفتر کتاب۔
 خریدہ۔ زن شریکین و دختر باکرہ۔
 آسا۔ مانند۔ عمل۔ کار۔
 الحاظ۔ جمع لفظ کنکھیوں سے دیکھنا۔ یہاں
 مطلق نظر مراد ہے۔
 خوانی۔ جمع غانیہ زن حسین مستغنی از زینت
 بوجہ حسن خود۔
 ناشی۔ انشاء کر نیوالا۔ کاتب۔ مصنف۔
 مصلی۔ املا کر نیوالا۔ کاتب۔ مصنف۔
 بے سخن۔ لا کلام۔
 سخن۔ ذکر۔ دوسرا سخن یعنی کلام۔ تیسرا پھر
 بعضی ذکر۔ من کا مرجع ابکار افکار ہے۔ اور
 ہاش۔ کا تعلق مصرع ثانی سے ہے۔
 سیاق۔ روانی و طرز و روش۔
 تسلسل۔ نامہ و پیام ساختن۔ انشا پروازی۔

کرنے لگا۔ جن لوگوں نے اس کا دین نہ اختیار کیا۔
 وہ خاقان چین کے پاس جا کر اعانت خواہ ہوئے۔
 خاقان چین بادشاہ تاتار فوج لیکر چلا۔ اغور
 خان اطلاع پا کر خود بڑھ گیا تھا۔ تاتاری بغیر
 رطے بھاگ گئے اور اغور مغل اور تاتار دونوں
 کا مالک ہو گیا۔ اغور خان ترکمانان النجہ خانیہ
 میں وہی مرتبہ رکھتا ہے۔ جو تورانیوں میں
 افراسیاب۔
 ملک۔ جمع ملک۔ وہ بادشاہ جو صاحب امرو
 نبی ہو۔ اور غلبہ مطلق رکھتا ہو۔ معاملات
 ملکی میں وہ کسی کا پابند نہ ہو۔
 سلطان۔ جمع سلطان۔ جس کو دوسرے
 بادشاہوں پر غلبہ اور تسلط حاصل ہو
 صفحہ ۲

میاوی۔ جمع مبارء یعنی آغاز
 چنگیز خان۔ نام اصلی اس کا تموچین خاں پسر
 پیسو کا خاں ہے۔
 فتح بلاو۔ سے مراد علی الخصوص فتح قلعہ الموت۔
 اہل الحاد۔ سے مراد فرقہ اسماعیلیہ کہ ان کا قایم
 اس وقت حسن بن صباح تھا۔ اسماعیلیہ ترقیہ
 الحاد۔ از دین حق برگشتن۔ لانا ہی۔
 ششم۔ بروزن قتل رنج و مشقت کشیدن۔
 موکب۔ گروہ سواران یا پیادگان برائے زینت
 جلوس شاہی (پر و سشن) یا ڈی گارڈ۔
 کواکب عدد۔ جن کی تعداد اور شمار ستاروں

منطوق - اشارہ کردن - روشن و ظاہر ساختن -
منطوق - سخن و کلام -

مفہوم - معنی و مضمون -

کلم - جمع کلمہ - صیغہ جمع کیونکہ یہ کلام مراد ہے -

سجیان - بن وائل - مشہور فصیح و بلیغ عرب -

حکم - جمع حکمت - دانش کی باتیں -

ابداع و اختراع - ایجاد -

تضمین - کسی دوسرے کے کلام کو اپنے کلام

میں لے آنا - اس طرح کہ سرقہ معلوم ہو - آیات

کی تضمین کو اقتباس کہتے ہیں -

لقمان - ذہب کے رہنے والے پہلے حکیم ہیں -

تین کے غلام تھے - ان کا ذکر قرآن میں بھی ہے -

لَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ حِكْمَةً وَنُصْرَةً إِتْقَانًا

فَقَدْ آتَىٰ خَيْرًا كَثِيرًا

قص - بن ساعدۃ الایادی خطیب سیوق کا -

بازار شکستن - رونق دہا کر دینا -

اشباع - اطناب - یہ دونوں مسئلہ فن

ایجاز - اختصار - معانی کے ہیں -

ایجاز - فیضان علم از جانب اللہ - برنجی بواسطہ

ملک -

اعجاز - رخرق عادت جو مویا من اللہ سے صادر

ہو - لغوی معنی عاجز کر دینے کے ہیں - یعنی راجح

جس کے کرنے سے دوسرے عاجز ہوں -

صمد - جمع صمد یعنی سینہ مراد آغاز و ابتدا -

اعجاز - جمع کلمہ - معنی سر میں مراد اختصار و ایجاز -

ایہام - ایراد لفظ کہ معنی قریب و بعید داشتہ

باشد - سامع ازاں معنی قریب بفہم و مراد قائل

معنی بعید باشد -

چابک - چست و چالاک و خوب -

ابی محمد خازن - کنیت و لقب شاعر اس کے

چار شعر اس محل پر منقول ہیں جو اس انتخاب میں

نہیں آئے - مداح ابو القاسم اسماعیل بن عباد

المقارب بالصاحب - کیونکہ موبد الدولہ بن بونہ کے

ہاتھ بچپن سے رہتا تھا - پھر موبد الدولہ نے

اسے اپنا وزیر بنالیا تھا - ابو محمد خازن چار سو

صدی کے اندر کا شاعر ہے -

بلطش - مواخذہ بعنف و سطوت -

سیاست - نظم و نسق ملک بقدر و غضب - پاس

و اثبات ملک و حکم راندن بر رعیت -

اسٹیل - غلبہ - استعلا - برتری -

آروغ - آئین و قانون - ریاسا - تہ -

صفحہ ۷

شہامت - دلیری - ہزلی - نفاذ امر چستی و

توانا و شادمانی -

سیاست - طرز و روش -

معمود - معین و مقرر -

عطا ملک - جوینی صاحب تاریخ جہانگشا -

ملک عطا - ملک بخشش و انعام -

ورایت - عقل و دانش - روایت کا ضد -

میلاد - ہمیشہ دو اٹم -

دیوانین۔ کتاب و کچری۔

مہر تین۔ وزارت و تصنیف۔

رقاب۔ جمع رقبہ۔ گردن۔

انام۔ مخلوق۔

ایلیخان۔ لقب ہلاکو کیونکہ اپنے بھائی کو تخت

پر بٹھایا تھا اور وہ آپ اس کی اطاعت نہ کر لی تھی۔

ترکی میں ایل کے معنی مطیع و فرمانبردار۔ کے ہیں

اور خان کے معنی بادشاہ یعنی مطیع شاہ۔

خاقان غلام۔ جس کا غلام خاقان چین ہوا۔

سایہ بان امن۔ امن کا سا بان۔

خان خاناں۔ شاہ شاہان۔

غازان محمود۔ حالت کفر میں اس کا نام

غازان تھا اور بحالت اسلام محمود اس کا نام ہوا۔

خدا اللہ سلطانہ۔ ہمیشہ رکھے

اللہ اس کے غلبہ یا حکومت کو۔

معارض۔ بکسر اول و در آخر ضاد معجمہ جمع غراض

بضم اول یعنی اطراف و جوانب و گوشہ ہا۔ و اگر

در آخر ضاد مملہ باشد جمع عرصہ باشد بمعنی

مہمان (قاموس)۔

شامل۔ ہمہ رافرا گیرندہ۔

رباع۔ جمع رباع بمعنی منزل۔

نود و اند۔ تیس سے کچھ سال زیادہ۔ چہ اند

بمعنی چند آمدہ۔

مچوسی کی جمع مچوس ہے۔ جیسے رومی کی جمع روم

بمعنی آتش پرست و پرستندہ ماہ و مہر صاحب

قاموس لکھتے ہیں کہ اس کے معنی خرگوش کے ہیں جو

ایک شخص کا نام ہے جس نے دین مجوس ایجاد کیا

اور یہ لفظ معرب منج گوشت کا ہے۔

کنائس۔ جمع کنیس و کنیسہ مولدین کے نزدیک

معبد یہودان کو کنیس اور معبد نصاریٰ کو کنیسہ

کہتے ہیں۔ معنی لغوی ہر بنا و بلند اس محل پر

بمعنی عبادت گاہ آتش پرستان آیا ہے۔

معابد۔ جمع معبد بمعنی عبادت گاہ۔ اہم طرف مکان۔

اصنام۔ جمع صنم بمعنی بت۔ معبد اصنام کو مکمل

کہتے ہیں۔

اعلام۔ جمع علم۔ جھنڈا۔

دین ہدی۔ مراد اسلام۔

عنان۔ ظاہری صورت آسمان جو دکھائی

دیتی ہے یا علو و ارتفاع آسمان۔

طنطنہ۔ حکایت الصوت طنبور و نقارہ وغیرہ

اُردو میں بھی ایسی آواز کی تعبیر ٹن ٹن سے کرتے

ہیں۔ فارسی میں کروفر کے معنی میں مستعمل ہے۔

وید یہ۔ بایش نقارہ کی آواز کو وید یہ اور دہنے

کی آواز کو طنطنہ کہتے ہیں۔ اسکی آواز کو آدو میں بھی

دھیدھب کہتے ہیں۔ ان الفاظ سے واضح ہے

کہ الفاظ حکایت الصوت سے بھی بنے ہیں۔ فارسی

میں وید یہ بمعنی جاہ و ہیبت و بزرگی مستعمل ہے۔

مگر میزا کیونکہ بادشاہوں کی سواری کے ساتھ نقار

نارسی ہوتے ہیں جن سے شان و شوکت پائی جاتی ہے

فارسی میں دہنے نقارہ کو زیر اور بایش کو ہم کہتے ہیں۔

ہرید۔ زیادتی۔ مزیت۔ فضیلت۔

نچایا۔ جمع خبیثہ۔ پوشیدگی۔

مشک۔ جو ایک سے زیادہ خدایا کا قائل ہو۔

ملکی۔ جو قیدیوں سے آزاد ہو۔ اس کو ثعالبی نے

حر بھی کہا ہے۔ کافر جو بے ایمان ہو۔ سید

شریف کہتے ہیں۔ جو وحدانیت میں گمراہ ہو۔ اور

منافق جو اظہار ایمان کرے اور اعتقاداً کافر

ہو قاسق مرتکب عصیاں و تارک احکام اللہ

و برگشتہ از راہ حق۔

غیرت۔ اسم ظرف اد گئے کی جگہ۔

موالاتان۔ جمع موال بطور فارسی۔ بہت مال والا۔

دولت۔ اس کا مترادف ممول بھی ہے۔ چونکہ

موالات کے ساتھ یہ لفظ شبہ اشتقاق رکھتی ہے۔

لہذا لفظاً و معنیاً بجا ہے اس کے موبدان

جمع موبد یعنی پٹیولے دین یزدان پرستان بہتر ہوگا

اصلاً مغبو بدھقا بمعنی سردار و دانشمند مغان۔

موالات۔ دوستی و پیوستگی با چیز سے داشتن

ملت حبشی۔ دین ابراہیمی مراد مذہب اسلام۔

اترار۔ بضم۔ ترکستان میں ایک شہر کہ امیر کبیر صاحب

قرآن تیمور نے اسی شہر میں وفات پائی۔ اور بعض

کہتے ہیں کہ فاراب مولد ابو نصر فارابی کا نام ہے

یعنی فاراب و اترار ایک ہی شہر کے نام ہیں۔

ایرار۔ جمع برکسر بمعنی نیکو کاران۔ اس کا واحد

باز بھی ہے۔

صاحب اسرار۔ دانندہ رموز معرفت۔

مقدمہ۔ وہ مطلب جو پہلے بیان کر دیا جائے۔

تاکہ مطالب آئندہ کے سمجھنے میں آسانی ہو۔

حکایت۔ سخن نقل کردن۔

غزووات۔ جمع غزو و غزوہ بمعنی حملہ بر بلاد

و دشمنان اور جہاد مطلق ہے پس ہر غازی مجاہد

ہے مگر ہر مجاہد غازی نہیں۔ لیکن اصطلاح اہل

تاریخ اسلام میں جہاد کے معنی غیر مسلمین سے جنگ

کرنا اور غزوہ مومنین کی اس جنگ کو کہتے ہیں۔ جو

کفار کے ساتھ ہو مگر رسول یا امام وقت بھی ساتھ

ہو۔ اور اگر رسول ساتھ نہ ہو تو مسرتہ کہتے ہیں۔

اجتہاد۔ جد و کوشش کرنا۔ راہ صواب ڈھونڈنا

اصطلاح فقہ میں کلیات سے مسائل جزئیات کا

استنباط کرنا۔ یہاں بمعنی جہاد لایا گیا ہے۔

محمود سبکتگین۔ سلطان محمود غزنوی کے باپ

کا نام سبکتگین ہے۔ صاحب غیاث سبک بمعنی تیز

اور تگ بمعنی قدم اور یا و ذون نسبت سے سبکتگین

کی ترکیب بتاتے ہیں۔ اضافت درمیان میں اپنی

ہے۔ میرا خیال ہے کہ تکمین ایک بادشاہ کا نام

ہے مگر بمعنی مطلق شاہ مثل قاکان و خاقان خان

مستعمل ہے چنانچہ قاکانی فرماتے ہیں

اس جہاندار سے کہ در کہ پاس جاہت۔ آسان

قیصر و رائے و نجاشی و تکمین و فور باد

اسی طرح الپتکین میں بھی تکمین بمعنی شاہ ہے اور

الپتکین کے معنی بادشاہ دیر کے ہیں۔

بطون - جمع بطن بمعنی شکم - مراد درمیان -
مصنفات - کتابیں -

مشحون - شحن سے مفعول کا صیغہ ہے بمعنی پر -
پارز - ظاہر و پیرا و آشکارا - حساب کتاب کی
اصطلاح میں وہ رقم جو میزان کی بائیں طرف ہو
اور داخل میزان ہو -

استیفاء - ہمہ را فرا گرفتن - محاسبی - چنانچہ سر
دفتر دیوان کو مستوفی کہتے ہیں (ہیڈ آڈیٹر)
ممکن ہے کہ بمعنی گرینڈ ٹوٹل ہو -

پارز استیفاء - مثلاً کسی کا کسی پر کچھ آتا ہو اور
قرض دار نے بدفعات کچھ دیکر رسیدیں لے لی ہوں
وقت بیباقی رسیدات سے جو رقم زیادہ نکلتے اُسے
پارز استیفاء کہتے ہیں - یہاں مراد تحریر کال ہے -
حشو - زائد - بھرتی - پر کن - میزان کے دلہنے
طرف کی رقم جو داخل میزان نہ ہو -

پارز استیفاء - تحریر واضح - بیانات مشعر
اوپر کے تینوں الفاظ اصطلاح محاسبی تھے -
حدائت بن - نو عمری - کم سنی -

نضارت غصن عمر - تازگی شایع عمر -
گوئے سبقت رلودن - فضیلت پانا -
چوگان بازی میں جیت جانا -

بلاد - یکسر جمع بلد بمعنی شہر یا -
عباد - یکسر جمع عبد بمعنی بندہ گان -

اکناف - جمع کنف بمعنی کنارہ و جانب -
فراست - سرعت فہم و ادراک - علامات و

نشانات سے کسی شئی کی حقیقت کو معلوم کرنا -
سیاست - نظم و نسق ملک از روئے تعزیر -

صفحہ ۸

معمور - آباد متعلق بلاد اور سرور متعلق عباد ہے -
خرم - دراصل بلا تشدید ہے - بمعنی خوش مشاوب
کیونکہ فارسی میں کوئی لفظ از روئے وضع بالتشدید

نہیں - جو الفاظ فارسی میں مشدد ملتے ہیں وہ از
روئے تصرف مشدد ہیں - شیخ عطار فرماتے ہیں کہ
چہ سازی سراوچہ گوئی سرود

خرم شو بدیں خاک تیرہ فرود

شان کا مرجع خواہاں ہے
الہام - وہ واردات قلبی جو بطریق فیض ہوں -
مقصر - کوتاہی کرنے والا -

فی جنب اللہ - درپیش خدا -

عبر التہ - نام مصنف تاریخ و صاف - جن کا
لقب و ساف اور تخلص شرف ہے -

فضل اللہ - مصنف کے باپ کا نام -
جعل اللہ عقباً لا خیراً من اولاد

خدا اس کے انجام کو آغاز سے بہتر کرے -
عقبنی - عالم آخرت و انجام کار و جزا خواہ خیر
کے ساتھ ہو یا شر کے ساتھ بعض جو اسے خیر

ہی کو کہتے ہیں -

اولی - اول کا صیغہ مونث مراد دُنیا -

سواخ - جمع سانچہ آنچہ برکسے ظاہر شود -

سواط - آنچہ دل گذر دو بمعنی دل نیز آمدہ -

کرمہ - بکسر تین - اشارت چشم و ابرو - رمیزی و
کشف میں لفتح تین لکھا ہے۔

براعت - فصاحت و کمال و فضل و ہنر -
غنج - بفتح غین - کرمہ و ناز - واعتدال حرکات
معشوق و حرکت چشم و ابرو -

دلال - بفتح و بکسر نیز - غمزہ و ناز -
طنز - ناز و سخریہ و طعنہ یا طیرہ بکسر بمعنی
سبکی و خجالت و عیب -

سر آستین بر چہرے افشانیدن - زد و منع
کرون -

رسائل - جمع رسالہ - کتابے مشتمل بر مسائل تلیسہ
کہ از یک نوع باشند - علماء کلام - کتاب قواعد
علمیہ کو کہتے ہیں -

اواخر - جمع آخر - بمعنی متاخرین -
اوائل - جمع اول بمعنی متقدمین -

ذیل - دامن - جمعی اذیال -
تجدید - از سر نو ساختن و نو کرون -
مذیل - دامندار -

موتیر - تائید یافتہ - یہ لفظ میرا بڑھایا ہوا ہے -
مخلد - مفعول از تخلید - جاوید و ہمیشہ -

موتار - مفعول از تائید - جاوید و ہمیشگی یافتہ -
حوادث - جمع حادثہ - نو پیرا -

وقائع - جمع وقیعہ - رویداد ہا و خواہش و اعمال
و اخبار کارزار ہا - چہ وقیعہ بمعنی قتمہ و قتل آمدہ -
انصرام - منقطع شدن چہ صرم بمعنی ہمدردی ہست

ضمیر - راز و دل -

طریان - بتوانی فتحات لاحق شدن -

جواذب - جمع جاذب - کشندہ بطرف خود
جولان - گردش - حرکت سیما

نوعروس بدایع سے مراد تاریخ جہان کشا یا
حالات چنگیز خانیان -

حلی - جمع حلیہ بکسر بمعنی زیور -
افضال - برتری -

حالی - مزمین و آراستہ - اسم فاعل حلی -
حالی - فوراً - در زمان -

تیمیم - پورا کرنا - تمام کر دینا -
حالی - حال و یائے وحدت سے مرکب ہے -

بمعنی شان و معظم امور -
خلخال - پازیب یا جھانچ ایک زیور ہے -

حالی - عاری یہ لفظ بعد خلخال بڑھاو -
چنگلی - بکسر تین - منسوب بہ چنگل جو ایک شہر ترکستان

کاشہ - جہان کے باشندے خوبروئی اور تیراندازی
میں معروف ہیں -

بستگان - متعلقان - جمع بستہ -
قنفلی - ترکوں کے ایک قبیلہ کا نام ہے -

چنگلی بستگان قنفلی نسبت سے مراد عبارت
کتاب جہان کشائے جوینی ہے -

دامن و رپاکشیدن - فخر و غرور کرنا - کیونکہ
دامن کا نیچا ہونا علامت فخر و خیلاء ہے -

تار - ہمدماغی و بے پروائی و استغناء معشوق -

اس لئے تلوار کو ضارم کہتے ہیں۔

قافلہ۔ اس لفظ کی تشریح میں اپنے محل پر ایک صفحہ پہلے بھول گیا۔ یہاں بے محل لکھے دیتا ہوں۔

آغورخان یزدان پرست نے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ چھبیس سال حکومت کی اور بہت سے ایل

(قبیلہ) بناوئے۔ ان میں سے ایک ایغوری ہے۔

جسکے معنی ہم آمیختن کے ہیں۔ باپ قراخاں اور

بیٹے آغورخان میں جب لڑائی ہوئی تو جو گروہ

آغورخان کا طرفدار اور شریک تھا اس کا نام

اپنی نسبت سے آغورخان نے ایغوری رکھا۔

دوسرے کا نام قافلہ رکھا۔ اس لفظ کے معنی

ترکی میں گردنک (چھکڑے) کے ہیں۔ یہ وہ

طائفہ ہے جس نے مال غنیمت لادنے کے لئے

چھکڑا بنایا۔ تیسرے قاریغ اس کو خالیقی بھی

کہتے ہیں۔ اس لفظ کے معنی برف کے ہیں۔ اور یہ

ایک جماعت کا نام ہے جو سفر زمستان میں سختی بڑ

اور شدتِ ذراۃ باری کی تاب نہ لا کر کسی پناہ گاہ

میں ٹھہر گئے۔ حالانکہ آغورخان نے سب

ساتھیوں کو پیچھے رہ جانے سے منع کر دیا تھا۔

چوتھے خلیج یا قلیج جس کے معنی دگر منہ باش کے

ہیں۔ یہ ایک شخص کا نام ہے۔ اس کی اولاد کا بھی

یہ نام ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک سفر میں یہ شخص کمپ

سے جدا ہو گیا۔ اور راہ ہی میں اس کی زوجہ نے

لڑ کا جانا۔ شدتِ جور سے یہ عورت راستہ نہ چل

سکتی تھی۔ اس کے شوہر نے ایک سیال کو دیکھا

کہ وہ چکولٹے جا رہا ہے۔ اس کے پیچھے گھڑا دوڑا

کر چکور کو چھین لیا۔ اور اسے بھونکر زوجہ کو دیا۔

جب قوت آئی تو کیمپ سے آکر ملے۔ سپہ سالار نے

اس سے دیر میں آنے کا سبب پوچھا۔ اس نے ماجرا

بیان کیا تو سپہ سالار نے ناخوش ہو کر کہا خلیج یعنی بھوکا

پس یہ نام اس کا اور اس کی اولاد کا ہو گیا۔

قبیاق۔ درخت میان تہی کو کہتے ہیں۔ لشکر کے

ایک ترکمان نے لڑ کر جان دی۔ اس کی زوجہ حاملہ

ساتھ تھی۔ بعد مرگ شہزادہ اونٹ پر جا رہی تھی۔ درودہ

نے زور کیا۔ ایک درخت کھوکھل میں گھس گئی۔ اور

وہاں لڑ کا جانا۔ سپہ سالار نے اس کو اپنا لڑ کا بنا

لیا اور قبیاق کا نام رکھا۔ اس کی اولاد قبیاق کہلاتی ہے۔

مشعیر۔ شعبہ باز۔ مکار۔

الٰہی یوحٰی کھنڈا۔ میرے اس زمانہ تک۔

الٰہی بقیۃ عمری۔ میری باقی عمر تک۔

الٰہی اللہ افوض اُمّری۔ میں اپنے معاملہ

کو خدا کے سپرد کرتا ہوں۔

مروی۔ روایت کردہ شدہ۔

مرئی۔ دیدہ شدہ۔

مختک۔ اسم فاعل از تختیک بمعنی عاقل۔

تطلع۔ آگاہی۔ اطلاع پانا۔

مقدّمہ۔ جس پر مباحث اُتدہ کا انحصار ہو یا

وہ قضیہ جو جزو قیاس ہو۔ یا جس پر صحت دلیل

موقوف ہو۔

اُمم۔ جمع اُمت۔ گروہ۔

سالفہ - گذشتہ -

اجرام علوی - افلاک و سیارگان -

صفحہ ۹

عالم سفلی - دُنیا -

مذہب - اسم فاعل از تزیب اصلاح کنندہ

عقل - قوتیت و نفس مجرد عن المادہ کہ امتیاز

حق و باطل میکند - و ادراک معانی کلیہ حقائق

معنویہ مینماید - عقل کے معنی بندہ برپا نہاد کے

ہیں - چونکہ مانع از تکاپ امور فہیمہ ہوتی ہے -

اس لئے اسے عقل کہتے ہیں -

مُجرب - اسم فاعل از تجرب و تجربہ بمعنی آزمودن

جانچ پڑتال کرنے والا -

نفس - جوہر عقل کو باعتبار تعلق بہ بدن نفس

کہتے ہیں - اور یہی نفس ناطقہ ہے - اور یہ شریف

تعلیقات میں فرماتے ہیں کہ وہ جوہر لطیف بخاری

حائل قوت حیات و حس و حرکت ارادی ہے -

حکمت - جاننا حقائق اشیاء کا بحسب قوت

بشری یا دانستن آنچه دانستنی است و کردن

آنچه کردنی است -

اقتضا - چاہنا - لازم ہونا -

بقا بالاشخص - کسی کا اپنی ذات سے باقی رہنا -

تسبیق - نظم و ترتیب -

مجاری - جائے جریان چیز سے - محل وقوع

متقدم - پیشین - اگلے -

قرون - مدت سی و شصت و ہشتاد و صد سال -

آجکل جگ اور صدی کو کہتے ہیں - جمع قرن ہے -

متقدم - آگے آنے والا -

مرکانت - مرتبہ

سائد - سرور اسم فاعل از سیادت -

مسلوہ - جس پر سردار ہوں - محکوم - ماتحت -

فرق - جمع فرقہ - اسم جماعت متفرقہ کہ اقل آں سے

نفر یا ث اور طائفہ کا اطلاق کم از کم چار پر ہوتا ہے -

ثبوت مستقل -

جرم - حکم -

تعلیق - علاقہ پیدا کرنا - پیچیدہ - آلودہ -

تلفیق - فراہم آوردن و جمع کردن و ترتیب دادن

مبالغہ - سخت کوشیدن در کار سے اصرار -

رویت - فکر و تامل -

طبع - آنچه بہر حرکت باشد مطلقاً - خواہ شعور

باشد یا نہ یا صورت نوعیہ یا نفس -

غریزی - بمعنی طبعی - چہ غریزہ بمعنی طبیعت

آمدہ -

تعلیق - غصے آوردن - پسینہ لانا -

تصرف جبین - سعی و موفور کردن -

خواطر - جمع خاطر مراد دل و ما یحظر فی القلب -

دقین - بدھون - پوشیدہ -

ضمیر اثر - جمع ضمیر و ضمیر فی القلب - راز و رونی -

تمییق - نوشتن -

ترشیق - آواز کردن قلم مراد نوشتن -

موارات - از مادہ و قار - آہستگی و گراہی کردن

مہرہ صبر را نشاندار - یعنی صبر کو ترک کر دیا۔

طنز - طعن و سخریہ و فسوس۔

خرز - انہ - بکسر اول گنجینہ - کہتے ہیں کہ خرنیزہ مال خزانہ کا ہے - پھر یہ بھی کہتے ہیں کہ خرنیزہ لفظ فارسی ہے مبدل ہرثینہ -

خرز - انہ - افراسیاب - یوں تو اکثر بادشاہوں نے خزانے جمع کیے ہیں مگر خزانہ افراسیاب ہشت گنج خسروی گنج روان یعنی گنج قارون - گنج گاواں جمشید - گنج دیوار بہت وغیرہ کی طرح مشہور خزانہ ہے - ایک شعر جو مجھے ملا ہے نہ معلوم کس کا ہے۔

اُس میں گنج افراسیاب نظم ہوا ہے۔

وگرنامور گنج افراسیاب کہ کس را بنودہ بخشکی آب۔

بہر طور میرے پاس جو لغات ہیں - ان میں گنج افراسیاب نہیں ملا - مگر فرنگ انجمن آراء میں یہ شعر مرقوم ہے۔
زواہا - جمع زاہیہ یعنی گوشہ۔

ودلیعت - امانت۔

دُرہ - مروارید بزرگ و روشن جہش دُرہ۔

غور - بفہم اول و فتح را - جمع غرہ اول و بہتر ہر شے اور یہ صفت دُرس ہے لہذا در غور چاہئے۔

اقاصمہ - فیض پہنچانا۔

استغفار - اور تہ - روشنی چاہنا { مترادف المعنی۔
استغفار - نور چاہنا۔

القصہ - آنچہ از ذات شیء یعنی باشد۔

القصہ - آنچہ مستعار از غیر باشد۔

در رفتار یعنی مرافقت و ہمراہی (از ملحقات صراح)

بہتر یہ ہے کہ مواطات ہو - یعنی موافقت کیونکہ پہلی صورت میں بہ تاویل معنی چسپان ہوتے ہیں۔

سرعیت و **کاء** - بلکہ سرعت استتلاچ مطالب و سہولت استخراج نتائج از مقدمات - اور یہ ہفت انواع حکمت میں سے ایک نوع حکمت ہے۔

کاء - بفتح زود دریافت و زیر کی اور بضم اول یعنی آفتاب ہے۔

خطا - ربا بندہ و برقعے کہ چشم را بنیرہ کن۔
سزا و **خطا** - صفت برقی است۔

مضیق - جمع مضیق راہ تنگ۔

چراغ - نگہ نشستن۔

تراکم - تہ بہہ نشستن۔

غما - بفتح - ابرہا - جمع غم۔

مشموم - بضم - جمع غم یعنی اندوہ۔

چوپ - شاد - چوپ گیا۔

سودا - دیوانہ۔

ہرزہ - لا - بیہودہ گو۔

خستہ - زخمی و زنجیر۔

سہام - جمع سہم پیر۔

کلا - شستنی و کاہلی۔

بار - تھرا از عشق تو - تیرے عشق کے سوا

عبارت کے پاس اور کچھ نہیں ہے۔

تھرہ - گوشت۔

صطیا - صبر کرنا۔

النصباء۔ اتم واکمل از نور و نور اتم ازاں است
قوله تعالى: جعل الشمس ضياءً والقمر نورا۔
بنابر کجاست۔ کس بنا پر ہے۔

صفحہ ۱۰

صُفْہ - ایوان خانہ کہ بالا پوشیدہ باشند۔
ورائے - عقب۔ پس۔ آن سو۔
متخیلہ - قوت خیال جو مزاج حس مشترک ہے۔
جس طرح حافظہ ہم کا خزانہ ہے۔ وہ ایک قوت
تحفظ ہے۔ اُن صورت محسوسات کی حفاظت کرتی ہے
جن کا ادراک حس مشترک کرتی ہے۔ جب کہ وہ
صورتیں حس مشترک کے سامنے نمٹ جائیں پھر
جب اس قوت خیال کی طرف رجوع کی جاتی ہے تو
اُن صورت محفوظ کو یہ قوت پیش کر دیتی ہے۔

ایکار معانی - اچھوتے مضامین۔

تصویر - صورت بنانا۔ اس لفظ کی وجہ سے
”پردہ“ متخیلہ سے پہلے لایا گیا۔ کیونکہ تصاویر اور
پتیلیاں پردہ کے پیچھے سے پہلے بھی دکھاتے تھے۔
معانی - جمع معنی لفظ سے جو بات مقصود ہو۔
مصنف ایک لفظ مکرر از روئے معنی قریب لانا۔
پسند نہیں کرتے مگر یہاں یہ لفظ دو مرتبہ قریب
آگیا ہے۔

بنات ضمیر - مراد مضامین۔

۱۔ سرع من نکاح امر خاسر جہ

ام خارجہ کا نام عترۃ بنت سعد بن عبد اللہ بن
قدار بن ثعلبہ ہے۔ یہ عورت نکاح پر بہت

جلد راضی ہو جاتی تھی۔ چنانچہ مختلف قبائل کے چالیس
مردوں سے نکاح کیا اور بچے جنے۔ کسی کام کے جلدی
سے ہو جانے کے محل پر اس مثل کو بولتے ہیں۔

دست زدہ - مستعمل خوار و ذلیل۔ سبیلی خوردہ۔

مقابل پائمال - مغلوب و نادام۔

نحول - گنہگار و بے قدر ہونا۔

استخرال - بریدہ شدن و تنہا شدن۔ اگر۔

اختزال - حرف چہارم ذمہ باشد بمعنی

بے بہرگی و بے یاری و مددگاری است۔

خون جگر - مراد اشک خونی۔

کشادون - جاری ہونا۔ حاصل ہونا۔

استنطاق - سخن گفتن خواستن۔

استگیار - گردن کشی کردن و اعراض نمودن۔

استنکار - ناشناسائی و از حال نیک بسوئے

حال بدگردانیدن۔

رو نمودن - ظاہر ہونا۔ حاصل ہونا۔

سراثر - جمع سریرہ - طبیعت و راز۔

حدائقہ - وہ باغ جس کے گرد چار دیواری ہو۔

کار گاہ - کارخانہ و صنعت گاہ۔

کار گاہ مانی - مراد صحیفہ نقاشی مانی۔

مانی - نام مصوّر کے مشہور۔

نقش بند - مصوّر۔

ربانی صحیح زبانی

کارا فسادہ مصیبت زدہ۔ لاچار۔ ضرور تندر۔

تثبث - قرار و استتلال۔

ابتدا یعنی اس وقت سے۔ اس مدت کی ابتداء سے۔ یا
یہ تا بیان یہ ہے۔ جو بجائے کاف بیان آتا ہے۔ جیسے
سعدی سے برآں ہاں تا۔ چہ بیت کنی پابلی ثاب
د قائم ہاں برآں کہ فرمش کر دی۔

خاطر را و گان حور و ش۔ کنایہ از مضامین خوب۔
حوراء۔ گوری عورت اور جس عورت کی آنکھ کی سپیدی
بہر سپید اور سیاہی نہایت سیاہ ہو۔ اس کی جمع
عربی میں حور ہے مگر فارسی والے حور کو بچائے واحد
استعمال کرتے ہیں

مشک۔ بضم میم و شین منقوطہ۔ خوشبوئے مشہور
کہ از غزال برمی آید۔ بعضہ کہتے ہیں بحالت انفراد بکسر
میم ہے اور بحالت ترکیب بضم میم۔ جیسے مشکب و مشکبیر۔
بہر طور اس کا مقرب مسک بکسر میم و بسین مہملہ ہے۔
عنبر۔ ایک خوشبوئے مشہور کہتے ہیں، ایک شہ کی
مکھی کا موم ہے۔ آج کل کے لوگ کہتے ہیں وہیل مچلی میں
سے نکلتا ہے۔ بلکہ سیاہی رنگ مشک و عنبر سے
سیاہی دوات مراد ہے۔

سیاہ رومی۔ بداعتالی و باز بختی و سیہ کاری۔
سپید کاری۔ نیکی و صلح و سداد و خوش بختی۔
بالین۔ آنچہ در زیر سر نند۔ مثل تکیہ وغیرہ مرکب
است از بال بھی یا زو ویا و لون نسبت چہ وقت
خواب بجائے تکیہ باز و ہم زیر سر می نند۔
رثاقت۔ کہنہ و سودہ شدن۔

ادب۔ نگہداشت ہر چیز و فرہنگ دانش۔ وہ علم
جس سے خلل فی الکلام سے محفوظ رہ سکیں۔ علم ادب کے

طیش۔ ہنسی و خفت و رفت و خفتل و خطا شد تیر از
نشانہ و مجازاً بمعنی غصہ و مبدائی۔

سودا۔ خیال۔

ور و داغ مرکب فارسی۔ تیرے داغ میں ملایا ہے۔
مسر زایش۔ زجر و توبیخ اور سرکاش ڈالنا۔ آخری
معنی قلم پر قلم لگانے کے لحاظ سے بہت خوب ہیں۔
سخن پر وارحم۔ اسے سخن پر وارحم۔ ہم صافی ہے۔
شریح و ادب۔ توضیح و تصریح کرنا۔

نیم۔ نئے ہستم۔ میں کلک و نئے ہوں۔
نیم۔ نیم۔ میں نہیں ہوں۔

ور آتش ساختن۔ آگ میں جلنا اور جلنے
پر رانی رہنا۔

انگشتہ نمائیدن۔ دانتوں کے نیچے انگلی
غصہ یا غم کی حالت میں دبانہ کنایہ از حسرت
و افسوس و ندامت۔
چوں آتشے پودہ۔ یہ فقرہ اس لئے لائے گئے
کہتے ہیں۔ شاہ انگلی سے ہے۔ درازی و جہتیں۔

صبر۔ آواز۔
نفس۔ نریا و نالہ و آواز۔

نفس۔ آنچہ در زیر سر نند۔ مثل تکیہ وغیرہ مرکب
است از بال بھی یا زو ویا و لون نسبت چہ وقت
خواب بجائے تکیہ باز و ہم زیر سر می نند۔

سرخ زوہ۔ سر زوش کردہ شہ و گردن زدہ۔
وہم نہ آورده۔ راس لینا۔ کلام کرنا۔

مدت سے میں یا برائے عظمت ہے یعنی مدت سے
اس کے اندر یا شہر ہو نا چاہئے۔ تا برائے

آٹھ اصول بتاتے ہیں۔ علم لغت۔ علم صرف۔ علم اشتقاق۔ علم نحو۔ علم معانی۔ علم بیان۔ علم عروض۔ علم قافیہ اور چار علم فروع ہیں۔ علم رسم الخط۔ علم قرض الشعر یعنی وہ علم جس سے شعر سالم اور معیوب میں تمیز کرتے ہیں۔ علم انشاء۔ علم محاضرات یعنی علم تاریخ۔ کامل سمجھ کمال۔ اتمام اصل کے بعد خوبی زائد کا نام کمال ہے۔
 مآثور۔ بمعنی منقول۔

اصمعی۔ ابو سعید عبد الملک المہلبی از اولاد عدنان۔ بڑے لغوی اور ادیب تھے۔ کتاب غلیق الانسان۔ کتاب الاجناس۔ کتاب الانواء۔ کتاب الامثال۔ کتاب النوادر وغیرہ ان کی تصنیف سے ہیں۔ ۲۳۳ھ میں پیدا ہوئے اور ۳۱۳ھ میں مرے۔ ہارون الرشید کے زمانہ میں تھے۔ لغوی۔ لغت دان۔ منسوب بہ لغت۔ لغو۔ بیہودہ گفتن و سخن باطل۔ اور وہ چیز جو کسی کام نہ آئے۔

ہروی۔ ہاشم۔ ہرات۔ امای ان کا تخلص ہے سعدی کے ہم عصر تھے۔ نام ابو عبد اللہ محمد بن ابی بکر بن عثمان المتوفی ۴۶۴ھ۔ اتابکان فارس کے شعرا میں سر بلند تھا۔ مجرہ مگر نے اس کو سعدی پر ترجیح دی ہے۔ چونکہ مصنف نے شعر فارسی سے ایک ہی آدھ کا ذکر کیا ہے اس لئے ممکن ہے کہ ہروی سے ابو سعد آدم بن احمد بن اسد الہروی مراد ہو۔ جو ادیب فاضل عالم باللغۃ تھا۔ بارادہ ۵۲۰ھ میں بغداد آیا۔ بغداد میں ابو منصور مودہویب بن احمد

الجوالیقی سے کسی اختلاف کی وجہ سے منافرت پیدا ہو گئی۔ زمانہ خلافت المقتدی لامر اس میں ۵۵۰ھ میں مرا۔ (نرہۃ الالباء)۔

ہراء۔ کلام الکثیر و سخن فاسد۔ بکو اس۔ اسکل پکو۔ مطلق۔ بے قید۔ علی الاطلاق۔

جاحظ۔ ابو عثمان عمرو بن محبوب بصری فصیح و بلیغ ائمہ معتزلیین تھے ۹۶ برس کی عمر میں فارغ ہو گیا بڑے ظریف تھے۔ آنکھیں انھیں ہولی ٹھپیں۔ اس لحاظ سے جاحظ نام ہڑا۔ ایک مرتبہ سندھ آئے اور یہاں تکلیا ۵۵۰ھ میں بصرہ میں مرے۔

کسائی۔ ابو الحسن علی بن حمزہ الکدائی سیدہ قراء میں سے ایک یہ بھی ہیں۔ علم نحو اور لغت خوب جانتے تھے۔ فراد کے استاد تھے۔ شعر نہیں جانتے تھے۔

امین بن ہارون الرشید کے بھی استاد تھے۔ زیات کے شاگرد تھے ۲۱۱ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۸۹ھ میں مرے۔

گلیم بربر حبیبی۔ حبیبی۔ کسی چیز کو چھپانا ڈھک دینا تاکہ اس کا عجیب و غریب ظاہر ہو۔

ترہات۔ سخن سائے باطل اسو امیز جمع ترہتہ کہ بمعنی باطل آمدہ۔

نحری۔ چونکہ نر بمعنی پلنگ ہے اس لئے آگے ذکر کلب کیا ہے۔ نام منصور۔ بنی نحر بنی قاسط میں سے تھے۔ کلثوم بن عمرو العتائی کا شاگرد ہے۔ جو صحبت برانگہ میں رہا ہے۔

صفت۔ مانند۔

اخفش۔ معنی لغوی صغیر العینین و آں ابو الخطاب
عبر الحمید نحوی است۔ امتیاز کیواسیٹے اخفش اوسط
کہلاتے ہیں۔ بڑے نحوی ہیں۔ اور عربی سیدویہ کے
شاگرد تھے۔ کتاب الاوسط در نحو۔ کتاب تفسیر۔
کتاب عروض۔ کتاب قوانین ان کی تصنیفات ہیں۔
سیدوی کہتے ہیں گیارہ اخفش ہوئے ہیں ۲۱۶ھ
یا ۲۲۱ھ میں مرے۔

سجاء۔ جمع نحوی۔ عالم علم نحو۔
خفاش۔ شپہ۔ چمکا ڈر۔
صورت۔ مان۔
متواری۔ چھپنے والا۔

مازنی۔ مولف کتاب الف لام۔ استاد مہر۔ ابو عمرو
بن العلاء مازنی نام کتابوں سے ان کا گھر بھرا تھا۔
قرأت نحو و لغت میں اہل بصرہ کے امام تھے۔ ابو عمرو
خلافت منصور عباسی کے زمانہ میں ۲۵۴ھ میں مرے۔
تعلیل۔ تغیر و تبدل حروف علت وغیرہ کے وجوہ
بیان کرنا۔

مہر۔ ابو العباس محمد بن یزید الثمالی عالم نحو و
عربیت تھا۔ کتاب الکامل والروضہ وغیرہ اس کی
تصنیف سے ہے۔ صولی اور لفظویہ اس کے شاگرد
ہیں۔ ثعلب کے سناظرہ کو بہت دوست رکھتا تھا۔
ابن جوزی کتاب اللقب میں لکھتا ہے کہ ایک دن
ایک سپاہی مہر کو ڈھونڈتا تھا۔ مہر اس قطعہ کی خبر
پاکر ابو حاتم سحستانی کے پاس چلا گیا۔ ابو حاتم نے اسے ایک
کبل میں لپیٹ کر چھپا دیا۔ جب وہ سپاہی ڈھونڈ کر

قلاوہ۔ جو کتے اور اونٹ کے گلے میں ڈالتے ہیں۔
قلاوہ تعلیم۔ مخائے شاگردی۔ علامت طالب علمی۔
روپہ۔ اس لفظ کی شکل روپہ بمعنی لومڑی کی
ایسی ہے۔ اس لئے آگے خرگوش کا لفظ آیا ہے۔
ابو محمد روثہ العجاج التمیمی السعدی۔ فحول شعرائین
سے ہے۔ اس کے اشعار بہت مرغوب اور سادہ
ہیں۔ بادیہ میں ۱۴۳ھ میں وفات پائی۔

جیص۔ جیص۔ بمعنی تنگی و سختی۔ جیص اجوف
پائی ہے بمعنی فرار اور جیص اجوف وادی ہے۔
معنی موت۔ جیص سے مطابقت کیلئے جیص کو یا
ایسی مصیبت جس سے چھٹکارا فرار اور موت سے
بھی نہ ہو۔ و نام شاعر ابو الفوارس سعد کہ شہا الدین
اس کا لقب تھا۔
کشف۔ کشادہ۔ توضیح و تشریح۔ ابن عباد
کی ایک کتاب جس میں مبتدی کے اشعار کی غلطیاں
اور عیوب بتائے ہیں۔
پری۔

شد قیلہ۔ بکسرہ شذوقین بصیغہ تثنیہ اور
ضمیر سے مرکب ہے۔ واحد شذوقین شذوق ہے
معنی کنج دہن۔ باچھ اور ضمیر کا مرجع ادیب ہے۔
بصل شد قیلہ۔ بپڑی کنج دہن منہ بھر کے۔
ہلمو نحوی۔ بیاب۔ بجانب من۔
شق۔ شکافتن۔ یہاں مقصود پردہ گوش ہے۔
سمیع۔ شذوقین و گوش۔
ہراع۔ بطن آواز سے دور کے شخص کو پکارنا۔

معنی چہرہ کے مناسب ہیں۔ اور اگر عین پر طبعیں تو بمعنی نقصان و زیان ہے۔ اس صورت میں عین اور نقصان کے درمیان واسطہ تفسیر کی ضرورت ہوگی۔

عین نقصان۔ چشم زیان۔ ذات نقصان۔
چہرہ۔ اگر عین کی جگہ عین پڑھیں تو چہرہ کی جگہ چہرہ پڑھنا چاہئے۔ بمعنی تمام و کمال و کل اور ایک کتاب امثال کا بھی نام ہے۔ جو ابی ہلال عسکری کی تصنیف سے ہے معنی جملہ لمحات متن چشم زیان کو اس کے چہرہ فضائل پر فائق سمجھیں۔ یعنی اس کے فضائل سے صرف نظر کر کے اس کے نقصان پہنچانے کو بہتر جائیں۔ بمعنی لمحات عین چہرہ۔ اس کے لئے نقصان و زیان کو اس کے کل فضائل پر ترجیح سمجھیں حاصل یہ ہے کہ ایسا فاضل کہ جس کے مقابلہ میں بڑے بڑے فاضل کچھ نہیں۔ یہ کساد بازاری زمانہ ہے کہ اس کو سوائے نقصان کے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔
فائق۔ فوقیت اور افضلیت رکھنے والا افزون و زیادہ برکے و برگزیدہ۔

بدل۔ دو اسم بلا عطف و اضافت کہ دوسرا پہلے کا مفسر ہو۔ پہلے کو مبدل یا مبدل منہ اور دوسرے کو بدل کہتے ہیں۔ جیسے "احمد برادر شہا آئدہ بود" احمد مبدل منہ اور برادر شہا بدل ہے۔ جو احمد کی توضیح کرتا ہے۔ اس کی چار قسمیں ہیں (۱) بدل الکل (۲) بدل البعض (۳) بدل الاشتمال (۴) بدل الغلط۔
بدل الغلط وہ ہے کہ متکلم کوئی غلط لفظ بول کر دوسرے لفظ سے اس کی تفسیح کر دے۔ جیسے

کی تعریف میں کہیں۔ مائتھی علی قدیمہ۔ بادی بالبشرہ۔ مستقیم القامۃ۔ تعریف۔ اس طرح کسی چیز کا ذکر کرنا کہ اس کی معرفت کے ساتھ کسی دوسری چیز کی بھی معرفت مستلزم ہو۔

اعراب۔ وہ حرکات جو بوجہ عامل ہوں۔

مساوی۔ بفتح جمع سوء۔ بدیرا۔

مثالب۔ جمع مثالب بمعنی عیب یا زبوں نامہ مگر واحد مستعمل نہیں۔

لغات مختلفہ۔ وہ الفاظ جن کے عربی یا فارسی یا اردو یا مونث ہونے میں اختلاف ہو۔

کافۃ۔ کل و ہمہ۔ عربی میں بلا تنوین مستعمل نہیں۔
اُقم۔ جمع اُمتہ۔ گروہ انسان۔ اور ایک ہی بنی کے پیرو۔ اتم بمعنی قصہ کردن سے مشتق ہے۔

چچرو۔ تنہا صرف۔ محض کے معنوں میں مستعمل ہے۔

جہل۔ بفتح نادانی۔ اس کی ایک قسم بیتط ہے۔ یعنی نہ جاننا اور یہ بھی جاننا کہ ہم نہیں جانتے۔ دوسرے جہل مرکب نہ جاننا اور یہ نہ جاننا کہ ہم نہیں جانتے یہ مرض نفسانی تقریباً لاعلاج ہے۔

صحاح۔ جمع صحیح۔ تندرست، پاک از عیب۔ اور جو ہری کی تصنیف سے ایک لغت عربی ہے۔

اقاویل۔ جمع الجمع قول کیونکہ قول کی جمع اقوال ہے۔ قول کا استعمال اکثر کلام مفید کیلئے ہوتا ہے۔
سقم۔ تاثیر مرض در بدن فقط۔ اگر اثر بدن اور نفس دونوں پر ہو تو مرض کہتے ہیں۔

عین۔ اصل ذات و حقیقت شئی۔ اور بمعنی چشم یہ

یکے روستائی سقط شدہ خرش بہ روستائی مبدل منداور
خر بدل ہے۔ یعنی دیہاتی نہیں بلکہ اس کا گھما کر گیا۔
اس صورت میں مبدل منہ گو یا بیکار ہوتا ہے حاصل
فقہہ یہ ہے کہ اگر اس کا نام زبان پر بھی آجائے تو فوراً
اس کا نام بدل کے اس کی تصحیح کر دیں۔ یعنی اس کا کوئی
نام بھولے سے بھی نہیں لینا چاہتا۔

طرح - تفریق کرنا۔ نکال ڈالنا۔ یعنی جس طرح بدل
فعل میں مبدل منہ کو گویا اعتبار سے ساقط کر
دیتے ہیں۔ اسی طرح اس کا بھی کوئی اعتبار نہیں کرتا۔
گاہ و بیگاہ - کبھی کبھی - صبح و شام -

فناخت - صبح و شام - نوبت - نوبت -
باری باری کسی کام کا ہونا۔

تجاوب - ایک دوسرے کو جواب دینا مراد ہے ورنہ۔
محن - جمع محنت - رنج و غم۔

فتن - جمع فتنہ - امتحان - رسوائی - عذاب۔
دل گرم - وہ دل جو آتش غم سے پر ہو۔

دم سرد - ٹھنڈی آپس۔
صفحہ ۱۲

دم - نفس - مراد آہ سرد۔
باوہر آہن - یعنی بے تاثیر۔

جھمن - ماہ خزاں - ایران میں بارش موسم سردی
پس ہوتی ہے۔ اس عینہ کا مقابل تقریباً جنوری آتا ہے
زرگش گل شدم الخ - میں زرگش ہوں کہ بغیر آج کے
آنکھ نہیں کھولتا۔ ظاہر ہے کہ گل زرگش پہنچنے ہی
سے کھلتا ہے۔ یعنی جب تک آنکھ کھلی رہتی ہے۔

رقباہی رہتا ہوں۔ اور میں گل ہوں جس طرح منہ بند
کلی بغیر نسیم نہیں کھلتی۔ اسی طرح میرا منہ بھی بغیر
دم سرد نہیں کھلتا یعنی ہر وقت سرد آپس کیا
کرتا ہوں۔

معنی آرا - مراد شاعر معنی آفرین۔
نافذ ذہن - جس کا ذہن خوب رسا ہو۔

ناقد - پرکھنے والا۔ نقد کے معنی پرکھنا۔
ارتجال - فی البدیہہ گفتن - بلا فکر کلام کرنا۔

رکب طرود - معنی لغوی سوار ہونا اور ہنکانا۔
مراد شہسوار ی میدان بلاغت کبھی نظم یا نثر میں

کسی جز بہ مقدم کہ مؤخر اور مؤخر کو مقدم کسی نکتہ یا
خوبی کے واسطے کر دیتے ہیں اسے طرود عکس کہتے

ہیں۔ جیسے کلام الملوك ملوک الکلام۔
یا عادات البتادات سادات العادات۔

حافظ شیراز فرماتے ہیں دلبر جانان من بردل
و جان من + بردل و جان من دلبر جانان من +

قریبچہ - طبیعت۔
امراء القیس - ملاک الضایل صاحب تصبیہ

اول از سبب مصلقات - نام حندرج یا سلیمان۔
باپ کا نام حجر۔ آکل المرارہ نام تملک بنت عریضہ

فاطمہ بنت ربیعہ - غنیمہ اپنی چچا زاد بہن کا عاشق
اسی سے قصیدہ کی تشبیہ کرتا ہے۔ مندر کے خوف

سے بھاگ کر قیصر مذم سے استمداد کے لئے روم گیا
واپس آنے وقت کوہ شیبہ کے پاس جو مذم ہیں

ہے زرگیا۔ نبی صلعم سے چالیس سال پیشتر گذرا

ہے کلیب اور منہل شاعر کا بیجا بیجا تھا۔

قمر بنی زحیٰ و ریش۔

اسفویہ۔ طرز و روش و نوع جمعش اسالیب
یعنی انواع و اقسام کلام۔

ماروح۔ سبائش مہر ص قبل احسان باشد یا بل۔
آن۔ ذوی العقول و غیر ذوی العقول و ذی حیث
و غیر ذی حیث سب کی تعریف کو مہر ص کہتے ہیں۔
از ہر۔ روشن و سفید۔ روئے از کرم و جوافرو۔

نہ میر۔ بن سلی الشاعر المشہور جاہلی مزی قبیلہ کا
ہے سب سے معلقہ کا تیسرا قصیدہ اسی کا ہے اس

میں اس نے ہرم بن سنان بن حارثہ اور عادت
بن عوف بن ابی حارثہ کی طرح کی ہے۔ الو تمام
تھامس میں اس کے شعر لایا ہے۔ رجب بن زہیر
مصنف قصیدہ ہا بخت سعاد اور بحیر اس کے دونوں
بیٹے صحابی تھے۔ حلیات اس کے مشہور ہیں۔

لعلہ لعلہ۔ جمع لطیف۔ نازک و پُر لطیف کلام
کشاجم کے لعلہ لعلہ اور بحر کی کے لعلہ مشہور ہیں۔

بختہ از لعلہ۔ شاعر نابغہ۔ بنیر بن جواسعار
نابغہ کہتے ہیں خوب لکھتا ہے۔

تار را باکرہ۔ اچھی مٹی۔ گنداری جیش ہزار می۔
خاکہ کی صفات ہے۔ مراد مضامین و نوچا۔ پیر پیا

کرنے والی۔

نابغہ۔ نیا دین مواد یہ کالقب ہے قبیلہ ذبیان
میں بیض بن ریش بن غطفان سے تھا۔ ابتداء لعلہ

کے باب منہر اور اس کے داد کے پاس رہا تھا شہر کی

نے جب اس کی بچگی کھائی تو یہاں سے چلا گیا۔ اور

عمر بن الحرث الاصفہانی شاعر غسانی کا پر پوتا تھا۔

اور اس کے بھائی نعمان کی مدح کرتا رہا۔ جب نعمان
ابن منذر کو معلوم ہوا کہ وہ تہمت بخیر واقعی تھی۔

تو نابالغہ کو بلایا۔ پھر اس نے اپنے عذر والے
قصائد نعمان کو سنائے چنانچہ اعتذار است

نابغہ مشہور ہیں۔ حسان بن ثابت اسکی کامیاب
شاعری پر رشک کیا کرتے تھے۔ نالیغ اس شاعر کو

کہتے ہیں جو شاعری ترک کر کے دوبارہ جب کہے
تو پہلے سے بہتر کہے ایک نالیغ جعدی بھی شاعر

ہیں جو صحابی بھی تھے۔

عقارہ۔ بضم گہ۔

نعمان۔ دشوار شان کار۔

نمور۔ جمع خمر اسم جامع شراب کا ہے۔ اور دیگر
اسمائے شراب اسمائے صفتی ہیں۔ ابو نواس کے

اشعار و صفت شراب میں مشہور ہے۔
اعشانی۔ میمون بن قیس بن حنابل بن شراحیل

والی اس کی کنیت ابو بصیر ہے۔ اور عرب اس کو
صنا جتہ العرب کہتے ہیں۔ بڑا عابد زاہد عیسائی تھا

حسان بن محمد بن مرثد بکری کی کنیت کہ ہریرہ ام
سے تشریف کرنا ہے۔ یونس نخوی نے پوچھا کہ

امراء القیس غصہ اور نابغہ خوف۔ اور نہ میر بن ریش
اور اعشانی امیر بنی کی حالت میں بڑے گندے دالے ہیں

بارادہ قبیلہ۔ نام بخ۔ مت نبی جا رہا تھا۔ ابو سیدنا
راستہ میں اُسے اور کمانی شراب سے منع کرتے ہیں

یہ سنیکر کا شہر ہے تو مجھ سے نہ چھوٹکی۔ یہ کہہ کر واپس
ہوا اور راستہ میں اونٹنی سے گر کر مر گیا۔

مہریشی - اسم فاعل - بیہوشی لایا والا -
غرض - پیش کردن -

سطح استقامت - روانی عبارت -

طراوة - تازگی و نئی -

لبیب - بن ربیعہ عامری جعفری قبیلہ سے ہیں اور
شاعر غرضی ہیں یہ خطا قصیدہ سیدہ معلقہ کا انہیں

کا ہے۔ نوار بنت عبداللہ مری سے تشبیب کرتے ہیں۔

ربیعہ زیاد حبشی اپنے شجرات کا حال جو نعمان بن

مسند نخعی کے سامنے ہوئے تھے ان کا اس قصیدہ

میں ذکر کیا ہے۔ لہیکہ معنی جو التی کہے ہیں۔ جاہلیت

میں زید بن خطاب کو قتل کیا تھا۔ جناب محمد مصطفیٰ کے

سامنے اسلام لائے۔ خلافت ثالثہ میں ایک مستان

ہر بن کی عمر ستہ زیادہ ہو کر مرے۔ اوتامام حماس میں

ان کے اشعار لایا ہے۔

بلبیس - کنہ ذہن -

چیمیر - ابو مزہ بن عدیہ بن حذیفہ طلفی - شعر لائے

اسلام میں بڑا نامور شاعر ہے۔ فرزدق سے بڑے

مہا خنہ ہے۔ ایک اور سر سے کہہ کر تے ہیں۔ اسلام

یہ جریرہ فرزدق اور انطیل سا کوئی شاعر نہیں ہوا

جب یہاں کے پوئل میں تھا۔ اس کی ماں نے خواب میں

دیکھا کہ اس نے ساجنا جو ہر ایک کے گلے میں پڑتا

ہے۔ اور گلا گھونٹ دیتا ہے۔ لوگوں نے تعبیر دی کہ

تیرے پوئل سے شاعر باجی اور شہر پیدا ہو گا۔

جریر کے معنی رستے کے ہیں۔ اس کے جریر لقب ہوا۔

سنہ میں اتنی برس کی عمر پا کر مرا۔ اسی سال

اس سے پہلے فرزدق کی وفات ہوئی ہے۔

جریر - معرب و مخفف اگر گ بڑ یعنی مکاتر۔ کیونکہ

بھیڑ یا گلہ گو سفن میں آکر ان میں ہل مل جاتا ہے۔

تا کہ باری اور بھیڑوں کا خون خوف سے خشک ہو

جائے۔ پھر ایک کو دبا لیتا ہے۔ یہ فعل اس کا مکر پر

دال ہے۔

فرزدق - ابو فراس ہمام بن غالب بن صعصعہ

تمیمی شاعر مشہور و معروف ہے۔ فرزدق کے معنی رشتہ

و ترثر روا اور وہ روٹی جو تنور میں گر کر جل جائے اس

کا باپ غالب اپنی قوم کا سردار تھا۔ اس کا دادا

صعصعہ پہلے ایمان لایا ہے۔ ہشام بن عبد الملک

خلیفہ اموی کو بوجہ ہجوم اسلام کا موقع نہ ملتا تھا۔

اور ایک طرف مزہ اراکین کھڑا تھا۔ اتنے میں امام ابن العباس

تشریف لائے لوگ بٹ گئے اور بغراحت رہم اسلام

اداکر تب ہشام نے تجاہل لوگوں کو چھایا کہ کون ہیں

فرزدق وہاں موجود تھا۔ فی البدیہہ امام کی تقریف

میں قصیدہ کہا جو بہت مشہور ہے۔ امام نے بارہ ہزار

درہم انعام دیئے اور ہشام نے اسے قید کر دیا۔ فرزدق

نے انعام نہ لیا۔ جریر کے پوئل میں دن بعد شام میں

وفات پائی۔

فرائد - بر - آپر -

دق - کو فتن - مراد قلت و نوازی -

تعمیر - سرزنش کردن -

سُحْر - افسانہ و قصہ شب -

سُحْر - ان کے حالات مجھے نہ ملے۔ سمرہ بن جندب ایک صحابی ہیں جن کے کچھ اشعار رجز ملتے ہیں۔ کوئی شاعر نامی کی حیثیت سے باوجود تلاش بھی مجھے کوئی شخص نہ ملا۔

تقریج - سرزنش و ملامت -

بُخْرَی - ابو عبادہ کنیت اور ولید نام ہے۔ قبیلہ طی میں سے تھا۔ عرب کا مشہور شاعر ہے۔ ۲۰ھ میں پیدا ہوا۔ خلیفۃ المستعین باللہ کے زمانہ میں تریسٹھ برس کی عمر پاکر بغداد میں فوت ہوا۔ ایک عربی قصائد کا دیوان موسومہ حماسہ علاوہ حماسہ مشہور اسکی یادگار مشہور ہے۔

مُعَرِّی - ابو العلاء احمد بن عبداللہ بن سلیمان معری تنوخی فنون ادب میں کامل تھا۔ رسائل دیوان - سقط الزند - وضوء السقط - کتاب الایک والغصون - لامع العزیزی - ذکر حبیب عبث الولیہ وغیرہ اس کی تصنیفات سے ہیں معرہ میں ۳۶۳ھ میں پیدا ہوا۔ اور ۳۷۱ھ میں چمچک سے اندھا ہو گیا۔ پہلی مرتبہ وہ بغداد میں ۳۹۸ھ میں دوبارہ ۳۹۹ھ میں آیا۔ بروز جمعہ ۳۰ ربیع الاول ۴۲۹ھ میں معرہ میں مرا۔ ابو القاسم علی بن المحسن تنوخی اور خطیب الوزرکیا تبریزی اس کے شاگرد ہیں۔

مُعَرِّی - برہنہ و خالی -

مُعَرِّی - امیر معری محمد بن عبدالملک نام

ہے۔ نیشاپور کے رہنے والے ہیں۔ آل سلجوق کے دربار میں ان کو وہی مرتبہ حاصل ہے۔ جو رودکی کو سامانیوں میں اور غنصری کو محمود کے دربار میں۔ پہلا قدردان ان کا ملک شاہ سلجوقی تھا۔ اور دوسرا معز الدین بنجر۔ جس نے ملک الشعرائی کا خطاب دیا۔ اور اپنے نام پر تخلص بنسوا کرنے کی اجازت دی ۲۲ھ میں انتقال کیا۔ ہدایت شیرازی فرماتے ہیں کہ غزل میں رنگ فرخی کا ہے اور مدح میں غنصری کا۔

موات - بزم مرگ -

ایسات - اشعار -

مُعَرِّی - تعزیت کردہ شدہ -

ابن اسماء - مجھے ان کے حالات نہ ملے۔

اسم بلا جسم - معدوم و لاشی -

کثیر - کثیر اکثر کی تصغیر ہے۔ نہایت کوتاہ قامت تھا۔ بعض کہتے ہیں۔ تین بالشت کا قد تھا۔ اس لئے بیضہ تصغیر نام رکھا۔ ابو معمر بن عبداللہ حمزہ

حزبی نام ہے۔ عرب کے مشہور شاعروں اور عاشقوں میں سے ہے۔ عذہ کے ساتھ عشق اس

درجہ کیا کہ ضرب المثل ہو گیا۔ چھوٹے قدر ہونے کی وجہ سے سر پٹ الذباب بھی اس کا لقب ہو

گیا تھا۔ خلیفہ عبدالعزیز کے پاس آیا جایا کرتا تھا ایک مرتبہ عذہ سے ملنے چلا۔ راستہ میں عذہ کو دفن

کے واپس گئے والے مل گئے۔ خبر مرگ پا کر ان کی قبر پر جا کے شعر پڑھے۔ ۲۸ھ میں اس نے

وفات پائی - شیعی المذہب تھا۔

دوم در بستن - خاموش کردن۔

معاذت - از عناد - دشمنی

معاذت - از خون مدد و یاری۔

تذکرہ - یاد نگاری۔

ابن المقرب - مجھے ان کے حالات نہ ملے۔

مگر مولانا محمد شفیع صاحب وائس پرنسپل آف اوٹیل کالج

لاہور نے ان کی بابت چند سطریں عطا فرمائیں۔

امیر جلال الدین ابونصور بن عبداللہ المقرب

الماہر ابھی العیونی - چھٹی صدی کے نصف اول میں

احساء میں رہتا تھا۔ یا قوت نے سالہ میں وصل

میں اس سے ملاقات کی۔

پیداو - نظم۔

غدار - بی وفا۔

بے بنیاد - مراد ناپائدار۔

مکرمات - جمع مکرمات - بزرگی و شرف و نوازش۔

خراب - ویران۔

مردمی - سخاوت و جوانمردی۔

آب - رونق۔

تفتہ - گرم۔

صفحہ ۱۳

طب طاب - بہر دو طائے مجھے - دردمندی و

عیب بہر دو طائے حملہ - اس محل پر بے معنی ہے۔

ذکور - نفع ذال مجھے - یاد کرنیوالا۔

عنا - رنج و مشقت۔

منزجر - تنگدل و آزرده۔

عقاب - بکسر شکنجہ و عذاب۔

ثواب - مزد و صلہ عمل نیک صبر عذاب۔

باشد - مصرع ثانی سے متعلق ہے۔ یعنی گاہے از

نالہ رباب باشد۔ و گاہے از اشک شراب باشد۔

رباب - ستار کی طرح ایک باجہ۔ جس پر سار ریا

نہیں ہوتی ہیں۔

نیکوان - حسیناں۔

مشوش - پریشان و آشفتہ۔ چہرہ پر اوصاف

کسب بکھرے ہوئے دانہ کی طرح ہوتا ہے۔ اس

لئے خال کی صفت میں مشوش لاتے ہیں۔

تاب - بیج و غم - محنت و مشقت۔

بخشاین - رحم کن۔ ظاہر ہے کہ جس پر دشمن بھی

رحم کرے۔ اس کی حالت کیسی زار ہوگی۔

مخور - بکسریم - گزاری کی لکڑی۔ جس پر گزاری گھومتی

ہے۔ وہ خط جو قطبین کو ملائے۔

اقطاب - جمع قطب۔ ہر سمت حرکت۔ سمجھے کہ

برآں آسیا یا کرہ میگردد۔ کیلی۔

مستطرف - بکسر اسم فاعل از باب استفعال

یا بصیغہ مفعول از مادہ طرف بفتحین بمعنی اطراف

کا گھیرنا یا از مادہ طرف بکسر بمعنی طرفہ و نو

ونادر - اصمعی کہتے ہیں استطرفت الناقہ۔ اے

چریدہ شرمادہ اطراف چراگاہ را۔ اسی سے معنی

اول مشتق ہیں۔

افانین - جمع افنان و آن جمع فنن بمعنی شاخہا

مراد اقسام -

مستوعود و بفتح و الی - امانت گاہ و پناہ گاہ و
بکسر ز ال امانت نگاہ و درند -

نخشان سحبان کلام حبان کو گلشن سے ستعاو
کیا ہے - اضافت سحبان پر غلط ہے -

سحبان ابن وائل - فصیح مشہور عربی - سحبان
بن یافو بن ایاس بن عبد الشمس و یا علی بن محمد شی شاعر
عربی - فصاحت و بلاغت میں ضرب المثل تھا -

جیسے باقل سفامت میں اور کن بی ذہانت میں - ایک
مترے معاویہ کے دربار میں آیا فن لافیا بل قصور استعداد
علی کے باعث ہر بیان سے اٹھ گئے - وقت ظہر مخروب

آفتاب تک معاویہ کی تفریق کرنا رہا - اور اتنے وقت میں
کسی لفظ کو کر کے اپنی تقریر میں نہ لایا - سن وفات و
پیدائش نامعلوم - سعدی نے اسکی بہت تفریق کی -

بہجت - بفتح خوبی و خوشی -

فعلی - تشبیہ کا صیغہ ہے - و اصل علمین تھا - لوف و بوجہ
اضافت کر گیا - مراد اس سے علم حبان و بیان ہیں -

کلمحانی - وہ علم ہے جس سے صرف الفاظ بوقت مناسبہ حال
کا علم ہوتا ہے - اور حبان مطلوبہ کو اچھی عبارت
میں ادھر کر سکتے ہیں - اس علم سے بلاغت کلام حاصل ہوتی

ہے - اس علم کے مسائل آٹھ ہیں (۱) اسناد خبری (۲)
مسند الیہ (۳) مسند (۴) مستحقات فعل (۵) قصر

بجواز قسم حصہ ہے (۶) انشاء مثل تری و تنبی و استفہام
و تنم و تہج و امر و نہی و غیرہ - (۷) وصل و فصل - (۸)

ایجاز و اطناب -

بیان - اور رعایت مطابقت کلام ہشتہ نامہ مال

اس علم سے وجہ تفسیر کلام معلوم ہوتے ہیں - اس
کے مسائل چار ہیں - (۱) تشبیہ - (۲) استعارہ -

(۳) مجاز مرسل - (۴) کنایہ -

جر حبان - منسوب بہ جرجان کہ عرب گرجان است
و آن شہر است دار الملک استر آباد - جرجانی سے مراد

عبد القادر باشندہ گرجان ہیں جو ہر شے بخوبی سمجھتے
جن کی تصنیف سے شرح آثار و الی من کلام ہے - انہوں

نے شرح ابی صالح ابو علی فاتو بن جلد و بن کبیری
جمل اور عمدہ بھی ان کے تصانیف سے ہیں - صرف

کو ابو الحسین محمد بن الحسین الی علی فارسی کے پناہ
سے پڑھا جرجان سے باہر کبھی نہیں گئے - علم حبان

و بیان کے امام ہیں - لکن میں عربی سے -

جہانی - جنایت سے اسم فاعل یعنی گنہگار -

عذوبت - بفتح شیرینی -

اکفی الکفاۃ - ابن عباس - الی قاسم اسمعیل کافی
نام اور اکفی الکفاۃ لقب ہے - نام مراد صیب و

مویہ الیہ و غیرہ کہ کاذب و کذاب و کذاب و کذاب
میں پیدا ہوا - اور کذاب سے مراد ہے - مجاہد الکافی

فصائل النیر و کتاب الامامہ و کتاب الکشف عن
مسادہی شریفی اور ایک ویدان اسکی تصنیف

سے ہے -

صفحہ ۱۲۲

اکفاء - بفتح جیم کف و ص و ما تہ -

جراہیت - بکسر عین و و انش و نلم

کتابت - تحریر -

صہابی - ابو اسحاق بن ہلال بن ابراہیم بن زہرون
بن جہون حرانی مصنف رسائل باشندہ حران عراق صہابی
المذہب تھا۔ بغداد میں خلیفہ اور غزالدولہ کی طرف
سے افسر دارالانشاء تھا۔ بعض الدولہ نے اس سے
تاریخ دولت و ولیمہ لکھوائی جس کا نام کتاب التاجی
ہے۔ اپنے یمن نام غلام پر عاشق تھا۔ ۳۸۳ھ میں
پیدا ہوا اور ۴۸۳ھ میں مرا۔ بغداد کے قبرستان
شونیزی میں دفن ہے۔

حمیتی - صاحب مفضلیات - ابو عبد الرحمن المفضل
بن احمد الحمیتی - ثقہ اکابر کوفین میں سے ہے۔
بلوڑیا نصاری اس کے شاگرد ہیں۔ کتاب الامثال
کتاب المعانی الشعر - کتاب العروض جس کے مصنفات
ہیں۔ اجمعی سے مناظرات رہتے تھے۔ حمدی اس
کے ۱۲۸ قصیدوں کو جمع کر کے مفضلیات نام رکھا
۳۸۳ھ میں پیدا ہوا۔ اور ۴۸۳ھ میں وفات پائی۔
حمیتی - طفل و کودک - بچہ۔

تاسیس - استوار کردن و بنیاد نهادن - ایسے
الفاظ لانا کہ معنوں میں اضافہ ہو۔ بر خلاف تاکید
کہ جس میں الفاظ مترادف الجینے ہوتے ہیں۔
پستی - منسوب بہ شہر پست کہ ولایت ازخراستان
ارت - مراد ازاں ابو الفتح کہ وزیر سلطان محمود
بود کہ شعر عربی میگفت و در قوافی اشعار
تجنیس صرف میکرد۔ در ۳۸۳ھ بمرد۔

تجنیس پستی سے لفظ پستی بمعنی نشیب مراد

ہے۔ اس تجنیس کو تصحیف یا تجنیس خطی کہتے ہیں۔
سغیر - بضم وقیل بفتح بمعنی فریفتہ و خوار -
ملح - بضم اول و فتح لام - سخنہائے خوش و نیکین
جمع ملح۔

نوادر - جمع نادر - کیا ب۔

ابو سعید رستہ - ابو سعید محمد بن محمد رستم
رستہ - صفہان کا رہنے والا۔ اور ابتداء میں معمار ابن
صفہان سے تھا۔ اپنے زمانہ میں اول درجہ کا
شاعر تھا۔ صاحب بن عباد اس کی بڑی قدر و منزلت
کرتا تھا۔ ابن عباد کہتا تھا کہ رستہ کے برابر اس
زمانہ میں کوئی شاعر نہیں۔ صاحب ابو القاسم اسماعیل
بن ابی الحسن عباد جب ۳۸۳ھ میں مرا تو اس نے
اس کا مرثیہ کہا اور آخر عمر میں شعر گوئی ترک کر دی۔

نوا - آواز۔

وروم - فوراً۔

نوا شکستن - آواز توڑ دینا۔ شہرت دور کر دینا
ساکت و صامت بنادینا مصنف تجنیس مرفو
و خطی و مشوش بہت صرف کرتے ہیں۔ چنانچہ نوادر
اور نوادر دم میں تجنیس مشوش ہے۔ یعنی مقاطع
و مفاصل سے قطع و برباد کر کے دو لفظوں میں
تجنیس پیدا کرنا۔ جیسے ہندوستان اور کہن
دوستان میں تجنیس مشوش ہے۔ کہن دوستان
میں سے کاف کو دور کر دیا جائے تو ہن دوستان
کی شکل پیدا ہو جاتی ہے۔

القاع - آفتن - ن و پیش کردن -

عسکری الحسن بن محمد بن ہارون بن ابراہیم بن
عبد اللہ بن یزید بن حاتم بن قبیصہ بن المہلب
بن ابی صفرة الازدی۔ مغر الدولہ ابی الحسین
احمد بن بویہ الدیلمی کا وزیر تھا۔ ۳۳۹ھ میں
وزارت پائی۔ ۳۹۱ھ میں بصرہ میں پیدا ہوا
اور ۳۳۵ھ میں واسطہ کے راستے میں مر۔ بغداد میں
لاش لائی گئی۔ مقابر قریش کے مقبرہ نو بختیہ
میں دفن کیا گیا۔
روایت۔ فکر و تامل کروں۔

قبایوس۔ الامیر شمس المعالی ابو الحسن قابوس بن
ابی طاہر وشمگیر بن زیار شاہ جبل۔ امیر چر جان و بلاد
الجبل طبرستان بہت اعلیٰ خوشنویس تھا بعض کہتے ہیں
کہ قتل کیا گیا۔ اور بعض کہتے ہیں کہ جب اسے قلعہ میں قید کیا
تو اوڑھنے اور پہننے کو نہ دیا۔ اس لئے مروی سے مر گیا۔
۳۵۵ھ میں مر۔ چر جان میں دفن ہے جبل حرف دوم
بائے مؤخرہ۔ دیلم کے بھائی کا نام ہے۔ جبلی اسی
کی طرف منسوب ہے۔

طالق۔ طاقات کرنے والا۔ ملنے والا۔
لوٹس۔ عذاب و سختی۔

حذف۔ انداختن و دور کرنے از کلمہ۔
معناً بہتر است کہ حذف بکسر اول و در آخر قاف
باشد۔ بمعنی زیر کی و او ستادی و فصاحت یا لہجہ
خوب۔ اگرچہ لفظ ساقط کے ساتھ لفظاً حذف
ہی مناسب ہے۔

واصل ابن عطل۔ ابو حلیفۃ المعتزلی المعروف

بالغزال غلام بنی غنہ یا بنی مخدوم۔ بڑا متکلم تھا۔
رے کی جگہ غین بولتا تھا۔ اور طویل العنق تھا۔ بشا
بن بردشاعر سے منافقت اور احقاد بخی۔ ۳۵۵ھ
میں مدینہ میں پیدا ہوا اور ۳۵۵ھ میں مر۔

الف وصل۔ وزن تنوین۔ اکثر عبارت میں
گر جاتے ہیں۔ یا پڑھے نہیں جاتے۔

معرض۔ محل پیش کردن۔

غوارض۔ جمع غارض۔ لاحق شوارہ۔ زحافات
سوالم کے لئے غوارض ہیں۔ گویا سوالم چراہریں۔
اور زحافات غرض۔

عروض۔ بفتح اول علم میزان شعر کہ کا نام عروض
بھی ہے۔ چونکہ خلیل ابن احمد نے اس علم کو مکہ میں
ایجاد کیا۔ اس لئے تیمنا اس علم کا نام مکہ کے نام
پر رکھا۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ عروض بمعنی عروض
ہے۔ اور یہ علم بھی عروض علیہ شعر ہے۔

خلیل۔ عبدالرحمن خلیل بن احمد البصری القرمذی
البحری۔ بڑے ادیب و نحوی و عروضی تھے۔ چونکہ

یہ البقاع و نغم کے بھی جاننے والے تھے۔ اس لئے
ایک دن جب ان کا گدڑ ٹھیکڑوں کے بازار میں ہوا

تو کوٹنے پٹنے کی آواز سے انہیں خیال تقطیع شعر
کا پیدا ہوا۔ اور علم عروض ایجاد کیا۔ پانچ دائروں

سے پندرہ بحرین استخراج کیں۔ وہاں میں
بحر متراک کے مستخرج ابو الحسن اخفش ہیں۔

اس بحر کا نام خیب اور غریب بھی ہے۔ بقول ابن
عماد خلیل بن ایک ہجری میں بروز یکشنبہ پیدا ہوئے

اور ان کی تاریخ و لادت و مرگ الٰہیہ تحریر ہے۔

اور ایک سو ستر میں وفات پائی۔ لیل الیوم الٰہیہ سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔

تو عمل۔ بروزن تفعل۔ معنی وضعی دور درشن۔
و آمدن و رفتن۔ بمعنی درکار سے مرتبہ کمال رسیدن
و مشق کامل و اشتتن۔

کمال۔ تمام پر زیادتی رکھنے والا۔ اور سولہ بحر
میں سے ایک بحر کا نام جس کا وزن متفاعلن آٹھ بار
تعمیق۔ بروزن تفعل۔ غور کردن و بکنہ چینے رسیدن۔
واقف۔ تمام بسیار و نام بحر جس کا وزن متفاعلن
آٹھ بار ہے۔

تو جیسے۔ ثنوت و قدر دادن و نیک بیان کردن و
سبب آوردن۔ اور علم قافیہ میں حرکت ماقبل روی
ساکن کو کہتے ہیں۔ فن بدیع میں ایک صنعت بھی ہے
جس کو محتمل المضدین بھی کہتے ہیں۔ کلام میں دو مختلف
وجہوں کا احتمال ہونا۔

زہر محض است۔ عیش شیرینم و خون صرف است بادۃ
نام یعنی بادۃ ناب خون خالص۔ یہ یاخوں خالص
بادۃ ناب ہے۔

اشباع۔ سیرگروانیدن۔ حرکات ثلاثہ کو اتنا سیر
پڑھنا کہ ان کے موافق ایک حرف علت پیدا ہو جائے
جیسے اچار سے آپار و خیر۔ علم قافیہ میں حرکت
حرف و ثقیل کو کہتے ہیں۔

و ثقیل۔ جس میں دخل دے سکیں۔ یعنی اس پر اعتراض
کر سکیں۔ علم قافیہ میں وہ حرف متحرک جو درمیان

روی و الف تاسیس متحرک آتا ہے۔

یوسف۔ علم عروض فارسی میں یہ مرتبہ خلیل کا
رکھتے ہیں۔

صمد۔ بالا۔ ضد صفت نعال دپائیں، بزم میں
مقام اعلیٰ۔ علم عروض میں مصرع اول کا رکن اقل
صدر نشین۔ عالی مرتبت۔

رستہ۔ بازار۔ صفت و قطار۔

عروضی۔ عالم علم عروض۔

موقوف۔ محل توقف و قیام۔

بجز۔ بہرہ حرکت۔ ناوانی و در ماندگی۔ اور عسل
عروض میں رکن آخر مصرع ثانی کو کہتے ہیں۔ انحر کا
دوسرا نام ضرب بھی ہے۔

باز شناختن۔ تمیز کرنا۔

تقطیع۔ پارہ پارہ کرنا۔ الفاظ شعر کو اوزان بحر
سے اس طرح برابر کرنا کہ متحرک کے برابر متحرک اور
ساکن کے برابر ساکن ہو جائے۔

افاعیل۔ جمع افعال و آل جمع فعل است۔ چونکہ
ارکان بحر کی ترکیب فاعل یا اس کے مشتقات
سے ہے۔ اس لئے ارکان بحر و سواہم کو افاعیل و اصول
و ارکان و تفاعیل وغیرہ کہتے ہیں۔ اور افاعیل
سواہم دس ہیں۔

و مشتق۔ حیرت و سراپہ کی۔

مقطوع۔ سے مراد مقطوع الحواس حواسِ پنجگانی
اور جس رکن میں زحاف قطع ہو۔
فاعلاتن۔ بیسگون تا فاعلاتن کا مقصود ہے۔

یہی ہو۔ یعنی لغوی بستہ۔
 رکن۔ دس افاعیل سوالم۔ جسے بحر سوالم مرکب ہیں
 معنی لغوی ستون جس پر قیام کسی شے کا ہو۔ وقوی
 تر چیز سے۔

زحاف۔ بکسر جمع زحف۔ معنی لغوی قریب کے
 ہیں۔ یعنی نزدیک ہونا۔ اور اصطلاح عروض میں
 دور ہو جانا رکن کا اپنی اصل ہے۔

ضمیم۔ بفتح کسی کے حق میں کمی کر دینا۔ نظم و ستم کرنا۔
 احجاف۔ نقصان کردن۔ و کار بر کسے تنگ کردن
 و بردن چیز سے۔ اور علم عروض میں زحاف جحف لانا۔
 یعنی رکن فاعلاق سے پہلے بذریعہ حذف سبب
 خفیف آخر سے اور پھر وند کا سا قطف کر دینا بذریعہ
 زحاف حذف۔

سفساف۔ تباہ و ناکارہ و ہرزہ گو و ناکارہ و فاسق
 و بدکار و فحاش و خوشامد گو۔ حقیر و رومی۔
 سالم۔ بری از آفت و عیب۔ وہ رکن جو اپنی
 اصلی صورت پر ہو۔ اور اس میں کوئی تغیر نہ ہو
 زحاف نہ ہوا ہو۔

غیر سالم۔ آفت رسیدہ و معیوب۔ جس میں
 تغیر ہو جو زحاف ہوا ہو۔
 متکلم۔ علم کلام کا جاننے والا۔ اور مطلق بولنے
 والا۔ اور علم کلام وہ علم ہے جس میں مسائل نقلیہ
 کو بدلائل عقلیہ ثابت کرتے ہیں۔

نظم۔ مویوں کا لڑی میں پرونا۔
 تقاصیر۔ جمع تقصیر و تقصیر یعنی گردن بند و

رمل۔ بفتح تین۔ دوڑنا۔ بوجہ روانی بحر کا یہ نام ہے
 اس کے ارکان آٹھ بار فاعلاق ہیں۔ خلیل کہتے ہیں۔
 رمل بفتح را و سکون سیم کے معنی چٹائی بنا۔ چونکہ ترکیب
 فاعلاق دو سبب خفیف کے درمیان و تاجموج
 سے ہے۔ گویا چٹائی کی طرح بنا ہوا ہے۔ یا رمل
 ایک راگ ہے۔ جو اس بحر میں خوب گایا جاسکتا
 ہے۔

مفاعیل۔ بسکون لام رکن مفاعیلین کا مقصود۔
 ہزج۔ آواز باترئم کو کہتے ہیں۔ بحر ہزج کو
 ہزج اس کی خوبی و حسن کی وجہ سے کہتے ہیں۔ آٹھ
 بار مفاعیلین سے ہزج کی ترکیب ہے۔

روی۔ حرف اصلی قافیہ جس پر مدار قافیہ ہوتا ہے
 وہ اکثر بیت کے آخر میں ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ روا
 سے مشتق ہے جس کے معنی اس رسن کے ہیں جس
 سے بارشتر باندھتے ہیں۔ چونکہ بنائے شعر قافیہ پر
 اور بنائے قافیہ حرف روی پر ہوتی ہے۔ اس لئے
 اسے روی کہتے ہیں۔ گویا شعر روی سے وابستہ
 ہوتا ہے۔

قید۔ بند۔ علم قافیہ میں وہ حرف ساکن غیر حروف
 علت جو بے فاصلہ قبل روی ہو اور قید سے پہلے ایک
 حرف متحرک ہو۔ اور اگر روی سے پہلے دو ساکن
 ہوں تو ساکن اقل ردف ہوگا اور ساکن دوم کو محقق
 علیہ الرحمۃ روی مضاعف فرماتے ہیں۔

محنت ایام۔ رنج و تکلیف زمانہ۔
 مقید۔ وہ قافیہ جس میں علاوہ روی حرف قید

قلادہ پہاڑ۔

اصول جمع اصل۔ جس پر بنادوسری چیزوں کی ہو۔ اور وہ پہنی کسی پر نہ ہو۔ یا وہ امور جو بذات خود ثابت ہوں اور دوسری چیزوں کے محتاج الیہ ہوں۔ نیز وہ علم جس میں ہر چار اصول فقہ سے بحث کریں۔ جنہیں اولہ شرعیہ کہتے ہیں اور وہ چار اصول فقہ یہ ہیں (۱) کتاب یعنی قرآن (۲) سنت یعنی حدیث (۳) اجماع امت (۴) قیاس۔

اصول کلام۔ علم کلام کے اصول پانچ ہیں۔ (۱) وحدانیت۔ (۲) عدالت۔ (۳) نبوت۔ (۴) امامت۔ (۵) معاد۔ جن کا بیان قواعد شرعیہ عقائد مکتبہ ازادۃ عقلیہ سے کیا جاتا ہے۔

حاصل۔ بقیہ و ثقیہ چیز۔
محصول۔ آمادہ و ہتیا کردہ شے۔ باج و خراج۔
حاصل محصول۔ حاصل کرنے والا حاصل شے۔
کا علم نحو کا ایک مسئلہ جس کا بیان شروع شرح ہامی میں ہے۔ نام کتاب مصنفہ ابو علی سینا نامہ بست جلد بنام ابو بکر برقی غار زمی فقہ۔

تحصیل حاصل۔ جو چیز حاصل ہو۔ اس کا حاصل کرنا۔ یہ امر یا محال ہے یا عبث و مہمل۔
محال۔ جس کا وجود فی الخارج ممکن ہو۔ جیسے اجتماع حرکت و سکون جزء واحد میں۔
مشرع۔ راہ۔ اسم ظرف از شرع یعنی راہ کشادن

مشرع۔ بکار سے درشدن و مستعمل بمعنی آغاز و ابتداء۔

مشرع۔ راہ پیدا کردن۔ خدا تعالیٰ ہر بندگان در بندگی۔ و بمعنی مذہب و دین۔

نعمان۔ امام اعظم ابو حنیفہ کنیت۔ نعمان نام ہے۔ والد کا نام ثابت اور دادا کا نام زوطی بن ماہ تھا۔ جو عجمی النسل تھے حضرت علی کے زمانہ میں مسلمان ہوئے سنیہ میں ابو حنیفہ پیدا ہوئے۔ علم فقہ کو نہ میں حماد سے پڑھا۔ مگر میں عطاء بن ریح سے حدیث پڑھی۔ مدینہ میں امام محمد باقر سے بھی تعلیم پائی۔ منصور عباسی نے انہیں قاضی بنایا۔ ان کی مرجعیت سے خوفزدہ ہو کر خلیفہ نے انہیں زہر دلوادیا۔ ماہ رجب سنہ ۱۵۰ھ میں انتقال ہوا۔
خیزران کے مقبرہ میں دفن ہیں۔

خوان۔ دستار خوان جس پر طعام ہدیہ نہ ہو۔
ماندہ وہ جس پر طعام ہو۔

نعماء۔ بفتح اول و سکون دوم بمعنی نعمت و آں اسم جنس است نہ صیغہ جمع۔

نوالہ۔ درموید و کشف بکسر و دربرہان بفتح بمعنی نغمہ۔

محمد ادریس۔ ان کا نام محمد اور کنیت ابو عبید اللہ اور باب کا نام ادریس ہے کسی ایک دادا کی طرف نسبت کر کے شافعی کہتے ہیں۔ اہل سنت چار مجتہد مانتے ہیں۔ ایک ابو حنیفہ۔ دوسرے امام شافعی۔ تیسرے امام مالک۔ چوتھے امام احمد حنبل کہتے ہیں

کہ امام شافعی زمانہ منصور میں جس دن امام اعظم کا انتقال ہوا۔ ۱۵۷ھ میں پیدا ہوئے۔ سن ولادت لفظ معلیٰ سے اور سن وفات لفظ مقدس سے نکلتا ہے۔ ماہ رجب ۱۵۷ھ شب کو وقت عشاء وفات پائی۔ مصر میں ان کی قبر ہے۔ مولد میں اختلاف ہے۔ کوئی یمن کوئی عسقلان اور کوئی مغرہ کہتا ہے۔

تدریس۔ سبق دینا۔ پڑھانا۔
قلم بطلان کشیدن۔ کسی غلط عبارت پر قلم پھیر کر اس کو باطل کر دینا۔
سطر نوشتن در شتہ وصف ہر چیز۔

در است۔ یکسر سبق گفتن۔ درس دادن۔
مالک۔ بن النضر مدینہ کے امام اور اہل سنت کے جتہدین اربعہ میں سے ایک یہ بھی ہیں۔ نافع ابن ابی نعیم سے قرأت اور نہری اور نافع ابن عمر کے آزاد کردہ غلام سے حدیث سیکھی۔ منصور کے چچا جعفر بن سلیمان سے کسی نے ان کی چٹلی کھائی کہ یہ تمہاری بیعت کی قسموں کو بیچ سمجھتے ہیں۔ جعفر نے خفا ہو کر ان کو بلایا اور برہنہ کر کے کوڑے لگوائے۔ ان کی پیدائش نصے۔ ترانے۔ چورانے یا پچانے میں ہوئی۔ باختلاف روایات اور وفات ربیع الاول ۱۷۹ھ میں ہوئی۔

۱۷۹ھ میں ہوئی۔ غلام و بندہ۔

احمد۔ محمد بن حنبل۔ مگر مشہور احمد حنبل کے نام سے ہیں۔ بغداد میں ۱۸۰ھ ربیع الاول ۲۴۱ھ میں پیدا ہوئے۔ کوفہ۔ بصرہ۔ مکہ۔ مدینہ۔ یمن۔ شام

جا کہ علم حدیث سیکھا۔ حافظہ بہت اچھا تھا۔ دس لاکھ حدیثیں یاد تھیں۔ ان کی مسند بہت مقبول ہے۔ سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔ تفسیر کتاب الزہد تاریخ و منہج بھی ان کی مصنفات ہیں۔ مقتضی نے خلق قرآن کے فتوے دینے پر قیام کر دیا۔ ۱۸۳ھ ربیع الاول ۲۴۳ھ میں انتقال کیا۔ باب الحرب بغداد میں ان کا مقبرہ ہے۔ عبد القادر جیلانی بھی حنبلی تھے۔

خصال۔ جمع خصالت۔ عادت۔ وثیتہ۔

حمیدہ۔ ستودہ۔ قابل حمد و مدح۔

مقتدری۔ پیروی کرنے والا۔

غوص۔ در آب فرو شدن۔ مراد غور و غوص۔

مسائل۔ جمع مسئلہ۔ سوال کرنے والا اور پوچھنے کی باتیں۔

غولیس۔ سخن غریب و دشوار۔

فقہ۔ دریافتن و دانستن۔ اصطلاح میں علم احکام شرعیہ یا اولہ تفصیلیہ یا احصائہ رائے و الوقوف بر معنی خفی کہ ہر اہل علم متعلق است۔

قولی۔ قضیہ ملفوظ میں لفظ مرکب کو کہتے ہیں۔ معنی لغوی گفتار۔

غزالی۔ منسوب بقریہ غزالہ از مصنفات طوس بہت

و بعضی تشدید زانوسوب لغزال و انندی ریمان

فروش چہر ریمان فروشی میکرد۔ چونکہ یہ صیغہ غزل

سے بھی مشتق ہوتا ہے۔ اس لئے آگے لفظ نژاد لایا

گیا۔ محمد بن محمد ملقب بہ حجتہ الاسلام طوس یعنی

شہد کے باشندہ تھے۔ مدتوں بغداد میں رہے۔

دارسہ نظامیہ بغداد کے مدرس اعلیٰ تھے۔ پھر وہاں
سے مدرسہ نظامیہ نیشاپور میں چلے آئے۔ پھر شام
اور اسکن رییہ کی سیر کی۔ تفسیر قوت التاویل کے
مصنف ہیں۔ اور احیاء العلوم اور کیمیائے سعادت
بھی انہیں کی ہے۔ ۹۹ کتابیں ان کی مصنفہ بتاتے
ہیں۔ ۷۷۷ھ میں پچیس برس کی عمر میں وفات پائی۔
ترانہ۔ نغمہ و خواندگی در باغی۔ ایک قسم کا
قول بمعنی گانا۔ جس میں الفاظ جملہ ہوتے ہیں۔
جیسے: ”دیلم تن ورنہ“

قفال۔ قزل گرد نام عاملے است از علمائے
مذہب امام شافعی (منتخب) ابو بکر عبداللہ بن احمد
بن عبداللہ الفقیر الشافعی المعروف بقفال المروزی
پہلے قزل بنانے کا کام کرتے تھے۔ دسے برس کے
عمر میں مرے اور سجستان میں دفن ہوئے۔
وون۔ کمتر و اندک و حقیر۔

قلبتین۔ تشابہ قلد و دھم یا سیوئے بزرگ جس
میں بارہ سورتیں پانی سملائے۔ مذہب شافعی ہیں
ابتنا پانی طاہر و مطہر ہے۔ یہ اہل تشیع کے کرے
بھی کم ہوتا ہے۔

لکچول۔ عبداللہ لکچول بن عبداللہ شافعی ان کے
دادا شہراب چرا کے باشندے تھے۔ سن بارہ
تیرہ۔ چودہ یا اٹھارہ ہجری میں وفات پائی۔
نئی کے غلام کا نام۔ اور ایک تابعی و مشقی جو
فقیر شام تھے۔ (قاموس)

تشیہ۔ بیدار کردن و آگاہ کردن۔ فارسی

میں سزا دینے کے معنی مستعمل ہے۔
ہادی۔ ہدایت کرنا والا۔ ایک کتاب کا بھی نام ہے۔
اس جملہ کے شروع میں او نہیں چاہئے کیونکہ یہ غیر ہے۔
منہاج۔ راہ راست و نام کتابے من تصنیف
جاء اللہ زنجشیری صاحب کشفات۔

حقائق۔ جمع حقیقت ذات شئی۔ مابہ الشئی
ہو ہو باعتبار تحقیق حقیقت و
باعتبار تشخص ہو یہ وضع قطع
النظر ذالک ماہیہ۔ یہ بھی ایک کتاب
کا نام ہے۔

حدوسی۔ گہیرے والا۔ جامع۔ یہ بھی ایک کتاب
کا نام ہے۔

لفظ۔ اردہن اذا ختن۔ کلمہ۔

وجیز۔ مختصر و نام کتاب۔

میاچیز۔ لاشئی۔ معدوم۔

بساط بسیط۔ راوے روئے زمین

وسائلط۔ جمع وسیط۔ میدان بزرگوار۔ و

محل رنج۔

وسیط۔ راست و برگزیدہ و بزرگوار و نام کتاب۔

وسائلط و وسیط۔ اسباب و وسائل خوب۔

ایم اللہ۔ قسم بخدا۔

حرمان۔ بکسرا امید۔

رخصت۔ التیسر و السہولۃ۔ باوجود دلیل۔

حرم کسی عذر کی وجہ سے مباح ہو۔

اقاویل۔ جمع الحج قول۔

ائمہ - جمع امام - جسے ریاست عامہ دین و دنیا میں حاصل ہو۔ پیشوا و محقق کسی فن کا۔

تاویل - در لغت بمعنی ترجیع - معنی ظاہری لفظ سے انصاف طرف معنی مختل کے - جبکہ معنی مختل موافق اصول اس فن کے ہوں۔

اتسار - بروزن افتدال - فراخ شدن۔

صفحہ ۱۵

رثاشت - کہنہ و سودہ شدن - مراد ضعف۔

منال - محل حصول شے مثل الاراضی و ملک و جاگیر و باغ و مرز و دکان وغیرہ

کسر - شکستن۔

حرمت - عزت و بمعنی حرام شدن - مناسب لفظ رخصت۔

مندیب - پایا واکے ساتھ اظہار

تقیح کرنا - تقیحا کے نزدیک وہ فعل جس کا کرنا

نظر شارع میں ہو۔ اور اس کا ترک جائز ہو۔

مستحب - وہ عمل مشروع جو فرض و واجب کے علاوہ ہو۔ یا جو مرغوب شارع ہو۔ مگر

واجب نہ کیا ہو۔ جس کے نہ میں ثواب ہو۔

اور نہ کرنے میں گناہ نہ ہو۔

مال - سامان راحت و نیوی - مثل زر و زمین و

مویشی و اثاثہ - چونکہ طبیعت انسان اس کی

طرف مائل ہوتی ہے۔ اس لئے اسے مال کہتے ہیں

یابکہ ایک کے پاس سے دوسرے کے پاس چلا

جاتا ہے۔ اس لئے اسے مال کہتے ہیں۔ میل سے مشتق ہے۔

وماع - جمع دم - خونہا۔

مستضلع - ہلاک و برباد۔

مستبیلح - جس کی ہر دو طرف حلت و حرمت برابر ہو۔

حکیم - جاننے والا۔ حقائق اشیاء کا مطابق واقع

بقدر طاقت بشری - جس کو جاننا اور کرنا

چاہئے۔ اس کا جاننے اور کرنے والا۔

محقق - حقیقت و ماہیت اشیاء کا جاننے والا۔

وُرج - بضم صنف و قیچہ و طبایہ کہ پیرایہ و جواہر

درال ہند۔

مشتقب - آئہ سوراخ کردن یعنی برہہ۔

مناقب - روشن۔

لآلی - بفتح اول - جمع نولہ - مروارید۔

شفا - نام کتاب مصنفہ ابو علی سینا - جس میں کل

معقولات کا ذکر ہے۔ و بمعنی صحت و تندرستی

بعد مرض۔

المصاحب شفا - مراد ابو علی سینا - ان کا نام

حسین اور کنیت ابو علی - باپ کا نام عبداللہ جو پنج

کے عمال میں سے تھے کسی ایک دادا کی طرف نسبت

کر کے ابو علی سینا کہلاتے ہیں۔ ان کے باپ عبداللہ

نوح بن منصور کے زمانہ میں بخارا آئے۔ ستارہ نام

ایک دہقان کی لڑکی سے نکاح کیا۔ ابو علی سینا

سٹھ مہ میں پیدا ہوئے۔ محمود مستاح عبداللہ

بابلی اسماعیل زاہدان کے استاد ہیں۔ اٹھارہ برس

کی عمر میں بخارا سے خوارزم آئے۔ علی ابن مامون

زود و یا قن چیزے۔

بقراط بن براقلس اور زندان اسقلینوس ثانی است

و ہم وراثت کے کسب معارف نمودہ۔ ورفن طبعی قزوہ

حکماست و در علم طب پیشرو اطباء۔ ظہور شہ در پنج

ہزار یکصد و چار دہ ہوی طوطہ۔ و در بلدہ صور کہ بر

ساحل دریائے شام است۔ سکون داشتے و گاہے

بدمشق آمدے و از کوسہ۔ و پیشہرانی شہن جہستہ

بر ریاضت نفس مشغول گشتے۔ معالجہ مرضی جہستہ ملت۔

کوسہ و پیش مرضی خود رفتے۔ چوں ملوک یونان او

را بمعالجہ طلب میکردند میرفت و بقدر علاج قیام

و مقام میکرد۔ بہمن بن اسفندیار قاضی متش و ایران

خواست قبول نہ کرد۔ بوجہ آن خصوصیت کہ در میان

اہل ایران و یونان بود۔ مصنفاتش در علم طب

بسیار است۔ کہ عیسی و حنین ترجمہ آنها بفرہی کردہ

خوبصورت و نیکو شمائل بود۔ سرے بزرگ داشت

و ہمیش چشم و خمیدہ پشت بود۔ کم سخن بود و فزاکم

میخورد۔ نو و پنج سال زیست و در شہ شازدہ سالگی

عالم گشت۔

قیراط۔ نیم دانگ کہ چہا چہ میانہ در نش باشد۔

شاید (کیرٹ) سے بنا ہے۔ یونانی زبان میں قیراط

جہ خوب کو کہتے ہیں۔

حذاقش۔ ہمارے چیزے۔

ثابت قرہ۔ ایک طبیب ہے۔ اور حکیم بھی جس

نے یونانی سے بہت سی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا۔

سلسلہ میں فوت ہوا۔ اور ۲۲۱ء میں پیدا ہوا۔

خوارزم شاہ نے ان کی بہت دلداری کی۔ محمود نے جب

خوارزم شاہ پر فتح پائی۔ یہ گورگان چلے گئے شمس الدولہ

قالبوس حاکم گورگان نے انہیں وزیر بنالیا۔ بعد وفات

شمس الدولہ اس کے بیٹے نے ایک شہ پر قیام کر دیا۔

علاء الدین نے جب خوارزم فتح کیا تو انہیں زندان سے

بکال کر اصفہان لایا۔ اصفہان میں انہوں نے ایک

رصد بنائی مگر تیار نہ ہوئی۔ قزوین میں مبتلا ہو کر تیس

ہفتہ ماہ رمضان ۷۲۷ھ میں وفات پائی۔ ہمدان

میں مدفون ہیں ابو الحسن خرقانی اور ناصر خسرو ان کے

محمض اور بہمنیار ان کے شاگرد تھے۔ کتب فلسفہ ارسطو

کی شرحیں لکھیں۔ اور اصلاح بھی دی۔

ریختہ۔ عجمین و بہار۔

تزوینیت۔ زیون و نامہ کردن۔ کھونا کر دینا۔

قانون۔ علم طب میں بوعلی سینا کی کتاب۔

اشارات براندن۔ حکم دینا بصیغہ جمع بھی ہو سکتا

اشارۃ برتر گفتن و مرزو فرمان۔ اور اشارہ ہے طرف

کتاب اشارات مصنفہ بوعلی سینا

رسالۃ الطیبر۔ نام رسالہ و بیان طیبہ مصنفہ بوعلی سینا

اگر ہی معنی ہیں۔ تو مقصود الجراح۔ محض لفظ طیر کی وجہ

سے ہے ورنہ معنویت کچھ بھی نہیں۔

مقصود الجراح۔ بریدہ بازو۔ جب کسی طائر کے

بازو کاٹ ڈالے جائیں۔ تو وہ ہیکار ہو جاتا ہے۔

حدس۔ فکر کے معنی انتقال مطالب سے مبادی

کی طرف اور رجوع مبادی سے مطالب کی طرف۔

جو قوت عمل فکر میں تمیز کرتی ہے اس کا نام حدس ہے۔

ثابت بن قرہ بن ہارون۔ الحاسب الحکیم الحرانی۔ ابتدائے
عمر میں حران میں صرف تھا۔ پھر بغداد میں آکر تحصیل
علوم میں مشغول ہوا۔ طب میں کمال پیدا کیا مگر فلسفہ
اس پر غالب تھا۔ صابئی المذہب تھا۔ اس کا ایک
بیٹا ابراہیم طبیب کامل تھا۔ حران جزیرہ میں ایک
مشہور شہر ہے جس کو ہارن عم پیغمبر ابراہیم نے آباد
کیا۔ اور اپنے نام پر اس کا نام رکھا۔ پھر عربوں نے
ہارن کو حران کر دیا۔ (ذویات الاعیان)
شہادت۔ قائم و ساکن۔

قرہ۔ خنکی و سردی و روشنی چشم۔ میں ان دونوں
لفظوں کے مناسب محل معنی کہنے سے عاجز ہوں
نسخہ و صاۓ مطبوعہ تبریز میں بجائے ثابت بابت
لکھا ہے جس کے معنی لائق اور مزادار کے ہیں۔
اور لفظ قرہ کے نیچے چرک چشم لکھا ہوا ہے۔ اگرچہ
یہ نسخہ اعتماد کے لائق نہیں۔ کیونکہ اس میں طباعت
کی غلطیاں بہت ہیں۔ چنانچہ اس لفظ سے پہلے حدیث
کو حدیث لکھا ہے۔ تاہم لفظ بابت بمعنی مزادار
اور قرہ بمعنی جرجیر سے کچھ معنی بنتے ہیں۔ تاہم میں
قرہ کی تعبیر جرجیر یعنی تر و تیزک سے کی گئی ہے۔ اور
صاحب خزائن جرجیر کو مظلم بصر بیان کرتے ہیں۔ تو
معنی یہ ہو گئے کہ چشم طبیب ثابت قرہ کو مزادار جرجیر
بتلائے۔ یعنی ثابت قرہ کو لائق کو ری بصر قرار دے۔
صاحب منتہی لا ب قرہ کے ذیل میں لکھتے ہیں۔ و یقال
عن المصیبتہ الشدیدۃ وقعت بصرہ فی قرارہ پس
معنی قائم در مصیبت شدید ہو گئے۔

کندی۔ بضم کن۔ ہونا۔ تیز نہ ہونا۔ سُست ہونا۔
قیاسات۔ جمع قیاس وہ مرکب جو دو یا زیادہ
تفسیروں سے مرکب ہو۔ اس طرح کہ ان تفسیروں کو
اگرچہ وہ کاذب ہوں۔ ماننے کے بعد دوسرا مرکب
یعنی نتیجہ لازم ہو۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک قیاس
استثنائی جس میں نتیجہ یا نقیض نتیجہ مذکور ہو۔
دوسرے قیاس اقترانی جس میں نتیجہ یا نقیض
نتیجہ مذکور نہ ہو۔

منطق۔ وہ آلہ قانونیہ ہے جس کے رعایت کرنے
سے خطائی فکر سے بچ سکتے ہیں۔

نطاق۔ بکسر میاں و کمر بند ہندی چٹکا۔

میان۔ کمر۔

علی الحقیقت۔ بلا شک۔ واقعی۔

حیز۔ السطح الباطن من المحاوی المماس للسطح
الظاہر من المحوی۔

عالم کل موجودات ماسویہ اللہ کا نام ہے۔

خلا۔ افلاطون بعد مفلوڑ کہتا ہے اور متکلیں
فضاء مہوم کو کہتے ہیں۔ یعنی فضا جس کو ہم قرار
دیتا ہے۔ اور ادراک اس کا ایک جسم سے ہوتا ہے
جو کسی دوسرے جسم کا محیط ہو۔ اس کی شان سے
یہ بات ہے کہ وہ کسی جسم کا ظرف ہوتا ہے۔ اس
اعتبار سے اسے چیز للجسم کہتے ہیں۔ اور اگر جسم سے
خالی ہو تو خلا کہتے ہیں۔ پس خلا ان کے نزدیک
خالی ہوتا فضا کا کسی جسم سے ہے۔ لہذا وہ لاشے
محض ہو کیونکہ یہ فراغ مہوم موجود فی الخارج
نہیں۔ حکما اشناع خلا کے قائل ہیں اور متکلیں
امکان کے ماوراء محدود کوئی بعد واسطہ انتہاء الباء
بالمحدود کے نہیں اور نہ وہ قابل زیادہ و نقصان ہے
کیونکہ لاشی محض ہے۔ پس خلا کسی معنی سے نہیں
پایا جاتا۔ بلکہ خلا لازم ہوتا ہے۔ وجود حاوی سے
مع عدم المحوی کے اور یہ غیر ممکن ہے۔

خلاء بیرون عالم۔ ماوراء محدود و جہات
یعنی فلک الافلاک کسی ایسی فضا کا ہونا جو ظرف
کسی جسم کا نہ ہو۔

عین۔ اصل و حقیقت و ذات شئی۔

محال۔ جس کا وجود فی الخارج متشع ہو۔

امانی۔ جمع اُمنیۃ آرزو و مراد۔

برمثال۔ مانند۔

جزء ولایت تجزئی۔ جو ہر ذو وضع جو کبھی انقسام

نہ قبول کرے۔ نہ بحسب خارج اور نہ بحسب فرض

عقلی دو ہم۔ ان کے انضمام بعض سے طرفہ بعض

کے جسم مولف ہوتا ہے۔

جزء ولایت تجزئی بالفعل۔ حکما کہتے ہیں کہ اس

جوہر ذو وضع کی تقسیم بالقوہ ایسی ہو سکتی ہے۔

جو الی غیر النہایت ہو گا بالفعل ناممکن ہو۔ دوسرے

کہتے ہیں کہ جسم محدود کے اجزاء غیر محدود نہیں

ہو سکتے۔

جوہر۔ ماہیت چون در اعیان یافتہ شود در

موضوعے نباشد۔

جوہر وجودی۔ مراد جسم۔

جسم۔ وہ جوہر غیر مجرد جو مرکب ہو اور قابل البقاء

ثلاثہ ہو۔ اور قائم بذات خود۔

بالفعل۔ اسے فی الخارج ضد بالقوہ۔

ہتم۔ اندوہ جمع آن ہوم۔

عرض۔ ایسا موجود جو اپنے وجود میں کسی محل

کا محتاج ہو۔ یعنی قائم بغیر ہو۔

محمول۔ قضیہ حملیہ میں محکوم علیہ کو موضوع

اور محکوم بہ کو محمول کہتے ہیں۔ مثیل قائمہ میں

زیادہ موضوع اور قائم محمول ہے۔ کیونکہ نسبت

قیام بغیر زیادہ پائی نہیں جاسکتی۔ اس لئے عرض

محمول ہے۔

مہقوم۔ فصل کی دو نسبتیں ہیں۔ ایک اذرع کی

طرف چیلے انسان ناطق میں ناطق مہقوم ہے۔

کیونکہ وہ اذرع کے تمام اور حقیقت میں داخل ہے۔

یعنی اس کا جزو ہوتی ہے۔ اور جس کی طرف نسبت

کرنے کو مقسم کہتے ہیں۔ جیسے حیوان ناطق میں ناطق

اکبر ہوا سے گہری کہتے ہیں۔ یہاں صغریٰ و کبریٰ سے ادنیٰ اور اعلیٰ مراد ہیں۔ یعنی کسی بات میں اُنے کوئی نہیں پوچھتا۔

از کے حساب برواشتن۔ اس سے ڈرنا۔ راز مصطلحات و ارستہ لیکن اس محل سے معلوم ہوتا ہے کہ بعضی حساب نگارین ہے۔ یعنی کسی کو معتبر نہ سمجھنا۔ اُس کو کسی گنتی میں نہ لانا۔ اُس کی طرف توجہ نہ کرنا۔

آشنا و بریگانہ۔ واقف و ناواقف۔

عکس۔ قضیہ کے جز اول کو ثانی اور ثانی کو اول کر دینا مفہ بقاء صدق و کف۔

توفر۔ زیادتی۔ یعنی اُس حکیم کے مطالب نہ پورا ہونے میں سعی بلیغ کرتے ہیں۔

نقیض۔ دو قضیوں کا اختلاف ایجاب و سلب میں اس طرح کہ اگر ایک سچا ہو تو دوسرا جھوٹا اس کے پائے جانے کے لئے آٹھ وجوہات کا ہونا لازم ہے۔

درتناقض ہشت وحدت شرط داں

وحدت موضوع و محمول و مکان

وحدت شرط و اضافت جز و کلی۔

قوة و فعل است در آخر زمان

اگر ان آٹھ باتوں میں سے ایک کی بھی کمی ہوگی۔

تو تناقض نہ ہوگا۔

مصلح۔ جمع مصلحت۔ مصلح کا جس سے کسی

کا کام بنتا ہے۔ ض۔ مفید۔

منقسم ہے کیونکہ ناطق حیوان کی تقسیم ناطق اور غیر ناطق یعنی مطلق سے کرتا ہے۔

عرض محمول۔ الانسان ماشی میں ماشی محمول ہے اور غیر مقوم۔

شاد ویش۔ شین کا مرجع حکیم ہے۔ یعنی شادی راحت اس دنیا میں اس حکیم کے لئے مثل عرض محمول غیر مقوم اُس کی ذات کی ہے۔ مراد یہ ہے کہ غم و اندوہ ہمیشہ اُس کے لئے قائم و برقرار رہتا ہے۔ اور شادی کبھی کبھی ہو جاتی ہے۔

قضیہ۔ وہ قول جو کذب و صدق کا احتمال رکھے۔

قضیہ مہملہ۔ اگر قضیہ کا موضوع جزئی نہ ہو۔

بلکہ کلی ہو۔ اور اُس میں حکم افراد پر کیا جائے۔

اور افراد کی کمیت بیان نہ کی جائے تو اس کو

قضیہ مہملہ کہتے ہیں۔ الانسان فی خمسین

اصطلاحی معنوں سے بحث نہیں۔ بلکہ لغوی معنی

مراد ہیں۔ یعنی لوگ اُس حکیم کے قصہ کو محمل بات

سمجھیں۔ اکثر جگہ مصنف کی عبارت میں ایسا ہی

واقع ہے یعنی معنویت سے بحث نہیں ہے۔

صغریٰ۔ تین چیزوں کے جاننے پر اس کی تعریف

منحصر ہے۔ مقدمہ وہ قضیہ جو جزو قیاس ہو۔

(۲) اخصر۔ نتیجہ کے موضوع یا مقدم کا نام ہے

کیونکہ وہ اکثر نسبت محمول کے قلیل الافراد ہوتا

ہے (۳) اکبر نتیجہ کے محمول یا ثانی کو کہتے ہیں کیونکہ

وہ اکثر نسبت موضوع کے کثیر الافراد ہوتا ہے

پس میں مقدمہ میں اخصر ہوا سے صغریٰ اور پس میں

اور ایک علم ہے جس سے وجہ محسنات کلام معلوم ہوتے ہیں۔

یادداشت۔ وہ عمل جس کا مثل پہلے نہ ہو۔

ایجاد فی الدین باوجود تکمیل دین۔

ہنر۔ کمال و رفعت۔

وقاحت۔ سخت رویہ شرم شدن۔

فضاحت یا فضیحت۔ رسوائی۔ ظاہر ہے

کہ وقاحت کو فضاحت کی نسبت ہاں فضاحت

اور فضاحت میں تجلیس ضرور ہے۔ البتہ وقاحت

کے معنی بچائی کی باتیں جب مانیں تب ان الفاظ

کے معانی میں خوبی پیدا ہو سکتی ہے۔

فصاحت۔ خالص ہونا کلام کا۔ تعقید و تناظر

و ضعف تالیف سے۔ اور بعضوں کی تعریف کی

ہے۔ ما یبدل غل فی الاذن بغیر الاذن۔

صفحہ ۱۱

سخافت۔ کم خردی و تنگی عقل و تنگ ظرفی۔

سخافت رائے۔ تجریداً بمعنی بھڑدی۔

طبع سخاوت رائے۔ صفت موصوف

ملکہ مضاف ہے نہائی کی طرف۔ ظاہر ہے کہ جو

طبیعت نہائی میں سخاوت رائے ہے۔ تو اس سے سوا

نہائی اور کیا ظہر میں آئے گا۔

نہائی۔ نیمتہ سے تمام مبالغہ کا صیغہ ہے پھر

اس میں یا ئے مصدری ملا کر حاصل مصدر بمعنی

نیمتہ و چغلخوری بنایا ہے۔

سخافت۔ شمر وہ اندہ۔ اس زمانہ کے

استثناء کسی حکم سے کسی چیز کو نکالنا۔ وہ چیز

جو حکم یا قبل سے بقیہ۔ الا (یا جو بمعنی الا ہو)

نکال دی۔ اسے مستثنیٰ کہتے ہیں۔ ثنا سے

مشتق ہے جس کے معنی متنازعہ کر دینے کے ہیں

اور جس چیز کے حکم سے کسی کو خارج کرتے ہیں۔

اسے مستثنیٰ امنہ کہتے ہیں۔

مقتادم۔ قضیہ شرطیہ میں ضرور کو مقدم اور

محمول کو تالی کہتے ہیں۔ جس کو نحو میں شرط و

جزا کہتے ہیں۔ یہاں مراد مستثنیٰ امنہ ہے۔

نقیض مصالح۔ یعنی جس طرح مستثنیٰ امنہ میں

سے استثنیٰ نتیجہ آور ہوتا ہے۔ اسی طرح اس کے

نقیض مصالح کو اس کے لئے منہج مرادات اس

کے دوست اور دشمن جانتے ہیں۔ ظاہر ہے

کہ جو نتیجہ خلاف مصلحت ہو گا وہ صاحب مصلحت

کے لئے مفید کب ہو سکتا ہے وہ تو مضری ہو گا۔

منہج۔ نتیجہ پیدا کر نیوالا۔ بعد حذف حد واسطہ

قضیہ میں سے جو نکلے۔ اسے نتیجہ کہتے ہیں۔

استثناء عین مقتادم۔ نتیجہ نقیض تالی کو بتا

ہے۔ چیسہ۔ اما ان یکون هن العلو

نزوجاً او فرداً لکنہ نزوج فلیس

بفرد۔

مرادات۔ جمع سالم مراد۔ خواستہ۔

فضل۔ غلبہ کردن بر کسی بفضیلت۔

فضول۔ زوائد۔

بدائع۔ جمع بدیع۔ عجیب و نادر و عظیم المثال

لوگ چغلی میں تو غیر کرنیوالی طبیعت کی بیخودی کو بھول
کفایت کامل سمجھتے ہیں۔ یعنی ان کے نزدیک جو
کچھ ہے وہ چغلی ہے۔

سعایہ۔ بکسر غمازی و نیمہ و چغلی۔

عمدہ مساعی۔ اعلیٰ کوشش۔

مساعی۔ جمع مساعا مصدر می یعنی سعی۔

اور سعی کے معنی کوشش و کار و کسب و خراج
و ہار و رفتن کے ہیں۔

چوں صبح نیمت پیشہ گرفت۔ صبح کو نام

اس وجہ سے کہتے ہیں۔ کہ جن عیوب پر رات پردہ

پوش ہوتی ہے۔ سپیدہ صبح اُن کی پردہ دہی کر

دیتا ہے۔

چوں آفتاب۔ آفتاب تدویر اور زردی رنگ

میں تاج زرنگار سے مشابہ ہے۔

شہاب۔ ٹوٹنے والا تازہ۔ کہتے ہیں جب شیطان

استراق سمع کے لئے آسمان سے قریب ہونا چاہتا

ہے تو فرشتے اُس پر تیر یا نیزہ مارتے ہیں یہی جرم

شیاطین شہاب ہے۔ ناوک کا لفظ اسی خیال کی

مناسبت سے مصنف نے صرف کیا ہے۔

ناوک برچہ راستہ کردن۔ اس چیز

کی طرف تیر چلانا۔ نشانہ لگانا۔

حلم۔ وہ اطمینان قلبی جس سے انسان مطلوب

الفضیل نہیں ہوتا۔ سیدھی کہتے ہیں۔ حالت

توفر و ثبات وقت اسباب محرکہ۔

حکم۔ بضم اثبات کردن امرے کہ قائل را سکوت

براں صحیح باشد۔

بکسر۔ بفتح نا تو انی و ضعف و ہر سہ حرکت۔

حلم میں تحمل آلام و موزیات از روئے قدرت

ہوتا ہے اور بکسر میں ضعف سے۔

ہیوان۔ بضم خواری و ذلت۔

علم۔ جھنڈا۔ اعلام بفتح۔ جمع آن۔

علم۔ نفس ادراک چاہے خفی ہو یا جلی۔

انتکا اس۔ نگوں سار شدن۔

زنا و زاناو۔ جمع زند چمقنا کی دونوں لکڑیاں۔

چوب بالا کو جو لوہے کی ہوتی ہے۔ مقبضہ اور قدام

کہتے ہیں اور سنگ زیرین چمقنا کو زندہ کہتے ہیں۔

غیر واری۔ آگ نہ دینے والا۔

تواری۔ پنهان شدن و پوشیدگی۔

معدود۔ شمار کیا ہوا۔

از باب۔ از قبیل۔ از قسم۔

گیتی۔ عالم سفلی و مینو عالم علوی۔

مسخر۔ رام و فرمانبردار و مطیع۔

مسخرہ۔ آنکہ بر او استہزاء و خندہ کنند۔ مسخرہ۔

فجوں۔ بیباک و شورش و مسخرہ۔

مرئی۔ پرورش کرنے والا۔

خصیس۔ فرومایہ و ناکس و زبون۔

دوین۔ حقیر و کمینہ و ذلیل۔

اصیل۔ پیش بین و ثابت رائے (منتخب)۔

شفیق کون۔ سرخ رنگ۔

شفقت۔ بتوالی سرکات محبت و عطوفت

بھی پیش وہ فحشہ ہے۔ چار شریہ جو شراب وقت
سحر پیش۔

راح۔ وہ شراب جو پینے والے کو راحت پہنچائے
یا جس کی خوشبو پینے والے کو بھلی معلوم ہو۔ اور خمر
اسم جامع شراب ہے۔ برخلان دیگر اسم کے کہ وہ
اسم صفت ہیں۔

فتوح۔ جمع فتح بمعنی کشائش و بمعنی کشائش
و شادی مصدر ہے۔

مالا مال۔ ل سے مالی اسم فاعل ہے بمعنی چڑھ گیا
و کثیر۔ پھری گئی۔ جیسے قاضی سے قاض۔ یا
حذف یا کثرت استعمال سے ہے۔ پھر دو مال کے
درمیان الف اتصال لائے۔ جیسے ثاقب میں۔
اس ترکیب سے معنی کثرت و پوری ظاہر ہیں۔ یا ممکن ہے۔
کہ مال بمعنی جذرا صطلاح حساب ہو مثلاً پانچ کا جذر
پچیس ہے۔ پھر پچیس کو پچیس میں ضرب دیں تو چھ سو
پچیس ہوتے ہیں۔ اس سے بھی کثرت کے معنی پیدا
ہیں۔ پس بمعنی پُر مجاز ہو گا۔

قصہ۔ حال و خبر و کار و سخن جمع آل قصص بکسر
و بفتح کاف (قصص) مصدر بمعنی حاصل مصدر ہے
یعنی حکایت۔ اور سرائے قصہ کو کہتے ہیں۔ جو
رات کو کہا جائے۔

خصہ۔ اندوہ گلوگیر۔

چول آب تشبیہ ہے۔ نرمی لہجہ و بیان میں نہ
فرو خواندن میں۔

شکایت۔ نگہ (اشکاء لغت) اعتدا (دوست ہے) اور

مع خوف لحوق ضرر۔ اہل فرس بسکون دوم بھی
لا تے ہیں۔

راتیہ۔ معنی لغوی ثابت و برقرار۔ اہل فرس
بمعنی روزینہ آرنڈ۔

غدو۔ بضم تین و تشدید و او جمع غدوہ۔

اول نہار بعد طلوع۔ و یکور قبل طلوع شمس

اس سے پہلے صبح اور اس سے پہلے صبح یعنی
وقت بعد الفجر۔ یہ نام حمرة کی وجہ سے ہے۔

آصال۔ جمع اصيل وقت آخر روز۔ بعد وقت

عصر۔ بیگاہ۔ شبانگاہ۔ لفظ اصيل جو اس

سے پہلے آیا ہے۔ اس لفظ کے ساتھ شبہ اشتقاق

یا ایہام تناسب رکھتا ہے۔ اور فعل بجائے دارو

ندارد چاہئے از روئے معنی بھی۔ اور نیز ردیف

واقع ہوا ہے۔ یوں بھی مختلف نہ ہونا چاہیئے۔

کیونکہ مالا مال ندارد اس کا دوسرا قافیہ

اور ردیف ہے۔

جاہل۔ نادان۔ ضد عالم بمعنی دانا۔

لیثیم۔ قابل ملامت۔ لوم سے فعل بمعنی مفعول

ہے۔ جل سرزنش میں تخریص شامل ہوا اُسے لوم

اور جس میں اغرا ہو۔ اُسے عدل۔ اور جس سے

اعراض مقصود ہو۔ اُسے عتاب۔ اور چوتھا

کے ساتھ ہو۔ اُسے تو بیخ کہتے ہیں۔

صبوح۔ شراب غارۃ غبوق شراب غشی و

قبیل شراب نصف النهار۔ فحشہ شراب اول

بعض کے نزدیک سحر تک رات بھر میں جس وقت

موجود ہیں۔ مگر مصرع۔

فقیہنا اولیٰ بی القطع من اولیٰ

(ترجمہ) پس اس وقت میں میرے وصل سے میرا قطع اولیٰ اور انسب ہے جو جزا تھا۔ بوجہ حذف عبارت عربیہ رہ گیا۔ الفاظ قطع و وصل قلم کے لئے بہت مناسب ہیں مزید ہر ان جب لکھنے پر آمادہ ہوتے ہیں تو نیزہ میں سے ایک مقدار مناسب قلم گرہ پر سے جا کر کے قلم بناتے ہیں شدت۔ سختی۔

رخا۔ نرمی و فراخی عیش۔

مہمقات۔ وقت و ہنگام کا رد و مدار گاہ۔

رجاء۔ بفتح۔ امید حصول یا مول کے ساتھ خوف عدم حصول بھی۔ بعید الحصول کو اہل اور قریب الحصول کو طمع کہتے ہیں۔ جو جانی کہتے ہیں۔ تعلق قلب بحصول المحبوب فی المستقبل کو رجاء کہتے ہیں۔ تمنا بجمال کی بھی کی جاتی ہے اور رجاء ممکن ہی کے لئے ہوتی ہے۔

خوف۔ ترس۔

جلیس۔ ہم نشین۔

انیس۔ انس و الفت رکھنے والا۔ ہمد و

غنجار و خو گرفت۔

سمیر۔ قصہ گو و ہمدستان۔

شید۔ اسے شہید، سو گئی، سنی بھی۔ معنی یہاں

پر چسپان ہیں۔

انہ کے سپرد ہیں۔ اس سے قطع تعلق کر لینا۔

ہکایت۔ جرات کر دین و ہارنگالی۔ ن و دشمن را کشتن۔ (اصلاح) اور صاحب منتخب حرف سوم بائے موجودہ قرار دیکر، گوندہ سنا بیدن دشمن یا بجات یا بقتل۔ معنی لکھتے ہیں۔

شری۔ بفتح خاک نمناک و خاک زیر زمین۔

شر یا۔ پیروین و آن شش ستارہ از متصل کہ

منزل سوم قمر است۔ از دست و مشتگانہ منازل

و آن تصغیر شرواد است مشتق از شرا بمعنی کثرت۔

من بعد الیوم۔ آج کے دن کے بعد۔

فکر۔ حرکت نفس طرف مبادی پھر رجوع

طرف مطالب۔

باز وادان۔ مائل و رجوع کرنا۔ منہمک ہونا۔

تالیف۔ انضمام اشیاء کثیرہ بایں حیثیت

کہ اطلاق اسم واحد بران صادق آید۔

سیمین۔ مراد سپید۔

بیاض۔ کے معنی سپیدی کے ہیں۔ مگر کتاب کے

معنوں میں متعل ہے۔

صفیہ۔ روئے و وجہ ورق۔

سر بر خط نہادان۔ اطاعت کر دین و فرمان

بردن۔

خط۔ نوشتہ و نوشتن۔

مشکین۔ سیاہ۔ کیونکہ مشک و غیرہ کا رنگ

سیاہ ہوتا ہے۔

سر بر خط مشکین تو نغم۔ یعنی اگر لکھیں

تیری فرمانبرداری کر دین بشرط کے جملے تو سب

صفحہ ۱

خامہ زون۔ قلم بطلان کشیدن۔ کاٹ ڈالنا۔
نسوخ کر دینا۔

خامہ۔ قلم کیا

خاطر۔ انچہ در دل گذرد۔ یہاں رویت مراد
ہے۔ کیونکہ مصنف نے رویت اور خامہ ہی سے
اعانت کی خواہش کی ہے۔

از خاطر فرو گذراشتن۔ کسی کا خیال دل سے
بکال ڈالنا۔

بواغث۔ جمع باعث۔ کسی بات پر برا نگینہ کرنا والا
ہی النفس۔ یہ نفس ہی ہے کہ جب اس کو کسی
بات کا عادی کرنا چاہو۔ تو وہ اس کا عادی ہو
جاتا ہے۔

بیادنی داد۔ برباد میگرد۔ و در ہیجان می آید کا
فاعل بواغث ہے۔

ایا بلہجات الخ۔ اے معشوق خوشہمائے
نفس در سایہ خانہ شمارت۔ مشتاق باں خوشہما
کامیاب میشود اگر موانع نباشد۔

دست در دامن کسے زون۔ اس سے
تمسک کرنا۔

آلا بد آمد و سیلہ النجاج۔ اصرار و
لجاج و سب و فیروزی و حاجت بر آری ہے۔

جنات نامآب۔ جس کا مرجع وجائے بازگشت
بہشت بہشت ہوں۔

الف۔ چونکہ حروف ابجاییں الف حرف اول ہے۔

اس لئے الف کے معنی ابتدا اور اول کے ہوتے ہیں۔

چونکہ عقل بہ مقتضائے اول ما خلق اللہ لعقل۔

مخلوقات میں اول مخلوق ہے۔ اس لئے حروف آفرینش

میں اس کے کمال کو اولیت میں بمنزلہ الف کہا ہے۔

لاچورد۔ ایک نیلے رنگ کا پتھر ہے جو کاشغریں

پیدا ہوتا ہے۔ اس کو حل کر کے روشنائی بناتے ہیں۔

اور دفع چشم زخم کے لئے چہرہ اطفال پر اس سے

صورت لام بنادیتے ہیں۔

لاہم شکل کلام کراہید و مشک سپند سوختہ و نیل لاچورد

کہ بھرت دفع گرد نظر بد بر چہرہ اطفال کشند۔

داز فرہنگ انجمن آراءے ناصری) یہ شعر انوری کا ہے

پر تو۔ فروغ و انعکاس نور۔ یہ لفظ بھی بر کے

تحت میں ہے۔

فصل۔ عمل و کار۔ آن کا مرجع خیر محض ہے۔

مقصود بالذات۔ جس میں کوئی غرض شامل نہ ہو۔

شائبہ۔ آمیزش۔ دنی کینہ۔

مشوب۔ آمیختہ۔

تیر باران۔ بارش ماہ تیر۔ مراد ازاں کثرت۔

سامت۔ ملول شدن و بستوہ آمدن۔

طامتنہ۔ نگوہش و سرزنش۔

سیادگی۔ اہلی و نادانی۔

جہلی۔ فطری و خلقی۔

پیشہ ساختن۔ کار خود قرار دادن۔

گسل۔ بفتح تین کاہلی و مستی۔ (ترجمہ) کاہلی
شہد سے بھی زیادہ شیریں ہے۔

سکسار۔ پیغز۔ بے وقار۔ کم مایہ۔
مہزار۔ بیودہ گو۔

ابی براقتش۔ مرغیت رنگارنگ و ملون
(ترجمہ) مثل مرغ بوقلمون ہر رنگ اسی کارنگ
خیال ہوتا ہے۔ یہ مصرع ضرب المثل ہے۔ اور
پتخیل آخر میں اور بڑھا لیتے ہیں۔

صفحہ ۱۸

خروہ دانی۔ باریک بینی و دقیقہ رسی۔

زمان۔ جب زمین کے ساتھ آتا ہے تو بمعنی
آسمان ہوتا ہے۔ (بصد سے پہلے وادعطف
نہیں چاہئے اور میخاند کو بصیغہ حال پڑھو)۔
نکماثر۔ زیادتی و فخر بسیار بر مال۔

تجاسر۔ دلیری کردن۔

توغل۔ آمد و رفت کردن و انماک۔

تملل۔ بیقراری و طالت و ستودہ۔

تماوی۔ نہایت چیز سے رسیدن۔ انتہا و حد۔

تغابی۔ غبی و کودن و نازیرک شدن۔ تغابی اور

پندارند کے درمیان از قبیل سے ان افسفیہ

اذا المرنیہ مامور و حذف ہو گیا۔ (ترجمہ)

کہیں ایسا نہ ہو کہ صاحبان فضل قلم کی زیادتی کو

جرات پر اور انماک طامت پر اور اتہائے غیادت

پر بغوائے سے ابلہ جب کسی کام سے منع نہ کیا جائے

تو وہ اپنے آپ کو اس کام پر مامور سمجھتا ہے۔)

کے محمول کریں۔

تاویب۔ سزا دینا۔ ادب سکھانا۔

تہذیب۔ اصلاح کرنا۔

گمراہان بادیہ تقلید۔ مراد از خاطر و قلم۔

طوآ فان۔ گرد و گردندگان۔

مجاز۔ ضد حقیقت۔

بلا طائل۔ بے فائدہ۔

بارے۔ المختصر۔ حاصل کلام۔

رخت اقامت بیرون بیرون۔ کسی جگہ سے

اسباب برائے سفر باہر نکالنا۔ کہیں سے سفر کر جانا۔

(یہ منقولہ دل کا ہے)۔

چار تکبیر پر چیز سے زون۔ کنایہ از ترک

کلی و قطع علاقہ۔ مردہ پر جو نماز پڑھتے ہیں۔ اس

میں چار تکبیریں ہوتی ہیں۔ بعد اس کے اس مردہ

سے ہمیشہ کے لئے قطع تعلق ہو جاتا ہے۔ اس لئے

ترک کلی کے معنی میں (صحت کی جگہ صحت پڑ سوا) یعنی

دل نے کہا کہ میں سینہ کی منزل تنگ کو چھوڑ کے چلا جاؤں

گا۔ اور صحت خاطر و خامہ کو قطعی ترک کر دوں گا۔

رفتم۔ جاتا تو ہوں۔ مگر بغیر تیرے اے عقل

میرا ایک نفس خوش نہ رہے۔ اس مصرع کے بعد

یہ عبارت چھوٹ گئی۔

نفس بواہم حاضر بود۔ از غایت

ولسوزی بر حال دل شوریدہ از

رقت و شفقت اہلستان اطمینان

را میگفت

کہ تو سلطان فیما البقیت من غلبدی

ما استطیع بہ تو دایع صر قہل

وہا من الغض ما اقترای الخیال بہ

وہا من الدمع ما ابکی علی اللیل

اس عبارت کی ضرورت اس لئے ہے کہ آگے ذکر
نفس لواہ کا پھر ہے۔ اگر یہ عبارت نہ ہو تو اصل
عبارت غیر مربوط ہو جائے گی۔

نفس لواہ۔ بڑا لامت کرنے والا نفس۔ یعنی
برائی سے روکنے والا۔ یہ نفس اولیا کا ہوتا ہے
دو باقی نفس مطمئنہ اور نفس امارہ ہیں۔

شوریاہ۔ پریشان۔

رقبت۔ مہربانی و نرمی۔

شفقت۔ صرف ہمت و راز الہ مکروہ از مخلوق

عطونت مع الخوف۔

اطمینان۔ آرام و تسلی۔

اہلیمان۔ میرے نسخہ قلبی میں اس کے معنی اطمینان
اور نسخہ مطبوعہ تبریز میں خاطر جمعی معنی لکھے ہیں

جو مناسب محل بھی ہیں۔ مگر یہ لفظ مجھ کو صراح اور

قاموس میں نہیں ملا۔ ابو یوسف عبد الرحمن صاحب

نے کانپور سے اطلاع دی تھی کہ یہ لفظ منجیبین تحت

ہلم ہے۔ چنانچہ منجیبین لکھا ہوا ہے وھیلمان

وھیلمان بمعنی شیئ کثیر لکھا ہے وگویند الخیر۔

الکثیر و یقال جاء نابا الہیل والیمان اذا

جاء بالمال الکثیر مگر مفید محل نہیں۔

ترجمہ (شعار عربی) کوچ نہ کہ دے معشوق، تو نے

تو میرا دل باقی نہیں رکھا (یعنی چھین لیا) دل کے

نہ ہونے کی وجہ سے میں کوچ کر نیوالے کے رخصت

کرنے پر استطاعت نہیں رکھتا ہوں۔ تو نے تو آنکھ

بند کرنا بھی مجھ میں باقی نہیں رکھا جس سے خیال

کی مہمانی کروں۔ اور نہ آنسو ہی چھوڑے۔

جن سے میں کھٹ روں پر روؤں۔

اقراء۔ مہمانی کرنا۔

عادت مالوف۔ رسم جاری۔ پڑی ہوئی عادت۔

مبہوت۔ حیران۔

قلق۔ بفتح تین اضطراب بے آرامی و پریشانی۔

مسکنت۔ بیچارگی و ضعف۔

مستمنر۔ صاحب غم و واد خواہ چہ مست یعنی

غم و اندوہ آمدہ۔

تاتم۔ الم قبول کردن و دردناک شدن۔

تاثر۔ اثر قبول کردن۔

رفقا۔ جمع رفیق ہمراہ۔ وزنی و لطف کنندہ۔

خرمیت او۔ ارادہ دل۔

قطیعت کلی۔ پورا پورا قطع تعلق۔

ان من المعروف اسماء کلام الملوک

کسی مظلوم کی بات سننا بھلائی میں سے ہے۔

معروف۔ نکوئی و احسان و بذل۔

متعارف۔ شناسا و مشہور۔ معمولی۔

ماجرئی۔ واقعہ۔ جھگڑا۔ ما بمعنی آئینہ و

بحری بمعنی جاری شدہ۔

حالی۔ فوراً۔ شقیق۔ برادر۔ بھائی۔

رسالت۔ اپنی گری۔

ایشان را پادل بہم (خاطر در دیت) اور قلم

اور دل مبارک۔

اولم جمع دلیل جو مفید ظن ہو لیکن یہاں مفید العلم مراد ہے۔
تخالفت۔ باہم قسم خوردن۔ عمدہ و پیمان بستن
ایک دوسرے کے حلیف ہونا۔

تالف۔ باہم الفت کردن۔

استیجاش۔ وحشت و نفرت کردن خواستن۔
تجنب۔ کنارہ کشی و بیگانگی و دوری۔

تجنب۔ بہ پہلو۔ بطرف۔

تجنب۔ باہم حب و دوستی کردن۔

تودد۔ محبت کرنا۔ تمنا کے ساتھ۔

پارخواست۔ طلب و جستجو و مواخذہ و واپس

گرفتن۔ بلغ اس کی صفت ہے۔ اور گرد و محذوف۔

جاش۔ سکون دل از ترس و اضطراب پیدن۔

سکون جاشی۔ پایدار۔ اضطراب پیش میں

تسکین ظاہر ہوتی۔ یا یعنی تسکین دل۔

گرم بر سیدن۔ بہت سرگرمی کے ساتھ کسی

کی پیش کش کرنا۔

صفحہ ۱۹

ما را غم یار۔ میرا کام یہی ہے کہ میں اپنے یار

کا غم رکھوں۔ یہ ایک مصرع ہے شعر نہیں ہے۔

آگے قول خاطر ہے۔ اور نشر ہے۔

انی اذلی من وقد۔ میں تو بچے سے بھی زیادہ

ذلیل ہوں۔ یعنی میں آپ کا بندہ خاکسار ہوں

بچہ ہر وقت کا کوئی جاتی ہے اس لئے عربی میں ذلت

میں ضرب النثل ہے۔

دویتی۔ رباعی۔ تزانہ۔

تمثل۔ مثال لانا۔

قفا خوردن۔ مشت دست بر پس گردن خوردن

گت سے کھانا۔

مسمار۔ منج۔ سرسری۔ سرکشی و جنگوئی۔

پاز شدن۔ جدا ہونا (ترجمہ) آخر کار سرسری

کی وجہ سے باوجود اتنی ایک سرزنش کے مجبور و

یار سے ہٹایا گیا۔ ازو میں ضمیر یار یا دربان

کی طرف پھرتی ہے۔

جادہ۔ بٹیا۔ پگ و ڈامری۔ نہاد کا فاعل قلم

ہے۔

استظهار۔ طلب مدد و یاری۔

اغماض۔ چشم پوشی کردن۔

ساحت۔ میدان۔ معالی۔ بلند۔ یہا۔

قطرق۔ راہ یافتن۔

مضنون۔ احسانتہ سے مفعول کا صیغہ ہے یعنی

محفوظ و اوپر ہمزہ نہیں ہے۔

افضال۔ بکسر اول کوئی کردن و افزونی نمودن

نصاب۔ اتنا مال جس پر زکوٰۃ واجب ہو۔

مراد کامل و اصل و مرجع۔

تطرف۔ بر کنارہ لشکر زدن مراد حملہ۔ یہ معنی

باب تفعیل سے ہیں۔ باب تفعیل سے پایا نہیں جاتا۔

مگر اہل فرس اس کے پابن نہیں۔

محروس۔ محفوظ کہ ساحت معالی سے لے کر

اس افظ تک دعا ہے اہل فضل کے لئے۔

تجربۃ الامصار۔ شہروں کی آزمائش و تجربہ
تین نسخوں میں تاریخ و مصاف کا یہی نام لکھا ہے اور
مشہور بھی یہی ہے۔ نسخہ لاہوری میں تجزیۃ
اس بنا پر غلط چھپا ہے۔

ترجمہ حمید۔ ہنری راندن۔ میگفت۔ کیف تزیجی الایام
اسے چگونہ و رفع میکن۔ زمانہ را۔ و بمعنی اکتفا و روانی
کار و اشتغال و نفاذ شدن و روشن۔

اعصار۔ بکسر گرو باد۔ و بادے کہ بر و رعد و برق
آرد۔ و لغت جمع عصر بمعنی روزگار و زمانہ۔

ترجمہ حمید الاعصار۔ روش و روانی و نفاذ روزگار
بزرگ۔ خاک۔ یعنی نقش تصویر جس میں ابھی
رنگ نہ بھرا ہو۔ گزدہ۔

بزرگ۔ طلسم و سحر و فسون و عجائبات
طلسم۔ خیالہائے موہوم و شکل عجیب۔
اثر نام۔ نقش۔

سلسلہ از تاریخ جوہی

منگو قاآن ۱۲۶۵ء میں مرا۔ پسر قلی خان
پسر چنگیز خان۔ یعنی چنگیز خاں کا پوتا اور ہلاکو کا
بڑا بھائی۔ مغلوں کا تیسرا شاہ ہے۔
منہری۔ نام شہر ہے۔

اقصی۔ دور تر۔

جرار۔ کثیر و لشکر بسیار۔

عقدہ۔ بضم ساز و سامان و آبادگی و بکسر شمار۔
یسار۔ ثروت و مال و توانگری۔

قراٹن۔ نام شہر ہے۔

مصافیات۔ اعمال و اضلاع و اطراف۔

مضافات۔ منسوبات۔ شاملات۔

قتائے۔ بکسر۔ ملکہ بزرگ در ترکستان مغولستان

ورقراٹن۔ در اٹنا۔ در میان۔ در نزدیکی ہما۔

خیانیت او۔ ہادشاهی و حکومت منگو قاآن۔

بر قضیت۔ حسب اقتضاء۔ بر حکم۔

یوعلی فیہ رجع فی عطائہ ویتاہے۔ اور

پھر اپنا دیا ہوا واپس لیتا ہے۔

صفحہ ۲۰

ہادوم اللذات۔ موت۔

ایلیٰ ہادوم اللذات۔ عزرائیل۔ ملک الموت۔
قابض ارواح۔

میرہ لیغ۔ فرمان۔ اجراء۔ ترکی ہے۔

اذا اجاء جب ان کی موت آجاتی ہے تو ایک

منٹ نہ دیر کر سکتے ہیں۔ اور نہ تقدیر۔

زوعت۔ خوف و ہیبت۔

سلطوت۔ حملہ و تہر و غلبہ و واپاد۔

پاس۔ غذاب و سختی۔

را دوع۔ روکنے والا۔ دور کرنے والا۔

یا ساء۔ قانون قہری چنگیزی و تورہ قانون یوانی۔

پاس۔ نا اطمینانی۔

وتلاک الایام۔ اوریہ اتفاقات زمانہ ہیں۔

جو ہم لوگوں کے درمیان باری باری الٹ پھیر
کیا کرتے ہیں۔ سورہ لن تنالوا کوع چار۔

اسلاف۔ جمع سلف گذشتگان۔ عن اخلاف۔
 انشاء۔ شعر پڑھنا۔ انشاء غلط اس مقام پر۔
 آن کا مشار الیہ عدل اور ایس کا ملک ہے۔
 روئے در چین کشیدن۔ منہ بگاڑنا۔ ناخوش
 ہونا بجائے مکش بصفہ نبی۔ کش بصفہ امر چاہیے۔
 بترک مهر خویشتن۔ اپنی ذات کی محبت چھوڑ دینا
 کاہن۔ بکسر باد موحدہ ہر بفتح و صراق۔

اموال متوجہات۔ رقم سوا علاوہ مال گذاری۔
 گلہ۔ گردہ اسب و شتر و گاؤ۔
 رمہ۔ گردہ گوسفندان۔
 مواشی۔ جمع ماشی چوپایہ۔
 ایل۔ قبائل ترکان
 تمیزان۔ ممتازان۔ صاحب تمیزان۔
 قہر ساران۔ انجینیئران۔ علم ہنر جاننے والے۔
 پناہ ان۔ معماران۔

صفحہ ۲۲

مخبرہ۔ پیشہ دران
 تمدن۔ مدینہ و شہر بنانا۔ اجتماع مردمان۔
 سواد۔ مراد آبادی۔
 آلفو۔ چنانا کاپو تا اور آرنی کا وزیر۔
 تمکین۔ وقار۔

اعتقاد۔ عقیدت و ارادت رکھنا۔ اعتصا
 یعنی مدد یاری یا اعتماد۔ یعنی وثوق بھی پڑھ
 سکتے ہیں۔

مواطاة۔ موافقت۔

آرنیغ یوگا۔ برادر منگو قاآن۔

قراقرم۔ نام شہرے از ترکستان

معسکہ۔ اردو۔ کیمپ۔ پڑاؤ۔

طلیعہ۔ طلایہ۔ ہراؤل۔

واجبہ۔ خواہش۔

قتقتای۔ زوجہ بزرگ منگو قاآن۔

بالتو۔ پسر منگو قاآن۔

چخاتائے۔ پسر چنگیز خان و تخم منگو قاآن۔

کھکان۔ از امرائے چنگیز خان۔

انمان۔ دنیا کے لوگ نہیں رہتے ہیں یا بمعنی

نگہ از بند۔ اس وقت میں نامل قضا قریہوں گے۔

اوٹکین۔ بڑا در چنگیز خان۔

راہ قاآنی۔ حق حکومت۔

قویلا۔ پسر بزرگ منگو قاآن۔

ایٹی۔ پسر خرد۔

آقا۔ سپہ بزرگ۔

حدیثے۔ ایک چھوٹی سی بات جنگ عظیم کا

باعث ہو جاتی ہے۔

مملکت اصلی۔ مراد دار السلطنت قراقرم۔

صفحہ ۲۱

مصدی۔ پیش آئندہ۔ مرکب و عامل۔

شبق۔ آرزو مند۔ جماع شدن و شوق۔

پزنی۔ بفتحین سبکی و جستی و شتابی۔

سیمت۔ بکسر طبیعت و خلعت۔

کاتب۔ سے مراد مصنف کتاب ہذا۔

نویں نال۔ سرداران و امرائے اعظم و شایان و حکام۔

ہمدستان۔ موافق۔

مغافصہ۔ ناگمان فرو گرفتن (صرح)۔

اسیر۔ قید کردن۔ قہر۔ سیاست کردن۔

باشیر ہم۔ ہما ہم۔ ہما ایشان۔ کلیتہً۔

احقاد و خفہ۔ ہیرگان و یاری گراں و

خدمت گاران۔

مقبوض۔ گرفتار۔

تیغ یا سیا۔ شمشیر۔ سیاست۔

نیک پے اغول و افزجی۔ ہیرگان چغالتے۔

مقدار۔ تقدیر میں لکھی ہوئی۔

سرو و آریغ بوکا و آلفو۔

اعثناء۔ بے کشیدن۔ و توجہ۔

اصطناع۔ نکوئی کردن۔

اتباع۔ پیروی کردن۔

متساویع۔ شتابانی کندہ۔

مثابت۔ منزلہ۔

اعیان پلاو۔ ہنسہ ہنسہ شہر۔

یورت۔ پڑاؤ۔ منزل۔

صوفیہ ۲۳

اوتظار۔ اطراف میں قطر۔ وہ خط جو مرکز سے

گزر کر دونوں طرف محیط سے مل جائے۔

ثقات۔ معتدین جمع ثقہ۔

چغا زان۔ سفر کنندگان۔

خان بالیغ۔ شہر بزرگ شاہ۔ مراد یکن۔

شہامت۔ دلیری۔

لباقت۔ زیرکی ہوشیاری و الحسن فی الشمائل

حرف دوم ہائے موحدہ است۔

آب آموئے۔ دریائے جیوں۔

مکنت۔ بطن۔ قدرت۔

استغنا۔ بے نیازی۔

استعلا۔ علو مرتبت۔

خو و را۔ برائے خود۔ بلا۔ را۔ کے بھی یہی معنی ہیں۔

خشن۔ غضناک۔ جشن بچم غلط ہے۔

سترگ۔ بردزن و معنی بزرگ و تنومند۔

را بقہ بکسر حلقہ رسن۔ زایل۔ بکسر طاعت۔

تیمز۔ بردزن تفصل پلنگ بن جانا۔ مراد سرکشی۔

تھرو۔ سرکشی۔

اڈزار۔ حرف سوم ذال مجہ و حرف پنجم رائے

ہملہ ڈرائے۔

تنگیل۔ عذاب کردن۔

صوفیہ ۲۴

ہزارہ۔ ایک ہزار سوار کا افسر نام قبیلہ ترکی۔

انہان و نیردن۔ منج انسان و پیردن

مناکب۔ بیج منکب۔ دوش و کتف و شانہ۔

آشجا۔ مراد المالیغ۔

ایٹشال۔ مرجع سالی و لشکر یا نش۔

تج و تحکم۔ زبردستی و جبر۔

شہر است۔ بفتح زشتی خود۔

جموح۔ ہشتمین سرکشی۔

مکامن - جمع ممکن - گھات کی جگہ -
 مصاعب - جمع مصعب - بجائے صعوبت -
 موارد - جمع موعرکہ میدان جنگ - عرکے
 مشتق ہے - جس کے معنی کارزار کردن کے ہیں
 سرخرو - کامیاب -
 کبر - عظمت - بڑائی - غور -
 بغضاء - بغض - دشمنی -
 سالی - اسم فاعل از سلوة خرسائی نے غی
 تسلی پانے والا -
 غیر سالی - نہ تسلی پانے والا -
 مستصحب - رفیق دیار وہم صحبت -
 تمثیت - مجمع تمثیل - آرزو مند کرنا -
 تمنا دلانا -

ایشان - مرجع اہل لشکر سالی جن کو اپنا رفیق
 نیک پے نے بنا لیا تھا -
 عصیان - نافرمانی - مجاہدہ اظہار عداوت -
 مطلع و مقطع - آغاز و انجام -
 باخودار ہد کردہ ام - ترکیب اس مصرع کی یوں ہے
 اربہ کردہ ام باخود بد کردہ ام - جو کوئی بدی کسی کے
 ساتھ کرتا ہے - وہ حقیقتہً ہی اپنے حق میں کرتا ہے
 واوا شمام سے پہلے خائے مجھ ہمیشہ فتوح آتی ہے
 چنانچہ - امر اس قافیہ سے ظاہر ہے کہ ہد کا
 قافیہ خود کے ساتھ لایا ہے -
 مہاشعر - فاعل و تکب -
 زہر گہیا - ہنسی پھینکا - ایک سخت زہریلے گھاس

او - مرجع سالی بہادر -
 متشکی - صحیح - متشکی - دردناک و شاکی -
 قائر - سردار لشکر -
 تبعات - بفتح پیروی کردن -
 استمالت - اپنی طرف مائل کرنا
 انقیاد - تابعداری - کسی کی قید میں ہو جانا -
 مطاوعت - تابعداری -
 خواند - بصیغہ مضارع - بلانے -
 تمثیت فہم - اجراء کار -
 شحہ - بکسر - کوتوال و نگہبان شہر باز صحیح یا
 چو نگہبان طائفو - کوتوال سمرقند -
 بو قابو شا - کوتوال بخارا -
 مہاشعر - اختیار کنندہ - و بخود درکار گور شوند -
 برقرار مقرر حسب دستور سابق -
 داشت - کا فاعل نیک پے اغول
 مجرہ - لشکر - خاضع - فروتن
 سوارے - صحیح - سوارانے
 آقران - ہمسراں -
 قران - شخصین مضائقہ اجتماع اصل مرید و مرید
 برج - زحل غنص اکبر اور مرید غنص صغیر ہے -
 منادات - حرف چہارم واو باہم دشمنی کردن -
 مشتق از لوز یعنی منروض است - دوری -
 مہاشات - فخر کردن -
 صفحہ ۲۵
 مضائقہ - جمع مضائقہ تنگیہا - (واو غلط ہے)

قصہ۔ جب بلا مصاف الیہ ہوتا ہے تو معنی ارادہ
قتل کے ہوتے ہیں۔

پولاد و سنگ۔ پولاد لحاظ اسلحہ۔ و سنگ

بہ لحاظ سخت دلی یا سنگہائے مناجاتی۔

عقاد۔ بفتح سار و سامان و کما دگی۔

عقیدہ۔ اہمیت و اکت و آمادہ موجود و مہیا۔

نطاق۔ بکسر قوس۔ کمر ٹکانہ۔

فضا۔ بفتح ہوا۔ جو کائنات۔ ضلال میان۔ زمین

و آسمان۔

ہزار ہر۔ تحریک الفتن و البیایا و الحروب۔

تضایق۔ تنگی۔

سنگدلی۔ سختی۔

سنا بک۔ جمع سنبک بمعنی سیم۔

بادیہ۔ اسب تیز رو۔

از چشم چشمہ۔ یعنی پہاڑوں سے جو چشمے جاری ہیں

یہ چشمے نہیں ہیں بلکہ پہاڑ یا درو سخی گھوڑوں کے

پاؤں سے کچل کر آئینہ ہمارے ہیں۔

موقف۔ محل و مقام۔

مناجرت۔ مبارزہ و مقابلہ۔

مشاجرت۔ منازعت و مطاعنت۔

بشارت۔ بکسر حکم و استوار۔ جمع شہادت۔

جلاد۔ بکسر جمع جلد و لیس و چست و حکم و شیر زدن۔

اجناد۔ جمع جند لشکر۔

طواف۔ گردن دین و اس وقت کہ گردن دین

محل پر دین نہ معلوم کرے کہ حضرت اب بکسر شیر زدن

کیست۔ مفتحین۔ غفل۔ اندرائن۔

اوراک۔ حاصل کردن۔

ربیع۔ کشت و غلہ۔

خط معنی۔ وہ تحریر جو بھی ہو۔ جس کا مطلب

ہر ایک کے سمجھ میں نہ گئے۔ ایک تو تحریر معنی میں ہوا

پھر وہ پانی پر لکھی جائے دکھایا ہے کہ اس تحریر

سے زیادہ بمعنی اور لاشی کون چیز ہو سکتی ہے۔

ایشان۔ آریغ بوکانو آلفو۔

خواستہ صحیح خواستہ یا پر خواستہ۔

مجازات۔ بدلہ۔ نذر۔ بیوفائی۔

فرا او۔ براؤ یعنی بر آلفو۔ یعنی بجائے ادائے

شکر نعمت و ادائے خدمت جو اس سے بیوفائی

مردہ ہوئی ہے۔ اس کا بدلہ اس کو دکھائے۔

قصہ خواندن حدیث۔ یہ جملہ بجائے الحال

و المختصر و بارے مستعمل ہے۔

وحشت۔ نفرت۔

مناقشت۔ منازعت۔

وسائط۔ جمع وسیط مراد اسباب۔

مکا وخت۔ بفتح واو۔ جنگ کردن و آشکارا

دشنام دادن۔

مرکا وخت۔ حرف چہارم والی جملہ کوشش

کردن و روئے خراشیدن۔

صفحہ ۲۶

مستعد۔ آمادہ۔ مہیا۔

مختصر۔ مجتمع و مختصر و مستعد و مہیا۔

شاید اس سے اچھا ہو۔

عناد۔ ستیزہ کروں و نیزہ زون چپے راست۔

طعان۔ بکسر نیزہ زنی۔

طراو۔ راندن و حمل کروں و نیزہ ایست کوتاہ۔

ناس۔ زمین سنگستان۔ و نسخہ تبریزی اس

کی جگہ اس چھپا ہے بمعنی سر۔ ترجمہ شعر پتھر سنگستان

کے زمین پر خون کے بن گئے ہیں۔ اور ستائے تلواروں

کے آسمان غبار میں ہیں۔

بریض۔ بکسر جمع بریض شمشیر و بفتح جمع بریض

بمعنی خود آہنی۔

قیام۔ بفتح بمعنی غبار (ترجمہ شعر لفظ اس سے) چون

کی زمین پر سروں کے پتھر ہیں۔ اور تلواروں کے ستار

آسمان غبار میں ہیں۔

چوں آسمان۔۔۔۔۔ گرفت۔ جب آسمان و

زمین نے صورت مفہوم شعر مذکور اختیار کی۔

نیرنجات۔ طلسمات۔

اسود۔ صاحب قاموس بمعنی سہم (تیر) نوشہ و

بمعنی مار بزرگ سیاہ میرے نسخہ قلمی میں اسود ایک

ساحر کا نام لکھا ہے جو تیر طلسم بناتا تھا۔ اور نسخہ

تبریزی میں نام شخصے ساحر لکھا ہے۔ معنی مناسب

محل ہیں۔ مگر کسی لغت میں یہ معنی مجھے نہ ملے۔ یہ معنی نام

ساحر بھیج ان کے یا تو کنایہ تیر سے ماننا پڑیگا۔ یا

نیرنجات سے پہلے تیر کا لفظ بڑھانے کی ضرورت ہے۔

نہیب۔ صاحب غیاث بکسر تین نہیب کا مالک بتا

ہے۔ رزس۔ عظیم و عظمت معنی بتاتے ہیں۔

باشیدن۔ رہنا جس طرح کمر و میان جسم ہے جب

آلغوف تیج آریغ سے در میان میدان ٹھہرنہ سکا۔

سبک۔ فوراً۔

پیشانی۔ مقابل و برابر۔ یعنی جیسے آگے کے بال باوچیک

سامنے ہوتے ہیں۔ مگر لگھکی کرنے کے بعد پس سر کر دیے

جاتے ہیں۔ اور سامنے نہیں رہتے۔ اسی طرح آلغوب بھی

منہ پھیر کے پیچھے ہٹ گیا۔ یعنی بھاگ گیا۔

پر خاشجو۔ جنگ جو و خصوصت کنتہ۔

انگشت بدنامان گردیدن۔ کنایہ از خسرت

خوردن۔

او بار۔ بکسر اول بدبختی ضد اقبال۔

خسنگ۔ اردو گو کھرو۔ اس کی شکل کے لوہے

کے بنا کے میدان جنگ میں بکھرا دیتے ہیں۔ یہ لفظ

فارسی ہے۔ صاحب منتخب نے جائے حطی سے اس

لفظ کو لکھ کر یہی معنی بتائے ہیں جن سے اس کا

عربی ہونا معلوم ہوتا ہے۔

اوصاف فروشی تا چند۔ اظہار و بیان اوصاف

کب تک۔ یہ جملہ بھی برائے اختصار کلام لاتے ہیں

ایداو۔ جمع مد بمعنی مکہ دیاری۔

نکبت۔ بفتح خواہی و خستگی و درد مندی۔

متطرق۔ راہ گیرندہ۔

فیخیم۔ خیمہ گاہ۔

معطوف گردانی۔ پھیری۔

صفحہ ۲۷

استیناف۔ از سر نو گرفتن۔ بھرتی کرنا۔

و تصاریف آن احوال - دوران میں ان حالات کے
سوائے صبح شادائے - ایچی کا نام ہے۔
الحق صبح الحاق - بل جانا۔
بفال گرفتن - میمون و مبارک سمجھنا۔
استظہار - ہم نشینی - مدد۔
التیام - زخم کا بھر جانا۔
کتر - حملہ۔

مطار وہ - ایک دوسرے کو بھگانا۔ ہٹانا۔
نزہلاں - همانان - فرود آمد گان۔
نزال - جنگ۔
قدوم - بضمین - آمدن۔
مقدارماں - آگے پڑھنے والے - پیشرو۔
چزارہ - وراز - نیزہ چونکہ دراز ہوتا ہے۔
خطی - یعنی نیزہ - موضع خط کے بانس عمدہ ہوتے
ہیں۔ اس لئے وہاں کا نیزہ مشہور ہے۔ نیز بوجہ درازی
نصب رفتہ بوجہ عامل سے استعارہ کیا ہے۔
عال - نیزہ و سمنان - اسم کو اعراب
دینے والا۔

عہل - کام کرنا۔ اور اسم کو اعراب دینا۔
الغناء - اکلند و باطل کردن و لغو گردانیدن۔
مدارا - اصل میں مدارات ہے۔ رعایت کردن۔
و صلح و آشتی نمودن۔ یعنی مدارات و رعایت جو
عال (کارکن) بختی - اس کو حرکت نصب وراز
نیزہ سے لغو اور باطل کر دیا۔ یعنی مدارات ترک
کر دی۔ اور نیزہ زنی کرنے لگا۔

زربغ - بفتح میل کردن - مراد کچی۔
راجع - سوائے مرد و ماہ کوئی دوسرا سیارہ جو
اپنی سیر طبع سے پیچھے پلٹنے والا ہو۔ اور سیر طبعی
سیاروں کی مشرق سے مغرب کو ہے۔ حالت رجعت
میں سعد سیارہ کی بھی تاثیر محسوس ہو جاتی ہے اور
سیر طبعی کو استقامت کہتے ہیں۔

برج - خانہ سیارہ۔ وقت ولادت مولود اُفق
شرقی پر جو برج ہو وہ اس مولود کا طالع کہلاتا ہے۔
معوج - کج و ناراست۔ اُممیت - آرزو۔
نامستقیم - ناراست و کج۔
لوقف - قیام و ہزیمت - شکست۔
پشت وادون - گریختن۔
پشتی نیافتن - مدد نہ پانا۔
روئے تافتن - منہ پھیر کے چلا جانا۔
قفا عایدن - شرمندہ ہونا۔

تثبیت - قرار و قیام۔ منادی - ندا کرنے والا۔
علی - ابن ابی طالب حضرت رسالت مآب کے چچا زاد
بھائی اور داماد۔ چونکہ نبی کی کم سنائی میں ان کے والد نے
انتقال کیا تھا۔ اس لئے کہ طالب ہی نے نبی کی پرورش کی
اور کفار قریش کے مقابلے میں ہر قسم کی مدد کی۔ کل
لڑائیاں نبی کی علی ہی نے سر کیں۔ روز ہجرت بستر نبی
پر باوجود خطرہ جان علی ہی بیٹھئے۔ نبی کی اکلوتی اور
پیاری بیٹی فاطمہ زہرا کے شوہر بن گئے۔ ائمہ اثنا عشر
پیش آپ اہل امام ہیں۔ پنجویں دیگر زکریا کے آپ کا
لقب امیر المومنین۔ سیدنا و صاحبہ امیر کثرت

بیکرا نہ۔ جس کا کنارہ اور انتہا نہ ہو۔ بیکر و کثیر۔
 مَرَقٌ۔ باز گردانیدن و قبول نہ کردن۔ و بفتح تین و
 تشدید دال تر کردن و صفت تیغ میں لفظ چو آب
 چھنے سے رہ گیا ہے جو نسخہ تبریزی میں موجود
 ہے۔ (ترجمہ) تاکہ تیغ چو آب سے تر کر کے اس
 کی سرکشی کا جواب دے۔ نسخہ تبریزی میں بچائے
 مَرَقٌ مَرَدٌ بضم میم و سکون زائے مجھے یعنی اجرت
 مرقوم ہے بہتر یہ ہے کہ مَرَقٌ مَرَدٌ سے مصدر بھی ہو
 جس کے معنی رو کرنا ہیں۔ اس صورت میں جواب کے
 مناسب بھی ہو گا۔ مجرد۔ تہرد۔ چو آب و جواب میں
 تجنیس خطی ہے (ترجمہ) تاکہ تیغ چو آب سے رو کر کے
 اس کی سرکشی کا جواب دے۔

تہرد۔ سرکشی۔ استکبار۔ گردن کشی۔
 تہرد۔ یگانہ دیکتا ہونا۔
 استکبار۔ اپنے آپ کو بہت کچھ سمجھنا۔
 التجا۔ پناہ لینا۔ مامن۔ بجائے پناہ۔
 قبلہ جس کی طرف نہ کریں۔ اقبال۔ پیش آمدن۔
 برادر۔ مراد قہلا کہ برادر آریں ہو کا بود۔
 دشمن۔ مخف و دشمنان بہت ہی دو ضد۔ یہاں
 مراد آغو۔

طرف نقیض۔ بجائی سے موافقت اور دشمن
 سے مخالفت چاہئے تھی۔ مگر اس نے اس کے
 برخلاف دشمن سے موافقت اور بجائی سے مخالفت
 اختیار کی تھی۔

معلم۔ اسم فاعل از اعلام۔ آگاہی دینے والا۔

ابو الائمہ ہے۔ سنہ ۱۰۰ھ میں پینسٹھ برس کی عمر میں
 مسجد کوفہ میں عبدالرحمن ابن بلعم نے بحالت سجدہ
 شمشیر زہر آلود سے سر پر ضرب لگائی۔ ضرب کے
 تیسرے دن ۲۱ رمضان کو شہادت پائی۔ نجف
 اشرف میں اُن کا مزار مقدس زیارت گاہ خاص عام ہے
 کوثر اللہ و جہانہ۔ مکرم کیا اللہ نے اُن کی
 پیشانی کو یعنی دو سے مسلمانوں کی طرح کبھی بیٹوں
 کو سجدہ نہیں کیا۔ کیونکہ حالت طفلی ہی سے سلام قبول
 فرمایا تھا بعد حضرت خدیجہ الکبریٰ سب سے پہلے مسلم
 یہی ہیں۔ اسلام ان کی ذات اقدس پر بحیثیت علم و
 اشاعت و عدالت و عفت جو بھی فقر کرے بجا ہے۔
 کل قضاء جالب لکل و حال۔ ہر قضا
 کا کوئی لانے والا ہے۔ اور ہر دودھ کا کوئی دہنے والا
 ہے۔ یعنی ہر فعل کا کوئی فاعل ضرور ہوتا ہے۔ اور فاعل
 مطلق خالص ہے یعنی کلمات قضا حکمت امیر مشہور
 ہیں جس کتاب میں ان کے کلمات اکٹھا کر دیئے گئے ہیں
 اُس کا نام درر غریب ہے۔ اور خطبات کے مجموعہ کا نام
 بیج البلاغہ ہے جس کی شرح ابی الحدید مصترلی نے
 ہدایت ضخیم لکھی ہے۔ ایک مختصر سادہ زبان بھی اُن کے
 نام سے شائع ہے۔ یہ کلمات حضرت علی سے ہے۔

صفحہ ۲۸

اقتدار۔ قدرت۔ شست۔ برفرو چٹکی۔
 مشغوع۔ عاجزی و فروتنی۔

رکاب گر ان کردن۔ سوار ہونا۔ (رکاب
 فرا گر ان کردن) اسے گر بخت۔

ندامت۔ پشیمانی۔ ماضی۔ جو کچھ گزرا۔

کیفیت مجاری قضا۔ بیان اس بات کا کہ تقدیر

میں یوں ہی لکھا ہے۔

از طرف بسیار در آفرینار۔ بائیں ہاتھ کی طرف سے

لائیں۔ یہ علامت ترکوں میں اظہار ناخوشی کی تھی اور

جنس سے خوش ہونے سے دہائے دہائے ہاتھ کی طرف

سے سامنے ملاتے تھے۔

بیمین الشتر۔ قسم بخورنا۔ بفع ثروت و

تو نگری۔ چونکہ بیمین بمعنی درست اور سادہ یعنی

درست چپ بھی ہے اس لئے راست کے ساتھ اہرام

شمار ہے یا مراعاة النظیر۔

راست خواہی۔ سچ پوچھتے ہو تو قسم بخورنا فلک

سے ثروت کسی دن کسی نے بغیر مصیبت اٹھائے نہیں

پائی۔ روزے کی جگہ روئے بھی پڑ سکتے ہیں جو مصافات

بسیار کا ہوا گا۔ یعنی چہرہ تو نگری بغیر مصیبت اٹھائے

قسم بخورنا فلک سے کوئی نہیں دیکھ سکتا۔

تکشمش۔ بکسترا و ہر دو شین ویم۔ کورنش و حضوری۔

مشی و میشی ترکی میں علامت حاصل مصدر ہے جیسے

مق و مک علامت مصدر (ٹو پے رسکٹ)۔

مثول۔ برپائے استاد و ہر میں چپیدن۔ مراد

تعظیم ادا کرنا۔ یہ لفظ تکشمش کی تفسیر ہے۔

اعتراف۔ ورنیدن و کتاب کردن۔

اغراء۔ و رغائبین۔ اعتراف۔ اقرار کردن۔

و فور کثرت۔ زیادتی۔ جہلی۔ فطری و خلقی۔

شمول۔ شامل ہونا۔ لاحق ہونا۔

نصفت۔ عدل و انصاف۔ استبقا۔ باقی داشتن۔

آسید۔ صدمہ۔ بخشدود۔ رحم کرد۔

فروستان۔ زیرستان و ماتحتان۔

باشیان۔ قیام و سکونت۔

مصیبت۔ ہر وہ مقام جہاں زما و گرا باسر کریں۔ ترکی میں

پیلان اور فارسی میں گرم سیر اور انگریزی میں ہجر کو اڑ گئے ہیں

اس کا ضد قشلاق و سرد سیر و وینٹر کو اڑ گئے ہیں۔

صفحہ ۲۹

خاتون۔ بیگم۔ بیوی۔ مفصل۔ پورا کرنا۔

لورت۔ منزل و مقام و کیمپ۔

مٹکا۔ تکیہ گاہ۔ کریت۔ اندوہ۔

سلوت۔ تسلی۔ کتابان۔ نقصان و زیان۔

برخود پیچیدن۔ پیچ و تاب کھانا۔

ضحرت۔ دل تنگی۔ القلق و الاضطراب من القم۔

خمار شکن۔ راء برائے خمار شکنی۔

خمار۔ نشہ شراب کے اقدار کے وقت جو اعضا شکنی

ہوتی ہے۔ اور بغیر شراب پیئے دور نہیں ہوتی۔

دواء خصام الخمران تشریب الخمر۔

خمار شراب کا علاج یہی ہے کہ تو شراب پی لے۔

در خود پیو و اپنے پیٹ میں بھریں۔ جیسے پیمانے

کو بھرتے ہیں۔

قراہ۔ ایک بڑا ظرف شراب۔ خیک یعنی مشک شراب۔

متملی۔ پڑ۔ تر حال۔ بکسر کوچ۔

سنتھمان و خمین و سنما۔ آہنچ بوکا۔

میں شراب زیادہ پی کر گیا۔ اور دو سال سلاطنت کی۔

ایک بیٹا آرو نام چھوڑا۔

ہزار و دو سو سیست۔ بارہ سو۔

فرو بیت۔ شعر واحد۔

و عمر ک ترقی و ترقی تیری زندگی کی

قسم تیرے لئے زوال ضروری ہے ایک دن

تو بجے یا ہزار روز۔

تہتم ذکر جلوس آلفو

صفحہ ۳۳

تہتم۔ پورا کر دینا۔ برہنہ۔ برہنہ۔

جلوس۔ فتح میدان۔ معانی میں معنی بندیا و بزرگ

اعشار۔ جمع غشار کہ محدولست از عشرہ۔ میگوند

جھاؤ اعشار آمدند وہ گان وہ گان۔ ازینجا است

کہ یعنی گروہ آمدہ۔ و اعشار یعنی نصیبہائے قمار و

تجربہ یا بمعنی نصیب و حصہ۔ اینجا ہیں معنی مراقات۔

یکہ منت۔ بزرگی و ترقی۔ جہش مکارم۔

ماثر۔ آثار نشانہائے نیک کار ہائے پس دیدہ۔

مخائل۔ جمع خیل۔ آثار و علامات۔

رہی۔ غلام۔ چہتر زرش کنایہ از آفتاب۔

وہ چہتر جس پر کار یعنی منہرا کام کیا ہوا ہو۔ چہتر زرش

آفتاب میں اصناف تشبیہی ہے۔ جسے بیانی کہتے ہیں

سرختم۔ زرد و قرعہ اخول و دختر اریغ بوکانہ مادر

مبارک شاہ۔

قرا اخول۔ نیرہ چٹا لٹے۔

استیلا۔ ترو غلبہ۔ نقش بندہ۔ مصور۔

اہل اعر۔ اینجا دانش و فضلہ۔

انجمن اعر۔ احاطہ دانشی لاجن دانشی۔

لوگب۔ بھنم مرقوم۔ یا لیتگی۔ وجوب و لزوم۔

شالیتگی۔ سزا داری و شایانی۔ اس کے بعد

(دانشان) غلط ہے۔

بے تہ خود پرست۔ معشوقہ بود کہ سوائے ذات

خود بطرف کسے اعتناء نمیکرد۔

صفحہ ۳۱

لو صاحب۔ حمایت و طرفداری دیاری۔

پاختر۔ قصہ الیست از خراسان۔ در طرف مشرقی

ہرات واقع و مسکن الی ہزارہ است

سیف الدین۔ نام صوفی مشہور کہ در سال ۱۱۱۱ ہجری

پاکباز۔ وہ قمار باز جو سب کچھ ہارے۔ زابا مجروح

عاشق صادق۔

طریق۔ سیرۃ مختصہ بالسا لکین الی اللہ ہے

قطع منازل و ترقی مقامات سے

حقیقت۔ سلب آثار و اوصاف بندہ۔ ہر اوصاف

الہی۔

نہا کرہ۔ جب دل میں کہ گروہ صوفیہ کے نزدیک دل

نفس ناطقہ اور محل تفصیل معانی ہے کوئی صورت

حائل ہو۔ یعنی خطو کرے تو اس تصور کا نام تذکرہ ہے

چنانچہ محیوہ شہسری گلشن راز میں فرماتے ہیں کہ

کہ چوں در دل شود حاصل تصور

نخستین نام او باشا۔ تذکر

نہ تذکرہ میں بھی اسے تذکرہ تذکرہ مرقوم ہے۔

جس کے معنی یاد دلانا اور نصیحت کرنا ہیں۔
توحید۔ دل و زبان و ارکان سے خدا کو ایک جاننا۔
تجید۔ بزرگی سے نسبت دینا۔
تلفیق۔ ہم آوروں و دو سخن۔

دور ازمانہ۔ بے مثل و نظیر صفت وحدت
چونکہ بلند داشت کا قافیہ ہے اس لئے بلحاظ الکتفا
بالاولی ردیف داشت بعد لفظ مانند مخدوف ہے۔
معنی بدلیج شریف۔ ایسے معنی نادر اور بزرگ قدر
ہوتے ہیں کہ توضیح میں آفتاب کو شرمندہ کر نیوالے ہیں
بدلیج۔ نوپیا۔ نادر و عجیب و نام فنی از بیان۔
ایضاح۔ روشن و آشکار کردن۔ رفع الاشکال
و تفسیر بمعنی تفصیل الاجمال ہے۔

ابن کا مشار الیہ اشعار مایہ ہیں۔
ردیف۔ ہمسرہ و آنچه کہ بعد قافیہ آید۔ اشعار
بالہ۔ میں۔ روان و میاں قافیہ ہیں۔ آب ردیف
ہے (ترجمہ) شیخ سیف الدین کے الفاظ ایسے
شیریں اور لطیف ہوتے ہیں کہ مصنف کا قطعہ
بادجو سلیس اور روان ہونے کے لئے کہہ سکتا تھا
میں شرم کے مارے (مثل ردیف آب قطعہ
مذکور) پانی پانی ہے۔

تشویر خوردن۔ شرمندہ ہونا۔
روان۔ جان و روانی۔

لو لو چو قطرہ بود ز غنط چو یاد کرد و جبلی
تیرے الفاظ روشنی کو یاد کرتا ہے تو قطرہ آب ہو
جاتا ہے کیونکہ تہائی الفاظ کی ایسی دلی ہیں کہ

ارجعی۔ رجوع کن۔ باز گرد۔ اس آیت۔ یا نفس
المطمئنة ارجعی الی ربک مرا ضیہ مر ضیہ
کی طرف اشارہ ہے۔

ہمسرا چہ ناپائدار۔ کنایہ از دنیا۔
وار القرار۔ محل قیام۔ و نام یکے از طبقات بہشت
ابرار۔ جمع بر۔ بمعنی نیکوان۔

وار القرار ابرار۔ کنایہ از بہشت۔
غریبستان۔ محل مسافران۔ ضد وطن۔ بگمانہ
میں باسے موجدہ زیادہ ہے جس سے سن کلام۔

صفحہ ۳۲

ربیع۔ بروزن تفصیل۔ حرف دوم بے موعده و سوم ہم
و چراغ حلقہ خطی بمعنی شادمانی و فرحت۔
اشمعیج۔ سرور و شادمانی۔

اشمعیج۔ ہم جہیم فیروزنی و حاجت برآی۔
اشمعیج۔ شایط و شادمانی۔

امارات۔ علامات۔ او بار۔ بکسر و بختی۔
آمار۔ نشانیما۔ انگسار۔ مشکستگی۔

میغ۔ ابر۔
سبیل۔ کتاب۔ کنایہ از زلف پر خم۔

لغمان۔ مرکب از۔ ب۔ غم۔ آن۔ یعنی ہر غم
کے غم میں۔ ممکن ہے کہ غمان مزید علیہ جامع غلٹ
قیاس غم ہو۔

غم۔ وہ اندوہ و ملال جس کے ازالہ پر انسان قادر نہ ہو
بیشہ فوت محبوب۔ اور میں کہنا الہم۔ انسان قادر
ہو۔ اس سے ہم کہہ ہیں۔ بیشہ غلٹ اس۔ یعنی غم

مضر کے دفع کرنے کا باعث ہوتی ہے۔

صفحہ ۳۳

وَعَا۔ خدا سے حاجت چاہنا۔ حدیث میں ہے۔
الدُّعَاءُ تَزِدُ الْبَلَاءَ۔ دُعا مُصِيبَت کو دُور
کر دیتی ہے۔

قَضَاءُ۔ حکم الہی و قضاء ہر مُصِيبَت و بلاء

نہ مَانَدُک۔ اسے سلیبی (مَشُوْقہ) تیرا زمانہ گزر گیا۔

یعنی اب وہ پہلا ساجن اور شباب نہیں۔ اب چاہیے

تو راضی ہو یا خفا سب برابر ہے۔

خیرہ خیرہ۔ ہرزہ و عجبث۔

یُود و یُوو۔ تھا اور رہیگا۔ واد عطف چھیننے سے

رہ گیا۔ اور تیارائے غایت ہے۔ یعنی مادامیکہ۔

دُوار۔ دوران سر۔

زخم تھارا راست۔ اقل رنج است بعدہ راحت۔

بمرد بخل و کنار و نزد۔

مسرار۔ مینے کی آخری رات جس میں چاند نہیں

دکھائی دیتا۔

مُحَاق۔ آفتاب و صہاب کا ایک برج میں ہونا

اور جب آفتاب کے ساتھ علاوہ ماہ کوئی اور سیارہ

ہوتا ہے۔ تو اسے احراق کہتے ہیں۔ چھیننے کی آخری

تین راتیں جن میں چاند نہیں دکھائی دیتا۔

وَمَار۔ ہلاک۔

صیح دوم۔ صحیح صادق جس کا زمانہ بہت کم

ہوتا ہے۔

عَمَّاع۔ بفتح طائریہ۔ ذریعہ اندر گردن۔

ہیں کہ تم قبل نزول امر کو کہتے ہیں جس سے نیند

اُٹھ جاتی ہے۔ اور غم بعد نزول امر ہوتا ہے کہ نیند

آجاتی ہے۔ اور مُتَرَن افسوس و حسرت بر مافات کا

نام ہے۔ سیوطی کہتے ہیں کہ ہم ایسے امر پر ہوتا ہے

جس کے وقوع اور ذہاب کا انتظار ہو۔ اور غم امر

واقع پر یا فوٹ خیر پر ہوتا ہے۔

لَالہ لَعْنَان۔ قسمے از لالہ منسوب بہ لعنان بن منذر۔

عارض۔ کلمہ جس جھٹکے پر داڑھی کے بال آگتے

ہیں۔ لُب و الوار فارسی جاہد میں کہتے ہیں۔ اور

خُذ کے معنی رخسار کے ہیں۔ وہ انجھرا ہوا جھٹکے

کلمہ کا جہاں داڑھی کے بال نہیں ہوتے ہیں۔

مہر گان۔ سوٹھویں تاریخ مہر ماہ کی۔ اور ماہ

اول فصل خزاں اس کا معرب مہر جاں ہے۔

توش۔ قوت و طاقت و قدرت۔

تذکر۔ یاد گاری۔ نیک۔ خوب۔

ولے وراں سخن است۔ لیکن اس میں

یعنی ملاقات میں تاوان اور کلام ہے۔ یعنی قیامت

میں بھی امی ملاقات نہیں۔

رواست قوۃ شغفنی۔ جسے بے موقع و محل اظہار

غضب کرنا۔ افراط غضب شدہ غیظ اور تغریظ

بے عزتی ہے۔

وہم۔ تردد الذہن و درمیان دو امر۔ اگر مساوی

ہو تو شک ہے۔ اور راجح کو ظن اور مرجوح کو

وہم کہتے ہیں۔

قوۃ شغفنی۔ وہ قوت ہے جو امر نامناسب و

عشوہ بہرہ حرکت بمعنی فریب آمدہ۔
 کفتار بفتح ایک درندہ جانور ہے۔ جو کتوں کو
 مار کر کھاتا ہے۔ اُرو میں ہنڈار کہتے ہیں۔ صاحب
 غیاث نے اس کا ترجمہ ڈائن کیا ہے۔ جو ایک قسم
 کی ساحرہ ہے جو لوگوں کا جگر نکال کے کھا جاتی ہے۔
 ان معنوں سے عشوہ کا لفظ چسپاں ہو جاتا ہے۔
 چا وید۔ زمان نامتناہی مستقبل مترادف ابد
 حال واقع ہوا ہے۔ بمعنی ابد و دائمًا۔

خواب خرگوش۔ غفلت کا۔ کیونکہ خرگوش
 ایسا غافل سوتا ہے کہ شکاری اس کے سر پر پہنچ
 جاتا ہے اور وہ جاگتا نہیں۔ اس جانور کے کان
 بڑے ہوتے ہیں اس لئے اسے خرگوش کہتے ہیں۔
 کیونکہ خرفارسی میں بڑائی کے لئے آتا ہے صنعت
 مراعاة النظر ان جانوروں کے ناموں سے ظاہر ہے
 گردوں ترتیب۔ بلند مرتبہ۔

قوائم۔ جمع قائمہ۔ پایہ۔
 مناکب۔ جمع منکب۔ دوش و شانہ۔

جوڑا۔ بُرج سوم۔ قممہ۔ بضم سر ہر چیز۔
 شعری۔ بکسر۔ دو ہیں۔ شعر لے عبور و شعر آ
 غیضاء جن کو شامی اور یمانی بھی کہتے ہیں۔

سساط۔ گستر دنی چوں حصیر و قالی و بستر و مسند
 پسندہ شکر شکر۔ کنایہ از لب خنداں معشوق
 رخصا۔ مراد سطح و روئے (ترجمہ) اس کی
 منہ چو حسینوں کے شکر خندہ سے شکر ریز اور
 ان کی زلفیں سے عنبر ریز رہتی تھی۔ یعنی جس سے۔

نخوت۔ بفتح بزرگی و کبر۔
 سطوت۔ قہر و غضب و حملہ و کد و بد بخت
 قلمہ۔ سرکہ جمعش قلل۔ قاف نام کوہ محیط عالم۔
 یہ خیال ہے۔ اگرچہ کاکیشیا میں ایک چھوٹا پہاڑ ہے۔
 کبریا عظمت و بزرگی۔ مراد و ن مصاحبت۔
 نسرین۔ نسر طرود واقع فلک ہشتم پر دو شکیں ہیں
 استنکاف۔ ننگ عار داشتن از کارے۔
 نعب۔ آواز زارغ۔

غراب البین۔ جدائی کا کہو جب عرب غاند بدوش
 اپنے خانہ عاریتی کو اٹھا کر چل دیتے ہیں۔ تو وہاں کو
 گرا پڑا کھانے کے لئے آتا ہے۔ عرب سمجھتے ہیں۔ کہ
 یہی دیرانی کا باعث ہوا ہے۔ اس لئے اسے
 منحوس جانتے ہیں۔ حادثہ کو غراب البین کے ساتھ
 استعارہ کیا ہے۔

چغی خراب نشین۔ اوج ویرانہ کا بیٹھنے والا ہے
 اوج ویرانوں ہی میں رہا کرتا ہے۔ اور خراب
 نشین پڑھیں۔ جیسا کہ لاہوری نسخہ میں ہے
 تو بمعنی مقام ویران ہوگا۔

بے آہو۔ بے عیب۔ جنگ۔ مہج۔ پلنگ شیر
 باشغال۔ مہج یا شغال۔ جمع شغل بمعنی کار
 شغالی۔ کار شغال۔ و شغال بفتح بمعنی گیدر کہتے
 ہیں۔ زمانہ نو شیروان میں ظاہر ہوا (انجمن آراء)۔
 تکلیف کروں۔ مامور کردن۔ لگانا۔

رو پاہ بازی۔ سکاری و فریب۔
 کفتار عشوہ۔ تجو کا ایسا فریب کہنے والا کیونکہ

پر حین بیٹھا کرتے تھے۔ وہ مسن تختہ تابو سے بدل گئی۔

مخاک خاک تیرہ۔ خاک سیاہ و تاریک کا گڑھا۔ مرا و قبر۔

تختہ تابوت۔ وہ صندوق جس میں مردہ کو رکھ کر مع تابوت قبر میں رکھ دیتے ہیں۔ یہ جملہ اس تشریح کو چاہتا تھا۔ ورنہ صندوق مردہ اور جنازہ کے معنی ہیں

لم نذوق۔ جو وصل کہ فرقت ہو چکا ہے۔ وہ اب ہمیں میسر نہیں ہوتا۔ اور جو شادی کہ ماتم ہو چکی ہے۔ وہ مجھ تک نہیں آتی۔ محشی نسخہ تیرہ اس شعر کو مرثیہ مصنفہ ابی اسماعیل حسین الطغرائی بتاتے ہیں۔

میارک شاہ۔ باپ کا نام قراخول اور ماں کا نام ہرخنہ۔ اور قراخول چغتائے کا پوتا تھا۔ اور چغتائے چنگیز خاں کا بھائی ہے

نفیر۔ بانگ و فریاد و نالہ۔ آری و بری۔ لائیگا اور لیجا یعنی پیار لگایگا۔ اور مار ڈالے گا۔ یکبارہ۔ بالکل ہراسہ۔ بری۔ دور۔ بروزن فعیل از برامت کہ بمعنی بیزاری است۔

شما ہے۔ میں یا بے مہول تمکیری ہے۔ اورین کا سرچہ شاہ ہے۔

جامہ ویردین۔ غم میں گریبان چاک کرنا۔ یراق۔ نام شخصے۔

خروج۔ کسی لڑنے کے لئے نکلنا۔ چڑھائی کرنا۔ فروہ۔ سن کل شی اعلاہ۔ چوٹی۔

شرف۔ بزرگی۔ کسی سیارہ کا کسی برج کے ایسے نقطہ کمال پر ہونا کہ اس کی تاثیر خوب مرتبہ کمال پر ہو۔ آفتاب کو شرف انیسویں درجہ حمل پر منزل بطین میں۔ اور چاند کو برج ثور کے درجہ سوم پر منزل ثریا میں اور عطارد کو سنبلہ میں اور زہرہ کو حوت میں اور مریخ کو جدی میں اور مشتری کو سرطان میں اور زحل کو میزان میں شرف ہوتا ہے۔ اور اس کا ضد مہبوط ہے۔ اور اوج کا ضد حنیض ہے۔

عروج۔ کسی سیارہ کا منتہا بلندی پر پہنچنا۔ اس کا ضد زوال ہے۔

منت۔ نعمت و نگوئی۔ من احسان۔ طول۔ بضم و رازنی دشانی بفتح بمعنی مدت و فضل و فراخی۔

ذکر جلوس قویا قان

صفحہ ۳۵

جلوس۔ بر تخت نشستن قان۔ بادشاہ ہن عادل و سخا و عاقل۔ لفظ ترکی ہے۔ ہر بادشاہ جلیل القد کو کہتے ہیں۔ خصم خانیت۔ دشمن بادشاہی مراد آری بلخ کو کا۔ تقار۔ یکسر۔ عیب و کینہ و عناد۔ خط و ادن۔ چمک کا لکھ دینا۔

۱۱	مائل الوند	۱۲	و تدر طالع	۱۳	زائل الوند
۹	و تدر السماء	۱۰	و تدر الارض	۸	مائل الوند
۷	مائل الوند	۶	و تدر الغارب	۵	زائل الوند

صبح و مسا۔ صبح و شام ر خط۔ فرمان و حکم۔
مراحم و مسا خط۔ رحم و غضب۔ سخط۔ جو غضب
عظمت و غزور کی وجہ سے اپنے سے کم درجہ کے لوگوں
پر ہو۔ اور غضب کا استعمال دونوں قسموں پر ہوتا ہے
اور رحمت کے معنی افاقتہ الاحسان کے ہیں جیسا
کہ سیوطی نے کنز الدنون میں کہا ہے اور رحمت میں
مبالغہ کو رافت کہتے ہیں۔ اور مغفرت نام جو
ذو لب کا ہے۔

منقاد۔ بضم۔ فرمانبردار و مطیع۔
قوریلٹائے۔ بمعنی جشن ترکی ہے۔
مطالع۔ بفتح جمع مطلع۔ دائرہ فلک البروج کے
ایک سو اتنی درجات جن پر مدار آفتاب ہمہ مطالع
کہلاتے ہیں۔

از مناقص مجبور۔ نقصانات سے دور۔
اوتاد۔ (تقویم دکن) لی۔ جنم پترا) میں بارہ
خانے بتاتے ہیں۔ اول خانہ میں اس برج
کو قائم کرتے ہیں۔ جو ولادت مولود یا کسی
کام کے آغاز کے وقت افق مشرقی پر ہوتا
ہے۔ اس برج کو سنسکرت میں اس کا راش
اور عربی میں طالع کہتے ہیں۔ ان بارہ خانوں
کا نام اوتاد ہے۔ چار ان میں سے اوتاد
اربعہ ہیں۔ جن پر احکام نجومی کے نکالنے کا
دار و مدار ہے۔ ان چاروں کے نام نقشہ
ذیل میں دیکھو۔ اور چار زائل اور چار مائل
کہلاتے ہیں :-

نظر مناحس۔ نظرات کی تین قسمیں ہیں نظر تثلیث
جب ایک سیارہ ایک برج میں ہو۔ اور دوسرا ایک
چھوٹ کے ہو تو یہ نظر تریج ہے اور چار چھوٹ کے
ہو تو یہ نظر تسلیس ہے۔ پھر یہ نظرات سعد بھی
ہوتے ہیں۔ اور نحس بھی اور مساوی بھی۔ نظر
تثلیث نظر دشمنی ہے۔ اور نظر تریج نظر
دوستی ہے۔ نقطہ شرف آفتاب انیسواں درجہ
حمل اور منزل بطین ہے۔

اقتران۔ نزدیک شدن پچیزے۔
سقوط۔ گرنا۔ حادث بخار جمرہ۔
جمرات ثلاث۔ تین حرارتیں۔ جمرہ ایک بخار
ہے۔ جو آخر زمستان میں زمین سے نکلتا ہے عرب
لوگ اس بخار کے زمین میں پیدا ہونے کو سقوط جمرہ
کہتے ہیں۔ اور وہ تین دن ہیں۔ ہر دن میں سات
روز کا فاصلہ ہے۔ پہلا جمرہ ساتویں ماہ شباط کو
اور دوسرا چودھویں کو اور تیسرا اکیسویں کو پیدا
ہوتا ہے۔ پہلے جمرہ سے زمین اور دوسرے سے
پانی اور تیسرے سے ہوا گرم ہوتی ہے۔ ابلی ریکان

معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے حوال جمع عامہ یعنی آلتسنی
و باردار و متمر مناسب ہوگا۔

مائل۔ جمع خمیلہ۔ درہم پیچیدہ۔
مائل۔ خمیہ۔

قوائے نباتیہ۔ نمو وغیرہ۔

خواص۔ جمع خاصہ وہ کلی جو اپنے افراد کی
حقیقت سے تو خارج ہو۔ مگر ایک حقیقت نوعیہ
کے افراد پر محمول ہو۔ جیسے صلیک خاصہ انسان ہے۔
افعال شخصی۔ فعل ذاتی جیسے نمو تولد و تکون۔

افعال نوعی۔ سے مراد تولید مثل ہے
خاویہ۔ قوای طبیعیہ جگر میں سے ایک قوت کا نام
ہے جس سے پرورش جسم ہوتی ہے۔

اطفال نباتات۔ باضافت تشبیہی۔ خود نباتات
یا گل و ثمر۔

مراودت۔ ہم صحبتی۔ مخالطت۔ آمیزش۔
پیشکاران چارگانہ۔ کنایہ ازار بعد عناصر۔
تزمیت۔ پرورش و ترقی۔ ہم پیشہ۔

نامیہ۔ نمونہ یا کرنے والی قوت۔ یہ بھی قوائے
طبیعی میں سے ایک ہے۔
استکمال۔ کامل کرنا۔

اقطار۔ البعاد ثلاثہ یعنی طول و عرض و عمق۔
کہ خدا۔ مالک خانہ۔ و باضطلاع منجمین دلیل
روح کو کہتے ہیں۔ جس طرح کہ بالو (ہیلاج)

دلیل جسم ہے اور کیت اور کیفیت عمر کی دلیل اس
سے لیتے ہیں۔ ہیلاج یونانی لفظ ہے۔ بمعنی چشمہ

بیرونی کے نزدیک بخار نہیں ہیں۔ بلکہ ہفتم و چہارہم
دست و یکم روز ہائے شباط کا نام ہے۔ کہ ان دنوں
میں بخار زمین سے نکلتا ہے۔ اور گمان منجمین یہ ہے
کہ جبہ منزل دہم قمر اور زبرہ منزل یازدہم اور صفر
منزل دوازدہم انہیں دنوں میں ساقط ہوتی ہیں۔
پس روز ہائے سقوط ہر سہ منازل کا نام ان کے
نزدیک جہات ثلاث ہے۔ شیخ آفری نے انوری
کے اس شعر کی

ہم جمرہ بر آورد فرو بردہ نفس را
ہم فاختہ بکشد فرو بستہ دہان را
شرح میں جمرہ کے معنی روح نباتی لکھے ہیں۔

نشو۔ بفتح پیدا شدن۔ روئی۔ ن۔ بالیدن۔
الاف۔ جمع آلف جیسے کفار جمع کافر بمعنی خوگیرندہ
دیار و دوست۔

مالوف۔ اسم مفعول جس سے اُلفت ہو۔ یعنی محبوب
و مانوس۔

الاف مالوف۔ دوستان محبوب مانوس کنایہ از گھلاما۔ اس
صورت میں بالوف جو نسخہ لاہوری میں چھپا۔ مالوف ہونا
چاہئے نسخہ تبریزی میں بہ آلف والوف مرقوم ہے

اور یہ دونوں الف بعضی ہزار کی جمع ہیں۔ یعنی ہزار ہا
ہزار دیر ہزار۔ یعنی ہزار ہا پرندے چھپا رہے تھے۔
لواح۔ جمع لائح۔ آستان کنت۔ گمان۔ مراد بار آور۔
رہ پائ۔ جمع روح بعضی ہوا۔

مائل۔ بفتح آنچہ و برانازنار۔ ہچو ہار۔ یہ لفظ
ان معنوں کے ساتھ اس محل پر غیر مناسب

زندگانی۔

مولدہ۔ پیدا کرنے والی قوت یہ بھی قوائے طبعی میں سے ایک قوت ہے۔

تولید مثل۔ اپنا ایسا دوسرا پیدا کرنا۔ یہ قوت نباتات و حیوانات میں ہے۔ جمادات میں نہیں۔ مصورہ۔ اس نوع کی ایسی صورت پیدا کرنے والی قوت۔ یہ بھی قوائے طبعی میں سے ایک قوت ہے۔ خامہ آزری۔ سے مراد قلم نقاشی ہے۔ کیونکہ آزر عم موسیٰ بت تراش و مصور تھے۔

صفت۔ مانند۔ بیزنگ۔ گروہ و خاک۔

غرائب القوش۔ عجیب تصویریں مراگل و قمر۔ عجائب الوان۔ رنگاں عجیب و غریب گل و قمر۔

صفحہ ۳۶

عناصر پائیدہ۔ بنی مرتبہ و بمعنی اصل چہ عناصر اصل موجودات عالم ظاہر اند۔ کیوان۔ زحل۔ خانان۔ شاہان۔ درست بدست یکے بعد دیگرے۔ کفایت۔ کافی ہونا وہم کفو و ہمتا ہونا مسلمانوں میں شادی کر نیک و ستور ہم کفو میں ہے۔

صدق۔ ہر و کاہن۔ صدق۔ راست و درست۔ استحقاق۔ مستحق و سزاوار ہونا۔

صدق استحقاق۔ سزا داری بجا و درست۔ شہادت۔ گواہی۔ و کالت۔ اپنے معارف کو کسی دوسرے کے سپرد کرنا۔ نکل میں ہر اور دو گواہ اور ایک دلیل کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہو حیو۔ اللہ بہترین مددگار و کفالت کنندہ است۔

کفالت۔ ضمانت (کفیل) ضامن۔

عروس۔ بفتح جوب بمعنی داماد ہو تو جمع عروس اتی ہے اور جب دامن کے معنی ہوں تو جمع عرائس ہے۔

زفاف۔ بکسر و وطن کو دو لہاکے گھر بھیجنا۔

عقار۔ بفتح عہد و پیمان و ضمان۔

وراری۔ جمع دُری۔ ستارہائے روشن۔

سعود۔ سیارگان باسعادت چوں مشتری و

زہرہ و قمر۔ سعد ذابح و سعد اخبیہ و سعد السعد

کو بھی سعود کہتے ہیں۔ اقل دو منازل قمر ہیں۔ اور

سوم مشتری کا اسم صفت ہے۔

مشتری۔ قاضی فلک۔ منبر پر جا کے خطبہ

پڑھنا قاضی کا کام ہے۔ اور خطبہ میں بادشاہ

وقت کا نام لیتے ہیں۔

کیوان۔ زحل سے اونچا سیارہ۔ ساتویں

آسمان پر ہے۔ کبھی بوجہ بلندی رفعت میں اور کبھی

بوجہ خورس و سیاہی غلام ہے۔ اور کبھی بام فلک

پر ہونے کی وجہ سے پاسبان سے تشبیہ دیتے ہیں

کیونکہ پہلے چور کن کے ذریعہ سے کوٹھڑ پر سے آیا

کرتے تھے۔ اس لئے پاسبان کو کوٹھڑ پر رکھتے تھے

فارسی نام سیاروں کے علی الترتیب یہ ہیں :-

نام محل عربی نام

کیوان آسمان ہفتم زحل

برجیس ششم مشتری

ہرام پنجم مریخ

ہر چہارم شمس

موسیقی کی تقسیم اس طرح ہے۔ بارہ مقام۔ اور ہر مقام کی بلندی سے ایک گوشہ اور پستی سے دوسرا گوشہ پیدا ہوتا ہے۔ یوں ۲۲ گوشے ہو جاتے ہیں۔ اور ہر گوشہ چن۔ نغموں سے مرکب ہوتا ہے پھر دو دو مقاموں کی ترتیب سے چھ آہنگ نکلتے ہیں۔ جن کو آوازہ بھی کہتے ہیں۔

سلمک۔ گردانیہ۔ نوروز۔ گوشت۔

ماہور۔ شہناز

گوشے اٹھائیس ہیں۔ اور علاوہ ان کے سی لجن بارہا بھی ہیں۔ جن کو خسرو پر دیز کے گویے بارہا نے ایجاد کیا تھا۔

تیر عطار۔ ویر یعنی ذیسنارہ نامہ و کاتب۔ مرزا رضا قلی ہدایت شیرازی کہتے ہیں۔ دو عدد معروف اور ویر بمعنی فہم و ادراک و دانش ہے۔ یعنی دو دانش نظم و نشر کہنے والا راہنشی۔ حرز۔ بکسر حفاظت و تعویذ۔

اللہ خبیر۔ حافظاً۔ خدا بہترین حافظ ہے (اللہ بہتر ہے از روئے حافظ ہوئیے)۔

لوح محفوظ۔ اس کا نام لوح القدر بھی ہے یعنی لوح نفس ناطقہ کہ جس میں کلیات لوح قضا کی تفصیل ہوتی ہے۔ لوحیں چار ہیں اول لوح القضا جو مقدم لوح محو و اثبات پر ہے۔ دوسرے لوح القدر جس کا نام لوح محفوظ بھی ہے۔ تیسرے لوح النفس الجنائیہ السماویہ۔ چوتھے لوح الہیوی

نام محل عربی نام
تیر آسمان دوم عطار
ناہید سوم زہرہ
ماہ اول قمر

ہن روئے حلقہ ور گوشہ غلام کان میں کڑی پڑا ہوا۔ ایران میں حلقہ بگوش ہونا علامت غلامی۔ چوبک زن۔ مہتر یا سباناں کو بکے و تختہ بست گرفتہ بشب میگرد و چوب را بہ تختہ میزند تا صبح آن شنیدہ دیگرہ یا سباناں بیدار باشند۔

ماہ نو۔ فعل کی شکل کا ہوتا ہے۔ اس کو گوش نعل میں پہنا کے اسے غلام تجویز کیا ہے۔

برہسم۔ بطور۔ بطریق۔

قورچی۔ سلاحدار و داروغہ سلاح خانہ۔ قور تکی میں ہتھیار اور پچی علامت فاعل ہے یعنی مہتمم و بار بھی ہے۔ (غیاث)۔

قورچی خاص۔ سردار سلاحداران۔ مریخ کی شکل یہ تجویز کرتے ہیں کہ ایک مرد خوشخوار ہے۔ ایک ہاتھ میں خنجر اور دوسرے ہاتھ میں ایک کٹا ہوا سر اس کو جلا دنگ بھی کہتے ہیں۔

کمر۔ پٹکا۔ میان۔ کمر۔

زہراء۔ بفتح روشن۔ بساط۔ فرش۔

نشاط۔ بفتح شادمانی و چستی۔

مکریط۔ ایک باجہ جس کی شکل جسم بطن کی ایسی ہوتی ہے۔

آہنگ کشیدن۔ نغمہ نکالنا۔ گیت گانا۔

یا قوت شفاہ - سُرخ لب - شفاۃ جمع شفته
بمعنی لب آبدہ -

کاسات - جمع کاسہ پیالہ کہ دران شراب باشد
واگر نباشد زجاہ گویند -

اقداح - جمع قدر وہ پیالہ جو دو تین آدمیوں
کو سیراب کر سکے -

عُقَّارُ عَقُورُ - شراب ہے جو ہمیشہ پچھاڑنیوالی
آدمیوں کی - پوری کرتی ہے آرزو کو شراب اور عطر
کرتی ہے - اطراف کو -

عُقَّار - وہ شراب جو ایک مدت تک خم میں رکھی
رہی ہو - یادہ شراب جو میخاڑ کو گراوے -

راح - وہ شراب جو میخاڑ کو راحت دے - یا
جس کی خوشبو میخاڑ کو بھلی معلوم ہو -

جوانی - حرف چہارم نون بمعنی اطراف اس کا واحد
مستعمل نہیں - یا جوانب جمع جانب بمعنی اطراف -
سیرستارگان فلک - اس شعر سے بیان بلند
ورفت بارگاہ مدوح مراد ہے -

بَغْتاق و بَغْتاق - بمعنی فرجے و کلاہ لفظ
ترکی ہے - اور عثمان مختاری نے بمعنی گریبان
نظم کیا ہے -

مکمل - مریح - جڑاؤ -

شعری - بروزن عیسیٰ - فارسی والے بکسرا
معد بھی نظم کرتے ہیں - وہ ایک ستارہ روشن

ہے - جو جزاء کے بعد نکلتا ہے شعرائی وہ ہیں
ایک شعری عجبور اس وجہ سے کہ وہ گویا کہکشاں

روح محفوظ پر جو لکھا ہے - وہ کبھی پٹ نہیں پڑتا -
روح محو اثبات کا لکھا کسی عمل خیر سے ٹل جاتا
کمر را کہ زیب ساختند - چو شکاکم پر
باندھے تھے افس کو گلے کا ہار کیا - یہ ایک دستور
اظہار تعظیم کا تھا -

شاہ سیارگان - کنایہ از آفتاب - کیونکہ
یہ لوگ آفتاب پرست تھے -

زانو زدن - موذِب بیٹھنا -

نعم الصبح و نعم المساء - یہ دونوں کلمے
صبح اور شام کے وقت بطور دعا و مزاج پُری
استعمال کرتے ہیں -

صفحہ ۳۷

پہر ہفت - سات سنگھار (۱) حنا - مندی -
(۲) وسمہ خضاب - (۳) سفیداب - سپید پاؤڑ -
(۴) سرخاب - سُرخ پاؤڑ - گلگونہ - غارہ -
(۵) سرمہ - (۶) زرک - افشان (۷) بعض
غالبہ بتاتے ہیں - اور بعضے خال -

ہشت در - ہشت ہشت - بجائے کسار
گشاد چاہئے ہے (ترجمہ) خوش نصیبی اور سلطنت
نے نعم الصبح کہتے ہوئے نئی دو لہن
کی طرح زینت کر کے پہلا کئے دل پر آٹھ دروازے
ہشتوں کے کھول دیئے -

پہر نامہ را کہ دید - جو نامہ سعادت دیکھا اس کا
منہ کھول دیا - یعنی ہر طرح کی سعادت اُسے پہنچائی -
تر کلاہ - گوشہ کلاہ - شفاۃ جمع ساتی -

عجود۔ بربط نام ساز سے۔ یعنی عود کی بجائے دلی
اور چنگ کو شیر میں لانیوالی تھیں۔ یعنی کوئی عود
بجائی تھی اور کوئی چنگ۔

و شاقان۔ بضم جمع و شاق۔ غلام سادہ رو
امرد۔ مراد از معشوق و صاحب برہان بکسر معنی
کنیز نیز نوشتہ۔

سرو آزاد۔ درخت سرو جس کی شاخیں سیدھی
اؤگتی ہیں۔ سرو ناز اور سرو سہی اس کی دو
قسمیں اور ہیں۔

مشک ناب گل سیل بار آوردن سے
ان کا معطر ہونا مراد ہے۔

صفحہ ۳۸

سیر نحو۔ بضم صاحب غیاث لفظ ترکی بتلکے سیات
معنی بتاتے ہیں اور محل فریاد و شکایت۔ واد۔
اور دعویٰ کے معنی چاہتا ہے۔

تیمغول۔ بکسر تہ پر بیچ۔ لفظ ترکی معلوم ہوتا
ہے میرے پاس موید الفضل کے سوا کوئی لذت
ترکی نہیں محل کے لحاظ سے یہ معنی لکھے ہیں۔
لعل۔ کنایہ از لب بوجہ سُرخ۔

سنبُل تیمغول۔ کنایہ از زلف پُر بیچ۔
مہ کنایہ از رخسار کا کل موسے میاں سرچراپک
کرکان کے پیچھے سے شانوں پر آتے ہیں۔

انفسر۔ مخزن الادویہ میں بفتح اور صاحب
غیاث کہتے کہہ کر عربی سمجھتے ہیں۔ دونوں اردو
نام سیوقی بتایا ہے۔ صاحب ابن جن آراء و خواہ

کو عبور کئے ہوئے ہے یہ بہت روشن ہے۔ اس
کو شعرائے یرمائی بھی کہتے ہیں۔ دوسرا شعرائے
غلبہ صاع ہے۔ گویا وہ اپنی بہن مہیل سے جدا
ہو کر رو رہا ہے اور اس کی روشنی عبور سے کم
ہے۔ اس کو شعرائے شامی کہتے ہیں۔ چونکہ عرب
کے جانب شمال شام ہے۔ اور یہ اسی طرف
طلوع ہوتا ہے۔

مجرہ بکسر کہکشان اردو میں معراج کا راستہ کہتے ہیں
مُتَلالٰی۔ چمکنے والا۔ تالو سے اسم فاعل ہے۔
عقدہ ثریا۔ ثریا کا گچھا۔ کیونکہ اس کے چھ ستار
اکھٹا ہیں۔ اس لئے اجتماع کے ساتھ اسے اور
انتشار کے ساتھ نبات النعش کو تشبیہ دیتے
ہیں اور ثریا ثروا کی تصغیر ہے جس کے معنی کثرت
کے ہیں۔ اور یہ تصغیر بوجہ ثوروی ستارگان ہے۔

مقارنیت۔ نزدیکی۔ بدر منیر قمر کامل روشن
ثریا منازل قمر میں سے برج ثو میں تیسری منزل
قمر ہے۔ یہاں کلاہ مرقع کو تشبیہ ثریا سے اور
چہرہ خواتین کو بدر منیر سے تشبیہ ہے۔ اسی
طرح کلاہ کا مشبہ بہ شعراے شامی اور چہرہ منور
سما مشبہ بہ کہکشان روشن ہے۔

تازہ ترانہ گل پر بار۔ یہ جماد صفت میں خاتین
کے ہے گل کی صفت پر بار اس لئے لائے ہیں کہ جو
گل شربیدا کرتا ہے۔ وہ خوب نر تازہ ہوتا ہے
یہ تعریف خواتین بوجہ سُرخ رنگ ہے یا باد معنی
کثرت ہے۔

مجلوبات - جمع مجلوب یعنی برکشیدہ واذ جائے بجائے برزہ - وہ مال جو دوسرے ملکوں اور شہروں سے لایا گیا تھا -

اقطار - اطراف جمع قطر - امصار - شہر باجمع مصر - مقدار - مرتبہ و قدر - استیہال البیت و مشاواک

حظ - نصیب حصہ - موفی - کامل - پورا -

موفق - تمام و کامل - تاکید - استحکام -

یا ساء - قانون تعزیری - تیرلیغ - فرمان جاری -

فلک مطاع - جس کی اطاعت آسمان پر لازم ہو -

در صحبت ہمراہی - الکناف - اطراف -

متواصل ملنے والا - محرب - خط قوسی کے اوپر

کا حصہ ضد مقعر - فلک الافلاک - آسمان فہم -

بخشش - عطا - بخشائش - رحم -

شہاب ثاقب - ستارہ روشن - ڈٹنے والا تار

صفحہ ۳۹

از دست تو - تیرے ہاتھ سے کسی کو مہیبت نہیں

پہنچتی ہے مگر تیغ کو یعنی ہر وقت قتل دشمنان

میں نہمک رہتی ہے اور تیرے معاملات میں سولے

خزانہ اور کسی میں نقصان لاحق نہیں ہوتا یعنی تیری

ہمت بدن کے لئے تیرا خزانہ کفایت نہیں کرتا - یا عطا

و بخشش سے صرف خزانہ ہی کو نقصان پہنچتا رہتا ہے -

شبان گڑیا - یزک قراول - چونکہ

اس فوج کا کام حفاظت ہوتا ہے - اس لئے بھنے

نگہبانی ہے - ایک نسخہ میں گنہ گار یعنی نقل ہے

شعبہ ماندر - الیف - درست و نافوس

کی تعیین نہیں کرتے اور ووسل نام مشکبہ لکھتے ہیں ایک

سپید رنگ کا پھول ہے) نسترن جس کی اردو جڑی

ہو سکتی ہے اس لفظ کے تحت میں نسرین کو نسترن کی

قسم بتایا ہے یہاں گورے رنگ کی وجہ سے زسار مقصود

ہیں - آویجنن کی نسبت کامل کی طرف بادنا سے ملا ہوا ہے -

کار آب - شراب خوری - شراب پلانا اور پینا -

طرف - گوشہ و کنارہ -

زانو زون - مودب بیٹھنا - طوعے جشن ترکی ہے -

سنبل روئے صبح سنبل موئے -

طرب - بفتحتین - شادی و چستی و چالاک کی در

نشاط میباش - و بمعنی حزن ہم آمدہ پس از لغات

اصناف واد باشد -

عبیش - بفتح خوش زندگانی کردن -

لہو - بازی کردن - نشاط - شادمانی کردن

گروون - چھکڑا - عراوہ -

بالش - اصطلاح مغول زرے بمقدار معین یعنی

ہشت مثقال و دو دانگ -

خروار - اتنا بار جو ایک گدھا اٹھائے یا اتنا تو وہ

جو بمقدار خر ہو -

ثیاب - جمع ثوب - جامہ -

مذہب - طوائف و زریفت -

مفوف - جامہ کہ دریاں نقوش و خطوط سپیا -

باش - در آخر قاف تصحیف آنت -

فہمائل صحیح فہمائل - جامہ کہ دریاں صورت ہائل

ہلال باشد (ہر دو لغت از فقہ اللہ ثعالی

از سر ناز۔ پیار اور الفت سے۔

عُدوان۔ حد سے گزر جانا مراد ظلم۔

مستقبل۔ اسم فاعل از استقبال گذرنده از جرم۔

عشرات۔ جمع عشرہ نفرش و بسرافسادگی۔

مستقبل۔ پیش آینوالا۔ اسم فاعل از استقبال

پہلے مستقبل بہلے موحده اور دوسرا بیست تھانی ہو

تب کچھ معنی بنتے ہیں۔ ورنہ معنوں میں وقت بنتی ہے۔

یعنی لغزش بند تھان کے لئے اس کا حضور (افرش سے

پہلے) آگے چاہیو والا تھا۔ اس حالت شاہی میں دور

و نزدیک کے جرموں کا معاف کر دینے والا ہوا۔

تا جیکے۔ نام طائفہ غیر ترک عرب صاحب خیات

عرب زاوہ کہ درجہ بزرگ شود نہ نشہ غیر عربی را از سراج

و نظائفت) از اخوات ترکی یعنی اہل فرس تھری آورده۔

صاحبانجمن آرا کہتے ہیں کہ عرب تحقیر اچس طرح ایرانیوں

کو نزدیک (زنایان) کہتے ہیں۔ اسی طرح ایرانی عربوں

کو تا جیک کہتے ہیں۔

التفاوت۔ بگوشت چشم تکریمت۔ و توجہ۔

ہیشہ۔ شکل صورت ہمیدیت۔ خوف و عظمت۔

صورة و ہمیولی۔ ان کی تعریفیں لکھ چکا ہوں اس

محل پر جتنے کی ضرورت ہے۔ اتنے سے بحث کرتا ہوں صورت

عال ہے۔ ہمیولی محل بشیر ہولی صورت نہیں پائی

جاتی۔ اس لئے انفراد صورت محال ہے۔ اگر ہیبت محمد

سے صورت ہیولے سے الگ ہو سکتی ہے۔

رویبت۔ دیدار۔ رویبت۔ فکر و نال۔

خلل۔ یعنی بھلا۔ مگر خلل خطا سے اعم ہے بخل اگر نفس

میں ہو تو خطا کہتے ہیں۔ اور اگر دالت میں ہو تو نقص کہتے ہیں۔

رائے خلل۔ وہ رائے جس میں خطا شامل ہو۔

از خلل۔ از میان مثل خلل (کنز اللغۃ)۔

جہور۔ بضم گروہ بزرگ از مردم و اکثر از ہر چیز۔

خلی۔ جمع حلیہ بکسر بمعنی زیور۔

خلل۔ جمع حلد لباس۔ سہم۔ خوف و تیر

شیم۔ جمع شیمہ خود خصلت۔

راویح۔ بکسر وال روک دینے والا۔ مانع۔

جواذب۔ جمع جاذب

جہان۔ بکسر اسم عالیہ از جستن بمعنی متحرک و ان

صفت باد است بمعنی ہوا کہ عنصر است۔

گلگیر۔ پشکھڑی۔ آزار۔ نام ماہ ششم رومی کہ

زمانہ بہار است۔ یعنی چلتی ہوئی ہوا۔ عالم گلگیر

بہار ہی کو کوئی آزار نہیں پہنچا سکتی ہے۔

گر۔ وزن۔ چاہے کیسہ ہو۔

ربع مسکون۔ چو محقانی آباد۔ پہلے کرۂ زمیں میں

چو محقانی خشکی اور تین ثلث پانی مانتے تھے اور اب ایک

ثلث خشکی اور دو ثلث پانی مانتے تھے۔

نقود۔ جمع نقد اشرفی روپیہ اور پیسہ مراد ہے۔

نقل۔ بضم گزک اور ایک قسم کی شیرینی۔

نقل۔ بفتح بیان کرنا۔ چمچہ۔ بکسر انگلیھی۔

بخور۔ وہ خوشبودار چیزیں جو آگ پر ڈالنے سے

خوشبودیتی ہیں۔ مبخر۔ خوشبودار۔

چنان بفتح جیم دل۔ جہان۔ بفتح بڑ دل۔

چنان۔ بکسر جمع جنت۔ بارغ بہشت۔

مرکزہ مراد دار السلطنت مریج - منزل -

بافل - جو اندر دوسری -

مریج - آبادان و چراگاہ - سرسبز و شاداب -

مسیر - جاگیر و سرکردن با نیمہ صحرایی ہے -

یکسالہ ماہ - یعنی چاند ایک سال میں اس مسافت کو طے

کر سکتا ہے - صحیح یکسالہ راہ - ایک سال کی مسافت -

ماثر - فضائی و نشانیات کار ہائے پسندیدہ -

فطنت - زیر کی و تیز رائی و آن آگاہی ست از

چیز کے معرفت آن مقصود است - اور وراثت

اس معرفت حاصلہ کہ کہتے ہیں جو مقدار مات کے رد و

بدل سے حاصل ہو - اور اس کے آئینہ و مقارنات

اور جلالی خاطر و مقدار مات کا نام ہے -

کیا ست - بخور کرنا - اور میں ازرائیں سے

انفع کا استنباط کرنا -

مستہل - استعمال کا اسم فاعل ہے - جس کے

معنی نیا چاند دیکھنا - اور پہلا پانی برسا - انہیں

معنوں سے مستہل یعنی آغاز مشعل ہے -

معارف - روشناس و مشہورین -

مجتازان - گذرندگان و مسافران -

شرطے - جو دے و اندکے -

مناقب - جمع منقبت یعنی ہند و خوبی ہا -

ماچی - محو کرنا والا - مٹا دینا والا -

قیصرہ - جمع قیصر - شاہان روم یہ لفظ سیزہ

سے معرب ہوا ہے -

اکامرہ - جمع کسی خضر کا مریج - بھی شاہان عجم

طراوت - تازگی و طلاوت خوبی و بخت -

آب در وہان آوردن - حسرت خوردن -

آب کوثر - اس کے مراد یہ ہے کہ کوثر بہشت میں

چشمہ نہیں ہے - بلکہ بہشت کے منہ میں حسرت کا پانی

بھرا ہے - صفحہ ۴۰

اصلہا ثابت اس درخت اقبال کی

جڑ قائم ہے اور اس کی شاخیں آسمان میں ہیں -

کہتے ہیں یہ آیت درخت طوبی کی تفریق میں ہے -

طوبی - ایک درخت بہشت - حلال - بہشت -

طل - شبنم کی تری - اور ہلکی پھوار -

حسرت - افسوس و پشیمانی -

طوبی - خوبی ہے اس کے لئے جو اس کے سایہ میں

آیا - یا سایہ اختیار کیا - اس کے سایہ میں -

ماچین - جاپان - رحین وقت -

مامور صحیح - معمور یعنی آباد -

بذل بفتح عطا - معمور غرق شدہ مراد

کثرت کے ساتھ مال و زر پاتے تھے -

کلنگ - بضم ایک قسم کا سارس -

شیر سیاہ - افریقہ کا شیر سیاہ رنگ بھی ہوتا

اس کا مشار الیہ باز اور اس کا کلنگ ہے -

فرار برون - گڑونا - چنگل - چنگ یعنی نیچہ

اور درست اور لام نسبت سے مرکب ہے - اسی

طرح چنگال بھی دونوں کے معنی نیچہ کے ہیں -

اور اس کا مشار الیہ شیر اور اس کا شغال ہے -

محیط - مراد اطراف و حدود ملک -

یویم۔ ہروزن مویہ یعنی آرزو منی۔ اور نام ایک مرد پارسی الاصل کا جو دیلمان اور گیلان میں زندگی بسر کرتا تھا۔ نہایت فقر و عسرت میں نگر اس کی اولاد مرتبہ شاہی کو پہنچی جو آل بویہ کے نام سے مشہور ہے۔ عرب بویہ ہروزن تصفیہ پڑھتے ہیں۔ ان کا نسب شہر یار یزدگرد سے ملتا ہے۔ بعد ازاں عجم یہ طبقہ گیلان میں آکسا۔ زمانہ خلفائے بنی عباس میں جب آل زیار مارنذران میں سلطنت کرتے تھے یہ ان کے پیشکار ہوئے۔ بویہ کے تین بیٹے علی حسن اور احمد تھے۔ ۳۲۲ھ میں پہلے علی ملقب بہ عماد الدولہ پھر حسن ملقب برکن الدولہ اس کے بعد احمد ملقب بمغیر الدولہ بادشاہ حلیل القدر ہوئے ہیں۔

ساسان نام سپرہمن بن اسفندیار۔ یزدانیوں کے عقیدہ میں ساسان اول شاہی چھوڑ کر حکمت اور ریاضت میں کامل ہوا۔ ساسان چہارم جب ایران آیا تو بایک حاکم کرمان نے اپنی لڑکی کی شادی اس سے کر دی۔ اس سے آروشیر پیدا ہوا۔ سلسلہ بادشاہی ساسانیوں یزدگرد پر ختم ہوتی ہے۔ چونکہ ساسان نے لباس درویشی اختیار کر لیا تھا۔ اس لئے ساسان بمعنی درویش وگدا ہے۔

سلجوق۔ سلاطین سلجوقیہ کے ایک دادا کا نام جس کا نسب افراسیاب تک پہنچتا ہے۔

خط۔ لذت و حصہ و بہرہ۔ حرف دوم ظائے معجم۔

مجبول۔ مخلوق۔ استیجاب ہر اذکار فن و کمال کو کن ایالت۔ بکسر سیارت و نگاہداشت۔

خواقین۔ جمع خاقان۔ شاہان چین و ترکستان۔

اقیال۔ جمع قیل بفتح بلفغت من بمعنی شاہان مین۔

شبالہ۔ جمع شبح۔ شاہان مین۔

رایان۔ جمع راء۔ شاہان ہند۔

موتوی۔ پہونچانے والا۔

استغراق۔ ڈبو دینا۔ یعنی بھر جانا۔

غنائل۔ علامات۔ دائب۔ عادت۔

نجارت۔ دلیری۔ سخت ہون درکار زار

وہاء۔ بفتح زیر کی وجودت فکر۔

حکمت۔ آزمائش و تجربہ (صرح)

صفحہ ۸۴

نیک۔ خوب و بسیار۔ مستانش۔ اس گیارہ۔

ترجیب۔ حرف سوم حاطی۔ مرجبا گفتن۔ واگس۔

حرف سوم جیم باشد بمعنی تعظیم و تکریم است۔

تقریب۔ پاس بلانا۔ مبالغہ از حد گذراندہ۔

ایغری۔ منسوب بہ آغور خان۔ وہ خط جو زمانہ

آغور خان میں رائج تھا۔ حاشیہ نسخہ تبریزی میں لکھا

ہے کہ ایغور۔ ایک گروہ حکما جنہوں نے زمانہ مغول

خط قطعی مصری سے ایک خط استخراج کیا تھا اس

کا نام ایغری ہے۔

اصطلاح۔ باہم اتفاق نمودن قوسے برائے معین

داشتن۔ معنی لفظ سوائے معنی موضوع۔ ان معنوں

سے ظاہر ہے کہ خط کے لئے یہ لفظ بر محل نہیں۔

مگر یہ کہ کہیں کہ نام خط کے لئے کوئی اور اصطلاح

معین کی۔

صفحہ ۴۲

تسلیج - ایک دوسرے کے پیچھے آنا۔
تراویح - روایف ہمدگرش۔ یہاں لگاڑاڑتے تہا
مشغلی - اسم فاعل اشتکاء۔ مگر کنندہ و نالہ ہوشگی
لکھا ہوا ہے۔ وہ غلط ہے۔

اذاعت - پراگتہ کردن و انتشار
شامل - عام و کامل - استیفاء - پورا کرنا۔
مراضی - پسندیدگیہا و خوشنودیہا۔
متیسر - آسان مراد حاصل۔

ازل انزال - بہت پہلے۔ ازل وہ زمانہ جس کی
ابتداء نہ ہو۔ اور ابابہر جسکی انتہاء نہ ہو۔

مشری - صاحب ثروت و مالدار۔
ان الذنسان لہما تہ لکنود - انسان اپنے
پروردگار کے لئے کافر نعمت ہے۔ آیت سے پہلے
حلقہ ہونا چاہئے ورنہ فعل مے جنبانہ بے معنی
ہو جائیگا۔

حلقہ جنبانہ - جو یائے حال ہونا۔ اور طاب
صاحب خانہ ہونا۔

متعل - مفلس - منکسف البال - سیاہ دل۔
فقیر ہے چونکہ انسان کفر کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ اس
لئے مفلس کو منکسف البال کہا ہے۔ یا یہ کہ غم
افلاس سے دل تاریک ہے۔

کاوالفقیر - قریب ہے کہ فقر کفر ہو جائے۔

افاضت - فیض رسانیدن۔

امارت - بفتح علامت

ارقاد - عطا کردن۔ سمدت - بکسر اول۔ نقبش۔
لا مقطوعۃ - نہ وہ منقطع ہیں اور نہ وہ
رکتی ہیں۔ یعنی متوازن عطا و بخشش جاری ہے۔
اسراف و تبذیر - اول تجاوز الحد در مال و در
غیر ان۔ و ثانی تفریق و اتلاف المال جائیکہ
سزاوار نہاں۔

معرود - شمار۔ صلہ - انعام۔
مالا ینبغی - آنچہ سزاوار نیست۔ آنچہ نشاید۔
انفاق - روزی دادن و خرچ کردن جو اپنے
متعلقین یعنی عیال پر صرف کرے۔ اسے متفاق
کہتے ہیں۔ اور جو دوسروں کو یعنی غیروں کو انعام دے۔
اسے سخی کہتے ہیں۔ کم دینا اور زیادہ اپنی ضروریات
کے لئے رکھنا سخاوت ہے۔ اور زیادہ دینا اور کم بچانا
جو وہ ہے (فرائد اللغۃ)

مالا ینبغی - آنچہ شاید۔ متقاعد۔ رک رہنے والا۔
او کتا قان - پادشہ قان۔

احسان - بجلائی کرنا۔ یہ انعام سے اہم ہے۔
تاویل - بیان اجمال بدلیل ظنی۔ اس کا استعمال
اکثر معانی کے لئے ہوتا ہے۔

تمہید - نیکو کردن کار۔ و محکم و استوار کردن۔

تاکیہ - وہ لفظ جو معنی حاصل کی تقریر کرتا ہو۔

شائل - عام۔ مستجاب - کشتہ۔ لایزالا

بالستہ - ضروری۔ شائستہ - سزاوار۔

مجاذات و موازات ہر دو بمعنی مقابل۔

مکنت - قدرت۔ مواد - اسباب۔

و با عدل - عدل سے قیام زمین آسمان ہے۔
دھرا الد اھراین و خوض الد ارضین
برو یعنی ابد الابد۔

دیگر

احد و ثلہ حکایت - اچھو بد - وہ بات
جس پر تعجب لاحق ہو جزیل - پُر بسیار۔
عواطف - مہربانیا۔ اعزہ - جمع عزت دار۔
طرو - اسب راندن - مصطاو - شکار کردن۔
ممر گذرگاہ - استرواح راحت دادن
رکائب - شتر سواری۔

استحجام - آسودہ کردن اسب بعد ساندگی۔
جنائب - کوتل گھوڑے۔
پیش بالینغ - پیکن اور جڑ کے چوپانچ شہر آباد ہوئے
تھے۔ ان میں سے ایک۔

رکض برانگختن اسب - تھوید بشتاب رفتن۔
ما جعلناھم - نہیں بنایا ہم نے ان کو ایسے
جسم کا کہ کھانا نہ کھاتے ہوں۔ یعنی سب کو خواہش
خورش ہوتی ہے۔

صفحہ ۳۴

اشتعال - آگ کا بھڑکنا۔

نزول بضم طعام نہانی - مطعوم کھانہ کی چیزیں۔
مشروب - پینے کی چیزیں۔

بگنی - بفتح بائے موحده و حرف دوم کاف فارسی
ساکن ثرا بیکر ازبوا رزن و برنج سازند و آن را
پوزہ نیز گویند بھو بی بنیاد خوانند حکیم نزاری

گویت مست گشتم زجرعہ بگنی - شد مزاج زہنگ
مستغنی - (دفرہنگ انجمن آرا)۔

تعرض نرسانیا نزار - اور چیزوں سے کچھ مطلب نہ کھا۔
رکائب مراد ہماری - مجاز مجتازان گذرگاہ گذرندگان۔
نرہ ول - فرو دادن کرکے - بار۔

معاودت واپس آمدن معهود - مقرر۔
علی سرور الا یام زمانہ گذرنے پر۔
مستحضر - جاری - دوام۔

اسوہ - بضم و یکسر نیز عادت و خصلت لائق پیروی۔
انقباض - گرفتگی - انقباض - چمک۔

خشونت - ورشتی - بازخواست - مواخذہ۔
سائس - سیاست کنندہ و نگہبان۔ بہتر ہے کہ
موسیس - بنیاد زندہ ہو۔ محشی نسخہ تہریزی نے
سائس ہی کے معنی بنیاد زندہ لکھے ہیں۔

البادی اظلم - ابتدا اگر نیو الا ظالم تر ہے۔ اور
جو اس کی پیروی کرتا ہے جواب دیتا ہے اوہ سالم تر
ہے۔ یعنی اس پر کوئی الزام نہیں۔ یہ مثل ہے۔

مقضی - بضم میم و حرف دوم فامودی در ساندہ و اصل
مقضی - گزارندہ - سیاق - روش۔

وگر کردن - متخیر کردن - بارل وینا۔

و دائع - جمع و دیعت - امانت

ثقل - بار - رے آوردن بمقابل و متوجہ ہونا
یکرونی - موافقت چنانکہ دوروں - منافقت۔

مصاف جنگ میں ان جنگ - یا یعنی نافرمانی کرنا
بریق - روشنی و تابش و درخش۔

بوزجہ مران کے وزیر تھے۔ مزدک بانی دین اباحت کو انہیں نے قتل کیا۔

غرقاب۔ اتنا پانی جس میں ڈوب سکیں۔

مشوہ جمع سود یعنی نفع فائدہ۔ یہ لفظ مقابل زیان

واقع ہوا ہے۔ جو اس سے پہلے آیا ہے۔ یعنی اگر

جان نوشیروان عدل مدد ع دیکھ کر غرق شرم

میں غرق ہو جائے تو کیا فائدہ۔ اس کے برابر

انصاف میں نہیں ہو سکتا ہے۔

پاس حفاظت۔ یا۔ پاس بہائے موحیہ یعنی خوف۔

وہ زبان منافق و زیادہ گو۔ سوسن میں دست

پنکھڑیاں ہوتی ہیں۔

دل گرانی۔ انقباض خاطر۔ غم۔ اور رطل کے ساتھ

یعنی پُر و بسیار ہے۔ اور جام کا پُر ہونا مشرب

میخواری میں خوبی ہے۔

نصف۔ عدل و انصاف۔

مرسوم۔ تنخواہ و وظیفہ۔ شبان۔ چوپان۔

شبانی۔ پاسبانی و حفاظت متماسق۔ منتظم۔

مقباسق۔ بالندہ۔

پانچدہ تومان۔ ڈیڑھ لاکھ۔

اعجب عجاب۔ نہایت عجیب۔

صفحہ ۴۴

ہمپائے۔ ہمراہ۔ کفنی۔ کفایت کنندہ۔

زلزل۔ جمع تل پشتہ۔ وہاؤ۔ جمع و ہرہ زمین پرست۔

عرضات۔ جمع عرض بقیع۔ روئے کوہ و جانب

نادیہ یا جمع عرصہ یعنی میدان (بصاد حملہ)۔

مصقول۔ صیقل زدہ۔ تقویض۔ برکزدن۔ یعنی

قیام کے عیسے اکھاڑو لے۔ یعنی سفر کرے۔ کتاب

میں حرف دوم غلط ہے۔

صفحہ ۴۴

متظلم۔ وادخواہ مظلوم۔ ترفیہ۔ خوشحال کر دین۔

مئون۔ بار و گرانی مراد باج۔

تایین۔ امان وادن۔ مقبل۔ بوسہ گاہ۔

مقبل۔ خوش بخت۔ مقیل۔ خوابگاہ۔

وژور۔ بھمتین۔ دوائے کہ در چشم افگند۔

استراحت۔ ہمیشہ رہنا۔ اس پر چاہئے۔

نمودار۔ ظہور۔ صحیفہ کتاب۔

حاتم علی۔ عرب کے قبیلہ بنی طی کا مشہور سخی۔ بہادر

اور شاعر بھی تھا۔ جناب رسالت مانے کچھ پہلے گزرا

ہے۔ طراح بن عسی بن حاتم اصحاب جناب امیر المومنین

سے تھے۔ حاتم بن عبداللہ بن سعید بن شریح ان کا

نسب ہے۔

طی گردیدن۔ سپری شدن۔ لپیٹ کے رکھ دینا۔

کردینا۔ یعنی ذکر حاتم سرود ہو جائے تو کیا نقص

ہے۔ جب اس سے زیادہ سخی موجود ہے۔

اتصاف۔ وادیاقتن۔ انصاف واد وادن۔

روان۔ جان چونکہ حرکت میں ہے۔ و نفس ناطقہ۔

نوشی روان۔ جہان شیرین و خوش۔

نوشیروان۔ نام بادشاہ عادل مشہور کہ حضرت محمد مصطفیٰ

ان کے زمانہ میں پیدا ہوئے۔ اور اس پر آنحضرت نے فرمایا

ہے (حدیث) الی و لدتی فی زمن الملک العادل

ہضبات - جمع ہضبتہ - پشتہ ہا و زمین بلند
 چراو - بفتح زایہ ٹٹری - متموج - جوش زن
 سفائن - جمع سفینہ کشتی - ضفائن - کینہ ہا
 مکامن - جمع مکمن - گھاتیں -
 غلات - جمع غلہ - نقل - برداشتن
 وماالدولہ - لہذا تلافات - دولت
 و سلطنت ایک اتفاقی چیز ہے -
 مراکب - سواری ہا و کشتی ہا - لجام - رگام -
 قوا دم - جمع قوا و شہر - شمال - اوتاری ہوا -
 جنوب - دکھناری ہوا - مواکب - جمع موکب کنگرہ
 احجام - بازداشتن و بازگردانیدن -
 لے احجام - جسے کوئی روک نہ سکے -
 قوا کم - دست و پائے اسپاں - پاو پا - اسپ تیز رو -
 آتش حرکت - سریع و تیز - ساہرہ رستہ زمین -
 سمن زار - مراد سپیدہ صبح -
 حبش - کنایہ از شب - روم - کنایہ از روز -
 یلغار ی - حملہ آور - بتر گاہ - رسد گاہ -
 وجوہ - سرداران - روادے اعیان - سرداران اعلیٰ
 طلوع و طلایہ - اول جمع طلایہ ہر دو معنی طلوع و طلایہ
 مضطر - لاچار - منزعجر - آزرده -
 تسلیم - سپردن - استسلام - گردن نہادن -
 و چیز کے یکے و سانیدن - و طلب سلامتی -
 تہربت جائے گریز - استیہان طلب امان -
 میامن - جمع میمنت برکت - ماسن - بجائے پناہ -
 اہلی - اطاعت - استیلاؤ - پناہ جستن -

ملاؤ - جائے پناہ - خلاص دوستی خالص اطاعت کے بیا
 خلاص - رہائی و نجات - مناص گریز گاہ - بازپس
 نشین و خورا باز کشیدن -
 عدا و کسر شمار - طواغیت - فرمانبرداری -
 قنطرت - زیرکی - شہامت - دلیری و شجاعت
 واء - جمع دم خونہا - آلفاف - ضائع کردن -
 اہراق - خون ریختن متابعیت - پیروی اطاعت
 مشایعت - ہمراہی و پیروی -

صفحہ ۴۶

اذعان - فرمانبرداری و اطاعت -
 ملاخل - راہبا - ممانعت - استواری -
 معاقل - پناہ گاہ - قلعہ ہا -
 شدید - سخت جمعش شداد -
 ابطال - جمع بطل بہاد محشو - پڑ -
 رواسی - جمع راسیہ - محکم و استوار -
 قلال - جمع قلعہ سرکہ - تشویر - شرم -
 شرفات - جمع شرفہ - کنگرہ -
 قرن الثور - دو تارہ کہ بمنزلہ دو شاخ ثور است
 منا طحہ - سرور زدن - ٹکر مارنا -
 حدیقہ حضراع - باغ سبز کنایہ از آسمان -
 چنبر - علقہ - قرار بلند ی -
 مستصفی - خالی و صاف - میگویند - اصفی
 الہ میو دار فلان - و استصفی مالک -
 اے اخذ کلہ - یعنی وہ قلعہ کبھی فتح نہ ہوا تھا
 شمعاء بلند بملو شیرینی - شمر - تلخی -

احداث۔ حادثات زمانہ۔

لیالی و نہار۔ مراد زمانہ۔ صبحی۔ طفلی۔

تمائل۔ نرمی و نزاکت۔ لُوح۔

شماثل۔ خصائل۔ افعّل و لا تفعل۔ امرونی۔

تکلیف۔ محکوم کسی امر کا کرنا۔ مرتفع۔ چراگاہ۔

رفاع۔ فراخ و وسعت عیش۔

شامل۔ عام و لاحق۔ معازلت۔ غور و تامل بابت کرنا۔

مناجات۔ کسی سے دل پہنچانے والی بیٹھی یا تپتی کرنا۔

معازلت۔ بیکاری و گوشہ نشینی۔ معانات۔ بے کشیدگی۔

تیسر یا پرو۔ میسر شود۔ و آسان گردد۔ حاصل شود۔

ممانعت۔ روک ٹوک۔ مدافعت۔ دفع کردن۔

مصارعیت۔ کشتی گرفتن۔ مصاصعت۔ تنہ زنی۔

تجشّم۔ رنج و مشقت کشیدن۔

مطواع۔ بسیار مطیع۔

ملک الہمیں۔ غلام زر خرید۔ مقبوضہ دست۔

صفحہ ۴

قوانع۔ بالکسر شمیر زنی۔ شیب۔ مخفف نشیب۔

آند کے بعد۔ و خزائن و دفائن تسلیم کروند اور

بڑھالو۔

عواص۔ جمع عوصہ میدان۔ عریض۔ وسیع۔

سُفّار۔ جمع سافراے مسافران۔

مساحت۔ پیمائش۔ محیط۔ گھیرا۔ احاطہ۔

مفروش۔ بچھا ہوا۔ لگا ہوا۔

تموّق۔ آرائش۔ تماثیل جمع تمثال تصاویر۔

اقسام نعم۔ طرح طرح کے چوپائے یا نعمتیں۔

کچھتہ۔ مثل جنت کے جس کا عرض کل آسمان ہیں
(پھر طول کتنا ہوگا)۔

باعم۔ چھتہ۔ مرتعبہ۔ چوک۔

مشاکل بنیان۔ صورت عمارت میں ہم شکل

متعادل۔ مناسب۔ تمغاء محمول چنگی۔

جاو کاغذ پارہ (نوٹ) ایجاد کردہ مغول وقتے

کینا تو خان مغول در ایران میخوارتہ آنرا را شج کن

نشد۔ ار باب حرفت۔ پیشہ ور۔

صُناع۔ جمع صنایع کارگر۔ صباغت۔ رنگبری۔

وَلَاک القیاس۔ رہنمائی کی تیری قیاس نے

اس بات پر بجائے وَلَاک وَلَاک اور تیرے

لئے ہے قیاس اس پر۔ یعنی اسی سے اور ہمیشہ

کا اندازہ کرلو۔

تومان۔ دس ہزار۔ ستر تومان کے سات لاکھ چھٹے۔

کلیسیا۔ گرجا۔ بے کیش۔ لانا بہیب۔

کشیش۔ عالم نصاریٰ مغرب آن قیاس۔

رہ پایین۔ زیاد تر سایان نصاریٰ جمع الحج ماہ بہیب۔

عملیہ جمع عامل کارکنان قیمتاں۔ سرداراں۔

عبرہ۔ جمع عاہرہ۔ اوٹمان۔ جمع وشن بت۔

اشیاع۔ جمع شیعہ گروہ۔ عوارض حاجتہا یہ

معنی موبد الفضلا میں موجود ہیں۔ لیکن نسخہ

تبریزی میں اس لفظ کے معنی "توبی" لکھے ہیں۔

اور قلائد کے معنی سالیانہ۔ اور میرے نسخہ میں

قلائد کے معنی کار مرقوم ہیں۔ لیکن محل

یہ چاہتا ہے کہ بیگار۔ چنہ ٹیکس وغیرہ ان

پول صبح کی گزرگاہ برود - جس - پل -

زود خانہ - جسے اردو میں دیر یا کہتے ہیں - یعنی

ندی - نہر - فارسی میں دیر یا بچنے سمندر ہے -

خزانت کثرت آب منسوب - داخل - کرنی جگہ -

منشعب - مخرج - نکلنے کی جگہ - یادوں اسم فاعل

معاہدہ اسم ظرف ہے خبر سے مگر یہاں مترادف

کشتی یا ہر وہ چیز جس پر بیٹھ کے دیر یا تیریں مراد

ہے - کیونکہ روانہ کر دے فعل سمن اور معاہدہ

کے لئے آیا ہے - پس اسم آلہ ہوا -

عقد - ایک طرح کا شمار ہے - اکائی اور دہائی دینے

ہاتھ کی انگلیوں اور پوروں پر گنتے ہیں - اور

سیکڑے اور ہزاروں کا حساب بائیں ہاتھ کی انگلیوں

اور پوروں پر کرتے ہیں - یوں ہزاروں کا شمار انگلیوں

پر ہو جاتا ہے - اسی طرح سے تسبیح پڑھنا ایک طریقہ

مسنون ہے - تفصیل کے لئے غیاث دیکھو -

خاصہ - جمع خضر - کابلج - چھنگلیا - اس حساب

میں اکائی - دہائی - سیکڑا ۱۱ ہزار میں چھنگلیا کو

بوضع مختلفہ بہت کچھ دخل ہے - دہنے ہاتھ پر دہنی

چھنگلیا سے جو حقوق اکائی اور دہائی کے ہر طرح

بنتے ہیں - اسی طرح بائیں چھنگلیا سے حقوق دہائی

والوں کے بنتے ہیں - دہنے اور بائیں دونوں

پر شمار نو ہزار نو سو ننانوے تک ہو سکتا ہے -

روزنامہ یا روزنامہ مجھ - ہی کھاتا - دو چر -

مستحق - یادداشت والا - کوئی اصطلاح حساب

ہوتی تو بہتر تھا اگر ایسے لغت میں نہ ملے - کتاب

دونوں الفاظ کے معانی ہوں - عوارض سے پہلے

و اد نہیں چاہئے -

اہل حراست و خمس سے مراد پولیس ہے -

نقاب صبح آفتاب

قیروان - شہریت و منتہائے مغرب افریقہ -

روئے و رکشید صبح روئے و رکشید یعنی مغرب

میں چھپ جائے قیصری - قیر ایک سیاہ رنگ

کاروغن ہے - اس لئے قیصری بمعنی سیاہ ہے -

عیار ان و طر آران - ہر وہ بمعنی دزدان -

صفحہ ۸۴

در بند - مراد ناکہ - راہوں کے سرے -

و جعلنا فی مکہ مسابقا - ہم نے تمہاری

نیز کو تمہارے لئے راحت بنایا ہے -

ہن و چچگان - بوجہ سیاہی آنکھ کی پتلیاں

مراد ہیں -

قماط - یکسوہ کپڑا جس میں بچہ کو لپیٹ دیتے ہیں فارسی غنا

ملتحہ - ہفت طبقات چشم میں سے ایک پردہ جو تماس

ہوا ہے - اور مرئیات کا نقش پہلے اسی میں پڑتا

ہے - ہفت طبقات یہ ہیں - ملتحمہ - قرینہ - عنبیہ

عنبوتیہ - شبکیہ - مشیمیہ - صلبیہ -

اور رطوبتوں کے نام یہ ہیں - بیضیہ - جلیبیہ -

زجاجیہ -

پوشن - صبح نشوون - بصیغہ نفی - اصل جملہ

یوں ہے - دامن بروئے مروم دیدہ پوشند -

اسے بیدار باشن -

میں جو مستعصر لکھا ہے یہ کوئی لفظ نہیں۔

ازدحام۔ ہجوم۔ غریب جمع غریب بمعنی مسافر۔
طہاری۔ جمع طہاری بمعنی عارض و لائق میرے
نسخہ قلمی میں۔ ”برآوردن“ بمعنی لکھے ہیں۔ ظاہر
ہے کہ یہ کوئی وزن مصدر رکائیں اگرچہ معنی مرقوم
بر محل ہیں۔ اور نسخہ تبریزی میں تو اسی مرقوم
ہے جو اس محل پر مناسب نہیں۔

طہاری۔ فرو دین۔ ہار جائے۔ آئینہ والا۔

فیج۔ وسیع۔ رقعہ۔ بساط و پارہ۔

بقعہ۔ محل و مقام و جا۔ جمعش بقلع بکسر۔

اعمال و توابع۔ متعلقات و مصنفات۔

خزائے شگ۔ معنی لغوی شہر بزرگ نام
چین کلان و نگین نور زیتون۔

بمشابت۔ بمنزلہ۔ دیوان عالی۔ دیوان کے
معنی جائے جمع شدن مردم۔ و مجازاً دفتر محاسبہ و

دارالعدالت و محل ملوک و امرا۔

والعجب۔ اور تعجب کی بات تو یہ ہے۔

العدل۔ عدل و انصاف باعث آبادانی زمین ہے۔
سائر۔ کل۔ فلاحیت۔ باغبانی و کاشتکاری۔

محل۔ جمع حلیہ زیور۔ عاقل۔ بے زیور۔ بیکار۔
دار و مجمع و اردو۔ درود کرنے والا۔

صفحہ ۹۲

تازکر۔ یادگاری۔ خرسن۔ خوشنود و قانع۔

تحمل۔ برداشتن۔ اعیانہ۔ جمع عرب بکسر بار۔

او۔ مربع۔ قبلا۔ چین شکن چٹت۔ قیامیں۔

مکر چٹت ڈالتے ہیں جو لباس میں حسن کا اضافہ کرتی
ہے۔

ملک بضم سلطنت۔ ملک بکسر قبضہ۔

چاو۔ ٹوٹ۔ فی الحال ایران میں ٹوٹ کو اسکناس
کہتے ہیں جو روسی زبان کا لفظ ہے۔

امثال۔ فرمانبرداری۔ مشول۔ بجا آوردن۔
مشالت صحیح مشقال است۔

موازی برابر۔ مقابل۔ معیر۔ تعبیر کردہ شدہ۔

(معیر تصحیف معتبر ہے اور فطرہ مصحف فقرہ)

معتبر۔ اسم مفعول از تار معیر یعنی ہلاک کردن۔

خج جزیرہ مول چاوہ

صفحہ ۹۳

جشن صحیح گشن۔ بضم بہادر۔

اثر شاکت و شان۔ اہمیت۔ سامان۔

معالی۔ بلند۔ یہا۔ عوالی۔ نیزا۔

ادمان۔ بکسر مسلسل و متواتر

جزیرہ۔ جلد و مکاری۔ دو ہیست صحیح و درست

نفسقات صحیح تنسوقات۔ عجائبات و اشیاء

کیاب۔ بدولغات ترکی بمعنی ناورات و خان آرزو

مغرب تن سکھتے ہیں جو اردو ہے۔ اور وہ ایک

نازک اور نفیس کپڑا ہے۔

عراضات۔ پیشکش و تحفہ۔

مقدور۔ مقدور۔ قدرت۔ کمالت۔ بضم قدرت۔

نصاب۔ بکسر مال و در و سرمایہ۔

سیور غایتی - ترکی میں جاگیر - معانی و تعلقہ کے
معنی ہیں - سیور غال سے بنا ہے - جس کے معنی غایت
و مرحمت و عطا کے ہیں -

انادہ - باج و خراج - (کنز اللغۃ)

طرائف - جمع طریف - غریب و نادر -

تلبیر - ال قدیم - طارف - مال نو و تازہ -

فواخر - جمع فاجر - گرانمایہ و روالث - جمع رالغ خوب -

تسائف - جمع تنفہ - مال برگزیدہ و طرفہ -

انشاء - جمع نحو بمعنی اطراف - انشاء و غلط ہے -

اضلاع - گوشہ ہا و کراہا و اطراف و اضلاع -

گویا کا مقولہ - ایک عربی عبارت تعریف باتات

میں تھی - جو حذف ہو گئی ہے -

در عہد دیگر خانان دیگر صحیح دیگر - در عہد

خانان دیگر پہلا دیگر عنوان ہے - یعنی دوسری

بات یہ ہے کہ دوسرے شاہوں کے زمانہ میں -

صفحہ ۱۵۵

نقطہ ثمر آفتاب - منزل بطین اور انیسواں

درجہ برج حمل کا -

چہار فرسنگ و چہار فرسنگ - ایک فرسنگ

چوبیس میل کا ہوتا ہے - اس لئے کل رقبہ اس شہر کا

کا ایک سو چوبیس میل مربع ہوا - اور یہ مساحت

بہت بڑے شہر کی ہوتی - اس لئے برفوق متالی ہمت

کہا ہے یعنی جیسی اس کی ہمت بڑی تھی - اسی طرح ایک

شہر بزرگ کی اس نے بنا ڈالی - فرسنگ اصل میں

پارہ سنگ تھا جو علامت ایک مسافت معین

کی ہوتی ہے -

و خورشید و نور - زیادتی و کثرت -

قرشی - نام شہر مشہور معنی لغوی آن قصر حکومت -

الواح - جمع لوح تختہ ہا - اختشاب - جمع خشب چوبہا -

قیاب - جمع قبة گنبد - مناظر - جمع منظر جھوکا -

سُرفشا - جمع سُرفشہ - رواشن - جھروکا -

بریتہ - معہور - کعبہ طانک بر آسمان چہارم -

سقف - مرفوع - کناہ از آسمان -

اعمار - جمع عمود ستون - یکایک - استوار -

اضلاع - مراد چار دیواری - رصیعین - محکم و استوار -

الرجاء - کنار ہا جمع رجاء - فنون - اقسام -

یشم - ایک ہلکے سبز رنگ کا پتھر -

تماثیل - اشکال جمع تمال - طلسمات - نقوش -

مُنیت - پچھکاری کا کام -

ارسمندرس - شاید نام حکیم -

اقلیدسات - خطوط و اشکال -

اشتباک - جالی دار ہونا - شباک - جالی -

طرفہ و جہہ و زبرہ - ہر سہ منزل از بست و

ہشت منازل قمر اول و ستارہ است بجا و چشم برج

اس کہ منزل نہم قمر است و دوم منزل و ہم قمر آن

چہار ستارہ است پریشانی برج اسد - و سوم منزل

یازدہم قمر است و آن ستارہ روشن است بر دوش

برج اسد - نسخہ لاہوری میں جہہ و زبرہ جو

لکھا ہے وہ تصحیف ہے -

ارم ذات العباد - ارم ایسی ستون والی عمارت

ولی۔ جسے حاکم بنائیں۔ مولیٰ۔ حاکم بنایا والا۔
 تہنہ۔ بنا کر اسیدن۔ مرلے۔ سبز زار۔ پارک۔
 قوائے نفسانی۔ جنس عشرہ ظاہری و باطنی۔
 اعراض۔ جمع عرض جو قائم بالغیر ہو۔ مثلاً زکام
 مرض ہے۔ اس کے ساتھ جو تب لاحق ہوتی ہے۔
 وہ عرض ہے۔

ضعف قوت آوردہ۔ کمزوری بہت بڑھ گئی۔
 یورت موعود۔ منزل جس کا وعدہ کیا گیا ہے یعنی
 عالم آخرت و عقبی۔ نیک تنگ۔ بہت قریب۔
 مخوات خاطر۔ جودل میں چھپا ہے یعنی مازول۔

سراڑ۔ جمع سریرہ۔ راز
 مطلوبیات اندرون۔ جودل میں لپٹا ہوا ہے یعنی راز
 قذف۔ بیرون انداختن۔ تباہیت۔ پیروی۔
 یرضہ رال فارس یا مصنف کا بنایا ہوا ہے۔ ہل
 میں تہیت ہے۔

فقو و سمو۔ گرہائے پیمان۔
 صفحہ ۵۲

استیہال۔ اذال گرہائے پیمان۔
 ہمت۔ نشان و نقش۔ انکلال۔ واش۔ ن۔
 اینجو۔ اہاک خالص شانہ۔ اس عہدہ مراد
 خطیر۔ عظیم۔ مہابی۔ انکا۔ کندہ۔
 شیطنت۔ نمود و سرکشی مصدر بجلی ہے۔
 شطوط۔ از حد در گذشتن۔ دلقہ۔ رسن
 قریہ۔ بضر خویشی و نزدیکی و کسر مشک۔
 نقادوی۔ کٹارہ کشتی۔ یکسو شدن۔

ہے کہ اس کا مثل شہروں میں نہیں پیدا ہوا۔ یہ آیت
 بہشت شادکی تعریف میں ہے۔ لیکن ابن خلدون
 ارم کے یہ معنی نہیں کہتے۔ خبر دید مخدوف ہے۔
 نزہت۔ پاکی و نیکوئی۔ نزہت۔ دور شدن از ہوا
 برین نسق۔ برین طور۔ منتع۔ برخورداری ہے نیازی
 مستنشق صبح مستنشق۔ منتظم و مرتب۔
 اہواء۔ خواہشہا جمع ہوا۔ آراء جمع رائے۔
 متابعت۔ پیروی۔ مباحثت۔ بیعت کرنا۔
 منطبق موافق و مطابق۔ امت۔ اول۔ طول مدت
 صفحہ ۵۲

عشرہ و قافہ۔ دہہ در میان پنجاہ و شصت۔
 اس کو د قافہ اس وجہ سے کہتے ہیں گویا یہ دہہ
 دروازہ موت کو کھٹکھٹاتا ہے۔ اس کو عشرہ
 میثومہ بھی کہتے ہیں۔ یعنی منجوس دہہ۔
 تخنیق۔ گلا گھونٹنا۔ سبعین۔ ستر۔
 تخنیق سبعین۔ سے مراد قریب ہفتاد ہے۔
 یعنی اس کی عمر ساٹھ سے گزر کے ستر کے قریب
 پہنچ چکی ہے۔

پسر مہین۔ بڑا لڑکا مہینہ ہی پیش آئے۔ مڑاؤل
 استنابت۔ نیابت۔ معہود۔ مقرر۔
 و آب۔ عادت۔ متقلد۔ قلاوہ پوش مراد ترکب
 موچلہ کا۔ عہد و پیمان و وثیقہ و التزام۔
 تابہر خط۔ یعنی جب تک مر نہ جائیں۔
 اذعان۔ اطاعت و گردن نہادن۔
 مقدر قریہ۔ با قدرت تقدیر کرنا یعنی خدا۔

انفک کا کہ۔ ازہم جاش۔ ن۔ عقہ۔ بکسر ہار لڑی
سلک۔ بفتح پرونا۔ اگر بکسر پڑھیں تو سلک عقد
ہم معنی ہیں۔ اس صورت میں اصناف۔ بنفسہ ہو جائیگی
واسطہ۔ وہ بڑا موتی جو درمیان میں ہار کے ہوتا ہے۔
اجنبی۔ بیگانہ۔ غیر۔ مزدور۔ جفت۔

رائق۔ لطیف و صاف

کو اکب فی بروج۔ ستارہ کی بروج میں گویا کہ
موتی ڈھیا میں ہیں۔ یا ستارہ بروج میں اور موتی
ڈھیا ہی میں اچھے ہوتے ہیں۔ پیش ہے۔ جو کام
موقع اور محل پر ہوتا اس مثل کو لاتے ہیں۔

کلکی والکن۔ ہکلا۔ معلول۔ بیمار۔
اقتراح۔ چھتاؤں دن و آتش بر آوردن۔
مکرع۔ بفتح اسم طرف از کرع جس کے معنی ٹہرے
اور ہند پائے پر قوم کا پانی پینے کے لئے پہنچنا اور
کنارہ آب۔ گھاٹ۔

اقتراح۔ جمع قدح پیالہ ہا۔ ارتیلح۔ نشاط۔
جمع اقتراح آرا۔ جو گردہ کہ حتماً رائے زنی سے
آگ نکال رہا تھا۔ اُس کو کنارہ آب پیالہ لئے نشاط
پہنچا دیا۔ یعنی جمع رائے زنیندگان کو شراب
پلائی۔ آرا کے بعد ایک را اور چاہیے۔ اور
زبانہ پر ایک پ کی ضرورت ہے۔

غوانی۔ جمع غانیہ وہ عورت جو اپنے حسن کی وجہ
سے آرائش زیور و لباس سے مستغنی ہو۔

طلعت بفتح دیدار۔ متلالی۔ منور۔
صفتی

منقہ۔ رشوار۔ اعتساق۔ گلے ملنا۔
مالک رقاب۔ گردنوں کا مالک مراد آقا و خداوند
من عندہ۔ وہ ذات جس کو علم کتاب ہے۔
قرآن میں شاید اس سے مراد آصف بن برخیا و زیر
سلیمان ہیں۔ مگر یہاں مراد خدا۔

رہی۔ غلام۔ خدا انگکان شاہ مراد قبا۔
موتنغات۔ پیش آئینہ گان۔ اوایل
ورموتنغات۔ درابتدا وراثاء۔ درمیان۔
کمین کشاؤن۔ کمین گاہ سے نکل پڑنا۔ یا بقیہ۔
دشمن کسی آڑ میں چھپ کر بیٹھا۔
عاجز۔ صحیح عاجز۔ مانع و حائل۔
براستی۔ میں یا سہ قسمیہ ہے۔

افسانہ کا مصنف الیہ حذف ہو گیا ہے اور وہ
یہ ہے اسعد الملوك من بقى بالعدل ذکرہ
سعیہ ترشالان آنت کہ ذکر خیرش با عدل باقی ماندہ
اگرچہ عربی عبارت حذف ہے مگر استغنی بھی
مطلب نکل آتا ہے۔

نہ ہر کہ مال نبودش۔ ایسا نہیں ہے کہ جس کے
پاس مال نہ ہو۔ وہ عافیت سے زندگی نہ بسر
کرتا ہو۔ اور ایسا بھی نہیں کہ جس کے پاس مال ہو
اور وہ آخر کار نہ مرا ہو۔

ذکر جلوس تیمورتھاآن

ایراو۔ لانا۔
لائم۔ مناسب۔
افتتاح۔ آغاز۔
مقارنت۔ قریب۔

لہو۔ بازی کردن۔ و چیزیکہ از عمل خیر باز دارد
و لہو الحدیث افسانہ سرود و غنا وغیرہ۔

ہنزل۔ یہودگی۔ مسخرگی۔

لہو و ہنزل۔ مراد عیش و نشاط۔

گوشہ۔ نوعی از نغمہ و کنارہ۔

منانج ہیج منانج جلتے بر آوردن حاجت جمع منج۔

طریف و تلاد۔ مال نودکن۔

پورت۔ منزل و مقام۔ مفر وہ علیحدہ دہنا

یا مفر وہ بمعنی معینہ۔

صفحہ ۶۵

مقار۔ اندازہ و مرتبہ۔

یرلیغ۔ بکسر اقل فرمان شاہی لفظ ترکی ہے۔

اس کتاب کے بعض مواقع سے یرلیغ شادن بھی

جاری شادن معلوم ہوتا ہے۔

پائزہ۔ بروزن جائزہ۔ وہ حکم جو بادشاہ کسی

کو دیتے ہیں تاکہ لوگ اس شخص کی اطاعت کریں

یہ لغت بھی ترکی ہے۔

اشہاج۔ رفتن۔ آباء۔ جمع آب پدر۔

اشہاج۔ شاد شادن مثلی احسن اشرف و بہتر۔

حالت کتابت۔ وقت تصنیف۔

زبان حال۔ مقابل زبان مقال۔ جو بات

کرا تھنائے حال سے معلوم ہو۔

ابا۔ بکسر انکار اجداد۔ بفتح جمع جد۔ پدر پدر۔

اجداد۔ جمع جد۔ زمین راست و ہموار۔

اجداد و فرسودہ۔ زمینوں کو پامال کرنا۔ مراد برک

مثلاً مثل و نظیر و ہمسر۔ علمان علم ہیئت کہتے ہیں

کہ ہر فلک مرکب چند اجزا سے ہے یعنی چند اجزا

مردور سے۔ ان اجزا کے نام یہ ہیں مثل و مائل و

جوہر و مایہ و خارج المرکز و حامل قناریہ۔ فلک

شمس میں جسے خارج المرکز اُچی کو دوسرے افلاک

میں حامل کہتے ہیں۔ اور مثل اور مائل اور مایہ و مائل

ہم شکل ہیں۔

محاط۔ احاطہ کردہ شدہ۔ دائرہ محیط۔ سمندر یا فلک

الافلاک۔ وسعت میں تشبیہ ہے۔

تہنا و سپ۔ نوبت بنوبت۔ باری باری۔

قاوم۔ آہستہ آہستہ۔ اندر نہ۔ دل۔

غش۔ بفتح کھوٹا۔ آمیزش حال۔

مسارات۔ سرگوشی کردن۔

قادیان۔ نسخہ تبریزی میں بجائے قادیان

آقادیان و قادات لکھا ہے اور معنی بزرگان

و حکما بتائے ہیں۔

چوں نائے۔ نے کی طرح جلسیوں کے انتظار

میں آنکھیں کھولے ہوئے تھے۔ کشادہ کے فاعل

راغ و صراہی ہیں۔ بریلچ۔ ساز خود۔

رائع۔ معجب و خوش آئند۔

از گل چو صبا۔ صبا نے جب گل کی باتیں بلبل

سے کہیں۔ حالی۔ خور۔

اعادہ۔ تکرار۔ دوبارہ کہنا یا کرنا۔

قلقل۔ آواز صراہی۔ یہاں مرد و مرتبہ قلقل

تکرار صراہی امر ہے یعنی بگو بگو۔

تخیر سفر ممالک کرنا۔

ایران و حدود و واقعہ بغداد

ایران و۔ دارد کردن۔ بیان۔

حد و ش۔ نوپیا شرن چیزے۔

واقعہ۔ حال و کار و سختی جنگ و حادثہ زمانہ۔

جوانا۔ جمع جریدہ دفتر صحائف جمع صحیفہ کتاب۔

ایکادہ۔ جمع بکر۔ بکسر اول ہر چیز و ہر کارے

کہ مانن۔ آں پیشتر نش۔ ہ۔ باش۔ و دوشیزہ۔

احداث۔ جمع حدث و فحش چیز یا نوپیا ش۔ ہ۔

اعجاب۔ جمع عجب و فحش شگفت و عجیب

غریب و نادر۔ اس لفظ کو بڑا ہوتا کہ احتساب

کا قافیہ ہو جائے۔

احتساب۔ جمع حُقب بضم و بضمین امت ہشتا و ال

و بفتحین بمعنی روزگار۔

تصاریف۔ گرد شہر۔ شہور۔ جمع شہر مینے۔

بغداد۔ ایرانیوں کا شہر ہے۔ ایک ایرانی کا قول

ہے کہ اس کے معنی شخص واد کا باغ۔ ایک شخص

کا قول ہے کہ بغ ایک بُت کا نام ہے اور داد ماضی کا

صیغہ دادن سے ہے۔ کسرے کے پاس ایک شاہ

بت پرست مشرقی پیش کیا گیا۔ کسرے نے اسے

بنادجا گیر عطا کیا۔ جب کہ خواجہ سرکبت پرست تھا

اس لئے کہ کہنے لگا۔ بغ داد۔ یعنی مجھے بُت بغ نے

دیا۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ مقام باغ تھا۔ جب کسرے

نے اسے دیا تو اس نے باغ داد۔ اس کو اب المصیر

باش ابو جعفر العباسی خلیفہ دوم عباسیان نے شہر
باشمیر کو چھوڑ کر جسے صفاح نے آباد کیا تھا۔ ۱۳۵ھ
میں اس کی بنیاد ڈالی۔ اور ۱۳۹ھ میں یہاں آکر
قیام کیا۔

قوله الحمد لله برحمته الواسعه

والی کرے اُن کو اللہ رحمت کثیرہ کا دوست

رکھے اللہ اُن کو ساتھ۔

کامدینۃ السلام۔ بغداد کا نام ہے۔ بعض

کہتے ہیں کہ سلام دجلہ کا نام۔ لہذا شہر دجلہ اس

معنی ہوئے۔ اور بعض کہتے ہیں سلام خدا کا نام ہے

لہذا شہر خدا کا اس کا ترجمہ ہوا۔

بؤس۔ سختی۔ باش۔ عذاب و شدت۔

حریم۔ چار دیواری۔ مقبوط۔ قابل رشک۔

کافہ کل۔ ابابوین۔ جمع یوان۔

فلک اشیر۔ آسمان بلند و کدہ ناز۔ و اشیر

بمعنی خالص و برگزیدہ بھی ہے۔

الکاف۔ اطراف۔ روضہ رضوان باغ۔

طراوت۔ تازگی۔ انبار۔ شریک۔

صفحہ ۷۵

راحات۔ جمع راحت بمعنی شراب جمع راح۔

نعمت۔ نازکی۔ تمنع۔ ناز و نعمت و آسائش

خلج۔ شہرے از ترکستان۔ حسن خیز۔

رحبہ۔ زمین فراخ چوک۔

کشم۔ ولایت ترشیز میں ایک قریہ کا نام ہے

زردشت نے یہاں ایک درخت سرو لگایا تھا جس

نہیں ہوتی ہیں۔ عدل یعنی اقامت و نام ہشتے۔

بساتین۔ جمع بستان بطور عربی۔

تاگ رزلاں۔ انگور کی بیل۔ بالا۔ قد۔

تخیلات۔ و رختان خرما۔

غیب۔ گوشت زیر زرخ۔ جس کا ابھار حسن

سمجھا جاتا ہے۔

ترشح و نابرخ۔ دونوں پھل ترشادے کے

اقسام کے ہیں۔

مفازلت۔ باہم نرم نرم باتیں کرنا۔

من جنی نامر جھانا دا جنی۔ جس نے ہمارا

نابخ توڑا۔ اُس نے گویا آگ چنی۔

توامان۔ دو جفت۔ برابر۔ ہمسر۔ جڑوان۔

اعمال۔ توابع و مضافات۔

تومان۔ چاندی کا تین روپیہ کے برابر اور سونے

کا چھ روپیہ کے برابر ہوتا ہے۔

راوی۔ روایت کرنے والا مراد مصنف۔

عنبر نکہرت۔ حرف و دم کاف عربی نہ کاف

فارسی۔ اسم فاعل ترکیبی۔ عنبر کی ایسی خوشبو دینے والا۔

صفحہ ۵۸

اماکن۔ جمع امکنہ و آں جمع مکان بمعنی خانہا کہتے ہیں۔

کہ مکان بمعنی جا و مقام ہے۔ بمعنی خانہ نہیں۔

مگر اس محل سے تو خانہ ہی کے معنی پیدا ہیں۔

در آلف۔ فی الحال۔ ویرن نزدیکی۔

عشر معشار۔ سواں حصہ (۱۰)۔

سالف۔ گزشتہ۔ اما بہ نسبت۔ لیکن نسبتاً

دوسو بتیس میں اس کی عمر ساڑھے چودہ سو برس بتاتے

ہیں۔ چونکہ اس کے سایہ میں دس ہزار گاؤں گو سپند سے

زیادہ کی گنجائش بتاتے ہیں۔ اس لئے صاحب انجمن آرا

کا خیال ہے کہ سرو نہ اتنا بڑا ہو سکتا ہی اور نہ سرو اپنی

وضع سے باوجود برائی کے ایسا سایہ دام ہو سکتا ہے

لہذا کاج کا درخت ہوگا۔ اور یہ لفظ کا جغریا کا جھر

بمعنی کاج بزرگ تھا۔ متوکل عباسی نے اسے کٹوا کے

بقدر امنگو الیا تھا۔

مناص۔ غوطہ زن مگر بمعنی پُر مستعمل۔

محول۔ بضم جمع فعل ساند اوٹ مراد بڑے بڑے علما۔

ولادت حین مناص۔ اور نہیں ہے۔ وقت

گریز کا۔

چابکی۔ استاد دی و مہارت و کمال چہستی۔

سیال۔ روان۔ آندر۔ نام بت تراش عم موسیٰ۔

قرات۔ آب شیرین خوشگوار و نام رودخانہ و عراق۔

وچلہ وچلہ۔ جب دو اسم بلا عطف و صاف متصل

ہوں تو فارسی میں کثرت کے معنی ہوتے ہیں۔ اور نیز

وچلہ بکسر نام رودخانہ جس کے کنارے بغداد آباد ہے۔

معیین۔ بفتح آب جاری و صاف۔

نبیل۔ وہ نشان جو نیل سے رخسار پر نظر بد سے

بچنے کے لئے لگاتے ہیں۔ اور نام رودخانہ مصر جو دنیا

میں تیسرے نمبر کا دریا ہے۔

چشمہ جیوان۔ آب حیات۔ پرپاض۔ جمع روئے باغ۔

اڈہار۔ جمع ہر کلیان۔ غنچہ ہا۔

چنانچہ اٹھارہ ہشت تھارے عدد ہیں جن کے نیچے

انجام پر جمع اخیر بمعنی بہترین۔

تخصیب۔ بکسر بیاری گیاه و فراخی عیش و آبادی

شہر۔ یہاں معنی دوم مقصود ہیں۔

غلبن۔ بفتح زبان و نقصان۔

خفص۔ بفتح تن آسانی و عیش۔

امداد۔ بکسر دہ کرون و درازی مراد کثرت۔

تیغم۔ ناز و تمت و آسائش۔ ترفہ۔ خوشحالی۔

اعلاق۔ جمع علق بکسر اشیا ئے نفیسہ۔

خیلاء۔ بالضم و فتح یا تکبر و پندار۔

شرفات۔ کنگرہ ہا۔ غرفات پر وار ہا۔

کیوان۔ زحل سب سیاروں سے اونچا ساتویں

آسمان پر ہے۔

سماکین۔ دو سماک یعنی اصول و طرح و آں دو ستارہ

ایست بمنزلہ وہ پائے برج اسد۔

تناضل۔ یعنی شہر نبرد کردن۔ یہاں مطلق مقابلہ

شیاب مذہب۔ جامہ زندہ و مصفا جڑاؤ زیور۔

سر سر فروغہ و تھارق مصفوفہ

تختہ بلند کردہ شدہ و بالشتہ صاف کشیدہ اندہ

خورق۔ بروزن شکر لب مغرب خوردہ بضم جہ کے

معنی پیشگاہ ایران کے ہیں کہ جہاں آفتاب کی

دھوپ آتی ہے خوردہ کی اصل بھی خوردگہ یا خوردنگاہ

تھی۔ کیونکہ بلوک فارس و دھوپ میں بیٹھ کے کھلنے

کو پاکی و شرافت سمجھتے تھے۔ اس لئے کہ آفتاب و

آتش پرست تھے۔ یہ ایک قصر کا نام ہے۔ جسے

نعمان بن منذر نے ہرام کے لئے حیرہ میں سنمار

معمار سے بنوایا تھا۔ اور دوسرا قصر سدر نعمان نے

بنایا تھا۔ اس میں عبادت و خدا پرستی کیا کرتا تھا۔

اس لفظ کے وضعی معنی سے گنبد ہیں۔ یہ عمارت

تین گنبد والی تھی۔

معرضہ۔ پیشکردہ۔ تشویر۔ شرم و نجاست۔

با آنکہ محرمیت۔ باوجودیکہ بارگاہ میں داخل

ہونے کے مجاز نہ تھے۔

صنادید۔ جمع صندیدہ۔ روساء و عظماء و امراء۔

شارع راہ۔ شاہراہ۔ گذرگاہ۔

طاقہ۔ بختان۔ مخزجہ۔ کھڑکی۔

سُتدہ۔ بارگاہ۔ سدرہ۔ بکسر درخت۔

مسکن جبریل برعوش۔ بیری کا درخت۔

سدرہ طاق جسکی محراب بلندی میں مثل ستدہ ہو

غنیہ۔ آستانہ۔ علیہ۔ بلند۔

تشریف۔ بزرگی حاصل کرنا۔ کسوت۔ براد پوشش خانہ کعبہ۔

حرم معظم۔ مراد خانہ کعبہ۔

مجاہر بنان۔ گوشہ چشم حسیناں۔ جمع مجہر بکسر معنی

گوشہ چشم و بفتح گرداگرد چشم۔

قالی۔ منسوب بقال جو ایک قریہ ہے فارس میں

جہاں کے باشندے قطب القالی مولف تقریب

اور اسماعیل بن ابراہیم قاضی شیراز تھے۔

صفحہ ۵۹

فناء۔ بکسر صحن خانہ و پیش خانہ۔ نسخہ تبریزی

میں قباب بکسر جمع قبة بمعنی گنبد مرقوم ہے۔

منہج۔ چائے استوار جہاں رسائی دشوار ہو۔

استسلام۔ بوسہ دادن سنگ بدست یا بلب
 استسلام۔ گردن نہادن و بوسہ دادن۔ سلاطین و خاندان
 منسک۔ عبادت و زہد و پرستش۔
 مستنکف۔ تنگ و غار دارندہ۔
 متخشیع۔ فروتنی کنندہ۔ تلبیثم۔ بوسہ دادن۔
 بر سنگ نہاد و بر آں بوسہ داد (اس طرح بناو)
 مقتدا و عادت و رسم۔ اعیاد۔ جمع عید و عود سے مشتق
 ہے چونکہ ہر سال ہر عید پلٹ پلٹ کے آتی ہے۔
 مرکوب۔ سواری۔ براق۔ مرکبے کہ شب معراج
 جناب رسالت مآب بر آں سوار شدہ بمعراج رفتند۔
 دستار چہ گردن بند۔ زیر بند۔ رومال۔ پیال پوش۔
 ساخت۔ ساز سپ۔ ستام۔ بکسر زپور اسپ۔
 متفرق۔ کپڑے یا چمڑے پر اتنا کام کرنے یا چاندی
 یا جواہر کا کہ کپڑا یا چمڑا چھپ جائے۔
 طبلسان۔ مغرب تالستان نئے از رواد فوطہ کہ
 خطیبان و قاضیان بدوش اندازند۔
 ویکچور۔ شب بست و ہشتم ہر ماہ کہ بالنسبت شہنا
 دیگر تاریک باشد۔ خان آرزو کہتے ہیں۔ داغ بمعنی
 سیاہی اور وہ بمعنی صاحب سے مرکب ہے۔ اگر
 یہ ترکیب ہو تو دال کو کسور ہونا چاہئے۔
 در روز دولت۔ روز و رہار۔
 کو کعبہ نجوم سپہر خلافت سے مراد ارکان اعیان۔
 کو کعبہ گردہ و جماعت تجمل۔ شان و شوکت۔
 غلامہ۔ بکسر پیرین۔ مواکب جمع موکب گردہ سواران۔
 استقر اضی۔ دام گرفتار۔

ذُرورہ۔ دوائے چشم۔ انجن۔
 خوبان خیل رضوانی۔ کنایہ از حوران۔
 مخزجات و نیجرہا۔ کھڑکیاں۔ جھروکے۔ برآمدہ
 غرت۔ جمع غرنہ پردارہ۔ برآمدہ۔
 مُمر۔ گذر گاہ۔
 بیوتات۔ جمع الجمع بیت۔ خانہ و منازل۔
 مواکب۔ جمع موکب گردہ سواران۔ مراد جلیس۔
 بالنسبت دیگر مواضع کر اگر فتنہ ہے۔ اور مقامات
 کی نسبت سے جلوس گزرنے کے راستہ پر جو بالا خانے
 ہوتے تھے۔ ان کو کرایہ پر لیتے تھے۔
 تفرج۔ سیر و کشایش۔ قطارہ۔ تماشا دیدن۔
 احتیاط۔ گردہ گرفتار مراد احتساب۔ جانچ۔
 از وجہ استکرا۔ کرایہ کی آمدنی سے۔
 استکراہ۔ ناخوشی۔ جبر و سختی۔
 عوال۔ جمع عال بمعنی برتر۔ ایسا معلوم ہوتا ہے
 جیسے اشرفی تولہ بھر کی اور آٹھ ماشہ کی اور چار
 ماشہ کی ہوتی ہے۔ اسی طرح دینار بھی سشاہد
 کم وزن اور زیادہ وزن کے ہوتے تھے۔ اس
 کے سوا تصحف لغت سے کوئی مناسب محل معنے
 میں نہ پیدا کر سکا۔
 نگہ۔ بفتح تین۔ سختی و ناخوشی عیش و بکسر کان
 ناخوش و منحوس و شوم۔
 غراہ۔ بسیار فریب دہندہ (ترجمہ) تو کیا سپہ
 کرتا ہے تیرا کام تو خود دیکھنا ہے۔ یعنی تو خود
 تماشا ہے۔ دنیا میں تفرج بجز ناخوشی عیش فریب

دہندہ کے اور کیا ہے۔

مع الحیثیت۔ المختصر۔ اختشام۔ شان شوکت۔

جلالت۔ بزرگی۔ مہابت۔ رعب ہدیت
استیفاء۔ پورا۔ تمام و کمال۔

صفحہ ۶

نانبارہ۔ خوراک۔ رسوم۔ تنخواہ۔

موظف۔ وظیفہ یاب مرتب۔ روزینہ یاب۔

قائد۔ کینڈا۔ ران چیف۔ سردار سپاہ۔

اشیر الدین۔ سفیر الدین طوسی کا شاگرد ایک فارسی
و عربی دیوان اُس کی یادگار ہے۔

اومان۔ عمان میں ایک قریہ کا نام وطن شاہزادہ کور
و واتی۔ دوات والے۔ دستخط لینے والے میرنشی

جن کے پاس مہر شاہی رہتی ہے۔

علقمہ۔ مویہ الدین کے ایک دادا کا نام۔ علقی
ان کی طرف نسبت ہے۔

مفقوض۔ سپرد۔ مہترز۔ فائز۔

حاشیہ۔ دو حاشے مراد نظم و نثر۔

ناصب۔ گارنیوالا۔ رایتی۔ دو علم

منقول۔ حدیث وفق معقول حکمت و فلسفہ وغیرہ

اریحیت۔ وہ خوشحال جو بن عطا حاصل ہوتی ہے۔

مراد سخاوت

غریبی شرتی طبعی۔ وعث۔ بفتح تین راحت

و تن آسانی۔

المایہ و ملاعب۔ لہو و لعب کی باتیں۔ بازیہا۔

بارعت۔ بکسر ایجدانی الدین۔

مفترض الطاعتہ۔ جس کی اطاعت فرض ہو۔

متعود۔ عادی۔ خوگیر نذہ۔

صدر و درو۔ صدور و درود۔ نکالنا۔ پیٹھ لٹا
مراد کرنا اور نہ کرنا۔

اخز و رد۔ قبول و منع۔

مستب۔ منفرد و مفضل۔ استب۔ اد کے مضے تنہا

بکارے الیتادن و متفرد بکارے شان۔

متفرد۔ تنہا۔ سرزورہ۔ سر اسیمہ و سرگشتہ و

پریشان۔ صاحب غیثات بمعنی نیچر نوشتہ۔

تکامیر۔ مکدر اور گن۔ لا کر دینا۔ مورو گھاٹ۔

کرخ۔ محلہ بغداد جہاں شیعہ رہتے ہیں۔

ماسور۔ مقبر و اسیر۔

حمایت طائفہ۔ دیگر وہ ہے یہاں پر ہر نسخہ میں

عبارت یوں ہے۔ پسر خلیفہ امیر ابو بکر بسبب

تعصب و حمایت اہل سنت و الجماعت کہ از

مرتبہ اعتدال گذرانیدہ بود طائفہ لشکر

فرستاد۔ جب واقعہ یہ ہے تو کون انصاف پسند

وزیر پر الزام عاید کر سکتا ہے۔ مصنف و صیاف

باوجودیکہ شیعہ المذہب ہیں مگر وہ حقیقت کو چھپا نہیں

فصاحت۔ رسوائی۔ اس سے زیادہ کیا ظلم ہو سکتا

ہے کہ عورتوں کی بیعت کی جائے۔

خلافت۔ کہنگی۔ یہ لفظ اس محل پر کوئی معنی اچھا

نہیں پیدا کرتا۔ اگر کہنگی کے معنی خورد و غم کر دین سمجھے

جائیں تو مناسب محل ہو سکتے ہیں۔ یا اسے جلافت

پڑھیں جبکہ معنی شہر شکنی کر پور مت و گوشت از

مُبَشِّر - خوشخبری و نوید دہندہ - تَشْمِیر - شرت دینا -
اَقَارِب - نزدیکان - یگانگان -

اِحْاطَت - جمع اجنبی - بیگانگان -
فِرْعَوْد کا فاعل ہلا کو خاں -

مَسَامِع - جمع سمیع گو شہا - کافہ - کل -

اِسْتِمْلَاع - تمتع حاصل کردن - فائدہ برداشتن -
مُسْتَشْف - گوشوارہ دار -

مُضِل - گمراہ کن - ضال - گمراہ -

مِہَابَات - فخر کرنا - مُوہِبَت بخشش و عطا -
جِسْمِ عَظِیم - بزرگ - اَصْفَار - اطراف -

کار و زمان - انجھرن - اُن کا لقب فدائی تھا -

اِبْشَاء - مرجع اول اسماعیلیان مرجع ثانی مسلمانان -

اِحْتِجَاب - پردہ نشینی - اِسْتِنَامَت - نواہیدن -
رِفَاہِیَّت - خوشحالی - مِتْوَسِد - تکیہ -

رِفَاع - فراخ عیشی - مَحَال - جمع محل -

پِشْت اقامت باز وادن - تکیہ رنگاں -

الْاِغْی - دعوت دینے والا - بانیوالا -

خُصَّة - مخصوص کن - اورا -

چِلَاہِا - انوار - قُدس - پاک -

اُنْس - آرام و الفت -

نہستان - مغرب کستان - ولایتہ دزارسا و تم -

موقوف - قیام پذیر - مراد مقب - دین -

صَفْحہ ۶۲

مُفْتَح - آغاز -

وِیَا چہ - آغاز کتاب - بعض کہتے ہیں - وِیَا ج معنی

سرفتہ باش رکے ہیں اور اتلاف مال بھی معنی ہیں - تو
یہ لفظ بر محل ہوتا ہے -

تَشِیِیع - شائع کردن - تَشِیِیع - شیعت -

رُجَح - ساعی و کوشاں - خبایا - راز ہائے دلی جمع خبیثہ -

صَاہِیَات - وہ تیر جو ٹھیک نشان پر لگیں جمع صاہب -

صَفْحہ ۶۱

قَسَی - جمع قوس کمان - ہابط - فرود آئینہ -

اِتْبَاع - جمع شیخ پیروان - تَجْرِیع - گھونٹ گھونٹ پلانا -

تَقْرِیع - سرزنش و طاعت - و ردایج - درمیان -

طاحدہ - مراد فرقہ اسماعیلیہ -

عَلِی حَاجَہ - تنہا صرف محض - رباع - جمع ربیع منازل -

قَلْع - بر کردن - قَلَاع - جمع قلعہ -

الموت - نام قلعہ در میان قزوین و گیلان کہ حسن

صباح اسمعیلی در تصرف آوردہ بود - ترکیب اس لفظ

از الاء - یا - الہ بمعنی آشیانہ و موت و مود بمعنی عقاب

است چوں بر سر کوسہ بود یا بوجہ بلندی عقاب یا

بر آن آشیانہ میباشند - و موت یا بمعنی است الایحق

کہ دریں لفظ ہم الاء بمعنی خانہ و آشیانہ آمدہ و حقیق بمعنی نے -

و الموت - موت اس کے کنگرہوں پر چھائی ہوئی ہے -

منجبتی - مغرب چہ نیک - ایک اکہ دیوار قلعہ ڈھانیکا

ایک بڑا فلان جس میں بھاری پتھر رکھ کر بالاکپتی سے

پھینکتے تھے -

جعلہ دکا - اس کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا -

صباحی - منسوب بہ حسن صباح اسماعیلی -

صباح - صبح - میر لیج - فرمان -

حریر اور ہائے نسبت سے مرکب ہے۔ چونکہ وہ آرائش کی چیز ہے اور خطبہ کتاب سے آرائش کتاب ہوتی ہے۔ اس لئے خطبہ کو دیباچہ کہتے ہیں۔ یاد دہانہ کے ساتھ چہ تصنیف کے لئے ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ جیم کے ساتھ

عربی لفظ ہے بمعنی چہرہ ورو و رخسار۔ چونکہ دیباچہ کتاب بمنزلہ روئے کتاب ہوتا ہے۔ اس لئے دیباچہ نام ہوا۔ چونکہ لفظ فارسی ہے اس لئے یہ وضع نہیں ہو سکتی ہے۔ میر خیال ہے کہ دیو بمعنی خرا۔ چنانچہ سنسکرت اور فریج میں اب بھی دیو بمعنی خرا ہے اور باچہ بمعنی پڑھنا۔ یاد کرنا سے مرکب ہے۔ چونکہ خطبہ کتاب میں حمد خدا کرتے ہیں اس لئے خطبہ کتاب معنی ہوئے۔ سنسکرت فارسی۔ فریج سب کا ایک ماخذ ہے کیونکہ تینوں ایرین سے بنی ہیں۔

خلوق۔ بفتح ذے از بوائے خوش۔

خلوق نکہت۔ وہ شے جس میں مخلوق کی ایسی خوشبو آتی ہو۔ (خلوق ایک قسم کی خوشبو سے)۔
ناصری۔ مذہب بہ ناصر الدین جس کے نام سے کتاب اخلاق ناصری محقق طوسی نے لکھی۔

اخلاق نصیری۔ کتاب اخلاق ناصری۔ چونکہ معنوں بہ ناصر الدین ہے۔ اس لئے اخلاق ناصری نام رکھا گیا۔ مگر مصنف نصیر الملک الدین ہے اس لئے وصف فرماتے ہیں کہ حقیقتہً نسخہ اخلاق نصیری ہے۔ کتاب الظہارہ۔ تہذیب نفس میں ابی علی سکویہ الخازن الرازی کی تصنیف ہے۔ گو ناصر الدین تہذیب نفس کا بیان اسی کتاب سے ماخوذ ہے۔ مگر فن

تقصیر اللہ بغضوفہ۔ ڈھکھے
اللہ ان کو اپنی مغفرت میں۔
احتباس۔ قیہونا منشآت۔ تصنیفات۔
ظہر۔ پشت۔ انباء۔ اعلام و خبر و ادن۔
دیوان عہد۔ مراد بارگاہ مستعصم۔
مجذہ اللہ۔ بزرگ گردانہ اور اللہ۔
غوائل۔ جمع غایبہ انجام بد کہ ہیں۔ نیکی برآید۔
تبعات۔ جمع تبعہ۔ انجام بد کہ ہیں۔ بدی برآید۔
تفہیم۔ بزرگ داشتن۔

بازداشت۔ مقید۔ نظربند۔

اعداء دین۔ مراد اسماعیلیاں۔

مذہب۔ ہلاک۔ ایلخاں۔ ہلاک خواں۔

مخطوط۔ بہرہ یاب۔ ارغوان۔ جمع رفیع عطایا۔

کلمۃ الناس علی قدر عقولہم۔ لوگوں

سے ان کی عقل کے موافق باتیں کرو۔

قضیت۔ حسب اقتضاء۔ بروقت۔

مناہج عزیز و اربینہ شاد و روان۔ مسائبان۔

عزم جزم۔ ارادہ حکم جزم۔ پختہ و استوار۔

خرم دل۔ خوش دل۔ شاد و روان۔ خوش روان۔

بشاشت۔ کشادہ روئی و خوش طبعی۔

گشاو۔ انشراح خاطر۔

حضرت۔ سرسبزی۔ حضرت۔ بارگاہ۔
حضرت۔ تازگی۔ بطش۔ سختی و حملہ۔
یکے ہزار ش۔ ایک سے ہزار گنی بڑھ گئی۔
صفحہ ۶۳

آوا۔ محفف آواز۔

طغرا۔ دستخط شاہ بخط چلیپا۔

مواقف۔ جمع موقف۔ جائے قیام مراد موضع جنگ۔

تسویت۔ برابر۔ وصف بندی۔

مطاعنہ۔ نیزہ زنی۔ مضاربہ۔ شمشیر زنی۔

آل۔ مشارالہ بیان بالا حصانہ۔ کجی استواری۔

مصا قوت۔ قربت و اتصال۔ ملاصقت۔ اتصال۔

دور۔ جمع دارخانہ۔ سلک۔ جمع سک۔ راہا۔

دروب۔ جمع درپ کو چہ۔ گلی۔ پھاٹک۔ کٹرہ۔

وطات۔ اقام۔ خول۔ خادمان۔

زخوف۔ جمع زحف شکر۔ زحاف۔ شتران۔

تمنع۔ استحکام۔ فتاک۔ خونریز۔

خول۔ بھوتہ جمعش غیلان۔

صفحہ ۶۴

صد و بست و چار ہزار ایک لاکھ چوبیس ہزار۔

مستنصر مہج۔ تخیلی فہم کیونکہ ناصر الدین اللہ کے

زمانہ میں یہ حملہ ہوا تھا۔ مستنصر کے زمانہ میں۔

مہتر م۔ شکست خوردہ۔ مقعر۔ تہ۔ گہرائی مراد

سوراخ گوش۔

اسماع۔ گوشہا۔ مراثر جمع مریرہ۔ رسنہا۔

موجبات۔ اسباب۔ استظہار۔ پُشتی۔ مدد

اقطاع۔ جمع قطع۔ باگیر ہا۔

حیال۔ جمع جبل رسنہا مصانفت بنوٹا۔ تفعیہ۔

تراخی۔ سستی و تاخیر۔ خفقان۔ حرکت و جنبش۔

استضافت۔ اضافہ و زیادتی۔ مراد الحاق۔

تسئیر۔ سیر کو اکب و ربوہ کہ ازاں احکام

استخراج کنند۔

منزہا۔ اے پاک۔ مخاطبہ بہ ہلاکو خاں۔

تعلیم خائنة الامین۔ اللہ ناراستی

و دغلی چشم کو جانتا ہے۔ اور اس چیز کو بھی جسے

سینے چھپائے ہوئے ہیں یعنی راز اسے دلو کو بھی۔

سراجہ ملک قایم۔ مراد دنیا۔ کیونکہ اس کا

زمانہ آغاز معلوم نہیں۔ قدیم سے مراد قدم اضافی

ہے نہ حقیقی۔

مستبصر۔ بنیاد و حکیم۔ مستنصر غلط ہے۔

خلق۔ پیا کیا اللہ نے انسان کو اور اسے بیان

و توضیح سکھائی۔

استفسار۔ طلب تفسیر۔ پوچھنا۔

استفتاء۔ فتویٰ چاہنا۔

غالیہ۔ خوشبوئے مرکب گراں قیمت۔

واللہ اعلم۔ صحیح و درست بات کا وانا تر اللہ ہی ہے۔

صفحہ ۶۵

مواصفات۔ بیان کردن حال مریض پیش

طیب۔ یہ ایک فن ہے جس کے پڑھنے سے مریض

حالات مرض کو با حسن ذہن بیان کر سکتا ہے۔

جُلاب۔ شربت گلاب۔ گلاب کا معرب ہے۔

الشنائی ہو۔ شفا دینے والا وہی رشتہ ہے۔
 مسلمان طبیب نسخے کے عنوان میں اسے لکھتے ہیں۔
 جلاب۔ کثرہ۔ آورندہ۔ مہرہ۔ جمع ماہرہ۔
 سیاحان عرصہ افلاک مہن ریان قطار
 کرہ خاک سے مراد علم ہیئت جاننے والے
 اور یہ صفت مہرہ علم نجوم ہے۔
 میل۔ سلائی۔

المعلم عن الستر۔ علم الستر کو ہے۔ اسکے پاس کھیا
 غیب کی ہیں غیب کو اسکے سوا کوئی دوسرا نہیں جانتا۔
 در حساب غمے آورندہ۔ گنتی میں نہیں لاتے ہیں۔
 یعنی العلم عند اللہ کو معقول بات سمجھتے ہیں۔
 منفسح۔ کشادہ۔ دویدار۔ مہر دار۔

ارمیل۔ موصل سے قریب عراق عرب میں ہے۔
 عرض البلد شمالی ۳۶ پڑے و طول البلد شرقی ۴۲ پڑے

اور اردو میل۔ ملک فارس میں قریب تبریز ہے بہار
 شاہ عباس کے دادا سیب صفی الدین کا مزار ہے۔

سہام مکیدرت۔ تیرہائے مکہ۔
 غرض۔ نشانہ دہن۔

تسویل۔ بات بنانا۔ تفضیل۔ گمراہ کرنا۔
 اشطان۔ جمع شطن۔ رسنا۔ اغوا۔ فتنہ انگیزی۔

حقائب۔ جمع حقہ۔ من و قبا۔ حقائد۔ کینہ
 حجم الغفیر۔ جماعت کثیر۔ چہ جم یعنی گروہ وغیرہ

بمعنی پوشندہ است۔ ظاہر است کہ گروہ عظیم
 زمین راسے پوش۔

بیت۔ روشن۔ میدان شمال۔ دہناو بایاں۔

شمال و صبا۔ ہر دو ہوا۔ برید۔ قاصد۔
 صباح و مسا۔ صبح و شام۔

مسا یقت۔ بیشی و سبقت۔
 سال جمع مال۔ مواجب۔ تنخواہ۔

وچہ و رتوت۔ جمع وجہ و رت سردار و بیس۔
 زعماء جمع زعیم۔ سردار۔ توفیر۔ بخت۔

شور۔ مشورہ۔
 نوٹ: جس رنگ سے تشریح الفاظ کر رہا تھا

اُسے دو چار صفحات سے چھوڑ دیا۔ کیونکہ طول
 بہت ہو جاتا تھا۔ پہلے رنگ سے ضخامت

اور قیمت بھی بڑھ جاتی اور وقت بھی زیادہ
 صرف ہوتا۔ لہذا اس سال کے طلباء کو اس

کتاب کی تیاری میں دقت ہوتی۔
 صفحہ ۶۶

شور۔ شورش و فساد و فتنہ۔ ترمذیہ۔ مکہ۔
 منوط۔ متعلق۔

وائے آن کش۔ اُس پر افسوس ہے۔ جس کی
 غنچہ ارگی خود غم کرے۔

جوانی۔ جمع جاریہ۔ کنز گاہ و زناں جواں۔
 وراہی۔ جمع درہ۔ ستارہ اسے روشن۔

علمان۔ جمع غلام امر و خادمان بہشت۔
 از رشفت ثغور و بیض از مکیں دنا نناے

سپ۔ زبکان۔ ثغور۔ جمع ثغر۔ دندان۔ و بیض جمع
 ابيض یا بیضا۔ گورے رنگ۔ کوریتیں۔

کو اعجب۔ جمع کا عجب۔ زبان نار پستان۔

ثغور۔ حدود ملک۔ بریض۔ جمع ابریش شمشیر۔
قواضب۔ جمع قاضب۔ شمشیر بران۔

قول راست۔ سچی بات اور ایک راگ کا نام۔
پردہ سازی۔ کسی چیز پر پردہ ڈالنا۔ چھپانا۔
اور پردہ ایک قسم نغمہ کی بھی ہے۔

مخالف۔ خلاف کرنا اور ایک راگ کا نام۔
رکت بستی و صنعت۔ فروت۔ پیرکند۔
شعورہ۔ مغرب شعبہ۔

تضرب۔ براگینختن و ورغلانیدن۔
فرجام۔ انجام۔ کرانکر۔ برے کہ نکرد۔

نگاہ داریش از تہمت زلیخائی۔ تم مصر ہستی
کے عزیز ہو۔ اپنی ہمت کے یوسف کو اس تہمت زلیخائی
سے محفوظ رکھو۔

تشریب۔ پرانہ کردن۔ تنقیہ۔ بھگانا۔ لغت دلانا۔
مجنر۔ لشکر۔ بسی پیوست۔ کوشش کرو۔
قواء۔ لشکر کش سردار۔

ایسی سپا۔ نعمت اہل سبا۔ سپاہین کا دار السلطنت
یہاں کے لوگوں نے جو اقسام نعمت رکھتے تھے خدا کی
نافرمانی کی۔ خدانے ان پر سزا بھیجا۔ انہوں نے اس
کے روکنے کے لئے پشتہ بنایا۔ خدانے ایک چوپایا

کیا۔ جس نے رات کو پشتہ میں سوراخ کر دیا۔ اور
سیلاب نے مال و اسباب و اشیاء کو برباد و تباہ کر دیا۔
اس لئے نعمت سب تباہ و تفریق میں ضرب المثل
ہے۔ قرآن کی یہ آیت فارسلنا علیہم سبیل العرم
اس واقعہ کی طرف وال ہے۔

نظم شوارو۔ متفرق کو منتظم کرنا۔
ضم اوابد۔ متفرقات کو ملانا۔

تبدیل۔ پرانگدن۔ اجہتاد۔ سعی و کوشش۔
مرصد کمین۔ تاک لگانے اور گھات میں بیٹھنے کی جگہ۔
دست افشانیدن۔ تالی بجانا۔
ذائع۔ شائع۔

صفحہ ۶۷

جوشاں صبح چوں در پائے جوشاں۔
امارت۔ نشانیہا۔ تشکیل۔ عذاب۔
غرس الید۔ ہاتھ کے بٹے ہوئے مراد پرورش
یافتہ و ترقی دادہ۔

رضیع۔ بکسواد و فتح یا جمع ضیغہ بمعنی کشت۔
حارث۔ کاشتکار و بزرگتر۔

توانی۔ سستی۔ بطش۔ سطوت۔
مستفیض۔ پرانہ دفاش (مختب)۔
مخوف اسماع۔ اندرون گوش۔

باطنین۔ پرد آوازہ۔ اینک۔ اکوں۔
مقاومت۔ مقابلہ۔ تہتر۔ محل۔
فرجہ۔ شکات۔ فرج۔ کشائش۔
عنا۔ رخ۔ ابتلا۔ مصیبت۔

پودنی۔ وقوع و وجود۔ اصطکاک بہم واکوفتن۔
قداحہ و متقدحہ۔ چھائی کی اوپر اور نیچے والی
کلیطیاں۔ صماخ۔ سوراخ گوش۔
شیخ۔ صورت۔ (حرف ثانی ہائے موحده)

صفحہ ۶۸

مُغْطِل - غافل - بطالت بیکاری معطلی -

مشکال - کاہلی کرنیوالا - نہیب - خوف -

لہیب - شعلہ - ہنات المباء جانور سے آگ -

مغیر - گھاٹ - کم شدت - جمع کردن پر آگندہ

تشیت شمل - پراگندہ کردن اجتماع -

لا جمع الیہ شملہ - جمع کر کے الیہ اس کے تفرق

کو یعنی پریشان رہے (بد دعا ہے) -

مواضعہ - باہمیہ گرہ کار سے قرارداد و باہم

شرکت کردن در کار سے -

اختلاف الاراء یعنی عدم النظام - رایوں کا

اختلاف عدم نظام کا باعث ہوتا ہے -

متمم - پورا کرنیوالا - پیش نہاد - مد نظر -

شمرواہ و کردہ کا فاعل وزیر -

واہمیہ - سختی و بلا - وہیاء - بلا و سختی -

واہمیہ وہیاء - مصیبت سخت - تاکید ہے -

وہیاء - سیاہ و سخت -

صرف اللہ الیہ مکائد ہما - پھیرے الیہ

علقی کی طرف واہمیہ اور واقعہ کی بداندیشی کو -

سؤرت - تیزی - ناسرہ - آتش -

اشفاق - بکسر - ترسانیدن -

سورہ - جزو سے از اجزائے قرآن -

ویر یاز - حرف چہارم پائے تحتانی بمعنی مدت دراز -

معنی و معنی دیر کش چہ یاز (را بمعنی کشاں آمرہ و

اینجا بمعنی طولانی و دراز -

درس آل عمران - سورہ آل عمران - بعد سورہ بقرہ

قرآن میں سب سے بڑا سورہ ہے - بقرہ کو چھوڑ کے

عمران اس وجہ سے اختیار کیا ہے کہ عمران نام

حضرت ابوطالب کا ہے - اور بنی عباس ان کی

بھائی کی اولاد ہیں -

ازالمہ - دور کردن - التباس - شک و شبہ -

ان البقر تشابہ علیہا - وہ گائے تو اور

گاؤں میں مل جل گئی (الم سورہ بقرہ رکوع ۸) -

کہ تعلقوا - اپنے ہاتھوں سے اپنے آپ کو

ہلاکت میں نہ ڈالو -

فائتحة - ابتدا - الست - ازل -

قوارع - جمع قارعہ - حوادث زمانہ و سختیہا و نام

سورہ قرآن - لفظ تقدیر پر جب نہ پڑھو -

مضمون سے پہلے در پڑھاؤ -

احزاب - جمع حزب لشکر و نام سورہ قرآنی -

متعاورہ کو - گردان کی جگہ - اگر واپس پڑھو -

رقت - خواب - استرخاء - آرام طلبی -

دم فریب - سخن دروغ -

غائلہ آثار - بد انجام

یاوزی کند - مدوڑ و کنر -

زلزلت - لغزش - بھران - وہ روز جس میں مرض

اور طبیعت میں مجاہدہ ہوتا ہے -

ہیہات دور بش - یہ اسم فعل ہے بمقام تاسف

میں جب بولتے ہیں تو اس کے معنی ہوتے ہیں کہ

مقصود سے دور ہوا - اہل قارہ اس فحش تعجب

و تحیر کے محل پر استعمال کرتے ہیں -

موجہات آن لا محالہ۔ اُس کے اسباب بالضرور
اس کی خبر مصرع ہے۔ یعنی اسباب آسمان سے
برستے ہیں اور زمین سے اُگتے ہیں۔
اذا اراد اللہ شیئاً ہلک شیئاً بھما۔

صفحہ ۹

وقع۔ رتبت۔ غفلت۔ وقت۔
صبیایاں نارسیدہ۔ اطفال نابالغ۔
بطر۔ پھولت۔ ناز۔ رقعہ۔ بساط۔
سرخ و سبز۔ مقابل روبرو۔ بیدق۔ معتب پیادہ۔
منصوبہ۔ نزدیکی سات بازیوں میں سے ایک بازی
کا نام۔ و بمعنی خیال و نصب العین۔
فرزین پنا۔ پیادہ اور فرزین سے بادشاہ کو گھیرنا۔
لفظ رقعہ سے ہر لفظ مصطلح شطرنج و نرد ہے۔ اور
فرس و فیل و شہ نات بھی انہیں میں سے ہیں۔
مصادفت۔ باہم رسیدن۔
مصادمت۔ ٹکرا جانا۔ مراد لڑنا۔
مواجمہ۔ روبرو شدن۔ مواجمہ پل پڑنا۔
وہلہ۔ وقفہ۔ بار۔ نوبت۔ کافوروش۔ سپید۔
عسبرگون۔ سیاہ۔ شمامہ۔ خوشبو۔

صفحہ ۱۰

برید۔ قاصد۔ شطوط۔ تجاوز از حد۔
تعلیل۔ ٹاننا۔ اس سے پہلے لفظ تحمل زیادہ ہے۔
ایادی۔ نعمت۔ اصطلاح۔ نکوئی و انسان۔
قیالت۔ سستی و حماقت۔ باد پیمائی۔ بیہودگی۔
عقاب۔ بکسر عذاب۔ و جیل۔ شاخے از نرد و جلیہ

مجاہرات۔ مقابلہ۔ تسویہ۔ برابر کرنا۔
اقفال۔ جھڑپا۔ نوہے کے قفل مراد زنجیر و بن۔
مُسور۔ از تسویر نگاہیں پرنا۔ مراد مزین۔
مجل۔ وہ گھوڑا جس کے چاروں ہاتھ پاؤں سپید
ہوں۔ بہتر ہے کہ مسور کی مناسبت سے محفل
ہو۔ غلخال پنا یا ہوا۔ مراد مزین و آراستہ۔
مطاروہ۔ بریکہ دیگر حملہ بردن۔

مبارات۔ جنگ و مقابلہ۔
قائم ہر افشاندن۔ بازی برابر اٹھانا۔ یہ
بھی اصطلاح شطرنج ہے۔ چو مہری بازی قائم
فریقین کے بعد برا غلط ہے
کشاوند۔ جاری کر دنا۔
آب کش۔ پانی بھرنی والا۔ قد رجو حکم الہی ہے۔
اُس کو آب کش سے استعارہ کیا ہے۔
دلو زین رسن آفتاب۔ آفتاب کو شہری سنی
ڈالے ڈول سے بلحاظ خطوط شعاعی استعارہ کیا ہے۔
تبایشیر۔ سپیدی صبح۔ محاض۔ غرقاب۔
عمرات۔ جمع غمرہ سختی و بیماری آب۔

صفحہ ۱۱

سنگ دلی۔ قسادت قلبی۔ بیرجی۔
اققان۔ فریاد۔ بزبان روان۔ بزبان تیز۔
شام۔ ملک معروف در عرب بنا کردہ سام بن
نوح۔ سریانی میں یہ بشیرین مجسمہ ہے۔
مجمول۔ غیر معروف۔ معمولی۔
معمرکہ۔ بفتح میم و را و بضم را نیز۔ جنگ گماہ۔

محرکہ بجز خطر۔ وہ میدان جن میں خطرہ سمندر کا ایسا ہو۔
 بجز محرکہ اثر۔ ایسا سمندر جس میں نشانیاں میدان
 جنگ کی ہوں۔ یہ دونوں استعارے اس وجہ سے
 ہیں کہ لڑائی بھی سختی اور پانی بھی چھوڑ دیا تھا۔
 غیاوت۔ حماقت۔ کند فہمی۔
 کروندہ جھج کر وہ اند۔
 قراڈلاں۔ نگہباناں۔ پتروں۔
 قتال جہاں۔ قلمائے کوہ۔

سد سکنر۔ باب الابواب میں دریاے خرز کے
 کنارہ جو پستہ سکنر نے بنوایا ہے۔
 خیط الشمس۔ خیط باطل۔ مخاط الشیطان۔
 لعاب شمس ہمہ معنی سراب اما محل میخاہ کہ تارو
 خطوط شعاعی آفتاب یا تار نظر معنی باشد۔
 سنابک۔ جمع سنبلک تم پچہ خیز و کیا بنا سکتا
 ہے کیا کر سکتا ہے۔ مگر وضعی معنی کے لحاظ سے لگے
 غبار کا لفظ لائے ہیں۔

کہ بیرون جہد۔ کین نچ کے نکل سکتا ہے۔

صفحہ ۱۰۷

حجۃ۔ سن و سال یہ معنی لغت عربی میں نہیں ملے
 صاحب غیاث نے شرح نصاب البصیائے لکھے ہیں
 ذی الحجۃ۔ ماہ حج۔ بقرعید کا مہینہ جس میں حج ہوتا
 ہے۔

کرب۔ اندوہگینی و بے آرامی۔

ویل۔ واسے۔ عذاب۔ سختی۔

تختہ نشہ۔ چاندیہ و کنارہ۔

حساسہ۔ نیک وریا بندہ۔

عقاریت آثار جن میں علامتیں بھوت کی ہوں
 یہ صفات بوجہ ہلاکت لائیکے ہیں۔ اور طانک و یار
 بوجہ حسن یا خوش سیرت ہونے کے۔

مغافصۃ۔ ناگمان۔ نکال۔ عذاب۔

کما تکیل تکالی۔ مثل ہے جیسا تا پوگے۔ ویسے
 ناپے جاؤ گے۔ یعنی جیسا دوسروں کے ساتھ کرو گے
 ویسا ہی سلوک دوسرے تمہارے ساتھ کریں گے۔

اتکال۔ اعتماد بھروسہ۔

ہادی دولت اقبال۔ کنایہ از خدا۔

صیغوی۔ شرقی۔ شط۔ مراد و جہل۔

ورحال و زمان۔ نور۔ ثواب۔ صبح صواب۔

اصطیبار۔ صبر۔ استقامت۔ خواب۔

استحالت۔ محال شدن۔ مستور۔ پوشیدہ۔

فرمود کے بعد بجائے داد کاں یا تا ہونا چاہئے۔

بارو۔ دیوار قلعہ۔ فصیل۔ متجنہ۔ فوج۔

مستعذر۔ مہیا و موجود۔ منتشر۔ آوارہ و تیار۔

سواد۔ سیاہی لشکر۔ انبوہ۔ جماعت۔

سبز آشیان مدور۔ کنایہ از آسمان۔

پر پر زون۔ پر پھٹھٹانا۔ اڑنا۔

آشیان۔ خانہ۔ یا آستان

میموں طائر۔ مبارک فال۔ نیک عمل (مصلح)

ضرام۔ بکسر۔ فروزینہ چھپٹیاں جن سے آگ

سلگاتے ہیں۔

خطیب۔ ہیزم۔ این۔ من۔ آن خطبے بعد چاہئے۔

ضرر آں خطیب فزینہ میزم آل آتش محاربت۔
عطب۔ ہلاکت۔

وریا را نیا شستن۔ سمندر کا پاٹنا۔ کوہ نسلان کو
توت بازو سے اکھیڑنا۔ آفتاب کو کچھڑ میں لتھیڑنا
اور پاؤں گاڑ کے زلزلہ روکنا۔ اور شعلہ برق کو آستین
سے بچھانا چونکہ محال ہے اس لئے کار بہودہ کردن
کے معنی ان سب جملوں کے ہوئے۔

صفحہ ۲۲

شکروہ میرے نسخہ قلبی میں اس کے معنی مستعد
لکھے ہیں۔ اور بر محل ہیں۔ نسخہ تبریزی میں تو شکوہ
لکھا ہے مگر حاشیہ میں اسکو وہ بفتح دال و
کاف اعراب بتائے ہیں۔ اور بردزن پروردہ
لکھا ہے۔ معنی تجربہ کار و آنکہ از عاقبت اندیشی
شروع در کار کند۔ و شخص با جدوجہد و صاحب
قوی ہیکل لکھے ہیں۔ عربی بھی بتا کے کچھ معنی
لکھے ہیں۔ جس کا وزن رحمان بتایا ہے۔ جو پڑھا
نہیں جاتا۔ حوالہ برہان کا دیا ہے۔ برہان میرے
پاس نہیں۔ غیاث و انجمن آراء۔ صراح میں یہ
لفظ اور اس کی تصحیف بھی نہیں ملی۔ اور لغات کی
تلاش میں وہاں شکروہ بسکون شین معجم پر انجمن آراء
میں نظر پڑ گئی۔ تو اس کے معنی چست و چالاک و
ساختمند کے ملے۔

سعی۔ تیر اندازی۔ رشق۔ نیزہ زنی۔

ضرب۔ شمشیر زنی۔

نبال۔ تیر و پیکان۔ جمع نبل۔

برج معوج الطلوع۔ کنایہ از کمان۔

رفع۔ بلند کردن و حرکت پیش کہ بوجہ اعراب باشد۔

چتر صحیح۔ کشیدن۔ لیجانا۔ حرکت کسر۔

عراوات۔ توپیں۔ جمع عراوہ

فعل ظاہر سے مراد توپ اور مخفی قتل چلانا۔

حرکت۔ ضد سکون۔ نصب۔ قیام و فتحہ۔

حرکت نصب۔ وہ حرکت توپ جو کسی جگہ قائم

کرنے کے لئے توپوں کو دی گئی۔

اعراب تقدیری۔ وہ حرکت جو کسی عامل کو

مقدور مان کر لائی گئی ہو۔

نصب۔ قیام الاواب و مجاہدین۔

جز۔ لشکر کشی۔

وخل مقدر۔ جو سوال یا اعتراض منوی ہو۔

نکتہ تائید سر تیز۔ دل میں جھپتی ہوئی باریک

باتیں تیر کے ساتھ استعارہ کیا خوب ہے۔ یہاں تک

مراۃ النظر صرف و نحو و علم مناظرہ ظاہر ہے۔

(ترجمہ) محاصرہ میں طول نہ ہونے کی غرض

سے ابتداء ہی سے فلاخن اور توپیں چلا گئے

لئے لیجا کر قائم کیں۔ اور اعراب تقدیری

کی طرح بحالت قیام تابع لشکر کشی ہوئیں

یعنی پہلے فوج آئی پھر توپیں مستعد تھیں

کی طرف کے اعتراض مقدر کا جواب مجتہد

جدال میں تیر کے نکتہ تائید سر تیز سے جیتے

تھے یعنی تیر چلاتے تھے۔

زردہ۔ سن گھوڑا۔ ووقت عصر۔

زیرین ستام۔ سنہری نگام والا۔ آفتاب کو سمن۔
 زیرین ستام بلحاظ خطوط شعاعی آفتاب کہا ہے۔
 راقص۔ شمسوار۔ میدان بیٹائی بکنا یہ از فلک انضر
 تر چھم۔ اس دن جب تک کہ شمسوار تقدیر پیدا
 آسمان میں سمن خورشید کو جو لان سے ہاتھا
 یعنی غروب آفتاب تک۔

سکا و سستا۔ بنگس کردن۔
 شیر چرخ۔ ہوائی تیر کی طرح دوپے کی ایک جھوٹ
 چیز بناتے ہیں۔ اور اس میں بارود بھرتے ہیں۔
 اس میں آگ لگا کر دشمن کی طرف پھینکتے ہیں۔
 چونکہ چرخ یعنی کمان سخت بھی ہے۔ اس لئے تیر
 کمان بھی مضمون ہو سکتے ہیں۔

ناوک۔ مصفر ناوہ۔ وہ ایک لکڑی ہے جس سے
 تیر بناتے ہیں۔ مستعمل یہ معنی تیر۔
 نیزہ پین۔ نیزہ کا ایسا لنگ نیزہ سے چھوٹا ایک
 حربہ ہے جسے دشمن کی طرف پھینکتے ہیں۔ ٹھکی ستان
 زہر کو چاک کر دیتی ہے۔ دیالہ سے مخصوص ہے۔
 پر یار۔ قاصد۔ اہرار۔ نیرکان۔

انصعا۔ بہ بالا رفتن۔
 نوازل۔ جمع نازلہ۔ سختی و حادثہ۔
 انجدار۔ فرو آمدن۔

ظلمات خضاب باز آورو۔ یعنی رات ہو گئی۔
 تکبیل۔ عقوبت۔ تہجد۔ دلیری۔
 قصور۔ کو شک بزرگ جمع قصور یہاں مراد دھس۔
 دروب۔ محلے۔ حومہ۔ معظم ہر شے۔

قواریر۔ جمع قارورہ۔ شیشیاں۔
 لفظ۔ بکسر ایک روغن تھا جسکو شیشیوں میں بھر کر
 دشمن کی طرف پھینکتے تھے جس سے آگ لگ جاتی تھی۔
 نالہ رعار۔ بادل کی گرج۔ یہاں وہ آواز مراد ہے۔
 جو پتھروں کے دیواروں پر پڑنے و عمارات کے گرنے
 سے پیدا ہو رہی تھی۔ اور دشمنین برق سے
 مراد لفظ کی شیشیوں سے آگ لگنا ہے۔

اذلال۔ خواری۔ مجرہ۔ کمکشاں۔
 صفحہ ۴۴

خضم۔ بزرگ و پُر دھواں۔ عینا۔ رنج۔
 منقاد و ایل۔ فرمانبردار و تابعدار۔
 ائمہ اثنا عشر۔ دوازدہ امام حضرت علی۔
 امام حسن۔ امام حسین۔ امام زین العابدین۔ امام
 محمد باقر۔ امام جعفر صادق۔ امام موسیٰ کاظم۔ امام موسیٰ
 رضا۔ امام محمد تقی۔ امام علی نقی۔ امام حسن عسکری۔ امام
 مدی آخر الزمان (صلوٰۃ اللہ علیہم اجمعین)

سیٹھا۔ علی الخصوص۔ شجرہ۔ دلیر و مرد۔
 مقام۔ ہتر و سردار سخی۔ باصل۔ دلیر و شیر۔
 مقدام بکسر لغایت۔ دلیر۔ یخوف دشمن کی طرف بڑھ جائیو لا
 وال من والاہ و عاد من عاد الا۔ اے خدا
 دوست رکھ اس شخص کو جو علی کو دوست رکھے۔
 اور دشمنی کر اس سے جو علی سے دشمنی رکھے۔ یہ دعا نبی
 رسالت آجئے حق میں علی کے کی۔ چونکہ رسول خدا
 مستجاب الدعوات تھے۔ اس لئے علی سے دشمنی
 رکھنے والا ہرگز مغفور نہیں۔

البطین۔ توبیلا۔ جس کا حکم علوم اولین و آخرین سے پُر ہو۔

انزع۔ جس کی چند یا بال سے صاف ہو۔ حدیث میں وصف حضرت علی علیہ السلام میں الانزع البطین الفاظ آئے ہیں۔

مضق۔ بلیغ۔ جس کو عقد اللسان نہ عارض ہو۔

ساحب کشندہ۔ متصدی۔ پیش آئندہ بستی۔ انتشار وادن۔ پھیلاؤ۔

مکارم۔ جمع کرمات بزرگیاں۔

صلوات۔ جمع صلہ۔ عطا و بخشش۔

متصدق۔ صدقہ دینے والا۔

صرقہ۔ صدقہ وہ عطیہ جو خالصتہً لوجہ اللہ دیا جائے۔

ثواب کا ارادہ ہو مگر مکرمہ نہ مقصود ہو۔ مگر اس سے

صدق عبودیت کا اظہار مطلوب ہوتا ہے (فرائد اللغات)۔

حاکم۔ انگشتری۔ صلوٰۃ۔ نماز

یہ واقعہ مشہور ہے کہ ایک مرتبہ حضرت علی

نے بحالت رکوع ایک سائل کو اپنی انگوٹھی

دی جس کا ذکر اس آیت میں الذین یقومون الصلوٰۃ

و یؤتوا الزکوٰۃ وہم راکعون۔

قطب چکی کی کیلی جس پر اوپر کا پاٹ گھومتا ہے۔

کرۃ آسمان میں ایک تارہ جو درمیان جدی و فرقدین ہے۔

جانب شمال والے کو قطب شمالی اور جنوب والے کو

قطب جنوبی کہتے ہیں۔ انہیں پیمدار فلک ہے۔

یاب یارینۃ العلم۔ جناب رسول خدا نے فرمایا

انما مدینۃ العلم و علی بابہا۔ میں شہر علم ہوں

اور علی اس کے دروازے ہیں جس طرح شہر میں بغیر

دروازہ کے داخلہ نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح بلا وساطت

علی علوم نبوی تک کسی کی رسائی ممکن نہیں۔

الواسع العطا۔ بہت دینے والے۔

الشاسع الخطا۔ بعباز غلطی و خطا۔ اہل تشیع

مقصودم اور اہل تسنن محفوظ عن الخطا حضرت علی

کو مانتے ہیں۔

احذق من القطا۔ دانا تر از مرغ سنگ خوارہ۔

جہاں کہیں پانی ہوتا ہے۔ پندرہ قطا دیں پایا جاتا

ہے۔ اس لئے عرب اسے دیکھ کر جان لیتے ہیں کہ

یہاں پانی ہے۔ اور اس کا خلاف بھی نہیں ہوتا۔

اس لئے قطا عا اقلیت میں ضرب المثل ہے۔ اگر مثل

میں بجائے احدثی اصدق پایا جاتا ہے۔

لو کشف الغطاء لما اذت یقیناً۔

یہ حدیث حضرت علی کی ہے۔ فرماتے ہیں کہ اگر حجاب

قدرت اٹھا دئے جائیں تو میرے یقین وچوہا بری

میں کوئی اضافہ نہ ہوگا۔ یعنی باوجود حجاب و یسار یقین

ہے جیسا کہ حجاب مرتفع ہو جانے سے ہو۔

والی آل۔ حاکم بنی راد۔ مراد مستعصم باللہ

مقبوض بقیۃ۔ و در قبضہ تصرف چکے۔ وہ ہر کام

استکبار و گردنکشی۔ بے حجبہ شاہی و خوبی و نکوئی۔

بشاشت۔ کشادہ روی و خوش طبعی۔

سیور غامبشتی۔ زبان خوارزم میں خلعت خاصہ

پیشکش و انعام و جاگیر کو کہتے ہیں۔

احضار۔ حاضر کردن۔

ایشان مراد محمد الدین و سید الدین شمس الدین۔
 آنجا مراد جلہ شجنگی نگہبانی و حکومت۔
 محلہ لباس۔ محلہ دوستی۔
 طاووسی۔ معنی لازمی مرتین و منقش و ایہام است۔
 بطرف نجد الدین بن الحسن بن طاووس حلی۔
 عتقت و ما طابت۔ عام شد و خوش نیست۔
 ہائل۔ ہولناک۔
 صفحہ ۵۷

اعلام۔ آگاہی۔ یاد۔ زیادتی و خلاف جور۔
 مارو۔ ملک۔ وام۔ قرض۔
 کجبتین باز مالیدن۔ ہزیمت دادن و باز گردانیدن۔
 ممالیک۔ غلامان۔ حشر۔ مجمع۔
 حرکت مار بوجی۔ حرکت اضطراری۔
 تیسیر۔ حاصل ہونا۔ استہماک۔ دست در وامن زدن۔
 ذیل و امن۔ تثبت۔ استقلال و قرار۔
 انزکوا التزکھا تو کو کم۔ ترکوں سے تم
 نہ لڑو۔ اگر وہ تم سے نہ لڑیں۔ حدیث نبوی ہے۔
 مناجرت۔ جنگ۔ ترک۔ چھوڑ دینا۔
 پاس شہید۔ عذاب سخت۔ تواضع۔ فروتنی۔
 تخضع۔ تذلل و فروتنی و خواری۔
 مہاوشت۔ صلح و نرمی۔
 گفت۔ جواب معشوق ہے۔
 صفحہ ۵۸

مصاہرت۔ قرابت۔ سمدھیانہ۔
 تنہا صر۔ نصرت و یاری کردن۔ قضاقر۔ یاری کردن۔
 تو قر۔ زیادتی۔ و واج۔ میرے نسخہ قلمی میں خاندان
 اور نسخہ تبریزی میں دو دو مان پارینہ معنی لکھے
 ہیں۔ جو مناسب محل ہیں۔ مگر لغات سے پتہ نہ چلا۔
 ممکن ہے و اشکر وہ کی طرح یہ لفظ بھی غلط ہو
 گیا ہو۔ نسخہ تبریزی میں و واج مرقوم ہے مگر
 یہ صورت بھی لغات میں نہ ملی۔ بقا۔ خور و ہن اس طرف
 منتقل ہوتا ہے کہ و واج کسر و او و حرف دوم
 وال یعنی رگ ہے اور عرق کسر یعنی رگ کی طرح
 نسل و اصل کے معنوں میں مستعمل ہوا ہے۔
 رلقہ۔ رسن۔ از و واج۔ جفت شدن۔
 سمت۔ نقش و عکس۔ تقصیر۔ قلاوہ و ہار۔
 ورمیانہ۔ در ضمن آں۔ دماغ۔ خون۔
 محصون و محقون۔ ہر دو بمعنی محفوظ۔
 فرغ۔ خون۔
 تصور۔ خیال کرنا۔ وہ ادراک جو حکم سے خالی ہو۔
 حکم۔ ایک امر کی نسبت دوسرے امر کی طرف ایجاباً
 یا سلباً ایقاعاً یا انتزاعاً۔
 حکم کرو۔ فیصلہ کر لیا۔
 تناقض و تقیض۔ دو قضیوں کا اختلاف ایجاباً
 و سلب میں اس طرح کہ ایک جھوٹا ہو تو دوسرا سچا۔
 یہاں تقیض سے مراد عدم صلح ہے۔
 مقدم۔ قضیہ شرطیہ میں شرط کو مقدم اور جزا کو
 تالی کہتے ہیں۔ یہاں مقدم سے مراد صلح ہے۔ اور تالی

سے مراد حفاظت جان و مال ہے۔

تصدیق - سچ مان لینا۔ اصطلاح منطق میں اس حکم کو کہتے ہیں جو تصورات ثلاثہ یعنی تصور محکوم علیہ و تصور محکوم بہ و تصور نسبت حکمیہ سے مقارن ہو لہذا تصدیق نام حکم کا ہوا یا بس حیثیت کہ تصورات ثلاثہ اس کے لئے شرط ہیں۔ یعنی تصدیق بغیر ان کے نہیں پائی جاتی۔ مگر خارج از تصدیق ہیں۔ امام رازی کے نزدیک حکم اور تصورات ثلاثہ کے مجموعے کا نام تصدیق ہے۔

سخیف عقل - خفیف العقل۔ سبک رائے۔

لما یہ تملق - خوشامد۔ بلا۔ مصیبت۔

بدو۔ بہ او۔ مرجع سخیف العقل۔

تحرز - حفاظت۔ ناکام۔ بالضرور۔

فرجام۔ انجام۔ شعار۔ مراد یونینفام۔

شعار عباسیاں۔ خلفاء بنی عباس کا یونینفام سیاہ تھا۔

روز دولت شعار عباسیاں واشت یعنی راتہ

اقبال سیاہ تھا۔ یعنی روز بد اس کی قسمت میں تھا۔

طالع۔ مطیع۔ مقتضی۔ تقاضا کنندہ۔

مستنجر۔ طالب یاری مستکنی۔ طالب کفایت

متوکل۔ بھروسہ کرنے والا۔ مستنصر۔ طالب نصرت۔

صفحہ ۷۷

رائع۔ خوب۔ راضی۔ خوشنود

لین مصباح جمع۔ نرمی خواہنگاہ۔

معتد۔ اعتماد کرنے والا۔

مستطہر۔ پستی خواہ۔ محرز۔ محض و صرف۔

مواد۔ اسباب۔ منصور۔ نصرت یافتہ۔

قادر۔ تمکین یاب۔ واثق۔ وثوق رکھنے والا۔

فہت سی۔ ہدایت یافتہ۔ رشید۔ راہ راست یاب۔

غائلہ۔ بدی و گردند۔ سطوات۔ حملات۔

ہارون۔ نام برادر موسیٰ۔ تبعیث۔ پیروی۔

موسیٰ۔ نام پیغمبر صاحب توحید۔ مامون۔ محفوظ۔

اس عبارت میں جن خلفاء عباسی کے اسماء

بطور ایہام تناسب آئے ہیں۔ میں ان

کے اسماء بقیہ نمبر خلافت و سنہ وفات

طلباء کی آگاہی کے لئے لکھے دیتا ہوں۔

نمبر شمار	نام خلیفہ	نمبر خلافت	سن وفات
۱	منصور	۲	۱۵۸ھ
۲	موسیٰ	۴	۱۶۰ھ
۳	ہارون الرشید	۵	۱۹۳ھ
۴	مامون	۶	۲۱۸ھ
۵	واثق	۹	۲۳۲ھ
۶	متوکل	۱۰	۲۴۶ھ
۷	معتدی	۱۲	۲۴۹ھ
۸	معتد	۱۵	۲۶۹ھ
۹	راعی	۲۰	۳۲۹ھ
۱۰	مستکنی	۲۲	۳۳۲ھ
۱۱	طالع	۲۴	۳۳۸ھ
۱۲	قادر	۲۵	۳۴۲ھ
۱۳	مستظہر	۲۸	۳۴۵ھ

نمبر شمار	نام خلیفہ	نمبر خلافت	سن ق
۱۴	مقتضی	۳۱	۵۵۵ھ
۱۵	مستنج	۳۲	۵۵۶ھ
۱۶	ظاہر	۳۵	۵۶۲ھ
۱۷	مستنصر	۳۶	۵۶۷ھ
۱۸	مستعصم	۳۷	آخری ۵۶۷ھ
{ کسی شاعر نے کل خلفاء بنی عباس کے نام } { بترتیب خلافت نظم کر دیئے ہیں جو یہ ہیں :- } از بنی عباس سنی و ہفت بودندے امام کز سنان و تیغ شاں شد سیدۃ اعدا و نگار بود سفلح - انگلی منصور و ممدی و عقب ہادی و ہارون - امین - ماموں امام کامرگار مستعصم انگاہ واثق بعد از و متوکل است مستنصر پس مستعین بود دست معتز پیشکار مستری و معتد پس معتضد پس مکتفی مقتدر پس قاہر و راضی امام با وقار متقی مستنکی و انکہ مطیع و طائع است قادر و قائم پس ازوے مقتدری شہر کار بعد از و مستنصر و مستر دست و راشد است مقتضی مستنجی ان کش شیر گرد و شہر آشکار مستضی و ناصر و ظاہر دیگر مستنصر است و آخرین قوم مستعصم بحکم کردگار یوما عجب و ساقی طمرینا دہم کو تو اپنے پروردگار سے اس دن کا ڈر لگا ہوا ہے جس دن میں نہ تھتھے ہونگے اور چہرہ پر ہوائیاں اڑتی ہوں گی۔			
معاطب ہلا کیا۔ خاص صفت معاطب ہے اور عام خبر واقع ہوا ہے۔ پس واو در میان خاص و عام نہ چاہئے۔ یوما کان شرہ مستطیرا۔ اس دن سے جسکی سختی ہر طرف پھیلی ہوگی۔ (ڈرتے ہیں۔) استرکاب۔ سوار شدن۔ طر قوا۔ ہٹو۔ پچو۔ راستہ دو۔ شہرستان عدم کی تعبیر و تفسیر دہب کے ساتھ کر نیکی خوبی نہ معلوم ہوئی۔ شاید یہ وجہ ہو کہ یہ نکلتا ہی آئندہ معدوم ہونے کا باعث ہوا ہے۔ درب۔ پچانگ۔ محلہ کٹرہ۔ ربحن۔ دیوار گرد شہر۔ فصیل مراد حریم۔ کر ریاس۔ بارگاہ۔ احاطہ۔ چوں ظرف زمان۔ مراد بزرگ۔ موقوف کرد۔ ٹھہرایا۔ بیاساء اختصاص یافتہ۔ قتل ہوئے۔ ترنج زلیخائی۔ کنایہ از آفتاب۔ مشعیر۔ بازیگر۔ مداری۔ لمعان چمک۔ نطع سیمائی۔ بساط سیما رنگ کنایہ از آسمان۔ بارو۔ حصار فصیل۔ روم۔ ستیا جوج و ماجوج۔ اجعل بینکم و بینہم ردما۔ تمہارے اور یا جوج و ماجوج کے درمیان سد عائل کر دی ہے۔ موازی۔ برابر۔ شاہیں۔ باز۔ جائع۔ گرسنہ۔ غشوم۔ ظالم۔ زبر سیمہ۔ آغول گو سپندان۔ بارٹھا۔ (صرار)			

اسے ہاتھ میں رکھتا تھا اور دبا کر مختلف شکل
میں بنالیتا تھا۔ یہ شعر خاقانی کا ہے۔ دوسرے
شعر میں خاقانی کہتے ہیں
پرویز ترخ زر کسری و پر زریں
بر باد شدہ یکسر با خاک شدہ یکساں
خسرو جو خان پر زریں ترہ رکھا کرتا تھا
اب خوان پر وہ زریں ترہ کہاں ہے جا
اے مخاطب اور آئیہ کہ تو کو اجو مذکور
ہوئی پڑھ۔

جہر دان۔ جمع جہار۔ دیوار۔ آسمان نما۔ بلند۔
ھدی منازل۔ یہ منزلیں ایسی قوموں کی ہیں کہ ان
کی بزرگی اور سروری پر گواہ ہیں۔
خداور۔ جمع حذر۔ پردے۔ مہر تب۔ مطلقاً۔
کافوروش۔ سپید۔ اور کافور غلام کا نام رکھتے ہیں۔
لالا۔ بمعنی غلام درویش۔ تائیت۔ شمس غری میں مونث
سامی ہے۔ یہ مصرع صفت پردہ نشینی میں ہے اور
قطعہ توفیق پردہ نشیناں میں۔ ہنگوش۔ کان کی کوچ
فرگوش۔ درگوش۔ صفحہ ۹۷
برزن۔ کوچہ۔ اسواق۔ جمع سوق بازار۔
دست خوش۔ مغلوب و عاجز۔
امہات مکارم۔ اصل بزرگیاں۔

محسنات۔ بالفتح و الکسر زنان پارسا و شوہر دار۔
شعر خاقانی جو حذف ہو گیا ہے یہ ہے۔
ذات العاد خرم خیر البلاد عالم
بیت المحرام ثانی دار السلام اصغر

اغتنام غنیمت گرفتن۔ خلیج العذار۔ بے لگام۔
آغا لیرن۔ بر شو را نیدن۔ پل پڑنا۔
بامداد قتل و بسم واللہ ید عوالی دار السلام
و یدھدی من یشاء الی اصراط المستقیم
مردوں سے قتل اور خوف کے۔ اللہ بلاتا ہے بہشت کی طرف
اور جس کو چاہتا ہے راہ راست کی طرف ہدایت کرتا ہے۔
آیت خبر تھی جب وہ حذف ہو گئی تو مبتدأ کا ہونا
بھی اچھا تھا۔ یعنی عبارت بالاسب حذو ہو جائے تو بہتر ہے
حقیقت یہ ہے کہ جملہ مذکور اس محل پر کچھ اچھے معنی پیدا
نہیں کرتا۔ یا میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔ اگر بامداد بمعنی
صبح پڑھیں تو البتہ کچھ معنی مربوط ہوتے ہیں۔ مگر یہ
معنی اوپر کے جملہ کے ساتھ مناسب نہیں۔

صفحہ ۷۷

اب بقم مجیہ گاشک کنا یا خون کیونکہ جو بقم سے رنگ نہی نکلتا۔
یہ لک الحسنت ہلاک کرتا ہے کھیتی کو اور نسل کو۔
مقتنیات۔ ذخائر۔ رکمنسہ۔ جاروب۔
کنس۔ روفتن۔ رادقہ۔ کوہ۔ ہٹھوڑا۔
ارائک۔ جمع ایک تحت تصور جمع تصور یعنی کاغذ یعنی کی
مقصود منحصر۔ خلیت۔ زیور۔
نزاہت۔ پاکیزگی۔

کہ تو کو خاکہین۔ خدا جانے کتنے باغ
اور چشمے اور کھیتیاں اور نفیس مکانات اور آرام کی چیزیں
جن میں وہ غیش کیا کرتے تھے۔ چھوڑ گئے۔
زریں ترہ۔ ترخ ند۔ سونیکے ورق اور ادویہ خوشبو دار
سے ایک چیز مرکب تھی جو مردم کی طرح نرم تھی پرویز

قچاق - شرے در ترکستان -
 سراری - جمع نثریہ کینزے کہ در تصرف مولائے
 خود باشند - قزالمک - میزان -
 نمین - قیمتی - نواب - جمع غائب -
 اخرجت الارض اثقالها - بحال کے
 ڈال دیا - زمین نے اپنے باروں کو -
 قال الاله لسان مالها - انسان نے کہا یہ
 کیا چیز ہے -

ذکر حوض

مَصْنَع - حوض - قراح - خالص -
 آتش رنگ - مَنُخْ مضروب - سکہ زدہ
 ملاں - پڑے -
 دعوت ادجی را اجابت کرو - یعنی مُرد
 قلہ التفات - عدم توجہ - اتفاق صرف کردن
 حَاجَ - مستنصر کا دادا ناصر تھا - اور پاپ ظاہر -
 اُم المَدَارس - کالج -
 امساک - نگاہ داشتن و بازداشتن مراد بخل -
 تَدَلُّق - دانگ دانگ جمع کردن -
 تصحیف - تجنیس خطی مراد اس سے مَضْمُوع یعنی برباد ہے -

صفحہ ۸۱

اثقال - جمع ثقل بار - تحمّل - جمع غنیمت -
 انفال - جمع نفل - مال غنیمت - ختم - خیمہ گاہ -
 ملایس - جمع ملبس - لباس و رخت -
 وشمی - منقش ہے -

ذات العماو - بہشت ارم - بیت الحرام - خانہ کعبہ
 وار التسلام - بغداد - بخارا و نام بہشت -
 و کدہ من قریبہ - بہت سے قریہ ایسے ہیں کہ
 جن پر ہمارا عذاب شب کو آیا - محال - محلات و مقامات -
 مکامن - کینگاہ جمع مکمن - بیاب - بفتح خراب ویران
 غراب البیس - جہائی کا کوٹا عرب اسے منجوس سمجھتے
 ہیں - اور ویرانی کا باعث جانتے ہیں

اتراب - جمع ترب ہستن - بھولی -
 ما بالدارد غیوتی و ما بها دوتی
 گھر میں کوئی زندہ نہیں اور اس میں کوئی آواز نہیں
 ویرانی خانہ کسے لئے مثل ہے -
 گوران - گورخران - ویرانہ کا جالور ہے -
 اطباب - طول کلام - اثاث - سامان (فرنیچر)
 اوانی - جمع آونہ - ظروف -
 بزیت الشراب - آبدار خانہ -
 شہ - پوت - رصاص - رائگا اوریدہ -
 حسیض - پستی - ثروت - تونگری -
 اکسون - ہافٹہ از جنس دیباے سیاہ -

صفحہ ۸۰

معتق - خرسرخ رنگ - دیباچ - جمع دیباچ معز
 دیباہ و آن مزید علیہ دیباست - وہ کپڑا جس کا
 اتانا اور پانا دونوں ریشم کا ہو -
 محلو بات - نوع از قماش -
 بغال - جمع بغل خمر -
 آلالی - آلالہ ولایتی است از جبال گرہستان -

کر دہ بود مفرشی چہ کرد کردہ یومفرشی
کہ جن کو صاحب رخت نے جمع کیا تھا۔

گرد کردن - جمع کردن - مفرشی - مفرش بمعنی
بستر و فرش و جامہ خواب و پائے شدت است۔

نایافت - مفلسی - عدم حصول۔

یافت - حصول و تو نگری - نایافت - غلط ہے۔

مؤولم - الم رساں - نحو ر عمق۔

دور وارون - او ہندھی گردش۔

یکتوبہ - فرض - مکتوبہ صبح - نماز فجر۔

حکیم - تکبیر کہ بعد نیت نماز گویند - معنی اصلی

اینکہ حرام کردن بخود - مہطلات نماز را۔

ہدایت - ابتدا۔

قل اللهم مالك الملك - کہ اے اللہ

تو مالک الملك ہے - جس کو جی چاہتا ہے۔ تو

سلطنت دیتا ہے اور جس سے جی چاہتا ہے۔

ملک چھین لیتا ہے - جس کو دل چاہتا ہے۔ عزت

دیتا ہے اور جس کو جی چاہتا ہے۔ ذلت دیتا ہے۔

نصرع - زاری کردن۔

بطاقت رسیدہ - اسے بے حال شد۔

عاشق رنگ - اے درد معشوق شہید ہے بیوٹا۔

محبوب چہرہ - اے حسین۔

مباغوض سیرت - دشمن خصالت - دشمن اپنے

مخالف کو دیکھ کہیں - جہیں ہو جاتا ہے۔ نقوش

اشرفی بھی گویا چین پیشانی ہیں - اس لئے اشرفی

کو مغضوب سیرت کہا۔

معاوات دشمنی - بُغضنا دشمنی سخت۔

مساوات - از نوی - با ہم دشمنی کردن و دوری

اختیار کردن - ان سب صفات سے اشرفی مراد

ہے۔

برآن جملہ - برآن امر۔

اعوان - مددگار۔ تفرقہ کردن - تقسیم نمودن۔

قدیہ - سر بہا در شہنم

صفحہ ۸۲

نگنت - قدرت - کورہ - بھی۔

م و در کشیدن - چوینہ ہنار شہدیدہ ظلم اٹھا ہئے

و قبول - پذیرد - شودم - شود مرا۔

نفی - مٹا دینا - شہر بار کرنا - لاویج او۔

مفاوضت - شود فروج - جمع فوج کشا شہا۔

ورطمہ ہلاکت - در حساب شہارن - ترسیدن

و متنبہ شدن و در فکر چہرے شدن۔

ارجح از اطراف - استہیناف - از سر نو۔

احتشاد - لشکر جمع کردن - استعداد - سامان۔

تدارک - سامان - ہشتم - تکلیف۔

عنان جمع غنا - رخ - فراغت - موقع۔

فائت - فوت ہونے والا - معاودت - مراد بار دیگر۔

مطمورہ - تہ خانہ۔

آسیدیہ - حدیہ - یا شہید بکسر جالبق تازیانہ

کوڑے کا پھندہ نا - مقرر عہدہ تازیانہ۔

سفلج - خونریز - البعاض - جمع بعض پارہا۔

متلاشی - ناچید و غائی - لاسٹی - بچہ و معدوم۔

صفحہ ۸۳

مُصْعَر۔ جائے صعود۔ بالایی یعنی روح را بر آسمان۔
 مُنْبَط۔ جائے ہیوط۔ زیر۔ یعنی جسد را زیر زمین۔
 مُتَمَكِّن۔ قرار گرفتن۔ مراد سلطنت۔
 مُنْهَرَم۔ ڈھے جانے والا۔ خلافت۔ کنگی۔
 بِرَحْسَبِ حَال۔ مناسب مقام۔ محرر نوشتہ۔
 نَطْع۔ بساط۔ امضاء۔ مراد پورا کرنا۔
 عَزَائِم۔ جمع عزمیت ارادہ۔ کشتن۔ بچھانا۔
 مَعْضَل۔ محل۔ کدہ۔ سعی۔
 جَزِيل۔ بسیار۔ امداد۔ جمع مدد۔ ملک۔
 ضَرْب۔ اقسام۔ طواری۔ لواحق و خواص۔
 مَنَاجِم۔ مطالب۔ مفوض۔ سپرد۔
 مَطْمَع۔ جائے طمع۔ محل اُمید۔

صفحہ ۸۴

مَطْمَع۔ جائے افادون نظر۔ برخواست جمع برخاست۔
 اضَاعَت۔ ضائع کردن۔ اخفاؤ۔ شکستن۔
 اصْطِنَاع۔ نیکوئی و احسان۔
 کَوَاج۔ زور و قوت ترکی ہے۔ اجراء کار۔
 حَلَبِہِ حَب۔ نام دروازہ یغداد جدھر سے
 راستہ حلب کو جاتا ہے۔ یا صحیح حلقہ۔
 باسْتَقَاتی۔ کوتوالی۔ دارونگی۔
 ابنِ عَمْرَان۔ انہوں نے بھی بیوفائی میں کوئی کمی
 نہیں کی۔ چنانچہ مصنف خود لکھتے ہیں کہ ہلاکو کو
 ایامِ محاصرہ میں بے قیودہ سے رسا پہنچاتے ہیں
 اور یہی سب ظفر ہلاکو ہوئی۔ لیکن اس کی بداندیشی

آقا کا خیال نہیں کیا گیا۔ اور حکوتمت و اسے علیٰ ہذا ابنِ علی کو
 بطوت بداندیشی آقا حکومت بغداد سے محروم کرنا کتنا بے معنی ہو
 بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ چوبی چاہا کیا کوئی مزاحم ہیں۔
 تَغَار۔ سیورسات۔ رسد۔
 مَقَام۔ قیام مصنف در بغداد کہ بعد حملہ ہلاکو بغداد
 رفتہ بود۔
 تَفْحَص۔ تلاش و جستجو۔ غرابت۔ ندت۔
 العہدۃ علی الراوی۔ اس بیان کا مؤثر و نقل۔
 رَعْلَع۔ ذلیل و ناکس۔ رفع۔ برداشتن۔
 جَر۔ کشیدن۔ کیس۔ ہیمان زر۔
 کاس۔ پیالہ یعنی مفلس تھا۔ اور اسباب ترقی و تہذیب تھے۔
 سِفِہِ سِی۔ بیاض یا بسواد آوردن۔ مراد یہ
 ہے کہ کچھ تھوڑا سا لکھنا جانتا تھا۔
 سیاہ کاری۔ فسق و فجور و بد اعمالی و تحریر۔
 سفید دستی۔ زرو سیم ہارست بودن۔ مراد
 تو نگری و مالداری۔ حاصل یہ ہے کہ کچھ لکھنا
 پڑھنا جانتا تھا۔ یا بدکار تھا۔ اور تھوڑا پسینہ
 بھی پاس تھا۔
 آفتاب گردش۔ جس میں گردش مثل آفتاب ہو۔
 منوب۔ جس کا کوئی نائب ہو۔ مراد عامل بے قیودہ۔
 وقارت۔ گرمی۔ ہوا چرہ۔ جمع ہاجرہ۔ دوپہر۔
 ظہار۔ جمع ظہیر دوپہر۔ لہیب۔ شکر۔
 حر یا۔ آفتاب پرست۔ گرگٹ۔
 واحر۔ ناوائے غم۔ کلمہ تفسیر ہے۔
 سورت۔ تیزی۔ حریق۔ سوزش۔

رجیق - شراب - سلسال - صاف و سرد -
 قہل - مس گداختہ - غیلیلین - زرد آب و ریم -
 پیشیزہ - فلس نای - وال - ہای بزرگ - قیلولہ - رابرا
 خواب نیمروز - دلک - ملنا دلنا - تغمیز - فشر دن -
 دونوں سے مراد چچی کرنا - پاؤں دانا -

بیزک - جمع قلیلہ کہ در مقدمۃ الجیش میرند کہ آن
 را قرا دل میگویند - پاسبان و جاسوس مراد لشکر -

صفحہ ۸۵

دواسیہ - سرعت - رُش - ہدایت -
 غی - گمراہی - بے استعدادی - ناقابلیت -
 استبعاد - بعد - عجیب - استعزا - مزاح -
 پائمال - ذلیل و خوار - مساعدت - مدد -
 ساعد - بازو - درست خوش - مغلوب و مقبوض -
 انگشت اعتراض بر حرف کسے دراز کردن
 کسی کی بات پر اعتراض کرنا -

متغرب - عجیب - مستبدع - نو و نادر -
 ہر دو آل - مراد عال بقوہ و ابن عمران -
 اضغاث احلام - خوبائے پریشان -
 اضغاث - دوچند - ملام - ملامت -
 استہ - عا - و خواستن - مانگنا - باشد نکلن است -
 خبث اعراق - پلیدی رنگہا و بد اصلی -
 اغواق کردن - سخت کشیدن کمان تیر کمان
 میں لگانا - بارو - حصار و فصیل -
 موقع - محل و مقام - یا - موقع - عزت و وقار
 و عظمت -

صفحہ ۸۶

چنولے اوس کے ایسے کا -
 مضائقہ - تنگی و حرج -

مناقشت - جھگڑا و منازعتہ - یا منافست
 رغبت و معارضہ و حسد کردن - یعنی اس ایسے کم رتبہ
 آدمی کو ہلاکو کے پاس بھیج دینے میں کسی کو کب عذر
 ہو سکتا ہے -

کمن ز نیلے - پرانی زنبیل بغداد سے نہ - کیونکہ
 بغداد میں تو نئی زنبیلیں بکثرت ملتی ہیں - پھر پرانی
 کو کون پوچھتا ہے - یہ مصرع ضرب المثل ہے -
 چریک - والذیر جن کا نام فوجی رجسٹر میں ہے
 اور جن کو ہتھیار اور وردی ملتی ہے - اور وقت
 جنگ وہ شریک جنگ کہے جاتے ہیں - یہاں مراد لشکر -
 تغار - خوردنی و آذوقہ و راتبہ لفظ ترکی ہے -
 شحمہ داؤن - پروانگی داؤن -

انابیسر زیر زمین - وہ غلہ جو کھجوروں اور کھنوں میں تھا -
 انابیسر جمع بطور عربی - غلہ کا ڈھیر - انبار غلہ -
 توریہ - چھپانا - نفس - خاص - ذات -
 نمودند - بیان کرتے ہیں - ظاہر کرتے ہیں -
 یا ساء - قانون -

حوالہ - سپردگی - چک - رسید - ہنڈی
 مصنف خود مقرر ہیں کہ ابن عمران کا مراد
 پہونچانا ہی باعث کامیابی ہلاکو و ہر داری
 مستحکم ہے تو پھر توان پر ابن علقی سے
 زیادہ الزام غداری ہونا چاہیئے جس طرح

۳۰ وہاں کشادہ شقائق چومروم ایقارغ۔
 جزر کتبہ بن مراد حصول۔ کفایت شود۔ با تمام رسد۔
 کلون مستحکم۔ استنجہ کا ڈھیلا۔ کیونکہ استنجہ کے
 معنی استنجا کردن ہسنگ کے ہیں۔
 خبیث۔ پلیدی نجاست۔ مستقذر۔ ناپاک۔
 خبیث۔ بیکار۔ بیفائدہ۔ بازی
 مستعذر۔ بہودہ
 مکمل الشیطان۔ مانن شیطان کے جب اس نے
 انسان سے کہا کافر ہو جا۔ جس وقت وہ کافر ہو گیا
 تو کہا میں تجھ سے ہار کل بری ہوں۔

پیش۔ عرض پوری ہو جانے کے بعد۔
 قول و قلم۔ تقریر و تحریر۔ مقدار۔ وقعت
 فکیف۔ کیس کیا حال ہوگا۔
 تہات۔ اباطیل۔ اکاذیب۔ دروغ۔
 فقد احتمال۔ جو لوگ ایماندار مروا و عورتوں۔
 کو بغیر کچھ کہنے سے اذیت دیتے ہیں تو وہ ایک بہتان
 اور صریح گناہ کا بوجھ اپنی گردن پر لیتے ہیں۔
 متبیین۔ ظاہر و آشکارا واضح۔
 مقدم صرح و مجروح۔ مطعون و زخمی۔ امور خلاق
 شمرع کا مرکب۔
 شہادت۔ گواہی۔ تعجب۔ سختی۔ دشمنی۔
 خشاہ۔ رفق جان۔

فیثا عورس۔ بن مینا۔ سوس شامل دریا شام
 کے شہر صوریہ میں پیدا ہوا۔ ہجیرہ اور ساموس اور انطاکیہ
 میں بھی۔ اپنے ساموس میں ان دریاؤں حکیم سے علوم

ابن علقی بعدت بیوفائی مستحق حکومت بغداد
 نہ قرار پائے ان کو تو بدرجہ اولیٰ نہ ملتا چاہے
 تھی کیونکہ شکست مستعصم کے یہی باعث ہوئے۔
 خذلان۔ بے ہرگی۔ رسوائی۔ کم بختری۔
 لو کر۔ یہاں مراد ماتحت۔ مؤادم۔ مصاحب۔ جلیں
 اہانت و اذلال۔ توہین و ذلت و خواری۔
 تجلر۔ سخت و چست شدن۔ استقلال و صبر۔
 اہداب۔ پرزہ جامہ۔ پیوند وصلہ جمع ہڈیہ۔
 کبیت۔ مکرو حیلہ۔ سحر۔ مشہور۔
 وڈ۔ درندہ۔

صفحہ ۸۵

جیطان۔ دیوار ہا۔ صحائف۔ دیواروں کے پٹ۔
 رابطہ۔ جمع رباط مسافر خانہ۔ موالات دوستی۔
 متشیع۔ شیخ غالی کیونکہ باب تفعل کا خاصہ مبالغہ ہے۔
 کشط۔ برہنہ کردن۔ یہاں مراد مٹا دینا۔

لعن اللہ من لا کے یہ معنی ہیں لعنت ہو اللہ
 کی اس شخص پر جو ابن علقی پر لعنت نہ کرے۔ لا
 مٹانیکے بعد یہ معنی ہیں۔ جو کوئی ابن علقی پر لعنت
 کرے اس پر اللہ کی لعنت ہو۔

نادر شاہ کے جلوس کی تاریخ الخیر فیما
 وقع کوئی گئی۔ دوسروں نے اسے لا خیر فیما
 وقع کہہ دیا۔ وہی حروف ہیں۔ وہی سن ایسا ہی
 نہ کہنا ہے مگر معنی بالکل برعکس ہو گئے۔

مجازات۔ بدلہ۔ صلہ۔ مزا۔ را یعنی پرستے یا در۔
 ایقارغ۔ ایقارغ۔ سخن چین۔ بلیبل شیراز قریا۔

ادبیہ و موسیقی - مدینہ سلیطوں میں حکیم ناناروس سے
علم ہندسہ و نجوم اور بابل میں اریطائے بابلی سے حکمت

الہی - اور شہر ویلون میں افلاطون سے حکیم سریانی سے

علم حکمت سیکھا۔ حرکت زمین اور سکون شمس کا سب

سے پہلے ہی قائل ہے۔ مدینہ فروطولیا کے امیر قتل

سے جھگڑا ہو جانے کی وجہ سے جھگڑتے جھگڑتے شہر اطرولیا

میں پہنچا۔ اور وہاں بھی ہیران قتلون پہنچے تو موسیٰ بن

میں گیا۔ اور وہاں ایک ہیکل میں محصور ہو گیا۔ انہوں

نے لکڑیاں اکٹھا کر کے آگ لگا دی۔ فیثاغورس مع

اصحاب جل کے مر گیا۔ اس کا ظہور چار ہزار نو سو دس

سال بعد آدم ہوا ہے گشتا سپ کے زمانہ میں تھا۔

ثانی - نظیر و مثل - رنات - جمع رنہ آواز ہا۔

مثالث و مثانی - سرود کا تیسرا اور دوسرا تار۔

وارس - کہنہ

پردہ ہائے اثنا عشر - بارہ مقامات موسیقی جن کے

نام یہ ہیں - رہاوی - جینی - راس - جواز - بزرگ۔

کوچک - عراق - صفایان - نوا - عشاق - زنگلہ

یوسلیک -

شعبہ - وہ نغمہ پستی و بلندی مقام سے پیدا ہوتا ہے۔

علم نسب و تالیف - لے اور تال کا علم۔

تفریع - اضافہ کرنا - بڑھانا - ایجاد کرنا۔

مزلات - محل نغز -

لحن - وہ تیس نغمے جن کو بار بار نے ایجاد کیا۔

محیرہ - حیرت انگیز و نام مشہہ مقام حسینی۔

منشآت - ایجادات - معمولات - منجے ہوئے۔

در پردہ کشیدن - گنا۔

بساط - نغمات مفرد - غیر مرکب۔

ابو نصر فارابی - فاراب کا رہنے والا جو ترکی میں

ایک شہر ہے مشہور فلسفی اور موسیقی دان تھا۔

پیدائش بولعلی سینا سے تیس سال قبل قزاقوں نے

اسے ۳۳۰ء میں مار ڈالا۔

بازگشت - مرجع - بجائے گرفتن - اعتراض کرنا۔

مرغول - پیچدار - گٹھری۔

بار باد - خسرو پرویز کا گویا - موج سیل و سرود خسروانی

ورہائے افتادون - انظار - عجز کردن۔

حلقہ درگوش کشیدن - غلام بننا - دنگ کے

الغیر - دو جہاں بچیں لگی ہوتی ہیں۔

شاخص الابصار - جبر کی نگاہ حیرت کی وجہ

سے ایک مقام پر جھکے رہ گئی ہو۔ بانسے کے چھید

چونکہ قائم ہوتے ہیں گویا چشم متحیر ہیں۔

افلاطون - حکیم یونان پانچ ہزار ایک سوا دانسی

سال بعد ہبوط آدم اس کا ظہور ہوا۔ اصحاب افلاطون

وارسطو مشائین کہلاتے ہیں۔ ارسطو کا استاد ہے

سقراط اور فیثاغورس کے شاگردوں سے تعلیم

پائی۔ اکاسی برس کی عمر میں مرا۔ مقدونہ میں

دفن ہے۔ موج ساز ارغنون۔

مزموم - اس لفظ کے کوئی مناسب معنی نہ ملے

دونوں نغمے بھی ساکت ہیں۔ مزموم قابل مذمت یا

مزموم قابل مرثیہ پڑھیں تو کچھ معنی ہوتے ہیں۔ مگر

جاش۔ دل۔ تہدید۔ تجلیف۔
 میعاد۔ وعدہ۔ داؤن۔ مہینی۔ بنا کردہ شدہ۔
 مرکاشتفت۔ دشمنی ظاہر۔ معادات۔ عداوت۔
 منادات۔ از نوی (دوری) دشمنی کردن (صرار)
 موقگشت۔ بھڑک اٹھی۔ سہ تومان۔ تیس ہزار۔
 کبی۔ بوقار اسہ تومان لشکر کہ این بیت از
 گفتہ کاتب مناسب ایشانست ہ
 کتائب لَمَّا جَرَدُوا لَئِيفَ قَهْرًا هُمْ
 لشکریت چوں برہنہ گردند ٹھشیر قہر خود را

يُصْنِفُ بِهَا اللَّهُ هُمُ الْعُشُورُ كَتَا يُب
 میشود بِاَلِ ٹھشیر زانُ ظالم مثل توبہ کنندہ

اصل میں ہے۔ عربی شعر نکالنے کی وجہ سے عبارت
 متعلق شعر بھی نکالنا پڑی۔

قصائے مہرم۔ وہ حکم الہی جو ٹلے نہیں۔

تنزل۔ خرو آمدن بجنگ۔

عُرم مرم۔ لشکر کشیز نسخہ تیزی میں بھی یہی لفظ ہے
 مگر بے محل ہے۔ عرم چاہئے۔ قوم سہاکی نافرمانی کی وجہ

سے اللہ نے اُن پر ایک سیلاب بھیجا تھا جس سے وہ مع
 مال و اسباب برباد و تباہ ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ اس سیلاب

کے روکنے کے لئے جو بندگانوں نے باندھا تھا۔ اس کا
 نام عرم تھا۔ بعض کا خیال ہے کہ اس جو ہے کا نام ہے

جس نے بندیں رات کو چھید کر دیا اور پانی گھس آیا
 اور یہ ہلاک ہو گئے۔ قولہ تعالیٰ۔ فاردسلنا علیہم

سَبَلَ الْعَرَمِ۔

تسرع۔ سرعت و شبانی۔ چوں سے لیکہ تسرع تک

وچسپ اب بھی نہیں۔ پھر حکم مطلق کا بھی لطف میں نہ
 سمجھے سکا۔ عرم مرم۔ زمزمہ سے لفظاً تو مناسب
 ہے معنویت کچھ نہیں۔

طینین۔ آواز طاس و کوس۔

سماح۔ رقص و سرود۔ ایقلع۔ تال۔ واقع کیوں

الجان و سرود بنوئے کہ میاں آہنا حاصلہ بریک بیج

باشد۔ دہشت سے پہلے پر بڑھاو۔

ورمساق۔ مرادوریان۔ اہوال جمع ہول و مراد۔

لواخت۔ بجایا۔ اور سرفراز کیا۔

زخمہ بہا۔ قیمت وصلہ مضرب نئی۔

ادرار۔ وظیفہ۔ رسم۔ عادت و قاعدہ و قانون۔

دمشاہرہ و تنخواہ۔ رسم۔ عادت۔ استمرار۔

بالمساہمہ۔ سالیانہ۔ سنہ بمعنی سال سے بنا ہے

عارفہ۔ احسان موقر۔ مراد قائدہ رسانیدہ شدہ۔

ما فیہا۔ مراد مال و زر و اسباب۔ کندہ کا تعلق

دیوار و باغ سے اور پردہ کا ما فیہا سے ہے۔

صفحہ ۸۹

روح اللہ روح۔ راحت ہے اللہ اُن کی روح کو۔

موجزہ۔ مختصر۔ محتوی۔ گھیر نیوالا شامل۔

شرائد۔ جمع شدید۔ ترعید۔ لرزائیدن۔

اعطاف۔ جمع عطف پہلوا۔ ولات جمع والی حکم۔

اقطار۔ جمع قطر۔ اطراف۔ انداز۔ ترسانیں۔

شامات۔ ملک شام۔ و متعلقات اُن۔

برآء علیہم۔ جواب میں۔

تصدیر۔ صادر کردن۔ منہی۔ خبر دہندہ از انباء۔

مشتش در صبح ششدر - تخمہ ترویش مہرہ کا
اس طرح پھنس جانا کہ جب تک حریف راستہ نہ دے
اس کو نکلنا ممکن نہ ہو۔ تجیر و عجر کے معنی میں متعل ہے
رہانہ۔ بکسر گرد بستن۔ واو۔ گرد۔ واؤں۔
فرمانہ۔ بغتہ میں مرکب ازفرہ وانہ خوش خوش
دوسرورانہ۔

مقامت۔ نادانی و کارنا آزمودگی۔

مقامت۔ قمار بازی۔

تریاق اکبر۔ ایک معجون ہے جو سترادویہ سے
مرکب ہے۔ اس کو تریاق کبیر و تریاق فاروق بھی کہتے
ہیں۔ واضح کل زہر و مقوی دماغ ہے۔

سیموم۔ جمع ستم زہرہا۔ افاغی جمع افغی مار زہرناک۔
تجقن۔ جنون و دیوانگی۔ قطیب۔ طبابت۔
حواشی۔ مصاحبین۔ محضناع۔ قلعہ۔

وافر کثیر۔ مستظہر معین۔ ہر دو صفت و خاثر۔
نمر۔ گذر گاہ۔ رباع منازل۔

مدار۔ اعاطہ۔ محل اسرار۔ دل و طبیعت
قطان۔ جمع قاطن ساکنین۔ عاصف۔ ہادئندہ۔
مبارات۔ مقابلہ۔ تپانچہ۔ سیلی۔

صفحہ ۹۱

شہر را بقہر گرفتہ۔ فاعل گرفتہ لشکر بالمشیت
بسی۔ بردہ ساختن جہلائی۔ جمع جلیلہ۔ جلالان۔
جہلائی۔ جمع جلیلہ بزرگان۔ ابن جہلا کہنا۔ از آفتاب
بل۔ بلکہ۔ جہل۔ شرمندگی۔
و جہل۔ خوف۔ طواغیت۔ جمع طاغوت بزرگمرا

یہ جملہ صفت لشکر میں ہے۔

استخلاص۔ نکال لینا۔

مکاومت۔ حرف چارم و او جنگ کردن آشکارا دشنام دلون۔
شامات۔ جمع شامہ۔ خال۔ تل۔

شین۔ عیب فروشی۔

شمار۔ عار و عیب۔

ضرب اصول خفیف اول خفیف ثانی

سترہ تالوں میں سے تین تالوں کے نام ہیں۔ ان تینوں
کو اپنے محل پر لکھنا بھول گیا۔ اس لئے یہاں لکھ دیا۔



استخلاص حلب

ملک کامل۔ نام بادشاہ میا قارقین۔ لفظ ملک
سے پہلے اند کی ضرورت ہے۔

صفحہ ۹۰

نیک۔ خوب۔ بچہ۔

بارقہ۔ بجلی و شمیر و درخش جعش بوارق۔

وتار۔ ساکن بفرق۔ جدا ہو ٹیکارا۔ تہ۔ دو راہہ۔

طرق۔ راہہا۔ جمع طریق۔

ناجیتین۔ دو جانب۔ نفی۔ خبر مرگ۔

سناجق۔ جمع سنجوق بمعنی علم ترکی ہے۔

تلب۔ زمانہ کشیدن آتش ہر نسخہ میں لفظ بھی

ہی ہے۔ اور لغت میں معنی بھی ہی ہیں۔ جو میں نے

لکھے ہیں۔ مگر یہ معنی مناسب محل نہیں لہذا تلمف

بمعنی افسوس داندوہ ہونا چاہئے۔

عقائے جمع عقیقہ - زن پارسا -

سارہ - زوجہ حضرت ابراہیم -

عصافی - نام زنی و عصام نام حاجب نعمان -

آسیہ - نام زن فرعون کہ بگفتہ شوہر عمل نکرو -

اُسوہ - خصلت قابل اقتداء -

معاقرت - شرا بخوری - اخذ - لینا -

اعطاء - دینا - اجلاس - بیٹھنا -

صبا یا - جمع صبیہ دختران - سیایا - بروگان -

عوانق - زنان آزاد - عجالات - پردہ نشینا -

قصایح - جمع فضیحت - رسوائی -

مقولان - یہ لفظ ہونا چاہئے اور اگر ہو تو بارے کے بعد -

ویشتر بستر نرم - قرطین - دو قیرط - قیرط -

نخم خروب یعنی مقدار وزن برابر وزن تخم خروب اور

دینار کا بیسواں یا چوبیسواں حصہ -

مشحون - پُر - قنات طبرجہ قطار - اتنا

سونا جو ایک پوست گادیں سما سکے -

عقود - سلک یاد دہانی - اقطلاع - پارہا -

زبرجد - ایک جوہر سبز رنگ مثل زرد -

زبرجد - بلند بہرہ و نصیب -

شفیق رنگ - مرغ رنگ - عراضہ پیشکش -

صوامت - جمع صامت - زرد جو اہر -

سواٹم - سوام جمع ساتھ پڑا ہے -

اتہاف - کوچ - ثقلیت حرکت -

وقوشا - قیام - زخم ضرب و صدمہ -

سناپک - جمع سناپک - چھینا - چھین - آواز -

صفحہ ۹۲

محل و موقع - مرتبہ - مرضی - پسندیدہ -

ایم - دریا - پسر مریم - حضرت عیسیٰ تشبیہ پاکی

و طہارت میں ہے -

ترمیم - ترمیم و نصب کردن و درستی و اصلاح -

ووشقال وچہار دانگ - سوا تو لہ

مریم را نکوید - کوئی دریا سے نہیں کہتا کہ یہ

در تیمم تو کہاں سے لایا - حضرت مریم سے جب

عیسیٰ بغیر باپ کے پیدا ہوئے تو ان کے اعزہ نے ان

سے پوچھا تھا کہ تم تو کنواری ہو پھر یہ لڑکا کہاں لائیں -

ترشح کے معنی اس محل کے مناسب نہیں ملے - اس

لئے بہتر ہوگا - کہ تو شیخ بمعنی ترمیم پڑھا جائے -

اگرچہ مصنف کا رنگ تحریر ترشح ہی کا خواہاں ہے -

کیونکہ ہر شیخ کے ساتھ تجنیس ہے - اگر ترشح کے معنی

ترمیم کے ہوں تو ترشح سے اچھا ہے -

نظیر و توام اس را طلب توانی داشت ؟

کیا تم اس کا مثل اور جفت میا کر سکتے ہو

اقدام - پیش قدمی - انتخاہم - و بشار در آمدن

نظاراں - مثل و مشق مراد حلب و بغداد -

عروہ - دستہ - کنڈا -

ارباب استظہار و تمول - بدو گاراں و امرا -

حائل و حاجز - مانع - بر مثال - مانند -

طریقہ میرو - راہ و دروازہ - یعنی وادی رمل میا

مرجہ نام و مصرعہ - راہ و دروازہ - ملک ناصر

دراں پناہ گیرندہ شد -

مستقبل ایشیاں شد۔ مصریوں کے مقابلہ کے لئے آگے بڑھ گیا۔

مواطاة۔ موافقت۔ بغتہ۔ ناگمان۔
عطفہ نمایں۔۔ برگردند۔

جامہائے سفید۔ سپید رنگ کی جھنڈیاں۔
دستبرد بنام۔ ایسا غلبہ مشہور ہو جائے۔

میعاد۔ قرارداد۔ اجتہاد۔ گزشتہ۔
مرصد۔ کمینہ گاہ۔ انتصار۔ نصرت و انتقام۔

مؤعد۔ وعدہ گاہ۔ اختیار۔ آزمائش۔
صفحہ ۹۲

رفات۔ جمع رفت مرغزار یا و بساط یا۔
دامن کوہ و صحر اور مرغزار۔

اطناب۔ جمع طناب۔ رسنما۔ کشیدند بلحاظ
اکتفا بالادلی محذوف۔

خلیج العزاز۔ برداشتہ افسار۔
مشمّر۔ آادہ و متیا۔ طلائیہ۔ پیرہ۔

پاس۔ حفاظت۔ پاس۔ عذاب۔
میرایا۔ جمع تریہ لشکر ہائے مسلمانان۔

حزب اللہ۔ گردہ خدا۔ مراد لشکر مصر۔
حشمت۔ بفتح۔ مرگ جمشحتون۔

حزب۔ سختی و دشواری و ہلاکت و مصیبت
بہرہ بار۔ یہ ہمہ اس محل پر بے محل ہے۔ گوہر

نستیمیں حزب ہی لکھا ہے۔
فجیۃ ناگاہ یا فجائتہ۔ وقوعہ کی بارگی۔
مناولت۔ دادن۔ مداولت۔ گردش دادن۔

بلتجی۔ پناہ گیرندہ۔ استیبار۔ استقلال اصرار۔
مقصود منحصر۔ صیانت۔ ڈھلا ہونا۔

کائناتیں۔ گویا کہ وہ رباعیاں محل سیر خیال
پر چلتی ہیں۔ اور مثل کی جگہ بولی جاتی ہیں اگرچہ بے

مثل و نظیر ہیں۔
مجاولت۔ جنگ۔ مقاومت۔ مقابلہ۔

نایار۔ مجال ندیدند۔ فاعل اقوام و مشقی۔
مصاحف۔ جمع مصحف۔ قرآن یا۔

صفیہ ۹۳
ملقی۔ ملاقات کردن۔ بطش۔ سخت گیری۔

التزام جج بالتمام یا التزام پر ایک باب
بڑھالی جائے۔

مہادوات۔ ہدیہ و پیشکش فرستادن۔
مہادنت۔ صلح۔ توفی۔ نگہداشت۔

نواصی۔ جمع ناصیہ۔ پیشانی۔
استسلام۔ سلامتی خواستن و فراموشی۔

قبۃ الاسلام۔ دمشق۔ اس کے بعد کاکا کا دو۔
قاہرہ۔ شہر دار السلطنت مصر۔

از علاج۔ جنبانیدن و از ہمار کردن۔
سوار۔ لیکن۔ متفقہ۔ خود۔

وشاح۔ بکسر و بضم۔ حائل۔
صدر۔ سینہ۔ قلب۔ لشکر درمیانی۔

بابینو جوہ قصبی ہونا۔ اوہر کا ارادہ رکھنا۔
بموضع رشتہ۔ خدایت۔ مکر۔
شرایین۔ جمع شریان رنگائے خون جندہ دارندہ۔

فراش۔ پروانہ۔ ریشق۔ تیراندازی۔

مشتق۔ خستن۔ وزخمی کردن۔ (صراح)

ہتک۔ دریدن۔ ہتک۔ کشتن۔ وزخم کردن
الف واحداً رُوح۔ نیزہ کو استعارہ راستی میں
الف سے کیا ہے۔ اور واحد صفت الف ہے۔

کیونکہ اس کا عدد ایک ہے۔ یا لفظ واحد میں
جو الف ہے۔ اس کو رُوح سے تشبیہ دی ہے۔

ابطال۔ جمع بطل۔ بہادران و دلیران۔

مانند لون تشنہ۔ وقت اضافت لون تشنہ
ساقط ہو جاتا ہے کتا بلین خرید کی جگہ کتابی

نرید بولتے ہیں۔ عتیقی مرہان و وضعی
لبان بھی اس کی مثالیں ہیں

اضافت۔ یہاں اضافت سے مراد نیزہ چلانا
اور ساقط سے مراد اس کا ٹوٹ جانا ہے۔ اور

یہ جملہ شرط ہے اور آگے کا جز ۱۔ یعنی جب نیزہ
ٹوٹ گیا تو تیر چلانے پر آمادہ ہوئے۔ لیکن جنگ

کا اصول یہ ہے کہ تیراندازی پھر نیزہ بازی پھر
فیمیش زنی۔ اس کے بعد کشتی ہوتی ہے۔

جمع۔ گر وہ۔ کماۃ۔ جمع کی دلیراں۔

ہمزہ صفت۔ تیر کو شکلاً ہمزہ ماننا کہتا ہے۔
پیکان اور سوخار کی وجہ سے تیر مشابہ ہمزہ ہوتا

ہے اور کمان کی شکل لون کی ایسی ہوتی ہے۔
غمزہ واپر ہوئے۔ غمزہ کو تیر اور ابرو کو کمان

شعرا کہا کرتے ہیں۔
در حال۔ فوراً۔

ماضی۔ گزرنہ۔ و برآمدہ و زمانہ گزشتہ۔

استقبال۔ پیشوائی و زمانہ آئینہ۔

مصدر۔ جائے صدور۔ تیر سینہ کو تاک کر لگاتے
ہیں۔ اور اصطلاح صرف میں وہ اسم جس سے
مشتقات ہو سکیں۔

سہام۔ جمع سم۔ تیر ہا۔

مقتل۔ تیر چونکہ بیماروں کی طرح لاغر اندام ہوتا
ہے۔ اس لئے اس کی صفت مقتل لائے۔ اور

اصطلاح صرف میں وہ لفظ جس کے فے عین یا
لام کلمے میں کوئی حرف علت ہو۔

مقتل مثال۔ لاغری میں بیمار کی طرح کا۔ اور
مثال وہ لفظ جس کے فے کلمہ میں کوئی حرف علت ہو

صحیح۔ تندرست اور وہ لفظ جس میں کوئی حرف
علت فے اور عین اور لام کلمے میں نہ ہو۔

اصابت۔ رسیدن۔ درستی۔

صحیح اصابت سے مراد ٹیک نشانہ پر پہنچنے والا۔
مشتق گردانیدن۔ چاک کرنا۔

مشتق۔ وہ صیغہ جو مصدر سے نکلا ہو۔

وانہ دل۔ سودا دل۔ جتہ القلب۔ جلیجلان
دل میں ایک نقطہ سیاہ ہوتا ہے۔

احوف۔ جو خار۔ سوراخدار۔ بیج سے خالی۔ وہ
لفظ جس کے عین کلمے میں حرف علت ہو۔ یہاں تک

جو اصطلاحات صرف صرف ہوئے ہیں۔ ان میں
صنعت مراعاة النظر یا ایہام تناسب ہے۔

اسیاف۔ جمع سیف۔ شمشیر ہا۔

ملوث۔ آلودہ۔ گردانیہ۔ چھ گردان۔
 عداد۔ شمار۔ مضاف۔ منسوب۔ شامل۔
 عطف۔ بڑا مہربان۔ مراد خدا۔
 آلاء۔ نعمت ہا۔ سنن۔ جمع سنت۔ طریق۔
 منن۔ جمع منت احسان۔ سنت۔ راہ۔
 ضمت۔ بخل۔ چاشت۔ اول روز۔
 آفتاب گردش۔ جہاں آفتاب گردش کرتا
 ہے۔ مراد دنیا۔

استخلاص میردین

مناعت۔ محکمہ۔ انہازی۔ شرکت۔
 مکافحت۔ شمشیر زنی و جنگ۔
 رجولیت۔ مردانگی۔ فروسیت۔ شہسواری
 قتل۔ مقدار درازی ہر دوست یعنی قدام۔ لفظ
 ترکی ہے اردو میں قتلانچ اسی سے بنا ہے جس کے
 معنی قدام پھلانگ مارنا ہیں۔
 منتصف۔ نصف۔ نکول۔ واپس شہن۔
 براہ۔ بطور۔ دمار و بوار۔ ہلاکت۔
 معاویان و معاندان۔ دشمنان۔
 مذکر۔ یاد دلانے والا۔ نا صح۔
 مقنع۔ خرسند و خوشنود کنندہ۔
 منذر۔ ڈرائیوالا۔ شنیع۔ زشت و بد۔
 قلعہ۔ قلعہ و زشت۔
 سنگے برہم نہادہ۔ تحقیر قلعہ کو کہا ہے۔
 ایلی۔ اطاعت یلقی۔ طاقتا کردن۔

منابر۔ جمع منبر۔
 الکف۔ جمع کف۔ شان و دوش۔
 اللہم۔ اے اللہ قتل کروں کو جو اہل کتاب
 میں سے ہیں اور تیرے رسولوں کی تکذیب کرتے ہیں
 اور تیرے راستے سے ان کو روکتے ہیں۔ اور تیرے ہوتے
 ہوئے دوسرے خداؤں کو پکارتے ہیں۔
 لتوت۔ جمع لت گرہا۔ رتوت۔ جمع رت مہتر
 صفحہ ۹۵

ضرغام۔ ارغام۔ خوار و دلیل کنندہ شیر۔
 مضارب۔ جمع مضرب۔ جنگ گاہ۔
 عرصہ۔ پیش کردہ شدہ۔ مخاطب۔ ہلاک کیا۔
 اللہم۔ دراصل یا اللہ عفا اللہم احفظنا
 من کل بلا۔ اللہم کو تحریر کے لئے لاتے ہیں۔
 اور اہل مناظرہ ضعف کے لئے۔
 مقتلہ۔ قتل۔ مصدیقی۔ شنعاء۔ بد مراد سخت۔
 دہیہ۔ بلا۔ فحشاء۔ زشت و بد مراد سخت۔
 فروبرون۔ نگہنا۔ صافی۔ ضد درد۔
 خشونت۔ سختی۔ مناعت۔ محکمہ۔
 احتیال۔ جلد گری۔ منازل۔ جنگ۔
 وقاف۔ مقام۔ مناجرت۔ جنگ۔
 انسر۔ گرفتاری۔

خراس۔ جمع حارس نگہبان۔ مراد اہل مشق جو محافظ
 قلعہ تھے اور مغول کے مطیع ہو گئے تھے۔
 محاضعت۔ فروتنی۔ حقیق مذابی۔ کنایہ از خون۔
 او عیہ۔ جمع دعا و ظروف عروق۔ جمع عرق رگہا۔

خواستہ۔ سامان۔ وقایہ۔ حفاظت۔

صفحہ ۹۷

ترجی۔ تحلیف و تہدید۔ ابراق۔ درختین۔

بوارق شمشیر۔ متقلقل۔ مضطرب۔

نقار۔ بکسرکینہ و عناد۔ نیارہ۔ بوزندہ

آروغ۔ خاندان چنگیزخان۔

باستانی۔ داروغگی و کوتوالی و حکومت۔

ذکر موجبات وحشت

صفحہ ۹۸

مستخرج۔ قابل اخراج مراد مناسب۔

دہاء۔ بفتح زیر کی وجوہ و فکر۔

شہامت۔ جلادت باذکاوت قلب۔

تجوم۔ جمع تخم الفضل بین الاضیئین۔ حدود۔

مُسرہ۔ ناف وسط۔

مشتاقہ۔ جہاڑے گزارنے کا مقام۔

لحم۔ جمع کردن۔ شتات۔ متفرقات۔

مُرقبتی۔ ماورائے در بند۔ باکوہ۔

آران۔ ولایتی از آذربایجان۔ بروء۔

گنجہ و بیلقان اُس کے شہر مشہور ہیں۔

باد کوہ۔ نام بندرے در ساحل دریائے شور۔

سہ مرحلہ دور از شہر شمانی۔

مجاہدنت۔ باہم درشتی کردن۔

سبیکہ سہم۔ خاص اور صاف چاندی مراد

اس سے یہ ہے کہ برف جچی ہوئی تھی۔

تلال۔ مجمع تلل پشہا۔ و ہا۔ جمع و ہدہ زمین پست۔

قافم۔ پستین سپید رنگ۔ مراد برف۔

مُصمت۔ مٹھونس۔ صلیل۔ آواز اسپ۔

صلیل۔ آواز قراع شمشیر۔

جیاو۔ اسپان وراز کردن۔

اجناو۔ جمع جند لشکر۔ ساہرہ۔ رکن زمین۔

اصطکاک۔ ہم کوفتہ شدن آلات حرب۔

رعد۔ مراد نعرہ۔ دلیران و آواز ابر۔

لمعان و بریق۔ چمک۔

کور۔ نام رودے۔ و کو مراب مراب و

شورہ زار را گویند۔

صفحہ ۹۹

پذیرہ۔ پیش آئینہ و استقبال کنندہ۔

اقترام۔ جمع قدم۔ اقتحام۔ در جنگ درآمدن۔

کہ ورمہ۔ خورد و بزرگ۔ بے تحاشی۔ بلا خوف۔

یاغیاں۔ باغیاں۔ ہر کہ اغول۔

دشمن مال۔ مالندہ دشمن۔ انہ چاہے آزرده دل نہ

نہروہ ہشت۔ اس نسبت جو اٹھارہ سے آٹھ

کو ہے۔ نسخہ تیریزی میں از ہر وہ ہشت

لکھا ہے۔ یعنی آٹھ ہر دس ہیں۔ پانچ میں

چار۔ سو میں سے اتنی۔

مسترب۔ سوار۔ مغافصہ۔ ناگمان۔

مسا جلت۔ عرب چر سے کو منہ تک پانی سے

بھرے کنویش سے کھینچنے میں مقابلہ کرتے ہیں۔

سجل یعنی ڈول سے بنا ہے۔ اس لئے اس کے معنی

مقابلہ اور جنگ کے ہیں۔

مژنگب۔ ارتکاب کنندہ۔ غافل غافل۔

مہاؤنٹ۔ صلح۔ مواصاة۔ غجاری

مطاوالت۔ نبرد کردن۔ شوائب۔ آمیزش ہا۔

تغلب۔ غلبہ۔ تقدیری۔ از حد در گذشتن۔

مُصغیٰ و منصرہ۔ صاف و پاک۔

از عارج۔ از جا بر کردن۔

معاقت۔ پیچھا کرنا۔ اُرتاق۔ در ترکی سوداگر۔

متاجرت۔ تجارت۔ معاہدتہ۔ لین دین۔

معارف۔ مشہورین۔ خزائنہ۔ برائے خزانہ۔

اموال۔ جمع مال کے بعد بلفاظ اکتفا بالادلی۔ داشتن و محذوف۔

موودعات۔ امانت ہا۔ بصناعات۔ سرمایہ ہا۔

مؤنن۔ امین۔ مجازات۔ بدلہ۔

صفحہ ۱۰۰

صاوار و وارو۔ رونہ و آئینہ۔

شیشہ۔ سحر و خاتم سے دیو۔ بھوت۔ پری کو شیشہ

میں بند کر لیتے ہیں۔

دربیں نزدیکی۔ اسی اثنا میں۔ اس سے قریب۔

شمارہ۔ مردم شماری۔

اُلغ قول۔ اُلغ بمعنی بزرگ و قہل بمعنی غلام

نام سمجھے۔

ولا۔ بفتح غلام آزاد و صفاً جمع صیفیہ شیعریض۔

بریض۔ جمع ابيض۔ شمشیر پر بار۔ قاصد و ایچی۔

منایا۔ محرم۔ موت احمد یعنی موت سخت کنایہ از قتل

است۔ آجال۔ جمع اجل موت۔

ابقاء کا تعدیہ جب علی سے ہو تو رحم کرنے کے معنی

ہوتے ہیں۔ یہاں یہی مراد ہے۔

الحب یتورااث۔ محبت میراث دلاتی ہے۔

اور بغض آگ بھڑکاتا ہے۔ کیونکہ توارث کے

معنی آگ بھڑکانے کے ہیں۔

مہمد۔ محکم۔ مبسوط۔ گسترہ۔

کر۔ حملہ کرنا۔ فر۔ گریختن۔

آن۔ ملک۔ آگے بعد۔ چوں۔ اور بڑھالو۔

مستلاشی۔ مٹنے والا۔ لاشی۔ معدوم۔

تختہ بیخ۔ برف منجمد پر جو چیز لکھی جائے وہ بہت

جلد مچو ہو جاتی ہے۔ کیونکہ برف پگھلتی رہتی ہے

سیدھا۔ بکسر زینے کہ محاط از دیوار باشد۔ مورچہ

اور ٹرنج کے معنی بھی ہیں (اسٹنگاس)۔

مکابریت۔ مجادلہ و معارضہ و غلبہ کردن با کسی

در بسیاری (منتخب)۔

تختب۔ کنارہ کشی و بیگانگی۔

تحرز۔ پرہیز کردن و خود را نگاہداشتن۔

تقتا۔ پس منگو تیمور۔

صفحہ ۱۰۱

تجاوب۔ ایک دوسرے کو جواب دینا۔ پے در پے آوردن۔

مجتازاں۔ گذرندگان۔

عراب۔ اسپان و شران تازی۔

تموج۔ مراد کثرت۔

طراف۔ جمع طریق مال نو۔

سمت۔ نقش۔ التوسع۔ وسعت و کثرت۔

ذکر رصد مراغه

مراغہ۔ نام شہریت باذربایجان تخت گاہ
ہلاکو خان۔

مشہد صفی۔ صاف۔ ازہر۔ ازروئے۔

جذر۔ کوشش وسی۔ جذر۔ بفع بخت۔

شجرت۔ دلیری و ہرگز گاہی۔

نقطاؤل نگہبان۔ قراول۔ محافظان۔

تلقین۔ فہم نیدن۔ متوالیات مسلسل

تسبیح۔ مغرب زیگ و آن قانون تبیین است کہ

درجہ اول آن اوضاع کو اکب و خطوط طولی و

عرضی کہ در آن مقادیر حرکات مراکز کو اکب باشد۔

و حرکات تدویر و اوجات معلوم میکنند۔

رصد۔ بر پشتہ بلند۔ سطح را نمودارہ کردہ و دوقطر

مقابل یکدیگر بنا کنند۔ روئے یکے بسوئے مشرق و مغرب

و یکے بطرف مغرب۔ طول ہر یک چار صد گز و بلندی

ہر یک صد گز و چنان بر آن بلکہ احوال کو اکب معلوم کنند۔

جی اولیات۔ تحولات سیارگان بروج۔

تسبیح۔ سیر بروج۔ طوالع۔ جمع طالع بروج۔

مطالع۔ جائے طلوع بروج و سیارگان۔

لوچیمہ۔ وجہ بیان کرنا۔

صفحہ ۱۰۲

قراول۔ یہ۔ مغرب پر گاریہ۔ مراد حرکت دوری۔

او تاد کا ذکر اوپر آچکا ہے۔

عطایا۔ سائنہ عمر کہ مدلول آن کہ خدا باشد عطیہ

گویند و آن سے نوع است کبری و وسطی و صغری۔

ہیلاج۔ لفظ یونانی ہے۔ منجھیں کے نزدیک ہیلاج

بمنزلہ مادہ کے اور کہ خدا بمنزلہ صورت کے ہے

طالع مولود و اصل عمر مولود کی دلیل ہیلاج سے

لیتے ہیں اور اس کی کمیت و کیفیت کو کہ خدا سے

حاصل کرتے ہیں۔

کہ خدا۔ کو کہے کہ مستولی باشد بموضع ہیلاج۔

تسبیح۔ فرض حرکت لینی ہے از دلائل فلکیہ بدلیل

دیگر۔ و اہتر سے رسیدن درجہ متاثر در طلوع است

بموضع درجہ متقدم در طلوع بھرکت فلک اعظم

کہ ہر سالے چند کو کہے یا بڑے یا بر اس و ذنب

نسبت کنند۔ و از احوال کہ خدا است لال کنند۔

بر مدت عمر مولود۔

خداوند بریت۔ سیارہ کا اپنے اصلی خانہ میں ہونا۔

شرف۔ ہر سیارہ کا شرف بیان کر چکا ہوں۔

مشکلات۔ بارہ بروج میں سے تین بروج آتش

اور تین بادی اور تین آبی اور تین خاکی ہیں۔

ان کو مشکلات کہتے ہیں۔

آر فرغ۔ خاندان۔ مشونٹ یا محتاج و ضرورت۔

استعمار۔ عمارت بنانا۔

رجحیطی۔ کتابے ست در علم ریاضی مشتمل بر دلائل

و اصول اشکال علم ہند کہ موجود آن بطلمیوس است

و نام علمے ست بہیئت افلاک زمین و مقادیر حرکات

و کمیت البعاد و اجرام۔ بزبان یونانی معنی این لفظ

ترتیب است۔ زیر کہ اس علم پیش از بطلمیوس بدین

ترتیب بودہ۔
تماثل۔ اشکال۔ مثلثات و دایر و
حوال کا ذکر اوپر آچکا ہے۔
دوائر متوہمہ۔ دائرہ ہائے فرضی۔

اسطرلاب۔ ایسٹروایب کا معرب ہے۔ اسطر
اور ایسٹرا اور اسٹار کے معنی ستارہ اور لمبا نیک
معنی لینا۔ دو قرص شیشے اور پتیل کے ہوتے تھے۔
جن پر دوائر اور خطوط منقوش ہوتے تھے۔ اوپر والے
حصہ کو عصا وہ کہتے ہیں۔ اسے گھماتے تھے۔ دوسرے
ایک کیل سے مرکز پر جڑے ہوتے تھے۔ اس سے
ارتفاع آفتاب و ستارگان معلوم کرتے تھے۔ کوئی اسطرلاب
اور کوئی بلیٹاس کو اور کوئی ایبرخس کو اس کا موجود تھا ہے۔
تقویم حساب یکساں بنجانا کہ از احوال و حرکات
ستارگان استخراج کردہ درورتے چند ثبت کنند۔
منقولہ۔ کھنڈا ہوا۔ نقش کیا ہوا۔

تکلف۔ محنت۔ ثقیبہ۔ بضم۔ سورج۔
عنبہ۔ آستانہ۔ ورج۔ جمع درجہ۔
و قیقہ۔ جمعش دقائق۔ ہر درجہ میں اٹھ دقیقے ہوتے ہیں۔
بخش۔ حصہ۔

صفحہ ۱۰۳

اقلم سیدہ۔ ربع مسکون کو اگلے جغرافیہ دانوں
نے سات اقلیموں پر تقسیم کیا تھا۔ آجکل پانچ بڑے
پر تقسیم کرتے ہیں۔
طول ایام۔ کس اقلیم میں بڑے سے بڑا دن کتنا ہوتا ہے۔
عرض الیاء۔ خط استوا سے قطب شمالی تک۔ نو حصوں

پر جو تقسیم ہے اس کی شہر کا طول البلد معلوم
ہوتا ہے۔
صورت و وضع۔ کونسی اقلیم کی کیسی شکل واقع
ہوتی ہے۔

کوشیار۔ حکیم گیلانی یا فارسی استاد ابو علی سینا۔
الحلانی۔ فرید الدین ابو الحسن علی ابن عب۔ الکرم
نے شہر میں رہد بنائی۔ ان کی ریح کا نام علانی ہے۔
شہابی۔ حسام الدین سالار۔ اوحد الدین انوری و
عبی الرحمن نے جو حد ۲۵۰۰ میں بنائی اور جو
ریح تبار کی۔ اس کا نام شہابی ہے۔
اعتراؤ۔ شمار۔ برج۔ صحیح قدس۔
تقریب۔ تخمیناً۔ مرصد۔ کھنگاہ۔
کمین کشوون۔ نشاء نگاہ۔
مغاک۔ گرطھامہ اذقیر۔ فراز۔ بر۔ سر۔
و نجمہ۔ مراد قبر۔ حلی۔ جمع حلیہ زیور۔
حلل۔ جمع حلتہ لباس۔ اکلیل۔ تاج۔
کلل۔ کافہ۔ مصیق۔ تنگی۔
مضج۔ خوابگاہ مراد قبر۔
حریق۔ سوزش مراد عذاب۔

صفحہ ۱۰۴

زوعت۔ رعب و خون۔ حاجرہ۔ مانع۔
قدیہ۔ سرہا۔ دست کشاؤن۔ ہاتھ بڑھانا۔
یا فشرؤن۔ استقلال و ثبات۔
تاغتن۔ حملہ۔
بقا بقائے۔ بقا خدای کیلئے۔ سوا بر سلطنت آسی کی۔

جلوس خان عادل ایا قباخان

پسر ملاکو ۱۲

عوا۔ سوگاری۔ سپری شد۔ ختم گردید۔
متمتالاج۔ پے در پے۔ آتش بخوراک مراد ثواب۔
اس لفظ کو قبل۔ فرستادند۔ بڑھالو۔

مفاوضت۔ مشورہ۔ گرازاں۔ خراماں۔

صفحہ ۱۰۵

قنقر آٹائے بارہ میں سے ایک یہ نام چھوٹ گیا ہے۔
صارم۔ شمشیر۔ یسار۔ بایش ہاتھ میں انگلی پھینکتے
ہیں اور دھننے میں توار ہوتی ہے۔

میمین۔ دھنسا ہاتھ۔ یمن۔ برکت۔

یسار۔ تونگری۔ مخائل۔ علامات

تذکر۔ یاد دلانا۔ توفیر۔ زیادتی۔

خط۔ چلکا۔ مضامین۔ جریان

زواج۔ موانع و ناہی۔

اوامرو زواج۔ امرونی۔

قامان۔ علماء و حکمائے ترک

مناجج۔ جمع منجج وقت و محل برآمدن حاجت۔

امانی۔ جمع اُمنیہ امید۔ دوست۔ مست۔

متکا۔ تکیہ گاہ۔ مسند۔ گاہ۔ تخت۔

فاتح۔ خوشبود ہند۔ فاتح کشائش آرمہ۔

غم گاہ۔ غم کا گھٹائی والا۔

عقل فعال۔ عقل عاشرکہ منتظم عالم عقلی است

منشی۔ خبر دہندہ۔ صاحب جدی۔ زحل علاوہ

شمس و قمر باقی پانچ خستہ تھیر کے دو دو خانے ہیں
ہر شعر میں مصنف اُس سیارہ اور اس کے دونوں
خانوں کا ذکر کرتا ہے۔

دلو۔ گیارھواں برج اور دوسرا خانہ زحل ہے
مشتری کے خانے حوت اور قوس ہیں۔

صفحہ ۱۰۶

ترک چرخ۔ میرخ اسکے خانے حمل اور عقرب ہیں۔

آفتاب کا خانہ برج اسد ہے اور محل فلک چہارم۔

زہرہ کا خانہ ثور اور میزان ہے۔

شیر فلک۔ برج اسد۔

تیر۔ عطارد و خانہ آن جوزا و خوشہ (سنبہ)۔

کشر راہی۔ کج راہی۔ سرطان (خرچنگ) ماہ کا خانہ

ہے اور وہ اُلٹا اور سیارہ زحل و محل چلتا ہے۔

مرد گردون انداختن۔ پٹکا گلے میں ڈالنا۔ یہ

ایک قسم کی تعظیم تھی۔

آفتاب رازا تو زوند۔ آفتاب کے سامنے تعظیماً

جھکے کیونکہ مغول آتش پرست تھے۔

طوے جشن۔ عین جمع عیناء زن خوش چشم۔

جوہر سیال۔ کنایہ از شراب۔

ورد ماغ۔ صفت نور خرد۔

ساحت۔ میدان مراد آنکھ کا ڈھیلا۔

ارغواں۔ مراد مرغ۔ عنبری۔ معطر۔

صفحہ ۱۰۷

نصفی۔ پیالہ خرد۔

ریسل۔ زمان غزل گو۔ گانے والی عورتیں۔

ہنرجی - جو نظم بھر ہنرج میں ہوا اور ایک قسم کا نغمہ
ہوا۔ عشق و محبت - پتہ راز - گمان و خیال -
ملح - وہ نظم جس کا ایک مصرع عربی اور دوسرا فارسی ہو
راست - نام مقامی دراک (از دوازدہ مقامات سیفی)

شعر صحیح رباعی - اس رباعی کا وزن ہنرج ہے -

الوسر و گلاب مثل زلف محبوبان خوشبو دیتا ہے -

اور بیل باغ میں گلاب پیچھا رہی ہے -

صبوح - وقت صبح و ثانی یعنی شراب صبحگاہی -

ہداومت - ہیشگی - مراد تسلسل -

مدام - شراب - مچیا - چہرہ -

مچیا - شراب - تجاویف - جو فنا -

سورت - تیزی - اطراب - خوشی و نشاط -

شرمایا انتظام - مجتمع - بنا کٹھا ہوا -

بنات النعش - مراد تفرق و انتشار -

حالے - وقتے - جیسے ہی - جس وقت -

خروس زربین بال صبح - کنیہ از خورشید -

صفحہ ۱۰۸

برسم - بطور - مانند - برائے -

صبوحی - صبح کی شراب پینا - صبح ہونا -

آب کار - رونق - کار آب - میخوری

را - برائے - تاب - حرارت و گرمی -

خراب - ست - اشک - مراد قطرات

بد راز - ریزاں - تاب - پیچ و تاب -

سہل - زمین نرم - ششتر - میں قالین

عمرہ بنے جاتے ہیں - طیر و وہ - شرمہ کرنیوالا -

سلسال - آب شیریں و صاف -

غدیہ - تالاب و حوض - غروب - شیرینی -

ساسبیل - نام چشمہ بہشت -

غضارت - نعمت و فراخی عیش و آرائی -

نضارت - تازگی و آبداری -

تسبیح - آواز موزون -

ترگس لالہ کے درمیان وادعطف چاہیے -

نہیب - بکسرتین - ہیبت و عظمت و جلال -

صفحہ ۱۰۹

غتاب - ناز و شرم - نوح و اس اخصان گل

یا خود شلخ - اخصان - جمع غصن شاخا -

تا کا سمہ - زرزرباب - بناؤ -

غایت اہلالت یعنی اس کے ختم ہونے کا لال تھا -

کان یمین - جس کا دہنا ہتھ بمنزلہ کان ہو -

عوارف - احسانات - نکوئیا -

امراء تومان - دس ہزار فوج کے افسر -

امراء ہزارہ - ہزار کا افسر -

صدہ - سو کا افسر -

معمود - مقررہ - در صدہ - در پہلے و در آخر کتاب -

معرض - محل ظہور و رعیت - نہیب

صفحہ ۱۱۰

رائے جزم - ارادہ محکم - تائین - اماں و اون -

خواستہ - سامان - رامش - شادی طرب -

معالی - علو مرتبت - و رکذشت - نفیست برد -

رقم زد کا مفعول ذیل کا شرف قبل لفظ و نارت

حذف ہو گیا ہے

کات فیہا غایۃ بل آیت

کات فیہا ہیکل بحجۃ

در ترجمہ شعر گویا وہ وزارت میں انتہا ہے بل کہ

وزارت کی نشانی ہے اور وزارت میں موجود تو

کیا معجز نہ ہے۔

موسیقار موسیقار۔ آلات ساز۔

الان۔ یہ لفظ مجھے نہیں ملا محل لغت کے معنی چاہتا ہوں

ارم۔ ارم طبرستان میں اور ارمینیہ آذربائیجان

میں شہر ہے۔

خطاط۔ خوشنویس۔

صفحہ ۱۱۱

بخرس۔ زمیں کا غنیمت مونی ہوتا ہے۔

انصاف۔ حق تو یہ ہے۔

خافت۔ ساکن شوندہ از خفوت۔

لوثر اللہ۔ روشن کرے اللہ ان کی قبر کو اور پیچیدہ

اور روشن کرے اللہ ان کی پیشانی کو۔

صنادید۔ جمع صنوبر۔ پتوں بزرگ۔

صید۔ جمع اَصید۔ بلند و گردن بلند۔

بساتین۔ دلیری و جملہ۔ یہ لفظ جرثومہ کی ہے

کچھ اچھا معلوم نہ ہوا۔

جرثومہ۔ درخت کی وہ جڑیں جو زمین کے اندر

ہوتی ہیں جیسا ہر ہوں۔ انہیں ارومہ کہتے ہیں۔

نباہت۔ شرافت۔ عرق۔ رگ و ریشہ۔

نزہت۔ پاک۔ نیل۔ بزرگ۔

محظ۔ جائے خط و بہرہ و نصیب۔

محظ۔ جائے فرو آمدن۔ محظ۔ مراد منزل۔

مرقع۔ چراگاہ۔ روائع۔ جمع رائے خوب

مرقع۔ منزل۔ مشرع۔ گھاٹ۔ راہ۔

مصنع۔ چشمہ۔ طیب۔ پاکیزگی۔

اعراق۔ گہرا دریا۔ مفرغ۔ جگہ فراغت مفرغ

استنجاؤ۔ دلیری۔ مفرغ۔ پناہ گاہ۔

مفرغ۔ کھٹکھٹائی کی جگہ۔ مراد دق الباب۔

استرفاد۔ عطا خواستن۔

مثل سائر۔ جو مثل تمام میں شائع ہو۔

متطائر۔ اڑنے والی۔ منتشر۔ شائع۔

مصطفیٰ۔ وقت صبح و وقت شراب بامدادی۔

ازاحت۔ دور کردن۔ پابرجنا۔ مراد اعجاز۔

بالوف۔ مراد عادت۔ منتظر۔ مراد امید۔

صفحہ ۱۱۲

منار۔ علامت۔ منصب۔ مراد وزارت

منصب۔ رتبہ۔ منصب۔ مراد وزارت

منصب۔ قیام منصب منصب۔ منزلت۔

جہ۔ بکسر سنی۔ صاعد۔ بلند۔

است۔ راک۔ تدارک کردن۔

رعاۃ۔ جمع راعی پاسبان۔ نصاب۔ حل کامل۔

استیہمال۔ سزاواری و استحقاق۔

مصاب۔ محل صواب رسائی مقررے تائید و راز

حاکم علی۔ قبیلہ طی کا مشہور سخی۔

کطی السجل۔ مثل سجدین طومار و خطوط۔

الف آسا۔ راستی میں تشبیہ قلم کو دی ہے۔

فوں والقلم۔ نام سورہ قرآنی۔

مراد۔ دوات کی سیاهی۔

جبر۔ روشنائی و سیاهی۔ اجداہی۔ ناغہ تر۔

یا۔ احرعی۔ سزاوار تر۔ تبر بکسر سونا۔

البیق۔ لائق تر۔ جبر۔ بکسر زینت و نعمت

و دانشمند و نیکو کار۔

الحجر۔ روشنائی زیادہ ناغہ سونے سے ہے۔

اور زیادہ لائق نعمت ہانیکو کار سے ہے۔

واعجیب۔ سبب۔ عقدہ شجن۔ گرہ غم۔

سجن۔ محبس۔ شعر۔ بیت۔

شعیر۔ جو۔ شعار۔ مراد عادت و خصالت۔

سعر۔ نرخ۔ بے سعری۔ عدم قیمت۔

شعری۔ ستارہ مشہور۔

ھو الیوم فی الحال ذات منتشر نور کا حکم رکھتا ہے

نشرہ۔ منزلی از قمر

صفحہ ۱۱۴

ازاء مقابلہ حائل۔ وہ چیز جو آڑ ہو جائے۔

سلسلہ حیواں۔ آب شیریں۔ چشمہ حیواں۔

غوارت۔ کثرت۔

ورایت۔ بکسر۔ دانش مقابل روایت۔

میکال۔ کسی صاحب درایت کا نام ہو گئے حالات

کی تلاش نہیں کی۔ کیونکہ اب طول سے احتراز ہے۔

کمال۔ کنہ۔ صیغہ۔ ڈھاننا۔

ذوالکفایتین۔ لقب خطاط۔

نوار۔ ہلاکت۔ حریق۔ سوختہ۔

نواثر۔ جمع نائرہ۔ آتش۔ ومار۔ ہلاکت۔

سنت رجم۔ ہم ان کو آہستہ آہستہ اس طرح

پکڑینگے کہ ان کو خبر بھی نہ ہوگی۔

نامیہ۔ نامی و مشہور۔ بڑھنے والی۔

صفحہ ۱۱۳

دیوانے مفرد۔ کارکن یا اختیار۔

نیچو۔ مال خاص۔ خالص آمدنی۔ خالصہ

عقور۔ اطلاع۔ بیویب۔ وزیدن باد

امانی۔ آرزوہا۔ ترشیج۔ آبیاری۔

زفات۔ استخوانہائے۔ اموات۔ مردگان۔

معد۔ منزل۔ احیاء۔ زندگی۔

شآت۔ متفرقات و منتشرات۔

بتات۔ رخت خانہ۔ اثاث البیت۔

غفار مغرب۔ اصحاب رس کے زمانہ میں ایک

پرنہ پیدا ہو گیا تھا جو بچوں کو اٹھالے جاتا تھا۔

حفظہ نبی کی دُعا سے وہ غائب ہو گیا۔ اس لئے

غروب اور مدوم ہو جانے میں ضرب المثل ہے۔

اسمہ بیبح۔ اس کا نام تو سنا جاتا ہے۔ مگر

اس کا جسم دیکھنے میں نہیں آتا۔

آرائش۔ اس کی رائے کا۔ آرائش حذینت۔

ہما آسا۔ مانند ہما۔ آسائش۔ آرام۔

آلا۔ نعمتہا۔ آلائش۔ آلودگی۔

اصیل۔ پیش بین و ثابت رائے و صاحب بلند

خائل۔ گنہگار۔ ادابت۔ گراختن۔

کاسی - فاعل از کسوت - لباس پہننے والا -
 انشاد - شعر پڑھنا - سحر حلال - مراد کلام -
 ویلیق - اس عیسیٰ حالت میں سزاوار ہے - پڑھنا
 اس گفتگو کا جو مثل فقیر نے مجھے پانی اور سحر حلال کے ہے
 نائے - حلقوم وئے - گل گل - یعنی ہر گل -
 قہینہ - صراحی - برگ و ساز - با سامان -

صفحہ ۱۱۵

ہم صحیح ہمہ بالکل - میگز - شرابی -
 آل - ناز و ادا - یا انس است - بخت والفت ایست
 گلاب - کنایہ از بہار ان - آوار - ماہ رومی کہ
 زمانہ بہار است - گلہ خانہ - یا طبلہ - حقہ -
 بار تانار - مراد مشک - سلاوس - مکر -
 فسوس - دریغ و استہزا - پیوش - نہ سن -
 می نوش - پی بنوش - بکش -
 این دو کار - با یار نشستن و سہ نوشیدن -
 دے - بخراں - سے - کلمہ افسوس -
 زار - دردناک - صفت نالہ - بار - بارندہ -
 بارے - الحاصل - المختصر -

صفحہ ۱۱۶

مرغ شب - بلبل - خیر - صیفہ امر بر خیر -
 چہل - نادانی - خون رز - شراب -
 دون - کینہ - ہستش صحیح مستش
 وارون - سرنگون -
 بنمودن - اے ساتی آفتاب چہرہ خود بنمود - اے روزگار
 پیں وہان - ہر دو کلمہ تنبیہ -

دون الثقلین - کتر دو قلوب سے مراد ناچیز نہیں -
 حشو - بھرتی - ملیج - نمکین - بامزہ -
 تلویح - اشارات - رمز - فضل - فضیلت -
 بدلیج - نادر و عجیب و نام فنی از فنون ثلاثہ معانی -
 فصل - موسے از فضول چہار گانہ - بہار و گرامہ
 خزاں و سرما و چہیٹر - ربیع - بہار
 فصل الخطاب - کلام جدا کنندہ حق و باطل
 اس سے پہلے جو پایا ہے - اُسے یا حرف تردید اور
 او کو واد عطف پڑھو -

ترجمہ - اس کی عبارت کا چمن پاکیزگی
 استعارات کی وجہ سے ہر فصل میں مرتباً
 رکھتا ہے - یا کلام مفصل اس کا - ہم تن
 ہوا افضل بدیع الزمان ہمدانی کامر تریکھتا
 ہے (و اد عطف) سے یہ معنی کہ اس کا چمن
 عبارت ہر فصل میں بہار ہے یا فصل الخطاب
 اور فصل بدیع ہے

ابداع - بدیع و نادر ہونا و ایجاد - حرف دوم یا کومادہ
 ایاء - حرف دوم یا ثانی و دلالت نہادن -
 اقامت بتینہ - دلیل قائم کرنا -
 بتینہ جس سے ثبوت دعویٰ بحیثیت افادہ بیان ہو
 تسامیح - جی نیچ یعنی یافتہ - و نوحے از جہانہ -
 ابن کتاب - مراد وصفات - خاطر - معطر -
 آل صاحب قرآن - مراد شمس الدین -
 آل - مرجع روم آل قروم - مراد شمس الدین
 قروم ہزار - یا - قدوم - مراد کثیر العطا -

نبات نیکوواں - خط دریش حسیناں -

وے - روز گذشتہ - پر پیہ - پرسوں کا دن -
راوق مغانہ - نھری ہوئی شراب - (باید محذوف

صفحہ ۱۱

طرف - گوشہ - راست - نام مقام موسیقی -

اے - منادی (معشوق) محذوف - ویدہ چشم -

ہر (ے) قافیہ میں مجہول ہے -

ویدہ بار - بجائے اشک خود چشم برس رہی ہے -

لکھ نسل - سیکے اسباب اشتیاق کو نہ پونچھ -

آنسو میرے گوشہ چشم سے جاری ہیں - میری جان کو

گزندہ نے کارٹا کھایا ہے - اور تو افسونگدہ ہے -

میں تو شمشیر فراق سے مر گیا -

مخلصہ صبح مخلصہ - کوئی صاحب اخلاص -

تسمیٹ مراد بخش - شرف تخلص و صاف -

ارمغان - تحفہ - خود صبح خرو -

پرائے الور - بواسطت رائے روشن -

بہن - برکت - بہن - دست راست -

لیسار - تو نگری و ثروت و دست چپ -

دار - قیام - مروق - نھری ہوئی -

صفحہ ۱۸

طام سوم - تیسری چھت مراد فلک سوم -

کش کشاں - کشاں کشاں

حلقہ - محفل - بزم - رسیل - مغنی و طرب -

شمال - مراد ناز و ادا -

یا مہر لکھنوی - اے وہ شخص کہ اس کے ساتھ شراب

بازی کر رہی ہے - کیا اچھی ہیں - یہ ادائیں -

تر اکم - ہجوم و کثرت - اشغال - کارہا -

اقتدار - پیروی و تتبع - روی - وہ حرف قافیہ

جس پر دار و مدار قافیہ ہوتا ہے -

فرق - بہت تیزی سے - زفرہ پھر کی کو کہتے ہیں -

اُس کی آواز کا نام زفرہ ہے -

اعذب - شیریں تر از اب رواں -

والتشوق - خدا یا معشوق تک پہنچنے کے لئے عشق

سب سے زیادہ قریب وسیلہ ہے - اور آنسو

وسیلہ حصول تمنا ہیں -

مسائل - جمع مسئلت - خواہش تمنا - آرزو -

علاء الدین - مراد شمس الدین -

صاحب - مراد شمس الدین -

عجمہ - عجمی بودن - گنگی - مراد عدم فصاحت -

عجمیت - فارسیت - تقریب - سرزنش -

عجمت - میرے شعر کو تو نے عجمی ہونے کی نسبت

دی - اور اُس کو تو نے کھوٹا کہا - اسے نادان

از شعر و شاعر -

صفحہ ۱۱۹

یا من - اے وہ شخص کہ کل حسن اُس کے بعض صفات

سہ - خیر منحصر نیت پر ہے - چھوٹے شامیات

احمد کو اور میوہ چینی کر اپنے بھائی کی شلخ سے

روم کے گلابوں کی -

شامیات احمد - وہ قصائد چینی جو اُس نے

شام میں کہے -

اقتطاف - میوہ چیدن -

صنو - بکسر و بضم برادر مادی یا پذیر ی یا بن عم
و شاخ و رخت کہ با شاخ دیگر از یک تنہ بر
آمدہ باشد -

ورد رومیات - روم کا گلاب - اس سے
مراد شمس الدین کا قصیدہ ایک سواٹھاٹیس
شعر کا جس کا مطلع "و العشق" ہے -
چونکہ یہ قصیدہ بحالت قیام روم کہا ہے -

اس لئے اسے ورد رومیات کہا ہے -

اغنام - جمع غنم گو سپندان -

دیت بخون بہا - ڈنپ - گرگ -

بادشاہ - ابا قاخان - جراید - دفاتر -

سیہ سپید - بوجہ شب و روز - نیز دفتر کے کاغذ

سید - پر سیاہ روشنائی سے لکھتے ہیں -

تابید - ہیشگی - دانش پڑوہ - جوینہ دانش -

مکعطی القوس - شعر ہے پہلا مصرع - باریہا

پر ختم ہوتا ہے - اور ضرب المثل ہے -

ترجمہ - مثل دینے والے کمان کے اس

کے تراشنے والے کو یعنی کسی کام کو اس کے

سپرد کرنا چاہئے - جو اس کا ماہر ہو - اور

مثل لگانے قطر ان کے محل خارشٹ پر -

یعنی علماء الدین کو حکومت بغداد دینا بر محل تھا -

قطران - ایک ردغن تھا جو خارشٹ او منٹ

کے ملتے تھے

کف - دست کف - روکنا -

عروان - تجا و از حد - ترشیخ - پرورش -

حلبہ - میدان -

قصب السبق - جیت کا نشان - گول -

گھوڑ و وڑ کے میدان میں ایک بانس گاڑ دیتے تھے

جو گھوڑا اس سے آگے نکل جاتا تھا - وہی جیتا تھا -

باثر - ہلاک و برباد و تباہ و فاس -

میرآت - نکوئیہا و اسناہا -

صفحہ ۱۲۰

حفر - کھودنا - رُضاب - لعاب و ہن -

غانیات - زنان حسین -

فرات - آب شریں و نام نہر ہے -

مشہر کو فہ مراد نجف اشرف کہ مرقد جناب امیر علیہ السلام است

روح - خوش رکھے اللہ وہاں کے ساکن کی روح کو -

متماثل - جھوٹے والا - سواتی - جمع ساقیہ نہر ہا -

جاریات - روان - حالی - آراستہ -

سیاسب - جمع بسبب - بیابان -

فیانی - جمع فیفاء جو گل -

طلامح - درخت بزرگ خار و اندہ بگستان -

قیصوم - صراح میں لکھا ہے کہ ایک گھاس ہے -

لغاق - آواز زارغ - سیحجات - آواز موزون -

فواخت - جمع فاختہ - قماری - جمع قمری -

تقریب - چھانا - ششتر حسرت خوردن -

تلف - افسوس خوردن -

ریختن کے فاعل مطلقین - اسکے بعد ایک ریخت

اور ہونا چاہئے جس کا مفعول آبرو ہے اور فاعل

علاء الدین - موات - زمین ویران بے نبات -
بنو ششک - یہ لفظ "رسالہ" سے پہلے بڑھالو -
استنباط - بیرون آوردن آب و علم وغیرہ -
ایں خیر نبیل سے مرا حفر نہ ہے -

نبیل - بزرگ - جزیل - پُر و بسیار -
تخلیل - و تابید - جاوید کردن -

نآثر - علامات و نشانیہا - مفاخر - امور قابل فخر -
منشی - محرر و مصنف - آمر - فرمایندہ -
ساختہ کا فاعل علاء الدین -

ترجمہ - تاج الدین علی بن امیر الافندی کو
جو فضلاء زمانہ میں سے تھے - اور بارگاہ
علاء الدین سے زمین مردہ کے زندہ کرنے
اور نہر جاری کرنے پر مامور تھے - اس نہر
کے جاری کرنے کے بارہ میں ایک رسالہ
لکھنے کے لئے علاء الدین نے تاج الدین

کو حکم دیا -

الفاظ ظہار - اُس رسالہ کے الفاظ مثل آب و فگوار
اور شیریں کے ہیں - بلکہ اُس شراب رواں اور
گوارا کو فرات کہاں پاسکتی ہے اور اس رسالہ کے
معانی باغمائے جنت کی تحقیق کرتے ہیں -

سلسل - فو فگوار - حقیق - شراب صاف -
اسلس - رواں - گوارا - ازوراء - تحقیق کردن -
مہرہ - جمع ماہر - دساتیر - نسخہ جامع -
سمیرہ - جمع ساحر - اورا - آن رسالہ را -
اقتصار - ایسی کمی کہ اصل مطلب بھی کم ہو جائے -

خلاف اختصار -

۱ شہد - ایک علامہ نے لکھا ہے - اُس کی سچائی
پر زبان آسمان دستارہ گواہی دیتی ہے - شہد
کے معنی گواہی دیتا ہوں میں -

ذکر خواجہ بہاء الدین و خواجہ باران

صفحہ ۱۱۹

ارشاد - راہ راست یا بندہ تر - انجیب - ٹرنٹن تر -
احقاد - پسران و نہر گان و خادمان -
سَبَل - باران -

غیش - بارش کثیر کو بعد قحط یا بوقت ضرورت بات -
شبل - بچہ شیر - عجباب - معظم سبل و باران کثیر -
سراج دہلج - چراغ روشن کنایہ از آفتاب -
فجر - شفق صبح -

صباح - اقل ساعت روز -

ریعان - اول جوانی

بابائت - وہ عمر جبکہ بچہ بابا کہنے لگتا ہے -
الشبل - شیر کا بچہ شیر ہوتا ہے - اور
ہلال بدر ہوتا ہے -

لارح - نمایاں - لارح - درخشان -

واشدہ - جو اپنے باپ سے مشابہ ہو
اُس نے کچھ ظلم نہیں کیا - (مثل ہے) -
بایست پلوت پتاپٹ گھوڑا - بہت نہیں تو
گھوڑا ہی گھوڑا -

فسر ع الشیء - شاخ کسی شے کی اُس کی اصل

منفتح آثار - جہانکشا - مراد اباقا -

توانات - لشکر و مضافات

اقتناء - کسب کردن - اجتناء - میوہ چیدن -

فترۃ - سستی و زمانہ خالی در میان دو نبی -

قد قیل - کہا گیا ہے - کہ جب تک تو اپنے آپ

کو پورے طور سے علم کے حوالہ نہ کر دینگا - علم کا

کچھ حصہ تجھے نہ ملے گا -

تمشیت و تنقیذ - روان کردن کار -

فہام - جمع ہم - پاس - عذاب و خوف

عربین - بیشہ شیر - رو بہاہ بازی - مکاری

تن دادن - راضی ہونا یا سطوت - حملہ و شوکت -

محافظت - اگرچہ دو قلمی نسخوں اور تبریزی دلا ہو ہی

ہر ایک میں ہی لفظ ہے - مگر ظاہر ہے کہ بے محل ہے

مخافت - بمعنی خوف چاہیہ -

نگال عذاب - لغاس - اول خواب غلودگی -

ارواح شرمیرہ - بھوت - پریت -

در بستن - سد باب کردن -

پشت کردن - اعراض نمودن -

استیصال - از بین بردن -

تشکیل - عقوبت کردن - بن - برپا نہادن -

مثله - دست و پا بریدن -

اخراق - خرق کردن - احراق - سوختن -

تہادی - دراز کردن مدت -

فسحت - وسعت - مہمورہ - آبادی -

مہمورہ - حقیر تحت الارض - تہ خانہ -

کی خبر دیتی ہے (یہ بھی شل ہے) -

استثبات - ثبات و قائم کرنا چاہنا -

رہان - شرط - منیجر - بڑا علم والا -

خطاف - خیرہ کنت - ہ چٹم - برق خطاف

سے تشبیہ سرعت استتاج میں ہے - پس برق

خطاف کے معنی ہوئے سرسبز -

مبارات - مقابلہ و مناظرہ -

تلفیح - یہ لفظ یہاں پر مناسب نہیں - تلویح - توشیح

یا تلخیص اس کا بدل ہوتے ہیں - اور یہ سب فن

بدیع کی صنعتیں ہیں -

ترشح - ایک قسم استعارہ کی -

صفحہ ۱۲۲

اہاب - میوہ چین - شیر و شبیدن -

موسیقی - فنے ست کہ در آن بحث کردہ میشود

از کیفیت - تالیف - لغات بحیثیت توافق و

تنافرو از حالات از منہ متخللہ و در میان فقرات

تادانستہ شود - کیفیت تالیف لحن -

رسالہ شرفی - ایک رسالہ کا نام فن موسیقی

میں جس کو شرف الدین نے تصنیف کر کے اپنے

بھائی بہاء الدین کے نام معنون کیا -

موسیقی - مزین - او - مرجع بہاء الدین -

نسب - جمع نسب - دو سروں کے درمیان تناسب -

تالیف - انضمام دو پردہ -

ایجاد - وقفہ زمان - مراد تال -

فن - شرح - اس فن - مراد موسیقی -

صفحہ ۱۲۲

چغیر حلقہ - سبحان اللہ - کلمہ تحب -
 اتنی - وہ قوت غضبی منظر شوق غلبہ اور
 انتقام ہے اور مصدر شدت جملہ و پیشقدمی
 ہے علم اخلاق میں قوت غضبی کی یہی تعریف ہے
 استیلاہم - خدمت لینا - قوت غضبی کو مطیع
 نفس ناطقہ ہونا چاہئے - تب اس کا مصرف
 ٹھیک ہو سکتا ہے اور اگر نفس ناطقہ مغلوب قوت
 غضبی ہو جائے تو سوائے ظلم و تعدی اس سے
 کیا سرزد ہو سکتا ہے اور یہ جملہ بطور ظنر ہے -
 زواجہ - تو بیجات - حواجر - موانع -
 مزیدع - رکنے والا - نمایاں صحیح نمایاں -
 ضراعت - خواری و زاری -
 استشاطت - برافروختگی غضب
 لجاج - ستیزہ و استبداد -
 اراقت - خون بہانا - دماغ - خون -
 افانت - مٹانا - دماغ - بقیہ جان
 مکاپرہ - معارضہ و غلبہ و جنگ کردن و اصطلاح
 از علم مناظرہ -
 اوباش - بدمعاشان - رنوو - جمع رند -
 سراق - جمع سارق دزدان -
 منقص - منکدر - مذعاب - بسیار مطیع -
 طواغیت - فرمانبردار ہی -
 ارباب و ہفتت - دہقانی لوگ -
 ارباب فلاحت - کاشتکار و زراعت -

حضر کنہ - بارور - جمع بذر - تنہما -
 عوائل - جمع عال کارکن - مراد گاہا واپس
 جن سے کھیت جوتے ہیں -
 واس - ہنسیا - ورائی - محصور - درویدہ -
 اسفہ سالاران - سپہ سالاران - سرداران -
 وکالین - جمع دکان مغرب دکان اطمینان جمع طعام
 امتنع - جمع متاع -
 جارس - نگہبان - مالکات شیس - ادنی غذا -
 اقمشہ نفیس - جامہ و لباس ہائے نفیس و اعلیٰ -
 تخلیط - فساد افگندن درکامے - ورنہ ازی -

صفحہ ۱۲۳

واللیل اذا عحص - قسم شب است -
 وقینکہ تاریک شد - حرسہ - جمع حارس -
 عحص - پرہ داری - روند - چوکیداری -
 ناطفی - حلوائی - قرص - لوزات - ڈلی -
 مضاعف - دوچند - ثمن - قیمت
 ناطف - حلوا - تثبت - رُک رہنا -
 پرکار شستن قیمت زیادہ اسکے ہاتھ لگی تھی -
 زیادہ دام پاکینے کام پر لگا تھا حجاب جمع حاجب دربان
 کرش - بفتح اول و بفتح اول و کسر اول و در منتخب و
 کرش در برہان و انجمن آرا یعنی شکنبہ -
 (او جھڑی) نوشتر اند - کرشی نیا فتم -
 معلاق - خاراہنی کہ قصایاں ہداں پارہائے
 گوشت آویزند - کھوٹی - الگنی کا نسا -
 از معلاق آویختن - بردار کشیدہ -

رویت - فکر - چشم زخم - نظر بد -
 سینہ و کلاوا نہ نظر بد سے بچنے کیلئے جلاتے ہیں یہ بطور طنز ہے
 نیک محرم اسرار - بڑا واقف راز - ایک لفظ
 محرم زیادہ ہے
 چھینٹہ اخبار جہینہ حسین رفیق راہ بود جہینہ
 حسین رابطہ قتل کرد - چوں خواہش خبر برگ
 شنید از ہر یک قاتلش را سے پرسید - روز
 جہینہ بخورد و از دہم سوال کرد - جہینہ شعر
 خواند - مغموش اینکه خبر صحیح و یقینی نسبت
 حسین نزد من است - انہیں رو جہینہ در اخبار
 یقینی و صحیح ضرب المثل است -
 دُرُوب - کڑے - پھانک -
 بیقظ - بیداری - پناہ - خیال و خود بینی -
 تطواف - گردش - اکتناہ - بکنہ رسیدن -
 حقیقت معلوم کردن - تفحص - جستجو -
 دیدار بان - جانوس - طلیمہ - اول الجیش - طلایہ -
 غیب - ناپدید و پنهان - کمین - گھات -
 دوچار خوردن - مل جانا - پا جانا -

صفحہ ۱۲۵

فرورفتن - گھیر لینا - اعمال مہمو و کارہامعین -
 الامتیحانہ - اس لئے کہا کہ قوت خیال سوتے
 میں بھی اپنا کام کیا کرتی ہے -

سیدیکہ - سوچی - عائب - ملامت و شتم کنندہ -
 نقاب - سینہ لگانے والا -

پتا قداراں - چکیداران (برہان) -

وثاق - خانہ - تواری - پنهان شدن -
 محل - مراد وجہ - جالب - کشندہ -
 مواجب - اسباب - تواخت - نوازش -
 انحراط - انضمام - اہمال - سُستی -
 جہت آل رفت - اُس کا سبب یہ ہوا -
 اُہت - شان و شوکت - مروج حریص -

صفحہ ۱۲۶

کرہ - ناخوشی ناپسندیدگی - سختی - کاربر کے
 دشوار آمدن - کارو - خنجر -
 اعزہ - جمع عزیز -

اعز عزیز تر افعال التفضیل کا صیغہ ہونا چاہیے
 مماس - چھو - جانا - لگ جانا - اسم مفعول از مس -
 ایماں - مغلطہ - قسم سخت - پارا - توانائی طاقت
 تشفع - شفاعت کردن - رائے - تجویز -
 تمنع - روکنا - منع کرنا - از ار - چادر و شلوار -
 ہمیں - قسم - رفت - نرمی - طعنہ بجائے -
 شدت و غلظت لائے ہیں -

مُعَفَّر - گرو آلود - مستشع - زشت -
 تہور - دلیری مفرط - مؤوی - رسانہ -
 اعتبار و اتعاظ - نصیحت گرفتن -

ولو کنت - اے محمد اگر تم درشت کلام اور سخت
 دل ہوتے تو یہ لوگ تمہارے پاس سے منتشر

اور پراگنہ ہو جاتے -

نظر کردن - خوردن

من لا یدر حملا یدر حملا - جسکی پر دم

قسم حصہ - حرم - زنان خانہ -
 متفرقات و متفرجات - سیرگاہا -
 ارائک - جمع اریکہ - تخت -
 حجال - جمع حجلہ - چپرکھٹ
 تشویر - خجالت و شرم - اعتناء - بلند کردن -
 مدارج - درجات - سمو - بلندی -
 امتطاء و سواری - غوارب - جمع غارب پشت -
 صفحہ ۱۲۸

مجد - بزرگی - استیفا - تمام کردن -
 استکثار - زیادتی - استبصار - علم و حکمت -
 غبطہ - رشک - مقتنیات - ذخائر -
 مکانت - مرتبہ و منصب - اولی - دنیا -
 آخری - آخرت - فن زدن - مقابلہ کرنا -
 حظوظ - جمع خط - نصیب و حصہ و بہرہ -
 سسارق - جمع سارق - زندہ لٹاق - خرچ کردن -
 سنجہ - فریفتہ بازی دادہ شدہ و در عربی گرسنہ
 و تشنہ - استلاب - ربودن -
 اہتمام - لوٹنا - قاصدہ - ارادہ کنندہ -
 اساخت - نشانیدن - کوٹس - جمع کاسہ -
 مجارات - مقابلہ - مزابل - جمع مزابلہ گھوڑا
 ضیعت فائق شدن - و ولایت - امانت
 شفا - رو برو -

منوچہری - احمد نام ابو نجم کنیت منوچہری -
 تخلص و امعان کا رہنے والا ہے - منوچہری
 قابوس حاکم چچان کا ملازم تھا - اس کی شاعری

نہیں کرتا - اس پر بھی کوئی رحم نہیں کرتا -
 اساس - بنیاد - ہدم - ڈھادینا -
 الہدی - انسان بنیاد آئی ہے -
 افانت - مٹانا - استراک - حاصل کردن -
 جیز - محل - اقتدار - قدرت
 آسان آسان - بسہولت -
 ثانی و رویت - تاخیر و فکر - بجائے از عطف چائے
 صفحہ ۱۲۹

دور - زمانہ - احیاء - زندہ کرنا - یا -
 اجتماع جمع حبیب بمعنی دوست -
 مکاتون - جیسے تم ہو گے ویسا ہی تم پر حاکم
 کیا جائے گا - وعید - عذاب -
 عاجل - فوری - آجل - تاخیر -
 غبطت - حسن الحال - فرحت و سرور -
 مایذرع - از آنچہ کہ باز میدان و سلطان زیادہ
 تراست از آنچہ کہ باز میدان و قرآن -
 افراط و تفریط - زیادتی و کمی -
 اقل الالباب - صاحبان عقل -
 خیر الامور و وساطتھا - وسط کاموں کا اچھا -
 مبالغہ - از حد کنندہ - اضعاف - دوچند -
 مؤثرع - مراد منقسم - فائض فیض رسانندہ
 مذاکرہ - ادیب بھائیوں سے مذاکرہ کرنا زمان
 خوش چشم ہے گفتگو کرنے سے بہتر ہے -

استرواح - راحت لینا - تفریح - نوشیدن -
 عقارہ - شراب - تفرق - شناسائی

بادشاہ کا نام پھر ملک الشعرا ہوا۔ سلاطین میں
مرا۔ یہاں نیلگوں معنی ہیں۔ اور صفت چرخ۔
احضار۔ حاضر کردن۔

بتاں فردوسی۔ حورائشی کنایہ از حیدناں۔
فردوسی۔ حسن بن اسحاق بن شرف نام ابو القاسم
کنیت۔ مصنفات طوس کا بیٹے والا ۳۲۹ھ
میں پیدا ہوا۔ اور ۳۳۰ھ میں وفات پائی۔ چونکہ
محمود سنی المذہب تھا۔ اور شاہنامہ محمود کے
سامنے پیش کرنا تھا۔ اس لئے نفرت میں فردوسی
نے اصحاب ثلاثہ کے نام بھی لئے ہیں۔ جس سے
بعض کا خیال ہے کہ وہ سنی المذہب تھا۔

سنی قیامت میں دیدار خدا کے قائل ہیں۔
اہل تشیع منکر دیدار ہیں۔ کیونکہ خدا نے جواب موسیٰ
میں لن توکلنی فرمایا ہے۔ اہل تشیع اس لن کو
تابیدی مانتے ہیں۔ نیز جو شے دکھائی دے۔
اُس کے لئے جسم۔ ہمت اور مکان کا ہونا ضروری ہے۔
اور ذات خدا ان چیزوں سے متبرک ہے۔ خواجہ وزیر
لکھنوی نے اس عقیدہ اہل تشیع سے ایک لطیف
بات پیدا کر لی ہے۔ فرماتے ہیں کہ
نہ بخشیں بہر خدا مجھ سے منکر دیدار

یہ فیصلہ تو ہے موقوف روز محشر پر
یعنی محشر میں دیکھا جائیگا۔ فردوسی فرماتے ہیں کہ
بہ بیندگان آفرینند را بہ بینی مرخاں دو بہیند
خدا ان دو آنکھوں سے نہیں دکھائی دیا جاسکتا۔
لہذا اسے مخاطب اپنی دونوں آنکھوں کو اس کے دیکھنے

سے منوچہری تخلص رکھا۔ منوچہر کی وفات کے
بے خبر بن گیا۔ اگرچہ اسدی کا شاگرد تھا۔ مگر غصہ
کے دور دورہ کی وجہ سے اُس کی شاگردی اختیار
کی۔ محمد بن محمود غزنوی نے اسے نر خانی کا
منصب دیا ۳۳۰ھ میں وفات پائی۔
منوچہر۔ یکسر اقل۔ ایرج کا بیٹا اور فریدون کا
پوتا۔ فریدون نے ایرج کے خون کا عوض لینے
کے لئے منوچہر کو فارین پسر کا وہ کے ساتھ بھیجا۔
تو رسولم مار گئے۔ جو اس کے چچا تھے۔ اور ایرج
کو انہوں نے مارا تھا۔ اس لفظ کے معنی ہشت کا
ایسا چہرہ رکھنے والا۔ یہاں بھی لغوی معنی مراد
ہیں۔ اور آفتاب کی صفت ہے۔

انوری۔ حکیم محمد علی نام۔ ابو حوالہ الدین لقب۔ باپ کا
نام اسحاق اور تخلص انوری ہے۔ صوبہ خاوران کے
گاؤں۔ جہم میں پیدا ہوا۔ خاوران کی مناسبت
سے پہلے خاوری تخلص رکھا۔ پھر اپنے استاد
بھارہ کی فرمائش سے انوری کر دیا۔ سنجر کا ملاح اور
ملازم تھا۔ سچ خوب کہتا تھا۔ سن پانچ سو پچاسی
یا ستائیس مرا۔ یہاں لفظ انوری کے معنی نور والا مراد ہیں
مسعود۔ نیک بخت مسعود بن سعد بن سلمان گورگانی
کا عروج و زوال ابراہیم شاہ غزنوی کی ذات سے
وابستہ ہے۔ دو مرتبہ میں تین برس قید
ہوا۔ شاہ نے میں انتقال ہوا۔

انور علی۔ حکیم زین الدین ابو بکر ہروی کا عروج
طعن نشانہ میں موید سلجوقی کے عہد میں ہوا۔ پہلے

کی تکلیف نہ ہے۔ پھر فرماتے ہیں ۷
خرو من گیتی چو دریا نہاد و برانگیخته موج از تند باد
چو ہفتاد کشتی در و ساختہ و ہمہ باد بانہا برافراختہ
میانہ یکے خوب کشتی عروس و برا راستہ بچو چشم خروس
پہمیر بار و اندرون باعلی و ہمہ اہل بیت نبی و وصی
اگر خلد خواہی بدیگر سرے و ہمزوہی و وصی گیر جائے
گرت زین باریکناہ مست و چین دان این اہل عمارت
بریں زادم دہم برین بگذرم یقین دان کہ خاک عیبرم
یہ اشعار اس حدیث کا ترجمہ ہیں۔

۱۲ اہلبیتی کسفیدۃ لوح من رکبھا نجی
و من تخلف عنہا غرق۔ یہ عقیدہ شیعہ
ہی کا ہے۔ اہل تسنن کا یہ عقیدہ نہیں۔ حارث
کساء میں حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ
آلہ وسلم نے حسین و فاطمہ و علی کو عبا کے نیچے
لیکر فرمایا ھو ھو ھو ۱۲ اہلبیتی۔

آخری شعر میں فردوسی اپنے آپ کو پیدائشی
شیعہ کہا ہے۔ اہل تسنن علی کے بارہ میں اپنے بعد
خلیفہ ہونے کی وصیت نبوی کو نہیں مانتے اس
لئے علی و وصی بنی نہیں۔ فردوسی و صی ہونے کا
اقرار کرتا ہے۔

نظامی عروضی سمرقندی اپنی کتاب چھار
مقالہ کے مقالہ دوم میں تحریر فرماتے ہیں کہ
جب فردوسی نے شاہنامہ لکھ کر پیش کیا تو لوگوں
نے درازازی کی۔ اس لئے محمود نے صلہ تھوڑا دیا
جس کو فردوسی نے حجاجی اور فتاحی کو دیدیا۔ مگر

اس فعل سے بخوف محمود غزنویں سے چلا گیا جب
محمود کے لوگ اسے تلاش کر کے پلٹ آئے۔ تو
فردوسی ہرات سے طوس اور وہاں سے طبرستان
سپہب شہر یار کے پاس آیا جو آل باوند سے بادشاہ
تھا۔ سواشعار میں محمود کی بھولکھی اور شہر یار کے
سامنے پڑھی۔ اور کہا کہ میں اس کتاب کو تمہارے
نام سے معنون کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ اس میں
تمہارے اجداد کا بیان ہے۔ شہر یار نے اس کی
عزت کی اور بھلائی اس پر صرف کی۔ اور کہا کہ
لوگوں نے تمہارا شاہنامہ کسی شرط کے ساتھ نہ
پیش کیا اور پھر درازازی بھی کی۔

دیگر تو مرد شیعہ۔ و ہر کہ توئی بخانداں
پیامبر کند۔ اور ادنیادی بیچ کارے
زود و کرایشاں را خود زرفتمہ است۔

فردوسی کی وفات ۱۱۷۷ھ میں ہوئی ہے اور
نظامی عروضی کی پیدائش ۱۱۷۷ھ میں ہے۔
فردوسی سے بہت قریب زمانہ کے آدمی ہیں۔
لہذا کہا جاسکتا ہے کہ ان کا بیان قرین صحت ہوگا۔
عنصری (ساغر لطافت میں ایسے جیسے عناصر
لطیف ہیں)۔

حسن بن احمد نام ابو القاسم کنیت عنصری تخلص
بلخ کا رہنے والا تھا۔ لکھنؤ کے لوٹ لینے کی وجہ
سے آہائی پیشہ تجارت چھوڑ کر علم کی طرف مائل ہوگا
شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ اس لئے اس نے
ایماض اسے قرار دیا۔ شاعری کے ذریعہ سے محمود

اس لئے صاحب کے ساتھ مشہور ہیں۔ مؤید الدولہ کے وزیر بھی تھے ۲۸ھ میں پیدا ہوئے اور ۳۶ھ میں مرے۔ بڑے ادیب تھے۔
اعذب۔ شیریں تر از آب خوشگوار۔ چشمہ سبیل و لطیف تر از منظومات صاحب بن عباد بزرگ۔

مشموم۔ مشک خوشبو۔ اور ہر چیز سے لکھنے کی۔
 ازکی۔ پاک تر۔ مشروب ہر پینے کی چیز۔
 ریح الشمال۔ باد شمالی۔
 اطیب۔ پاک تر و خوشبودار تر۔

من قال۔ جس نے کہا۔ مقولہ ذیل عربی ہونے کی وجہ سے حذف کر دیا گیا۔
 بطیب نسیم منہ يستقبل الکبریٰ

دلو سر قد المحمود فیہ افاقا
 (خوشبودار تر) خوشبو نسیم سے جس سے نہیں آتی ہے
 اگر محمور اس نسیم میں سوئے تو خمار سے اسے افاقہ ہو جائے
 بدریات مبتنی۔ بتنی کے وہ قصائد جو اس نے
 بدر بن عمار کی تعریف میں کہتے ہیں۔

وزعمیات مہتری۔ وہ اشعار مہتری کے جو اس نے
 زہ کی تعریف میں کہے ہیں۔

علاقہ۔ یکسر بھننا۔ چھالنا۔ تار۔ یہاں نفی کے
 معنی معلوم ہوتے ہیں۔

مرامیر۔ ساز ہائے طرب۔ زبور کے بھیجنے کا آواز
 خوش سے گائے جاتے ہیں۔

بازگشت قول۔ صدائے راگ و رنگ۔

کے بھائی نصر بن بکتگین کے دربار میں پہنچا۔
 نصر نے جوہر قابل دیکھ کر محمود تک پہنچا دیا محمود
 نے ملک الشعراء کا خطاب دیا۔ چار سو زترین کمر غلام
 اور دولت و مال ملا۔ محمود کے دس برس بعد ۴۳ھ
 میں مرا۔

فرقین۔ دو ستارے نزدیک قطب شمالی جو
 گرد قطب شام سے صبح تک گھومتے رہتے ہیں۔
 اثراب۔ جمع ترب۔ ہم سن۔ ہم عمر۔

صفحہ ۱۲۹

بحتری۔ اصمعی۔ جاحظ۔ صابی۔ اول شعر
 گوئی ہیں۔ دوسرے ادب میں تیسرے فضیلت
 میں جو تھے ترسل میں مشہور ہیں۔ اور ان کے حالات
 میں اوپر لکھ چکا ہوں۔

و مہمیر۔ تصویر از دندان فیل جمعش دمی۔
 و مہمیر القصر و عصرة اہل العصر۔ نام کتاب
 من تصنیف ابوالحسن علی بن حسن بن علی بن ابی
 الطیب باخرزی۔ باخرز نیشاپور میں ایک
 گاؤں ہے۔ ماذیقہ ۲۶ھ میں مرا۔

روائع۔ جمع رائے۔ خوش آئین۔ و اول ہر چیز۔
 حدیقہ الحقائق۔ نام کتاب ہے۔

طرائف۔ جمع ظریف۔ ذونادر۔
 ابروق۔ نیکو تر و معجب تر و خالص تر۔

صاحب جلیل۔ ابوالقاسم اسماعیل بن عباد۔
 ابن فارس و ابی الفضل بن القیم۔ ان کے استاد ہیں

مؤید الدولہ بن بویہ کے ساتھ بچپن سے رہتے تھے۔

مقولات ابراہیم ضبی - ابراہیم ضبی کی کتاب -

رباات اغانی - گانے والی عورتیں
فارابی - ابو نصر محمد بن طرخان بن اورغ قابلی
ترکی حکیم مشہور - ارسطو کو معلم اول اور اس کو
معلم ثانی کہتے ہیں - فلسفہ - منطق اور موسیقی
کا بڑا ماہر تھا - یونانی سے عربی میں بہت سی
کتابوں کے ترجمے کئے - کہتے ہیں قانون باجا
اس کی ایجاد ہے - اسی سال سے زیادہ عمر پا کر
۳۳۹ھ میں دمشق میں مرا -

محاضرات - اور الفاظ قرآن راغب اصفہانی
کی مشہور کتابیں ہیں -

قوت القلوب بھی کتاب کا نام ہے -

کمال - خلاق المعانی - کمال الدین محمد اسماعیل
پسر جمال الدین عبد الرزاق اصفہانی - کمال تخلص
تھا - باپ بیٹے دونوں شاعر تھے - اصفہان کے
قاضیوں کے خاندان صاعدیہ کی مدح کرتے تھے
سلطان سنجر وغیرہ کی بھی مدح کی ہے - اوکٹائی
قائ نے جب اصفہان میں قتل عام کیا تو ایک
سپاہی نے ان کے گھر میں گھس کر شکنجہ میں دبا کر
انہیں ۳۵ھ میں مار ڈالا -

ایشیر - اشیر الدین نام خاقانی کا ہم عصر - ترکستان
کے ناحیہ اخیسکیت میں اعمال فرغانہ کا باشندہ -
تھا - مگر عراق عجم اور بلاد آذربایجان میں سکونت
اختیار کی تھی - قزل ارسلان کا مداح ہے -

ایشیر - خالص دیرگزیدہ و بلند و کرہ ناز -
ملق - عربی و فارسی آمیز نظم - یہ ایک صنوت ہے
خاقانی - ملک الشعراء حسن العجم افضل الدین
ابراہیم بن علی بخارا شروانی - باپ بڑھئی اور مال
نسطوری عیسائی تھی - سندھ میں پیدا ہوئے
مرزا کافی بن عثمان نے تربیت کی - جوان کے
چچا تھے - خاقان کبیر منوچہر اختساں کا مداح ہے
تبریز میں سندھ میں وفات پائی -

منافعات - فضل دہن - لعاب دہن - گفتگو -
نشید - شعر گاکر پڑھنا -

اذاما الطیور - جس وقت کہ پرندے صبح کو
چھپائیں - قبول کر لے طالب عطائے نیکسان کو -

صفحہ ۱۳۷

آرق - فضلہ شراب کو زمین پر گرا - کیونکہ
زمین بے زینت ہو رہی ہے - اس زمین کو جامہ
مشقش اور جمائل سے آراستہ کر دے - مراد
جرعہ خاک پر گرا -

سلاجی - مسلح - خود ساز وہ عود جو ساز ہے -
مستشوق - سو گھنے والا - بخور - دود معطر -
عود سوز - انگلیٹھی جس میں اگر جلاتے ہیں -

مکرر - تکرار کنندہ - عود ساز - نوازندہ عود -
عود سوز - سوزندہ عود - بساز - بنواز -

عدم تکلف - بے تکلفی - خلالہ - بقیہ ہر چیز
مستحق صورت ہمہ تن شکم سے مراد طنبورہ
بوجہ توجہ کے -

نبض بسايد۔ طنبورہ کے تار انگلی کے نیچے دبائے
یعنی بجائے۔

بازخواست۔ مواخذہ۔ بسندہ۔ کفایت۔
سمط۔ سلک (مراد ہارون کو کاٹ دو)
مستغرب۔ عجیب و بعید (یہاں تک قول
بہاء الدین ہے)

صفحہ ۱۳۱

بشمت۔ خصالت۔ فطرت۔

خشونت۔ کھرا پن۔

مناقشت۔ مراد تنگ مزاجی۔

انہا۔ خبر دادن۔ بانسیر یا۔ بالتمام۔

حسب حال۔ مطابق واقع و نفس الامر۔

آہا۔ آن کلام۔ حاصل۔ موجود۔

رجولیت۔ مردانگی۔ صراحت۔ دلیری۔

نیرہ کشی۔ بیباکی و ظلم و کشتن مردم۔ بیگناہ را۔

صاحب دیوان۔ شمس الدین پدر بہاء الدین۔

اقلام۔ پیش قدمی۔ استہتاک۔ آبر و ریزی۔

فراموشی۔ نظر کردن۔ و خامت۔ بد انجائی۔

جلاوت۔ اکھڑ پن۔ داعیہ۔ باعث۔

استرجاع۔ واپس گرفتن اناللہ کننا۔

مواہب۔ بخشش و عطایا۔

تموخت۔ اسباب توطیح طرح کے ہیں مگر بیماری ایک ہے۔

اسقام۔ بیماریا۔

قوت۔ طبیعت توانے بخشید۔ الہی میں سے ایک۔

قوت ہے۔ اس کلام امتیاز کرنا درمیان مناسب۔

اور غیر مناسب بدن کہے ہے۔

ربط۔ انتظام۔ مواد۔ جمع مادہ۔ اسباب و

مادہ ہائے ناسد۔

صفحہ ۱۳۲

روح حیوانی۔ وہ بخارات لطیفہ جن کا تکون

دل میں ہوتا ہے۔ روح باقی کا محل جگر اور روح

نفسانی کا دماغ ہے۔

قابل۔ مستعد و مزادار و ضامن (غیاث)

ایام حیاتش عقد ثلثین نگر فتنہ۔ ابھی اس

کی عمر پوری تیس سال کی نہ ہوئی تھی۔ ہر وہائی اور

سید کاڑے اور فو تک اکائیاں عقود حساب

عقد انال میں کہلاتی ہیں۔

کہولت۔ بیس برس کی عمر تک طفلی۔ چالیس تک

جوانی۔ ساٹھ تک کہولت اور اسی تک شیخوخت

کہلاتی ہے۔ اس کے بعد شیخ فانی ہے۔

حواصل۔ ایک سپید رنگ کا جانور ہے۔ یعنی

اس کے کالے بال سپید نہیں ہوئے تھے۔

فذلک۔ میزان حساب کو کہتے ہیں۔ چونکہ میزان

حساب کے آخر میں ہوتی ہے۔ اس لئے لازمی

ہے اس کے آخر کے ہوتے ہیں۔

خیلاء۔ بضم و فتح یا تکمیر و پندار۔

این بیخ ساز راحت سوز۔ کنایہ از دنیا۔

جان شکار جو پرست۔ کنایہ از آسمان۔

بشرو۔ حک کرد۔ توجع۔ درد ناکی۔

سمن برگ شیبیت در خسار پیری یا خود پیر۔

مواہم۔ جمع موسم بکسرین۔ ہنگام و وقت
توفیر و تفصیر۔ زیادتی و کمی۔
رضیع۔ شیرخوار۔ والی۔ حاکم۔
توالی۔ پیالے و متواتر۔ یہ لفظ نسخہ تبریزی
میں نہیں۔ اگر رکھنا مقصود ہو تو توالی بمعنی حکومت
و قیام بر کار سے بناو۔
جرار۔ بوجہ کثرت جو لشکر بطی السیر ہو۔ لازمی
معنی کثرت۔

تلاس..... ماوراء النہر تک سب شہر کے نام ہیں
مراکب سوار بہا۔ جہاؤ۔ جمع جواد۔ اسپان۔
چچاق۔ نام دشتے میاں توران و ترکستان کہ
اسپ آسنا خوب میباش۔
منا وشت۔ حرف چہارم و او مفتوح ہر دو۔
فریق کا قتال میں قریب ہونا۔ مراد جنگ
دیر سون۔ در ترکی بمعنی کثیر و بسیار آمدہ۔
بکھا۔ تھامے دیر۔ بزمانہ دراز۔
سوئے او۔ بجانب قید۔

منحدر۔ بہ پستی فرو آئینہ۔ یعنی قیاد کے
ساتھ زمانہ دراز تک لڑتے رہنے میں کئی بار
لشکر کثیر ابا قاضی عینے کے راستہ کے فاصلہ پر
اور آگے بڑھ گیا۔ (بضرورت یا بانہرام)۔
لشکر قاضی۔ فوج ابا قاضی۔

ارزن۔ ایک دانہ جگہوؤں میں پیدا ہوتا ہے
تو کی۔ ترکی میں ارزن (چینے) کو کہتے ہیں۔
پاشین۔ چھڑکنا۔ بکھڑانا۔ مراد بونا۔

کو بوجہ سپیدی منبر گیسے استعارہ کیا ہے۔
لالہ گون۔ سرخ رنگ۔ خونین۔
خاطر زاوہ۔ مصنفہ۔ محمد۔ بہاء الدین۔
فلک ہندو۔ جس کا غلام فلک ہو۔
صفحہ ۱۳۳

پشت۔ قوت۔ احرار۔ جمع کردن۔
مثابت۔ بازگشتن گاہ و منزل۔
استنابت۔ نائب کردن خواستن۔
اوکتائے قان۔ پسر چنگیز خاں۔
غازی اوغول۔ پسر اوکتائے و نیمہ چنگیز۔
جدال و نزاع۔ جنگ۔ یہ صفت غازی اوغول
الفرق نزاع۔ رگ اپنے طرف کھینچنے والی ہے۔
یعنی ادنیٰ اصل کی طرف کھینچتا ہے۔
آریغ۔ کینہ و عداوت۔ قمر و۔ سرکشی۔
دیر سون (تلفظ و دشمن) بمعنی کثیر و بسیار۔
آمو۔ جیون۔ حوالی نھر۔ اطراف جیون۔
بہر چند وقت۔ جس وقت۔ جب کبھی۔
استب۔ اد۔ اصرار و بہت) منع کسے را قبول نکرد۔
پنداشتی۔ عجب و غرور و تکبر (کنند اور باشند)
سے پہلے "می" کا ٹ دو۔

شافل۔ مانع و بازدارندہ۔

صفحہ ۱۳۴

مستشعر۔ خائف۔ محاربت۔ جنگ معارضہ۔
مبارت۔ بیزاری و مقابلہ و دشمنی آشکارا (کنند)
مشتبہ۔ دست در چیز سے نہ نہ۔

شفقت علی شفته۔ لب بلب۔

عند ہم۔ ان کے نزدیک قتال خوش سختی ہے۔
اور فاقہ دولت ہے۔ اور تلوار عطا و بخشش ہے
اور نیزہ ان کے لئے عالیہ (خوشبو) ہے۔ اور
گزند مفید ہے۔ چکا کاک شمشیر کے ایسے مشتاق

ہیں۔ جیسے عاشق مشتاق میخواری و وصال ہوتا
ہے۔ جلال دلیران کو معرکہ جنگ میں اس طرح
دوست رکھتے ہیں۔ جیسے کوئی عاشق مجھوٹے
منہ پر منہ رکھ کے لعاب دہن معشوق کے
چوسنے کو دوست رکھتا ہے۔

قبیلہ۔ بضم ذک پیکان۔ رُج۔ سنان نیزہ۔
رمح۔ جمع رُمج نیزہ۔
ملاح۔ جمع ملیح۔ نیکیاں۔
صباح۔ نعرہ۔ نشید۔ تان۔

صیلح۔ جمع صیج۔ سیمبران۔
قائیات۔ جمع قائنہ۔ کینزگان سرود گود رهل
قینہ بود۔ اردو گاٹن ہی قان بگرہ کے
ہو گیا ہے۔

جسان۔ زنان حسین۔
راقصات۔ ناچنے والیاں۔
لاعبات۔ بازیگر غانیات حسینان۔
بخروشیہ کوس۔ تقارہ بجا۔

صفحہ ۱۳۴

ترس۔ خون۔ ترس۔ سپر۔
باس۔ عذاب۔ پاس۔ حفاظت۔

آبیاران۔ سینچنے والے۔ رش۔ چکیدن۔
اوراک۔ پانا۔ رلیج۔ حاصل کشت۔
بیش و کم۔ تخمیناً۔ علوفہ۔ خورش چارہ۔
علقہ۔ حرف سوم قاف قوت روز گزار و بفا
خورش ستور وغیرہ۔

صفحہ ۱۳۵

مشتاق۔ بتشدید قاف جمع مشقت۔
دیر یاز۔ مدت دراز۔
منہزم شکست کھانیوالا۔ مکسور۔ شکستہ۔
غیر مشکور۔ ناستودہ۔ غیر پسندیدہ۔
دشگیر۔ مٹی۔ دستگیر۔ معین و مددگار۔
منہجر۔ آزدہ۔ امتحان۔ بچ و بلا۔
جد۔ کوشش۔ معرض۔ محل۔
وہشت۔ خون۔

تشویر۔ خجالت و شرمندگی۔
بل حیرت و تقصیر بلکہ تعجب اور تصویر میں ہے۔
غلیلہ۔ فاقہ۔ سبب بخشش و احسان۔
عالیہ۔ نیزہ۔ طائلہ۔ بدی و گزند۔

طائلہ۔ فائدہ۔ مقارعہ۔ جنگ۔
نصال۔ تیغ۔ عطشان۔ تشنہ و شاق۔
معاقرہ۔ میخواری۔ محاجہ۔ جلال و غلبہ۔
ابطال۔ جمع بطل دلیران۔ حومہ۔ معرکہ
مکا شفقہ۔ اظہار خصوصیت۔

رفقت۔ مکیدن۔ محبت۔ عاشق
رضاب۔ آب دہن۔

بوس - سختی - بوس - بوسہ -

شہامت - بزرگی و دلیری -

بادی - ابترا کرنے والا -

سُودولت - نان سلطنت -

صائل - جملہ کنہ - حالت ناگزیر مراد اہل -

ایسان گوا (ایسن تو) پسر چغتایا و پدر پراق

و ہاسمار و مومن -

تملک - قبضہ - ستہ - گرفت -

صفحہ ۱۳۷

تگن - مراد تغیر - استنزاع - نکال لینا -

ترنگ - آواز تیر - چاکا چاک - آواز شمیر -

اقتحام - مراد جنگ و جاش - قلب -

خارا - سنگ سخت - سر شمار - مردم شماری

محل چاہتا ہے کہ بھرتی کے معنی ہوں - اور نکالین

کے معنی ٹیکس اور چندے کے -

روز شمار - روز حساب - قیامت -

خطاب - یہ لفظ اس محل پر میں سمجھ سکا شاید

حساب ہو -

طائفو و پوشا - یا تو داد عطف نہ ہوتا کہ یہ

معنی ہوں کہ طائفو کے پاس پوشا کو بھیجا - اور

اگر عطف ہو تو پیغام یا اپنی کا لفظ ہونا چاہیے

جریدہ - تنہا - مراد مال و اسباب چھوڑ کر -

رکوب - سواری - غارب - پشت اسپ -

مناہضت - باہم مقاومت کر دن -

ہزارہ - قبیلہ - کارخانہ شاید ہر خانہ ہو -

مسحی - نامزد -

چندر پالش - چند کا لفظ بے محل ہوتا ہے -

"بالشہائے زر" ہونا چاہیے -

صفحہ ۱۳۸

شناخت - زشتی - سطل - طاس ستہ دار -

خمیرہ گوش - ظالم و بیباک و سرکش - براہ بطور

استیناف - از سر نو - محاذات - مقابلہ -

منقص - مکر العیش -

رکوب - سواری و ارتکاب -

اخطار - جمع خطر ہلاکیا - اعیانہ جمع و عیب بار ہا

اقطار - جمع قطر - اطراف -

صفحہ ۱۳۹

تن آسانی - راحت جسمانی - یہ جملہ بیان علت

رکوب اخطار چنگیز خان ہے - یعنی چنگیز خاں

نے مصیبت اس لئے اٹھائی تاکہ ہم خوش حالی

میں بسر کریں -

چشمہ آن زائندہ - اس غم کا چشمہ بڑھتا

رہنے والا ہے -

لک الخیر - خدا تمہیں نیکی دے مہری بات

سنو کیونکہ میں تمہارا خیر خواہ ہوں - روز گذشتہ

تو گزر گیا - آج اس بات کی کوشش کرو کہ کل

تم کو فائدہ پہنچے -

ہر روز - ہر روز - ہر روز -

برابر آئینہ یا ہمارا آئینہ - یہ الفاظ تصحیف مرا

پر آئینہ کے ہیں احسنہ بکسر بمعنی کہینہ

خوشی چنانکہ ہا ہاٹے نعرۂ غم۔
آرش نام پہلوان۔ تیر انداز ایرانی کہ تیر سے از
آل مازنداں بمرو خراسان افکنہ در مصالحہ
منوچہر و افراسیاب۔

چلیچ شہریت از ماوراء النہر کہ کمان آنجا مشہور است۔
پارسی۔ میرے نسخہ قلمی میں لکھا ہے کہ پارسیں
بمعنی ملاقات کردن سے مشتق ہے۔ لیکن مجھے نہ
مصدر ملا اور نہ مشتق۔ لہذا قیاس سے کام
لینا پڑا کہ یہ لفظ پارسی بمعنی حفاظت و
نگہبانی ہے۔ یعنی بحفاظت تمام رطلہا گراں
نورائے۔ یا پاس بمعنی جزوے از وقت۔

رطل۔ پیالہ بزرگ۔ نیم من۔ سبک۔ نوراً۔
ورکشیدن۔ پینا۔ تلکویج۔ اشارہ و کنایہ۔
تقصیر۔ توجیح۔ انشاء۔ تصنیف۔
مولف۔ مرکب۔ مختصر۔ نام نغمہ۔
گران سنگ۔ باوقار۔ سبک و روح۔ مقابل۔
گراںجاں جو بار خاطر نہ ہو۔ نازک جان۔

صفحہ ۱۴۱

دور وئی۔ منافقت۔ دور رویہ۔ دو دمی۔
و بمعنی ہر دو جانب۔ نغمی۔ حسن و خوبی
ہمہ تن دل۔ سر اسر دل۔ بالکل دل۔
روئے در روئے بقابل یک دیگر خون رز شراب۔
مستلبس۔ جامہ پوشیدہ۔ انداز۔ محل مبارکباد۔
کے مٹنے چاہتا ہے۔ شاید لغت ترکی ہے جس کا
کوئی مواد میرے پاس نہیں۔

و چشم عربی ہے۔ یعنی ہم کو ایک دوسرے کے کینہ
پر معافی دینا چاہیے۔ اس کی تصحیح میں بہت
زحمت اٹھانا پڑی۔

خبرت۔ بکسر و تانی و آگاہی۔

بریں قرار بنیا۔ اس قرار داد پر ہوا اور
اس بنیا د پر یہ طے پایا۔

صفحہ ۱۴۰

مطاولات۔ نبرد ہائے دراز۔

محاولات۔ خواستن چیزے و کارے۔ و
حوالہ جات سالیانہ۔

مفاصات۔ خلاصی از بلا و قرض یا مصافات
بمعنی صفا۔

راسا ہر اس۔ شخص بہ شخصے۔ ہر ہر شخص۔

رباط۔ کاروان سرا۔ طوے۔ جشن۔

نوا و عشاق۔ بارہ راگوں میں سے دوراگ۔

آواز۔ نغمہ۔ معصود۔ مقررہ۔

چنگ و چغمانہ۔ ہر دو نام ساز۔

یلہ گردن۔ ربا گردن۔ رامشگر۔ گویا۔

یلہ یلہ و یللی یللی۔ نعرہ ترکان وقت خوشی۔

در غم۔ موضعیت کہ شراب اس در خوبی مشہور
است۔ و لذائست از موسیقی۔

شخص۔ جسم۔ یہ اشعار مدح شراب میں ہیں

اصل سچا۔ شراب سے سچا و شجاعت پیدا

ہوتی ہے۔ حسن خجج حسن۔

عین چشم ذات۔ ہائے ہوئے۔ ہوتن نعرۂ

علی الاطلاق بقید اقامت۔ ادا کردن۔
از ورع۔ تحقیر۔

تسمیع بالمعیری معنی نام شریف فاضلہ
بود منسوب بمعیر۔ چوں ذکر فضایلش نعمان بن
منذر شنید حکم احضار داد۔ منذر اور
حقیر الجثر یافت پس این کلمات را گفت
کہ ضرب المثل شد۔ (دور کے حصول سمائی
آصف برخیا۔ آصف بن برخیا وزیر سلیمان بنی
مصاووف۔ ملنے والا۔ مال باز گردندہ۔

پیچو۔ بے اختیار۔ روئے۔ راہ
انفاذ۔ روانہ کردن۔ ترجیب۔ مرجأ گفتن۔
تاہیل۔ اہلا و سہلا گفتن۔

صفحہ ۱۲۳

آمرسل۔ قاصد بنا کہ بھیج کسی حکیم کو اور اسے
کوئی وصیت یا تعلیم کنی۔

رائق۔ خوب۔ انشیب۔ تمہید۔
وصیت۔ عیب۔ اختلال۔ خلل و رخنہ۔
مخلص۔ جائے گیر۔ وہ محل جہاں سے تمہید سے
الگ ہو کر مطلب کی طرف آتے ہیں۔

ساقی۔ ایسا نرم کیا الفاظ کو کہ کہا جاتا ہے۔ وہ
شراب حرام ہیں۔ اور ایسے خوب معنے ہیں۔

کہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ سحر حلال ہیں۔
طرف۔ کنارہ گوشہ۔ کمر پٹکا۔

تروار۔ بکسر گردش۔ عقیق۔ شراب کہنے۔
عقیق۔ مراد سرخ رنگ۔

لباس ہمدگر متلبس شدن۔ عقد اخوت بستن
ہندوستان میں بھی لوگ ٹوپی یا پگڑی بدل کے
اور دوپٹہ بدل کے بھائی اور بہن ایک دوسرے
کے بنتے ہیں۔ دودھ اور خشک ساتھ کھانا بھی
چارے کی علامت ہے۔

جرعہ ریو۔ وہ گھونٹ شراب کا جو پینے سے پہلے
میخوار کسی دوست غیبی جو ہلکی یاد میں زمین پر گرا
دیتے ہیں۔

انداسے۔ آلود۔ مہربات۔ محکمت۔
مواثیق۔ جمود۔ استیثاق۔ استواری و استحکام۔
نفار۔ نفرت یا۔ رفتار۔ کینہ و عیب عناد۔
شقاقی۔ بالاکسر خصوصیت و دشمنی۔

مستطمر۔ مددگار و معاون۔ انحلال۔ کشودن۔
حقو۔ حقہ کینہ۔ انحلال نیست شدن۔
مشار۔ سردری بزرگانختن۔

خود گا۔ ہے برائے تحسین کلام آند و بیچ افادہ معنی
کنندے سے۔ خود این کار بہر تو نیکو نبود۔

منحرر۔ زود آئندہ۔ منزعج۔ متحرک۔
مصداق۔ دوستی۔ نظر منظور۔

صفحہ ۱۲۴

کینت و کربیت۔ مقدار و حالت۔
محرہ۔ ٹھانا ہوا۔ فال۔ شگون۔

تہمار داشت۔ نگداشت و محافظت۔
مورد۔ درود۔ تبجیل۔ تعظیم۔

مستطمر۔ آندن۔ استنزال۔ فرو آندن۔

شراب۔ نوبت بنوبت دادن۔

راح رجبی۔ شراب صاف۔

دناھم۔ ہم نے اُن سے ویسا ہی سلوک کیا جیسا کہ انہوں نے ہمارے ساتھ سلوک کیا اصل مثل یوں ہے۔ تدین مکاتذات۔

ارتیاح۔ راحت یافتن۔ اختیاح۔ آغاز۔
تقریر۔ حالات و علامات سے کسی بات کا معلوم کرنا۔
سجھت۔ ہیئت بشرہ مروم۔

کہ باس۔ خیمہ و بارگاہ۔

زیر پا آوردن۔ طے کرنا۔

صفحہ ۱۴۴

تخلیہ۔ مراد چلا جانا۔ پشت نمودن۔ عراض کرنا۔
وریا قلیق۔ پانا۔ الام بہ الام۔ دست بدست
زبان بزبان پیغام رسیدن یہاں مراد منزل منزل
تفاریح۔ محل یعنی چا پار۔ ڈاک چوکی۔ چاہتا ہے
لیکن مجھے ملا۔

توانی۔ تاخیر۔ ولوع۔ حرص۔

رقعہ۔ مرقطہ زمین۔ الوکہ۔ پیغام فرستادن۔
وافیق کشتن طبقہ۔ شن عرب کے عقلا میں
سے تھا۔ ایک سفر میں ایک شخص راہ میں مل گیا
دونوں ساتھ ہو گئے۔ شن نے قصہ کر لیا تھا کہ

جب اُس کی ایسی کوئی عقل مند عورت ملیگی تو شادی
کروں گا۔ شن نے اُس رفیق سے کہا کہ یا تم مجھے اٹھاؤ
یا میں تمہیں اٹھاؤں۔ اُس رفیق نے اُس
کی تمحیق کے اور کہا کہ میں نہ کوئی سواری ہوں۔

اور نہ تم۔ اپنے اپنے پاؤں سے چلو۔ اسی طرح
کے دو سوال اور کئے ہیں۔ اتنے میں اُس رفیق
کا وطن آگیا۔ اُس نے شن سے ایک دن کے لئے نمان
ہو جانے کی تمنا کی۔ شن راضی ہو کر اس کے گھر
گیا۔ اس کی ایک لڑکی تھی۔ جس کا طبقہ نام تھا۔
اُس نے شن کی باتیں بیان کیں۔ طبقہ نے کہا
قول مذکور سے اس کا مطلب یہ تھا۔ کہ یا تم کوئی
قصہ کہو یا ہم کہیں کیونکہ قصہ میں راستہ آسانی
سے کٹ جاتا ہے۔ لڑکی سے سن کر اُس نے
شن کے اقوال کے معانی بتائے۔ شن نے کہا کہ
یہ معانی تمہارے نہیں ہیں۔ تب اُس نے اپنی
لڑکی کا نام بتایا۔ شن نے پیغام شادی دیا اور
اس سے شادی کر لی۔ دو شخص جب کسی امر میں
متفق ہو جائیں۔ تو اس مثل کو یاد لیتے ہیں۔

صفحہ ۱۴۵

تقطیعین۔ پنبہ برزخم نہادین۔ قطن بمعنی (روئی)
سے بنا ہے۔ انگریزی کا لفظ کاٹن اس سے لیا ہے
یقطیعین۔ کدو کی بیل۔ بالاکش۔ بڑھسنے والی۔
ناچمزدوانہ۔ نیست و معدوم کن۔ فائشل قیرو۔
شطط۔ جو رو ظلم۔ شکایت۔ بدخونی۔

مساحرت و معاشرت۔ اعانت نامہ و گاری۔
ونج آب۔ ترکستان میں کسی دریا کا نام ہو گا۔ شاید
چغانی رود کا نام ہو۔

نرمان نام شہر نیست مشہور بخبر اسمان از جملہ ولایات
چغانیان از بلاد و اراء النہر۔ چغانی رود اس کے

پاس سے گزری ہے۔

تصمیم گدشتن در کار و غریبت۔

احتشاد۔ بھرتی کرنا۔ استعداد۔ سامان مہیا کرنا۔

آختا۔ اسپیکر ہر دو خصیہ اش کشیدہ باشند۔

چریک۔ مانگی پکار۔ علیق۔ دانہ و گیہ اسپ

غلا۔ تحط۔ عجایز۔ جمع عجزہ پیر۔ یہ جملہ

طعن ہے۔ بسندہ۔ کفایت۔

ساختگی۔ مہیائی۔ مایحتاج۔ ضروریات

تخریب صحیح تخریب۔ ویرانی۔

صفحہ ۱۲۶

حوزہ۔ تجریداً یعنی میاں تملک قبضہ۔

کیاست۔ دانائی۔ ترغویے تبرزی

میں ترغویے میرے نسخہ محشی میں ترغون

اور ان دونوں نسخوں میں پیشکش اور ماحضہ کے

معنی لکھے ہیں اور دوسرے نسخہ قلمی میں ترغویے

مقوم ہے۔ لغت ترکی معلوم ہوتا ہے۔ مجھے

نہیں ملا۔ ترکی لغت بجز مویہ الفضلا میرے

پاس کوئی نہیں۔ اور اس میں اس کتاب کا اب تک

ایک لغت نہ ملا۔

نزل۔ آنچہ پیش همان از طعام وغیرہ نہ نہ۔

مثنویت۔ ثواب و طاعت۔

اعظم۔ سب سے بڑا جہاد بادشاہ ظالم کے

سامنے حق بات کا کہنا ہے۔

استصحاب۔ ہمراہی بخلاف۔ واپس ماندن

طالقان۔ معرب تالقان نام دو ولایت

یکے درخسان و دیگرے درخالی شہر قرظین

چونکہ در طالقان ابرک یافتہ میشود لہذا بایں

نام موسوم شد۔ چہ ابرک را طلق گویند۔

آفتہ الشعر من رواة السوء۔ راویان

نا قابل شعر را تباہ میکنند۔

صفحہ ۱۲۷

زاں روئے۔ ازاں سبب۔ ترک بانوں کوٹ

کر بیٹھ کے پیچھے ڈالتے ہیں ریشک شعراول از

روئے معنی تھل ہے۔

درضا عیفت۔ در اشا۔ جبل۔ رسن۔

گفتارہ۔ محل یعنی نزاع میاں ہاراماد و لغات نیافتہ۔

مبصرم۔ حکم۔ پشت و اشستن۔ مدو کردن۔

پشت نمودن۔ اعراض نمودن۔

استقصاء صاف کرنا۔ طراو۔ راندن۔

کتاب۔ سوار۔ چرخ۔ کتابہ از آفتاب۔

الاسلال۔ آہستہ شدن شمشیر۔

معلم۔ خبر دہندہ۔ پیرزا خرم پڑ۔

مترصد۔ مراد امیدوار۔ قبل۔ توبرہ۔

تعبیہ۔ پوشیدن۔ الیک۔ پیغام۔

دست ہمہ انداختن۔ او کچھ پڑتا۔

استشاض۔ روانہ کردن۔

مستمر۔ برافرو زندہ۔

صفحہ ۱۲۸

اہمیت۔ سامان۔ اصحاب۔ صلیب یعنی پیا

صم۔ ٹھونس۔ صلیب۔ رنگ و آفت۔

انماض چشم پوشی - کتم - آستین -
 رلقہ - رسن - استغواء - برنگختن
 استغراء - اغوا - وفاوت صحیح وفا -
 ازاء - مقابل - باورہ - مراد خطا -
 حقوق - نافرمانی - قورحیاں - سلامدارا -
 عروق - رگما - جبل الوریار - رگ گردن
 مخضوب - رنگین - سرزدون - کشش -
 غیر منضوب - بن پر غضب نازل نہ ہوا ہو -
 ناورہ - غریب عجیب - کنت - قدرت -
 تدارک - مراد تلافی - غریب - اجنبی - عجیب -

صفحہ ۱۵۰

دوائی - بیج داعیہ - خواہش و سبب -
 بہزت - برکت - استقامت - معافی -
 عشرات - لغزشنا - قربت صحیح فریب و غا -
 خدیعت - مکر - صورتگر - خدا -
 قوریشی - داروغہ - سلاح خانہ و نام شخصہ -
 شاعیل - کام - ایقان - بیگمان شدن -
 وانی - کافی کمال - امعان - غور -
 جازم - محکم - حازم - پختہ -
 انجاد - بھانا - جھڑکش -
 نابض - متحرک - عارض - لاحق -
 عیث - یکسر زیان و تباہی -
 متغلبہ یا متغلبہ - قراول و ہراقل -
 فال و طائر - دونو مترادف ہیں -
 مجالمہ - نگوئی - محاملہ - حملہ کردن -

استشعار - خوف - متدارک - سامان کرنا والا -
 نادیدہ - متعدیہ - منتشر - مستعد و آمادہ -
 رجوم نجوم - ٹٹنے والے ستارے - شہاب -
 مکا وحت و مکافحت - مقابلہ و جنگ -
 مصاولت - حمد - مطاولت - طول -
 اغوان - مددگار - قراب - نیام -
 مرہقات - باریک تلواریں -
 تھار - گرٹا - دمار - ہلاکت -

استیلاؤ - پناہ جوئی - استیمان - امان خواہی -
 مصاہرت - سیما نہ مظاہرت کے بعد اوپر والا -

صفحہ ۱۲۹

عائدہ - ہدی - گرج - گرجستان -
 دخل - کینہ و دشمنی - نجل - نسل و اولاد -
 ثبت - ہدی - قصا پیوستن - ارادہ کردن -
 رجس - نجاست - مکیہ - چال - مکر -
 تلقین - تعلیم - تلقن - معلم -
 النار - اختیار کردن آگ کو اور ننگ نہ بونگا -
 اور موت چاہوں گا - مگر ذلت نہ اٹھاؤنگا یہ -
 مقولہ حضرت ابی طالب کا ہے -
 قوادم - شہر - خوانی - شہر کے بچے -
 در خوانی - رات کے پروں میں جو کالے کوے -
 کی طرح جتنی یعنی شب تار میں -

اللیل - یعنی - شب زیادہ چھپائی والی عذاب
 سے ہے - یعنی اگر کوئی رات کو کسی طرف چلا جائے
 تو عذاب بھیج سکتا ہے -

انزع حاج - حرکت و کندہ شدن - اگرچہ یہ
لفظ اسی طرح چاروں نسخوں میں ہے مگر انصیجار
بمعنی دل تنگی ہونا چاہئے - انزع چارہ آزدگی -

صفحہ ۱۵۱

رزمہ - بچہ گھٹری - جو کپڑا اچھا ہوتا ہے
اُسے گھٹری میں سب سے اوپر رکھتے ہیں - اس لئے
اس کے معنی خوب کے ہوتے ہیں -

دست خوش - مغلوب - یعنی کوئی اُس کی
کمان بوجہ سختی چلا نہ سکتا تھا -
پائے - محل بمعنی سحر و نیز نجات چاہتا ہے -
مگر لغات مساعدت نہیں کرتے -

حجر المطر - بارش کا پتھر - اس کو سنگ یدرہ
کہتے ہیں - پہاڑ پر جا کے کچھ پڑھتے ہیں - اور اس
پتھر کو ملتے ہیں - تو لشکر مخالف پر اس قدر برف
اور پانی اور اولے برستے ہیں کہ سارا لشکر
ہلاک ہو جاتا ہے -

فتخر الانک والاطلاق - ہر دو نام مقام -
اطلاق - رہا کردن -

استحمام - آسودہ کردن - اس پر بجا ماندگی -
پور بہا - جام کا رہنے والا - صاحب دیوان
ششمین الدین جوینی کا شاعر تھا - زلزہ نیشاپور
کے حال میں ایک قصیدہ یاد گا رہے - ہم نام تبریز
کا معصر ہے - سلطنت ارغون تک زندہ تھا -

او - مرجع مرغاد دل - شید - آفتاب -
(ایک "یر" زیادہ ہے -

سمریر زیر جہدی - تخت سبز رنگ کنایہ از آسمان -
خسرو سمریر زیر جہدی - کنایہ از آفتاب -
مُغَرَّق - اتنا کام سونے چاندی اور جواہر کا کہ
کپڑے کی زمین نہ دکھائی دے - مراد مرقع -

قورچیاں - سلاحداران - حشر - نج -

صفحہ ۱۵۲

تعرض - پیش کردن و مزاحمت -

مواکب - لشکر - مراکب - اسپان -
رُوعت - ہیبت -

مرہفات - شمشیر ہائے باریک -

تعبیہ - آراستگی - جناح - بازو -
ساقہ - چند اقل پچھلا حصہ فوج کا -

وِوَاع - رخصت یعنی پلنگ و شیر علم ہلال
(ماہ) پیکر پر جس کا تان یافتہ قیمتی کا تھا - اور
جس کی جان باد شمالی سے تھی - مثل دل عاشق
خوف روز رخصت معشوق سے ہلنے
لگے -

پلنگ شیر - وہ اثر کال شیر و پلنگ جو علم
کے پھریرے پر ہوتی ہیں -

بغضاء - بغض و کینہ - بسط - کشادن گستر دن -
قبض - گرفتن - دندرہ صبح و پندرہ - چشم -

وائے - دورہ کرنے والی - گردنارہ -

کوش - جمع کا سہ -

زواہر جمع زاہر بمعنی روشن -

مکمل - مرقع -

کا نغمہ گو یادہ ورو کرتے ہیں۔ چشمہ موت پر تشنگی سے یا سو گنگھتے ہیں ریحان نیزہ سے۔

زار - خوار - حومہ - میان -
بوقت - ایسے وقت میں کہ جس وقت شیر بھی حملہ کی طاقت نہیں رکھتا ہے اور نہ گرگ کسی حیلہ و تدبیر کی۔

مختاری - عثمان نام - حکیم سنائی کے اقران میں سے ہیں۔ سلطان ابراہیم بن مسعود کے زمانہ میں دارالملک غزنوی کا شاعر تھا۔

ثعبان - بضم اڑہا - نمفتہ کا فاعل سیرغ اور نشانہ کا پلنگ اور نہادہ کا فیغم اور گرفتہ کا ثعبان ہے۔
ضرغام اقلام - شیر کی طرح آگے بڑھنے والا۔
چرخ - کمان۔

صفحہ ۱۵۵

منشعر - بضم اول و ضم غین بمعنی قدح و طاس بزرگ۔
راگوین کہ دریاں شراب خوردہ - (برہان)۔
بلغ الیصل نربالا - شیر کے شکاری کسی شیلے پر گڑھا کھودتے ہیں۔ اور اس میں چھپکے بیٹھتے ہیں۔
اسے زبید کہتے ہیں۔ اس کی جمع نربا ہے۔

اس امر کے حق میں اس مثل کو بولتے ہیں۔ جس کی مقادومت نہ کی جاسکے۔
صحبج - ہنجواب - عرضہ - پیشکش۔

حمام - موت - شاہراہ - راہ بزرگ۔
کاہینہ حکم - نہیں نفع دیکھا۔ تم کو بھاگنا موت سے لیکن تھوڑا۔

صفحہ ۱۵۳

زمین شش شد - یعنی گھوڑوں کے سموں سے ایک طبقہ زمین کا اڑ گیا۔ اور اس کی گرد آسمان پر چڑھ گئی کہ آسمان تو اکٹھ ہید گئے اور زمین کے چھ طبقات رہ گئے۔ زگر و سواران کی جگہ مجھے۔

زسم ستوراں - یاد آتے ہیں۔
گردناں - جمع گردن - شجاع و قوی۔

روی سخت - درشتی و خشونت۔
تدراغی - دعویٰ پیش کردن۔
و شیقہ - عمد نامہ - تبالہ۔

مستجبل - نہر کردہ بندہ (زجیٹرو) درست و آراستہ۔
بارغون - یعنی سیرہ جو ارغون اور شیکو کے حوالہ تھا۔
ہنگ - مقام و منزل یا درمگاہ۔ ورو - گلاب۔
رقہ - پلٹانا۔
آن - ملک۔

تقاعس - بازپس رفتن۔ خود را از کارے کشیدن۔
مشایرت - پیوستہ پر کارے برون۔ دوام۔
خداے وائند - اتنا بڑا صلہ ملیگا جس کا علم اللہ ہی کو ہے۔

صفحہ ۱۵۴

ثانی الحال - بار دیگر۔
چاش - قلب۔
اصالت - بذات خود۔ اطالیت دراز کردن۔
مطلاولہ - نبرد کردن۔

مناخل - جمع منخل - غراب۔
غمام - ابر۔
نشرہ - سیر و تفرج۔
پریکان - اول بوری و ثانی بمعنی قاصدان۔

طرہ مشکین۔ تشبیہ پریشانی میں ہے۔
 افلاج۔ مرض فالج کا لاحق ہونا۔
 نعوذ باللہ منها۔ پناہ مانگتا ہوں میں
 اللہ سے اس فالج سے۔

سقط۔ گر پڑنا۔ محفہ۔ عماری۔ پا لگی۔
 بجائے غنائم پیری نے بجائے غنائم اس پر عمارت
 پیری ہاتھ میں دی۔
 تخلص۔ رمین۔ تخلف۔ پس رفتن۔

خلف میعاد۔ خلاف وعدہ۔
 تجنی۔ گناہ عاید کرنا۔ الزام لگانا۔
 اگر دیکر ہے۔ شاہزادوں کے علاوہ کوئی اور آتا
 تو وہ بھی تم سے آزدہ خاطر ہی پلٹ کے آتا۔
 دیگر او۔ دوسری بات یہ ہے کہ تم نے (براق)
 اپنی بات پلٹ دی یعنی جو پورے تم نے مقرر
 کی تھی تم اس پر قانع نہ ہوئے۔

کما طلب العیر۔ جس طرح کہ گدھے نے دو سینگ
 چاہے۔ کان بھی کھینچ بیٹھا۔ مثل ہے۔ آدمی چھوڑ
 ساری کو جائے۔ آدمی رہے نہ ساری پاسے۔
 گئے تھے چبے ہوئے کو دو بے بھی نہ ہے۔
 تثار۔ رسر۔ توڑ پھوٹے۔ جشن و محفل۔
 آقا و امینی۔ خرد و بزرگ۔ ہاشیہ۔ رہا۔
 براق چکی۔ دوسرے شخص کا نام ہے۔

اس راہ او ہاشد۔ تمہیں اختیار ہے۔ اس میں
 کچھ ہرج نہیں۔

استشعار غوث۔ مائی۔ مکث و تاثیر۔

اعتناء۔ غنیمت شمردن۔ زیادہ۔ خلاصہ۔
 مرام مقصد۔ درست مغربی۔ کنایہ از آفتاب
 وقت غروب۔ (درست = اشرقی)۔
 صُرة۔ تھیلی۔

ماہچمہائے سیمین۔ ستارگان۔
 نطع۔ بساط۔ دست برود۔ غلبہ۔
 چون گرد۔ تشبیہ سرعت میں ہے۔ اگر گروے
 پہلے "باد" اور بڑھا دیا جائے تو ارباب غلام
 پورے ہو جائیں۔

خاویۃ علی عروشا۔ چھت کے پھل گرے پڑے ہیں
 نھزہ۔ شاہین برائے بلوچ چیزے۔ وغینت۔
 انحصاب۔ بستم و قہر گرفتن چیزے۔
 سغیہ۔ بازی داد شدہ۔ جیتی ہوئی بازی اور
 داؤں۔ (دربان)

استلاب بلوچ ہا زان۔ دست درازکناں۔
 بازان۔ جمع باز۔ ہواں۔ خواری و ذلت۔
 ہاویہ۔ ایک بہت پست طبقہ جہنم کا۔
 خندلاں۔ بے یاری و مدد گاری و بے نصیبی۔
 گزین۔ منتخب۔ غماشیکش۔ چاکر سائیں۔
 قطان۔ ساکنین۔ مشنٹ۔ آراستہ۔

صفحہ ۱۵۹

الکثر۔ ترکی میں امر کا صیغہ ہے۔ میرے نسخہ
 بخشی میں "بخشیں" معنی لکھے ہیں اور زیادہ
 مناسب ہیں۔ نسخہ تبریزی میں "افضل" معنی
 لکھے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

پریشان حالی میں۔ مصرع ضرب المثل ہو گیا؟
متمثل۔ دل تنگ و آزرده و ملول۔
تخلیص۔ رہا کردن۔

عقل۔ قید و بند و بمعنی خرد۔
والعاقبین۔ محاف کرینوالے لوگوں کے گناہوں کے ہیں۔
از معنی آل۔ مفاد آیت مذکور سے واقف نہ تھا
یعنی بڑا ظالم تھا۔

شمرہ۔ غضب ناک۔ شجر بیج۔ پلانا۔
بے شراب۔ مراد خالی میاں۔ جھج مار آب۔
ومیض۔ درخشیدن۔ تلالشی۔ نابود شد۔
شامت۔ دیدند۔ عیون۔ چشم۔
ترجمہ۔ براق کا اقبال مثل درخش
برق تھا۔ نابود ہو گیا۔ جبکہ اس کو
دیکھا آنکھوں نے۔ یعنی دیکھتے دیکھتے
مٹ گیا۔

والملک۔ خدای کی سلطنت باقی رہنے والی ہے۔

✽

۵ فروری ۱۹۲۸ء

تیمم حال این ذکر

پسران صبح پسران آفتاب و قیام

صفحہ ۱۴۰

رباعی مزید فیہ۔ رباعی اس لفظ کو کہتے ہیں کہ
جس کے مادہ میں چار حرف اصلی ہوں۔ جہاں پہر

برجائے سر و شد۔ اپنی جگہ پر ٹھنڈا ہو گیا۔ گر گیا
مضطوبی۔ پیچیدہ۔ مقتل۔ وہ مقام جہاں
پر ضرب لگنے سے انسان مر جائے۔

صفحہ ۱۵۸

اختہا۔ آختے گھوڑے۔
استبعا۔ دوری و انکار۔
قسم خواہی۔ اگر تم قسم چاہتے ہو تو خدا اور
اس کے دیدار کی قسم۔

استحضار۔ حاضر کرنا۔ مجرور صرت۔ محض۔
منوط۔ متعلق و وابستہ۔ گذارو۔ ادا و بیان۔
آن۔ ملک۔ یاسا و ران۔ یاسا ور کے لوگ۔
سلار۔ درگروں انداختن۔ اظہار عجز نمودن۔
استعلا۔ سامان مہیا کرنا۔ صبح استعلا
انتقام و عوض گرفتن۔

لوکا۔ نام زوجہ براق۔
دم فرو بستہ۔ خموش۔

لشکر حوں یہ جملہ حال واقع ہوا ہے۔
لوک مرثگان اشک صبح لوک مرثگان شہر
اشک تر ویدار حرف۔ یہ اسے قول اول کی زد کرنا۔
تر ویدار۔ تر و تازہ دید۔

بسرخی۔ از اشک خونین۔

روزگار۔ یہ مصرع شاہپور بن محمد نیشاپوری
شاگرد ظہیر فارابی کا ہے جو سلطان محمد بن
تکش کا منشی تھا۔ مصرع ثانی یہ ہے
ذره کمتر یا دہانت یا دل غمخوار من

دو یا ایک حرف کا اضافہ ہو تو وہ رباعی مزید ہے۔
چار بیٹے براق کے مثل رباعی تھے۔ دو بیٹے آلفو
کے ل کر رباعی مزید ہو گئے۔

مضاعف۔ وہ لفظ جس میں دو حرف ایک جنس
کے ہوں ان دونوں حروف متجانس کو بذریعہ ادغام
ایک حرف مشدود کرتے ہیں۔ جیسے ارد سے مد
یعنی یہ سب آپس میں مل گئے۔

ایتلاف۔ اجتماع۔ خانہ برفاؤ۔ خانہ برباد
و یار۔ ساکن۔ عاطل۔ مراد خالی۔

مجاز ذہن کشش۔ یا۔ محارہ۔ جنگ۔
مرکا و حہ۔ حرف چہارم واد جنگ کردن و اگر وال
باشد یعنی کوشش کردن و روئے خراشیدن
باشد۔ چونکہ محاربت کا ذکر پھر کر گئے ہے۔ اس لئے
مجاز ذہن و مرکا و حہ بدال ہی اچھا ہے۔

عرضہ۔ پیشکش۔ شاغل۔ مانع۔
بے طائل۔ غیر مفید۔ پسران سے پہلے واد چاہئے
مطموس۔ نابود۔

ماد و مرودہ۔ جس کی مال مر گئی ہو۔ اس کو ذبحہ و
شیون سکھانیک کیا ضرورت ہے۔ مثل ہے۔
جلا۔ ترک وطن کردن۔

صفحہ ۱۶۱

فیما و طنی۔ اے میرے وطن اگر زمانہ سابق نے
تجربہ کر چکے ہیں چھڑا دیا۔ پس اب تیرے ساکس کا دل
خوش رہے۔
قتل تمام یا قتل عام۔ کشتش قتل۔

بیروں۔ علاوہ۔ رفتن۔ غارت کردن۔
استمرا۔ تسخیر۔ جب مسعود بیگ اباناک کے
پاس آیا تھا تو شمس الدین جویتی اُس کے استقبال
کے لئے آیا تھا اور مسعود بیگ نے اسے دیکھ کر
استحقار لگایا تھا۔ نامت نشان خوشتر و تسمیع
بالمعنی خیر من ان تراہ۔ یہ شکست مسعود کو گیا
اُس تسخیر کا جواب ہے۔

مستحدث۔ ایجاد کردہ۔

عواقب۔ زنان کریم و آزاد و جوان۔

الکادھج بکر۔ دختران۔

کش رفتار۔ خوش خرام۔

آشوب دل۔ پریشان کنہ دل۔

صفحہ ۱۶۲

پہ برودہ۔ بطور غلامی۔

تسویل۔ سخن سازی مراد در اندازی۔

ایغراء۔ برا بیکھتن۔

بدکمان۔ یا ترکمان * آن۔ ملک۔ غلام

یعنی آج تک ایک ترکمان غضناک تھا۔ اور

ایک کانے ترکمان کا غلام۔ ابن غلط ہے۔

لیست صینیدہ سواۃ۔ کا شکے اُس کی

دونوں آنکھیں برابر ہوتیں۔ یعنی اندھا ہوتا۔

مولع حریص۔ یہ لفظ شال عربی مذکور نہیں۔

جیسا کہ نسخہ لاہوری میں چھپا ہے۔

ایقاو۔ آتش افروختن۔ ناروہ۔ آتش۔

اعتساف۔ بے راہ روی مراد ظلم۔

محاصرہ۔ بادتن۔ وگردوغبار۔ اعصار۔ چاک۔
 اجماع۔ نقصان کردن۔ کمال برکے تنگ کردن
 رسائی۔ جمع رستاق مقرب روستا۔ دیہات۔
 اتریش۔ نیکو شدن حال۔
 اثعاش۔ بلند شدن و نیکو شدن و برخاستن
 اہل فرس یعنی عیش و عشرت آرند۔
 روعات۔ بدی۔ مظلم۔ تاریک
 العصبیہ۔ حمایت مذہب ہیں دین ہے۔
 اور محبت وطن بخلا ایمان ہے۔
 عرق۔ بکسرگ۔ بنیہ۔ بزرگوار۔
 مسقط الراس۔ مولد۔ سرگرنی جگہ۔ زیادہ
 بچے سرکے پھل پیدا ہوتے ہیں۔
 چیں مساعی پیوندو۔ ایسی ہی سعی کی جاتی
 ہے۔ (طعن ہے)۔
 بنہرہ۔ بکسرلوں و فتح باے موحدہ۔ نامرہ
 کھونٹا۔
 مغفل۔ فافل۔ ریع۔ حاصل۔
 اوخار۔ ذخیرہ کردن۔ استکثار۔ بڑھانا۔
 بدگہر۔ بد ذات۔ لیم کی صفت ہے۔
 گزارو۔ ادا۔ بناروے طع بندو
 مجازات۔ صلہ۔
 صفحہ ۱۶۳
 بر۔ نزد۔ پاس۔ زجر۔ توبخ۔
 شکنجہ۔ عذاب۔ نکال۔ عذاب۔
 مطعوم۔ کھانسی چیزیں مفروش۔ بستر۔

سلب۔ لباس و آلات حرب۔
 قریب من غلب۔ جو غالب ہوتا ہے۔
 لوٹ لیتا ہے۔
 محمود و پید مسعود۔ اشادت۔ بلند کردن۔
 منازل۔ جمع منہل چشمہ۔
 شوائب۔ جمع شائبہ۔ آمیزش۔
 لوائب۔ جمع نائبہ۔ مصیبت۔
 عراض۔ بکسر جمع عراض یعنی اطراف و
 جوانب و گوشہا۔ و اگر عراض بصاد مہملہ باشد۔
 جمع عرصا است۔
 منازل مبارک کہ صفت این داشت
 یا تو یہ جملہ بھی حذف ہو جائے یا یہ شعر مشائر الیہ
 میں کا ہے للمتنبی۔
 نک یا منازل فی القلوب منازل
 افقرت انت و ہن منک اوایل
 (اے منازل دلوں میں تمہاری جگہ ہے۔ تم تو ویران
 ہو گئے مگر قلوب تم سے آباد ہیں) بڑھا لیا جائے۔
 مبارک۔ جمع مبارک۔ اونٹوں کے رہنے کی جگہ۔
 تجریداً مطلق مقام۔ نزدیک کے بعد گشت مجزوف۔
 آمال۔ امید ہا۔ یا اموال یعنی مویشی۔ مراد
 اس جملہ سے آبادی شہر ہے۔
 تعاقب۔ مراد متواتر و مسلسل۔
 افراد۔ جمع فرد۔ یہ لفظ اسم جگہ پر کچھ بے محل سا
 ہے شاید افراد یعنی آلات و اسباب و بلند ہی ہو
 بہتر ہے کہ افراد یعنی زیادتی ہو۔

خصب۔ بکسفرانجی عیش۔ توختن۔ اندوختن۔
والحالت ہازہ وایں حالت ہست۔
مراہج۔ منازل۔ مراہج۔ چراگاہ۔
آل روضہ فردوس۔ مراد سمرقند و بخارا۔
سفر سمرقند۔ سمرقند سے قریب ایک شہر ہے۔
جس کا شمار جنات اربعہ دنیا میں ہے اور باقی یہ ہیں۔
شوب توآن۔ نہر ابلہ بصرہ۔ غوطہ دمشق۔
سمرگشتن۔ مشہور ہونا۔

صفحہ ۱۶۴

رضاب۔ آب دہن۔ غانیات زنانین
عین الحیوۃ۔ چشمہ حیوان۔
سمر۔ حوض۔ چقر۔ مستفید۔
شکر سخن۔ شیریں بیان الفاظ سی پیلے چول بڑھالو۔
مغز صبح لغز۔ یعنی خوب۔
نخاریر۔ جمع نخریر بکسر عالمات متبحر۔
مفحص۔ خانہ قضا۔ مراد آشیانہ۔
روحت۔ ہیبت۔ طلاق۔ تیز زبانی۔
ربات شریف۔ گوشلے والیاں کمنایہ از محبوبان۔
ربات جمال۔ پردہ والیاں
ولاقت۔ تیز زبانی و فصاحت
لباقت۔ حرف دوم باے موجدہ زیر کی و
ہوشیاری و چرب سخن و حسن شمائل۔
سنگی الشکر بہتہ۔ سیراب کرے اللہ اس کی قبر
کاٹھ کو۔ قبر مردہ پر بارش کو رحمت الہی سمجھتے ہیں۔
رقعہ و بقعہ ہر دو بمعنی مقام۔

متفرجات و متزیات۔ سیرگاہیں۔
مستروح۔ راحت لینے والا۔
مستنج۔ حاجت پوری کرنے والا۔
صیف۔ گرما۔ خریف۔ خزاں۔
شتا۔ سرما۔ تہادی۔ طول مدت۔
کلات۔ سستی

صفحہ ۱۶۵

مستطف۔ نادر و عجیب۔
بے تاب۔ مراد اشک۔
الفجار۔ بدر آمدن تباہ شیر سپیدہ صبح۔
باہج بریاد۔ فلان۔ مراد معشوق۔
مُرسِلہ۔ ہار۔
رسالۃ۔ خط دوستوں کا وطن کی طرف۔
نفتات۔ مراد کلمات (درمیان)۔
فراقی۔ وہ اشعار جو بیان فراق میں ہوں۔
رعد ورباب۔ دو عاشق و معشوق مشہور
اگر وعدہ بال پر طعین تو یہ ایک زن حسین
عربیہ تھی۔ جس کو ساز رباب کے ساتھ شغف
تھا۔ انوری کہتا ہے کہ
حال من ہمہ ز حال دیگران بودے بہتر
حال وعد الحق بتر باش جو باش۔ بے رباب
آب بروے کار آوردن اُس کام میں نق پیدا کر دینا
آفتاب۔ کنایہ از معشوق۔
صفحہ ۱۶۵
سلطان۔ مراد نصر بن احمد سامانی۔

صراحت زاری۔ انشاء تصنیف۔

مقبول۔ قبول کر نیوالے متکفل۔ ضامن۔

انشاد۔ ترغ سے پڑھنا۔

پرنیاں۔ ایک ریشمی کپڑا۔

پیشوہ۔ سامان کر دن۔ رکھت۔ کوچ۔

پیشیت۔ سوار شد۔

پیراہن پکینا۔ اکرا کرتا۔

جامہ دار۔ داروہ تو شک خانہ (توشہ خانہ)

موزہ۔ حکم (چزمہ) مطلب یہ ہے کہ گھر میں

پہننے کا جو تاپنے ہوئے (موزہ۔ لانگ بوٹ)

رائین۔ شلوار۔ اور ایک قسم کی زرہ جسے روز

جنگ پہنتے ہیں۔

واعیہ خواہش و سبب۔ ملائم۔ مناسب۔

تحسیر۔ خواہداشتن مراد مذمت (منتخب)۔

تحسین۔ تعریف۔

مجازات۔ متبادل۔ اقتراح۔ خواستن چیز۔

جے نال و فکر مراد فی البدیہہ۔

مجاوبہ۔ جواب دادن۔ تعلیق۔ نوشتن۔

ابیات۔ جمع بیت اشعار و بعضی خانہ۔

ابیات۔ جمع ابی۔ اصطلاح منطق میں وہ برہان

ہے کہ جس میں حد اوسط صرف ذہن میں حکم کی

علت ہو۔ اور واقع میں علت نہ ہو۔ یہاں

بعضی علل مستعمل ہے۔ یا ابیات جمع اناج

بمعنی ظروف یہ معنی ابیات بمعنی خانہ کے

مناسب ہیں۔ اور مسکے نسخہ بخشی میں بھی

معنی لکھے ہیں۔

ابیات یا ابیات۔ پہلی جمع ابی بروزن فعیل اور

دوسری جمع ابی بروزن فاعل معنی مہر دو

بمعنی منکر۔

صفحہ ۱۶۷

زبان صبح زمان۔ بمعنی وقت۔

ابن بدائع۔ مراد تاریخ و صاف یا یہ قصیدہ

جو جواب میں رود کی کے لکھا ہے۔

مثول۔ لازمت۔ المؤمن۔ مومن دونوں جہان

میں زندہ ہے۔ مہیر۔ تمیز کرنے والا۔

نقاہ۔ پرکھنے والا۔ وقاد۔ روشن۔

فحسب۔ یہی کافی ہے۔

وزل چلتی ہوئی مشک بید۔ قسمے از بید۔

دوان۔ بویا۔ آب۔ رونق۔

اسے کہ خاکش تازہ باد۔ اس گل کی خاک تازہ

رہے (جملہ دعائیہ ہے)

زالہ شبنم۔ زخمہ راختن۔ بجانا۔

مہر و تازہ۔ ایک قسم سرو کی۔ نواں۔ چھان

کارواں و کارواں۔ مراد کثرت لالہ و نبفشہ۔

بان۔ نام درختے خوشبو۔ شاید بوبان اسی کا

گوند ہو۔

صفحہ ۱۶۸

آسمان۔ سے مراد آسمان پرستارہ۔

روشنان۔ ستارگان۔

چشم شادی جستن۔ دہنی آنکھ پھڑکن جس سے

فال کی عزیز کے ملنے کی لیتے ہیں۔

یارم - معشوق من یا - یازم - بار دیگر نزد من -
از برم - از نزد من - ناخواندہ - بغیر ملائے -
گریہ شادی مراد ہے - کیونکہ یار کا آنا مراد ہے -
زبانہ - شعلہ شمع و آتش -

روا آمدن - برآنا - پوری ہونا -

مہراو - محبت یار - یا بمعنی مقابلہ -

صفحہ ۱۶۹

بدیدہ صبح پدید - ظاہر - بخشش عطا -
بخشائش - مغفرت و معافی -

عالم صبح عالمی - ایک عالم دی عظمت کے لئے ہے -

آب و روان آمدن - منہ میں پانی بھر آنا -

کز صبح گر - گفتنی صبح گفتے او -

حشولوز منج - حلو آبادام کے اندر جو میوہ بھرتے ہیں -

نزدہت - تازگی - بہر - حصہ -

مضمون - محفوظ -

نگہات - خواری و دردمندی -

مقید بقیار او - اس کے تابع دار اور فرمانبردار -

نسیم - ہولے نرم - صبا باد مشرقی -

جواز نامہ - پاس پورٹ - پروانہ راہداری -

تاویب - سزا دینا - سودا چھتن - خیال کرنا -

ذکر شمس الدین بن کرت

کرت سلطان غیاث الدین محمد غوری کا نواسہ

اس کا بیٹا شمس الدین - امیر نریان کے ساتھ ہندوستان

پر حملہ آور ہوا - پھر منگوتاآن سے ملا - جس کے دربار

سے کئی ممالک عطا ہوئے ۶۶۶ھ میں

سیستان فتح کر کے ہلاکو سے ملا - ابا قاسم

کا بہت احترام کیا - بار دیگر شمس الدین جوینی

کے ہمراہ ۶۷۷ھ میں ملا - اس مرتبہ ابا قاسم

نے اسے زہر دلوادیا - سات بادشاہ اس خاندان

سے ہوئے ۷۹۹ھ میں تیمور نے ان کا خاتمہ کر دیا -

محدث - دلیری -

توغل - آمد و رفت کردن و دور در شدن یعنی

بمرتبہ کمال رسیدن و مشق کامل داشتن -

عداد - شمار - اسفہ سالار - سپہ سالار -

حظ - نصیب و حصہ و بہرہ -

مجدود - صاحب بخت و روزی (منتخب) -

حشمت - شان شوکت - انتماء - نسبت یا فتن -

شہاب الدین محمد غوری - اس کا نام معز الدین

تیمور نام تھا - اس کے بڑے بھائی غیاث الدین محمد

سلطان نے جو غور اور غزنین کا بادشاہ تھا -

اس کو غزنین کا حاکم مقرر کیا - اس نے خاندان

غزنوی کے آخری بادشاہ خسرو ملک کو شکست

دیکر قید کر دیا اور خراسان و ہند کے بڑے حصہ

کو فتح کر لیا - اجہیر کے راجہ پھتوراسے دومرتبہ لڑا

۷۹۹ھ کی لڑائی میں راجہ پھتور اور دہلی کے راجہ

کھانڈے رائے کو قتل کر دیا - جب اس کا بھائی

غیاث الدین محمد ۷۹۹ھ میں فوت ہوا تو یہ بادشاہ

ہو گیا - غزنین اور ہندوستان پر تین سال حکومت

غنچہ کردار۔ مانند غنچہ۔ شام۔ غذائے شام۔

خون آشام۔ خون پینے والے۔

اہراق۔ ریختن۔ دماء۔ خون۔

ازہاق۔ ہلاک کردن خصوصاً۔ جمع خصم۔ دشمن۔

فرانمودن۔ ظاہر کرنا۔ مفتح۔ ابتدا و آغاز۔

واعیہ۔ سبب۔ ترسبیب۔ ترسانیدن۔

اروغ۔ خاندان۔ کوچ از منزل بہ منزل۔

نقل کردن با ایل و اہل و عیال و اسباب خانہ۔

نجیسار۔ از قلاع محکمہ خراسان و از توابع ملک

ہرات۔ یہ لفظ بدل دیا رہے۔

صفحہ ۱۷۱

بتازگی۔ از سر نو لازم بندگی خوب پر عمل ہوگا۔

ثمائل۔ عاد تھا۔ مخائل۔ آثار و علامات۔

رُش۔ ہدایت۔ شہامت۔ بزرگی ان دونوں

کے درمیان وادعطف چاہیے۔

تقریر۔ علامات سے کسی بات کا معلوم کرنا۔

امضاء۔ جاری کردن۔ مہر و دستخط۔

برہ لیغ۔ فرمان۔

پایزہ۔ حکمہ ہاشد کہ لوک جیسے دہنر تا مردم

اطاعت آں کس کنند (برہان و ابن جن آراء)

پایزہ مہر شیر میرے نسخہ قلمی محشی میں لکھا ہے

وہ نشان کہ جس پر شیر کے سر کی تصویر بنی ہو۔

مہر شیر۔ نسخہ تبریزی میں لکھا ہے کہ اصطلاح

مغول میں ناخورش کو کہتے ہیں۔ گولغات مساعدت

نہیں کرتے مگر معنی نسخہ قلمی بر محل ہیں۔

کی۔ ۲ شعبان ۸۳۳ کو جب یہ غزنین کو واپس

جا رہا تھا۔ قوم لکھنے والے اسے قتل کر دیا۔ لاش غزنین

لیجا کر دفن کی گئی۔

محمد خوارزم شاہ۔ علاؤ الدین کی ملک گیری کا

شوق ایسا کامیاب ہوا کہ تھوڑے عرصہ میں

جس قاف سے بحر فارس تک اور دریائے سندھ

سے ہنزات تک خوارزم شاہیوں کا ڈھنگا بچنے لگا

سب چھوٹی چھوٹی سلطنتیں مٹ گئیں۔ ناصر بادشاہ

عباسی سے بھی عداوت ہو گئی۔ اس زمانہ میں تاتاری

اُٹھے۔ اور چنگیز خان نے دو مغلوں کو بغرا کے ساتھ

محمد خوارزم شاہ کے پاس یہ پیغام لیکر بھیجا کہ ایک

والی نے چند تاجروں کو قتل کر ڈالا ہے لہذا اُسے

تاتاریوں کے حوالہ کیا جائے۔ خوارزم شاہ نے بغرا کو

قتل کر ڈالا اور دونوں مغلوں کو ذلیل کر کے نکال

دیا۔ اس ذلت کے انتقام میں مغلوں نے بخارا

اور نیشاپور و سمرقند وغیرہ میں خون کی ندیاں

بہا دیں۔ خوارزم شاہ مارا مارا پھرتا تھا۔ اور

کہیں اطمینان نصیب نہ ہوتا تھا۔ یہاں تک

کہ خود بھی ۸۳۳ میں دل شکستہ ہو کر مر گیا۔

شکول۔ جمع شکال رسن و پاسے بند یا سلوک

جمع سلک بمعنی رشتہ۔

منافات۔ حرف چارم و او۔ دوری۔

متوافقہ۔ گرہ در گرہ۔ صلیبی۔ حقیقی۔

مختلہ۔ فراہم کنندہ لشکر۔ سامان کرنے والا۔

لاؤ۔ معرب لاد بدلان نوع از دیا

ذلاقت - تیز زبانی و فصاحت -

بہن رعایت - اپنے اوپر رعایت صرف کرنے میں ارغون کو پابند بنالیا -

مقاطعه - اجاڑہ - ٹھیکہ -

مقبلاً - خوشخاندانہ - اقبال مندانہ -

ذروہ - بلندی - چوٹی - ارتضا - پسندیدگی و خوشنودی -

قطاع - لکھڑے - اذاعت - شیعہ و انتشار -

غرا روشن - ریاچ - باد ہا -

صبح و رولج - صبح و شام - اویال دامنہ -

قضیت - مرضی و اقتضاء و حکم -

رت الارباب - پروردگار -

مستوحش - وحشت ناک -

ردع - روک دینا - دُور کرنا -

صفحہ ۱۷۵

ہیج - کبھی - یا قوع - ارتقام -

تغور - نام افسر منجانب ہلاکو -

تغر - محل یعنی حکومت چاہتا ہے مگر مجھے باوجود

تلاش جو لغات میرے پاس ہیں اس میں نہ ملا -

حمام - بکرائے حطی مرگ - مجاہدہ - نکوئی و احسان -

مناجرت و مطاروت - ہر دو بمعنی جنگ -

رُسل - جمع رسول - ایلیچان و قاصدان -

تراسل - فرستادن -

مقامات صحیح مقدمات - بمعنی معاملات -

مالور - اثر پذیر و قابل جزا و معلوم گشت کے بعد واد نہیں چاہیے و مروی منقول -

باز خواست - مواخذہ -

پیشوا و نیمروز - حاکم سیستان -

شب خوش - کنایہ از دواع - رات کو جاتے وقت

جانیواسے کیلئے یہ کلمہ بطور تفاؤل بولتے ہیں -

مکث مکث و تانی - بلبلج - تردد فی الکلام -

اس سوال یہی سوال آپ میرے بارہ

میں ملک سیستان سے نہ کریں - مطلب یہ کہ اگر

میں مارا جاتا - تو آپ ہی اس سے بچھتے یعنی اپنی

جان بچانے کے لئے میں نے اس کو مارا -

لہم الناصر ... جواب برجستہ نہایت اچھا مددگار ہے -

ایسجاز - اختصار - اسجاز - وفا کردن وعدہ

و روا کردن حاجت -

صفحہ ۱۷۳

متخلف - پس رو -

سہ آتیک ما حثت الندیب - میں تیرے

پاس نہ آؤنگا جب تک کہ اونٹنیاں نالہ کریں -

جن کے بچے مر گئے ہوں یعنی کبھی نہ آؤنگا -

تیب - جمع ناب - ناقہ کلاں سال -

سہ افضل کذا ما غبا غبیس - میں اس

کام کو نہ کرونگا - جب تک کہ رات تاریک ہو

یعنی مابق الدھر (یا پھیر کو گرگ لیجائے) -

نمشل - مثال آوردن -

و وبتی - مراد دو شعر نہ رباعی -

چنیں کہ میگوید - اس طرح کون کہہ دے -

نیمروز - سیستان -

نہرت۔ بکسر آزمائش و امتحان یا حسرت
بمعنی افسوس و دیرینہ۔ باد کی جگہ اگر دوا عطف
ہوا چھا ہے۔

افاقہ۔ ہوش (منتخب)

الکھریص محروم۔ حرص والا محروم رہا کرتا ہے۔
دیوار۔ مراد مانع و حائل۔

ہام لاجور و اندود۔ کنایہ از آسمان۔

قصا و۔ جمع قاصد۔ سارہ۔ خوش کن۔

جناب ہمالیوں۔ ابا قبا خان۔

احترار و اجتناب۔ پرہیز کردن۔

رشمہ۔ قدرے۔ تجنب۔ کنارہ کشی۔

مشدود۔ سخت۔ حاذر۔ ترس و بیم۔

موکد۔ محکم۔ مسرود۔ بند۔

صفحہ ۱۷۵

صاحبی۔ مراد شمس الدین جوینی صاحب دیوان۔

انشاء ملک شمس الدین محمد کرت

انشاء۔ مراد خط۔ پنج۔ حاجت برآرندہ۔

کشش۔ بفتح تنازعہ و بغض قتل و خون۔

مربح۔ نافع۔ ہم۔ جمع ہمت بمعنی دُعا۔

در پوزہ۔ گداگری مراد دُعا و التجا از خدا۔

لقاء۔ دیدار۔ غمان۔ جمع غم۔

ریحان۔ اول جوانی۔

اعوام جمع عام سالہا۔ سنوآت۔ جمع سنہ سالہ

و شلج۔ جمع شبجہ و واشجہ۔ گنتی ہوئے مراد عالمات

پورستان۔ فرزند زال مراد رستم۔ ایسا کون
ہے جو خسرو ترکان سے یہ کہے کہ سیستان
وطن رستم ہے جس کی شیشیر کی سمیت اور گرز گاہ سر
کی خون سے اب تک خانہ افراسیاب دیران ہے
اسی طرح میں بھی تیرا گھر برباد کروں گا۔

استلانت۔ نرمی۔ استمالت۔ مائل کردن۔

مترشح۔ محکم و استوار۔ ملک۔ سلطنت۔

ملک۔ شاہ۔ ملک۔ فرشتہ۔

سرسر۔ بارکل بہت تنہا ہجرت۔ از جہائی تو۔

جانی۔ منسوب بجان کہ جن و پری باشد۔

عزمت۔ ارادہ خود۔ یعنی گھوڑے پر سوار ہونے

چلے آؤ اور جو کہ مدت کا غبار کہ پیدا ہے اسے

آبنا۔ ہیر سے بھٹا دو۔

صفحہ ۱۷۶

تمنع۔ بازداشت۔ حیلہ۔ تدبیر۔

اجتہاد۔ سعی۔ اختیار۔ جمع کردن و

کسب نمودن۔ اُمْنِیت۔ آرزو۔

جان گوش۔ اگرچہ صنعت طرد و عکس ہے مگر

یہ استعارہ مجھے پسند آیا۔ گو اوروں کے کلام

میں بھی ایسے استعارات ملتے ہیں۔

مشف۔ گوشوارہ پہنے ہوئے مراد آراستہ۔

یہ گوش جان سے متعلق ہے۔

مُروح۔ راحت یافتہ اسکا تعلق جان گوش سے ہے۔

مرا۔ مقصد اس سے پہلے و آؤ غلط ہے۔

بصر را چوں بصیرت کند کنایہ از لطافت۔

و تعلقات۔ رحم ہم در پیوستہ۔ مراد قرابت۔

مرصوص۔ محکم۔ سمووم۔ باد گرم۔

ازاں جانب۔ از طرف ابا قاسم خان۔ یا صاحب دیوان۔

واعی۔ پلانے والا۔ دعوت دینے والا۔

از تو نہیں سہم۔۔۔۔۔ تم سے یہ بات مجھے پسند نہ آئی۔ کہ تم میرے آنے کو ابا قاسم کے پاس پسند کرو۔

عقول سلیمہ۔ خرد درست۔ اس کی خبر ربا عی آئندہ ہے۔

نہ بر مقتضی۔۔۔۔۔ کیونکہ شریعت میں رو د دعوت ممنوع ہے۔

انشاء اللہ العزیز۔ اگر چاہا اللہ غالب ہے۔ یہاں پر خط ملک شمس الدین ختم ہو جاتا ہے۔ بفر زما۔ یا بے کو زاید مالو یا کاٹ دو۔

اب یہاں سے مصنف اپنی رائے کا اظہار ملک شمس الدین کے بارہ میں فرماتے ہیں۔

خمر الہا عاظم۔ کنایہ از بھنگ۔ رباعیات سے بھی بھنگ سمجھ میں آتی ہے۔ مگر نسخہ تیریزی کی تشریح سے گانجہ معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ

قلیان اور چپوق میں بھر کے پینے کو کہتے ہیں۔ ممکن ہے بھنگ کی پتی وہاں حقہ اور پائپ

میں بھی بھر کے پیتے ہوں۔

اعجاب۔ تعجب۔ میں ڈالنا۔

تجسین مستنقح۔ جو چیز بھنگ (بڑی تھی۔

اس کی تعریف کی ہے۔

مخور۔ برہنہ۔ کیونکہ شرابی کپڑے بیچ کے شراب پی لیتا ہے۔

حقہ لعل۔ کنایہ از دہن۔ زمر و کنایہ از بھنگ۔ افعی۔ زہریلا سانپ۔ کہتے ہیں کہ زمر و کے دیکھنے

سے سانپ انصاف ہو جاتا ہے۔

سبز خنگ۔ سبزہ گھوڑا۔ سبز خطان۔ معشوقان۔ سبز۔ بھنگ۔

تاروے دعویٰ۔۔۔۔۔ جس تشریح کے ساتھ میں لکھ رہا ہوں تاکہ اس تشریح سے میری دعویٰ

کامنہ سرخ ہو (یعنی میرا دعویٰ سرخ ہو) جس طرح خون دشمن سے تیغ ابا قاسم سرخ ہے۔

اور نادان لوگ بد بخت و منحوس بھنگ سے سیر ہو جائیں۔ اس لئے میں یہ رباعی تصنیف کر کے لکھتا ہوں۔

صفحہ ۱۷۷

سبز سیاہ رو۔ کنایہ از بھنگ۔

سرخ گل۔ گلاب۔ سرخ غدار۔ معشوق۔

سرخ زرد گردن۔ زرد رو ہونا۔ بھنگ کے پینے سے رنگ زرد ہو جاتا ہے۔

ازرق۔ نیلگون۔ صنعت طباق یا تدبیح ہے۔

مثابت۔ از ثبوت۔ ہلاکی و زیان۔

مرکان۔ مرتبہ۔ مکاتبت۔ بڑائی۔

برخواست۔ صبح برخاست۔

قاجاہ۔۔۔۔۔ تردید کرتے ہوئے جواب نہیں

شمس الدین نے یہ رباعی لکھی۔

صفحہ ۸۷

استشال حکم بجالانا۔

مثال۔ فرمان و حکم۔

نماہ سرور۔ دنیا۔

سراسر سرور۔ آخرت یا بہشت۔

ذکر سلاطین مصر

عراصل۔ جمع عرصہ میداننا۔ وسیعہ۔ فراخ۔

شامات۔ ملک شام و متعلقات شام۔

عالی روحہ۔ اُن کی روح پر بہترین درود و پاکتر

سلام ہو۔

چاؤہ۔ باہ۔ جلد۔ سخی۔

انشاء اللہ۔ اس میں تو شک نہیں کہ خدا نے

مؤمنین سے ان کی جائیں اور ان کے مال اس بات

پر پدید آئے ہیں کہ ان کی قیمت اُن کے لئے بہشت

ہے۔ اسی سے یہ لوگ خدا کی راہ میں تو کفار کو مار

ہیں اور خود بھی مارے جاتے ہیں۔

علا تو علیٰ بن ابی کافروں اور منافقوں کی بات زمانہ

طلوہ بہشت۔ خیر و نیت۔

ابن الدین جو لوگ ایمان لائے اور انہوں نے

ایکچھ اچھے کام کئے ان کے لئے تو باغات بہشت

سمان ضیافت ہیں۔

انفس طاف۔ بیوہ حمید بن مطاف چاٹھوان۔

لا یتقویٰ۔ متقویٰ لوگوں کے سوا جہاد سے منہ

چھپا کے گھر میں بیٹھ رہنے والے اور خدا کی راہ میں

اپنے مال و جان سے جہاد کرنے والے ہرگز برابر

نہیں ہو سکتے ہیں۔ بلکہ اپنی جان و مال سے جہاد

کرنے والے کو گھر بیٹھ رہنے والوں پر خدا نے درجہ

کے اعتبار سے بڑی فضیلت دی ہے۔

تطواف۔ بفتح گردش۔ معونت۔ مدد۔

صفحہ ۱۷۹

عصا بہ۔ بکسر جماعت۔ فرق۔ تہیز۔

فرق۔ جمع فرقہ گروہا۔

المیزان اللہ۔ تاکہ تمیز دے اللہ بڑے اور بھلے میں

والمخطوط۔ اور بہرہ یاب اور مایوس میں امتیاز

کردے۔

ضیاع۔ بربادی۔ نہ ہوق۔ ہلاک و فنا۔

سنت۔ طریقہ۔ مرضی۔ پسندیدہ۔

حوزہ میان ملک مراد بیضہ جو مہمہ معظّم ہر شے

تعاونوا۔ مدد کرو نیکی اور پرہیزگاری پر۔

حتمی۔ یقینی۔ مقتضی گزارہ شدہ و تمام

کرہ شدہ۔ روضہ۔ مرغزار۔

طرقہ۔ بضم ذو طغف۔ طریق۔ خوش و لطیف۔

جنات اللیغہ۔ سفارہ رفت۔ غوطہ و مشق۔ در

بصرہ نہر ایک۔ شب جوان ایران۔

نظافت۔ پاکیزگی۔ مریم۔ والدہ عیسیٰ

حصات۔ سنگریزہ۔ رضاع۔ سنگریزہ زیر۔

پائے کوفتہ۔ زادہ کیم۔ مروارید۔

غوطہ۔ مراد دمشق۔ غوطہ۔ شاخائے نازک

زقی - ہیئت و لباس - توریہ - پوشیدگی -
 اختیار صحیح اختیار حق چہارم بنائے موحده آزمائش -
 قسطاط - خیمہ و شهرستان مصر کہنہ - عمرو عاص نے
 جب مصر پر لشکر کشی کر کے اسے فتح کر لیا - تو ان کے
 خیمہ میں ایک پرندہ نے آشیانہ بنالیا تھا - جب
 تک اس کے بچے پرورش پا کے اوڑنے گئے انہوں نے
 اپنا خیمہ نہ اکھڑوایا - اس واقعہ کی وجہ سے مصر کا
 نام قسطاط ہوا -

خیمہ - خیمہ گاہ - شاؤروان - خیمہ و سرپردہ -
 مارپیچ - کنایہ از قلم - مرغ منقار - کنایہ از قلم -
 صغیر - چیمہ - صرمیہ - آواز قلم -
 طاؤسان خواطر - مراد مضامین -

صفحہ ۱۸۳

طوطیان قدس - کنایہ از مضامین و ملائک -
 شکر بشکر - شکنندہ شکر - چہ شکروں بمعنی
 شکستن آمدہ -

شکر - سپاس - بحر قیر رنگ - دوات -
 لوگوں میں - مروارید قیمتی مراد مضامین -
 آبگون - شستہ و رفته و پاک و ظاہر -
 خواص - مراد قلم - بے گوش - مراد قلم -
 کلمات خطرات اوہام - وہ باتیں جو قوت
 واہمہ میں خطور کرتی ہیں -

بکر - نو دناور - طپاش - سبک سرگردان -
 طپاش خو - بوجہ روانی کنایہ از قلم -
 سرزنش - ملامت اور قضا گناہ جس سے قلم تیز زبان ہو جاتا ہے

راے پیرائہ - عقل کامل - پیرایہ - زینت
 عمالیک - غلامان - کفران ناسپاسی -
 مواضع - مشارکت -

متمثل صحیح متمثل - فرمانبردار
 مطلوب - بسیار اطاعت گزار -
 مَنْ عَزَّ بَرُّهُ مَنْ غَلَبَ سَلْبُ - ہر کہ غلب
 شد برود - دوسرے جملہ کے بھی یہی معنی ہیں -

کل قرن قرینہ - ہر زمانہ کیلئے اس کا کوئی مصداق ملے
 مَطْرُود - عام - منفرد - یکتا
 کرا - ہر کرا - چنبیر - حلقہ -

صفحہ ۱۸۲

رکاب وار - چونکہ رکاب میں پاؤں رہتا ہے -
 اس وجہ سے پائردی کا لفظ اور عمان کو ہاتھ سے
 تعلق ہے - اس لئے دستگیری کا لفظ لائے -

باوشاہ - مراد خدا - رغبخت - رشک -
 قیمت - قدر - رافت شامل - مہربانی عام -

ہامہ - سرو پیشانی - او - مربع خدا -
 مکنت - قدرت - بیجاوہ - ایک نوحہ چھڑ
 بیجاوہ فشاں - خوریز -

عقیق ریشاں - کنایہ از خون -
 سلطان ملک لایزالہ - مراد خدا -
 بنیذق وار - مانند پیادہ -

مضامین روانی - تہیتی میں مضامین مرقوم ہے -
 شگاہ افزونی - و ذکاء - شعلہ وری و زیرکی -
 باغشہ ہر انگیزندہ - مستحش - در خلائیہ -

صبح - کاغذ - شام - سیاہی -

پچشم - رنج و مشقت کشیدن -

نخططے - صاحب خط اور خط کے معنی مخر پر اور

ڈاڑھی کے ہیں - مردوں کے سن بلوغ تک پہنچنے سے

پہلے صاحب خط راوریہ بات تعجب انگیز ہے -

وون بلوغ الرجال - بغیر جوان شدن - اے

طفلی، چھوٹے قد ہونے کی وجہ سے طفل مانا ہے -

بالغان - کاملان - بر ملا - آشکارا -

صفرائی - خلط صفر کا رنگ زرد ہوتا ہے -

اور قلم پر سونا چڑھاتے ہیں -

پچی الاصف - روحی لوگ بوجہ زردی رنگ -

حجت - دلیل اگرچہ یہ لفظ یہاں پر معنی پیدا کرتا ہے

مگر بجائے اس کے صحت بمعنی تصحیح بہت اچھا ہے -

کیونکہ سقم کے ساتھ لفظ صحت کا لطف ظاہر ہے -

گو نہ زرد - رنگ زرد - صفراوی مزاج کا رنگ

زرد ہوتا ہے اور ہیجان صفر سے منہ کا مزہ تلخ

ہوتا ہے اور صفراوی مزاج لاغر بدن ہوتا ہے -

تلخی وہن - روشنائی کی وجہ سے کہا ہے - شاید

مزہ روشنائی کا بھی تلخ ہوتا ہے -

تزار - لانز - معقود - جنون - وری والا -

اور دورہ و گردش قلم تو ظاہر ہے -

سودائی سمر - جس کے سر میں سودا سما یا ہو

خلط سودا کا رنگ سیاہ ہوتا ہے - اور سمر قلم

روشنائی میں لقمہ ہے ہو نیسے سیاہ ہوتا ہے -

مکشاری و خذاری - فضول گوئی و بیہودہ گوئی

بجارت - برائیزی - الف صیغہ راست کنایہ از قلم

چوں کاف کن - یعنی جس طرح حرف کاف لفظ کن

میں نون سے الفت راتصال رکھتا ہے - اسی

طرح قلم نون (دوات) سے زمانہ ازل سے

الفت رکھتا ہے -

کن - وہ کلمہ جس سے تمام اعیان وجود میں آئے

ازل بار - از زمانہ ازل مثل دیر باز -

نون - دوات - الف - بکسر الفت

ذوالنون - صاحب دوات -

مصری - واسط کی طرح مصر کا بھی قلم مشہور ہے

ذوالنون مصری - مصر کے بلیل القدر اولیاء

اللہ میں سے ہیں سلسلہ میں وصال ہوا -

قصب پوش - بلحاظ سونا چڑھا ہونے کے قلم -

قصب - ایک ریشمی قیمتی کپڑا -

مہر سہ پایہ - مراد تین انگلیاں -

انائل - حج اندر سر انگشت - پورین -

طیلسان مشکین - چادر سیاہ مراد روشنائی -

برسر افشیدن - اوڑھنا -

واسط - نام شہر مشہور کہ نیزہ و کلک خریدار و

محقق - اصل و نسل -

پیشہ شیر - نیستان میں کلک بھی پیدا ہوتا ہے -

اور وہیں شیر بھی رہتا ہے -

ہزار و جنت - جنت شدن -

مہار و جنت - آمیختن -

رنگ سیاہ - مراد سیاہی - روہم - مراد کاغذ -

نشانہ ہفت - استر داد - واپس کردن -

ایصال - رسانیدن آن - انگشتر -

بدیں دست - بایں سبب -

وطوع - اور مطیع تیرے دونوں ہاتھوں کا

مانند - انگوٹھیوں کے -

استعظام - عظیم سمجھنا -

دست بردہاں نہادین - تعجب کرنا -

جہیں خار بدین - غور و فکر کرنا -

پروانہ - نام شاد روم -

چوں حسن جب ہاتھ نے دریافت کیا -

فقیہ پرہیزوال تو واقعہ موافق بیان نکلا -

احوال او - اے از حالات ہندق -

حساب برگرفتن - خوف کرنا -

فاز لک - میزان - کل - مآثر - فضائل -

ترقیین - نقش کردن و سیاہ کردن موضعے از

دفتر حساب تا گمان نشو کہ اینجا را پسید گذاشته

اندہا سے نوشتن حساب -

تہجین - زشت و محبوب گردانیدن -

سخت - سبک - تراشید - استخوانہائے سینہ -

مراسل - جمع مرسلہ - ہار -

نسویں - بات بنانا - در اندازی -

بعثت بر انگشتن - تجھ لہین - در غلانیہ -

حشہ - انگشتن - بہجہان آوردن -

مطالعات - مطالعہ - سامت - ممال -

مرام مقصد - دولت راجہ بخت جہکامطیع ہو

مراد کو اس - کثرت تحریر کی وجہ سے یہ صفات

قلم کے لائے گئے - اور جنونی آدمی بہت بکتا ہے -

سامعی - دوڑنے والا - خورد کام - چھوٹے چھوٹے

قدم چلنے والا - چشم زو - پلک پھپھکا -

قیروان - ایک شہر مغرب میں -

مغرب - آفتاب مغرب میں غروب ہوتا ہے -

تورات کی سیاہی پھیل جاتی ہے -

قیروان مغرب - کنایہ از دوات -

بلاد النخل - شہر ہائے برف (مراد کاغذ پسید)

قریب قطبین -

حارث سن - نوع کن یہ از قلم -

عشقوان - آغاز - حرثت - کم عمری -

انفوان - پیشتر و امل ہر چیز و نو و تازہ از الف -

مقیمان منزل مشیب - کنایہ از پیران ہیں

طرح ہڈے پکڑ کے چلتے ہیں یہ قلم بھی بغیر انگلیوں کی مدد

کے نہیں چلتا - یرضیہ و عرض کر وہ شہ -

مکشوف - آشکارا - صفحہ ۱۸۴

تفرج - سیر - بامضا رسانیدن - پورا کرنا -

محطہ - منزل - آثار - بزرگیا -

مسیر جائے سیر - مطرح - جائے افتادن -

پیوندہ - تعلق - طبخ - باورچی -

قطعہ رانی - وہ قطعہ جس کا فیہ میں روی حرف نام ہو -

شملخ - بن صرار شاعر -

ایا ہا - شور باہا - ناخورش ہا - سالن -

آماجگاہ - محل گذاشتن نشانہ -

مقاسات۔ جھیلنا۔ واخیم۔ سبب۔
اظہار و لاہ پروانہ۔ پروانہ شاہ روم کے
اظہار دوستی پر۔

پروانہ۔ برائے ارسال۔ تہیو۔ آمادگی۔
پروانہ۔ فرمان۔ رکوب۔ سواری۔
دواعی۔ اسباب۔ استشفاعہ۔ خوفناکیم۔
استغفار۔ موبرتن خاستن۔ مراد ترس۔

تقصار۔ وہی حرکت پروانہ سے بھی مسرور ہوئی۔
جوصفی الدین حلی سے ہوئی تھی کہ بن قی دارکو
برا لکھتے کر کے بلایا۔ اور بغیر اس سے ہمارے
ایلیانی بن قی کے حوالہ کر دیئے۔ حالانکہ صغی الدین
کے طال کا باعث اس کے ہم مذہبوں کا قتل بیجا تھا۔
الحد۔ بہت قریب کے ملک میں روم (نصاری)
اہل فارس (آتش پرستوں) سے ہار گئے۔

لحن خطا کردن و راعوب۔ و گھٹن چیز سے بچنے
آن ارادہ کردن (منتخب)۔

یعنی وہ خطوط جو شاہ روم نے روم پر خط صافی کرنے
کے لئے عبارت معی میں بن قی دار کو لکھے۔ بقہ۔
بند قی دار نے سب اباقا کے پاس بھیج دیئے۔

صفحہ ۱۸۶

جاذبہ۔ کشندہ۔ انگسار۔ شکست۔
مصور مجہ منصور شکنندہ یا منصور و لبر
قلق اضطراب و بے آرامی۔ حاضر وجود و تیار۔
غماؤت۔ صلح۔ ایلی۔ اطاعت اباقا۔
پروانہ داشت۔ اعتنائیکرد۔

پیشوا۔ روم۔ مراد پروانہ۔
مطابقت۔ موافقت۔

انواء۔ ورغلائین۔ ایالت۔ حکومت۔
ایلیان۔ اباقان۔ عہد ریزی مراد شاہی مصر۔
نقش۔ خیال۔ قیصری مراد شاہی روم۔
مقصودہ۔ حجرہ کو چک منجی۔ محوشوندہ۔

افراسیاب تخت۔ جس کا تخت افراسیاب کا
ایسا ہو۔ صفت لشکر یا ملک توران کے معنی
اس مقام پر لئے جائیں۔

انتصار۔ کینہ کشیدن و بازداشتن مکروہ۔
بیر۔ نام قلعہ۔ حصار وادون۔ محاصرہ کردن۔
موتل۔ پناہ گاہ۔ حصین۔ محکم۔

حصین۔ مستحکم و استوار۔ قمرہ۔ جمع ماہر۔
حرفت۔ پیشہ۔ قمرہ۔ نزد۔ گوٹ۔

رقعہ۔ بساط۔ احتیال۔ تدبیر کردن۔
مششدر۔ فارسی والوں کا بنایا ہوا اسم

مفعول ششدر سے۔ کنایہ از جائے کہ رہائی
ازاں و شوار باشد و مجازاً بمعنی عاجز و حیران
و شش و تحقیقت شش خانہ است کہ در بازی

نرو میباید۔ چوں ہر یک از کعبین تاشش خانہ
نقش میارند و تاخت باشند کہ ہر یک از ازاں

دروازہ در منقوش ہے باشند۔ بایں طور
کہ بر زمین دیوار ہر تاخت شش شش در میثوند

و در میان در ہا زمین دیوار اند کے فاصلہ می باشد
پس ہر گاہ کہ قمرہ در میان و ریکہ در منتہا ہے

تختہ است بند گردو۔ از شش خانہ جانب خود بیخ
خانہ رفتن نتواند۔ رہائی آن بدون رہائی دادن
حریف مقابل مجاست۔

مقاومت۔ مقابلہ۔ رُقمار۔ بکسرچا۔

نَدب۔ یفختین۔ بروزن ادب و او کشیدن بر
ہفت باشد۔ در بازی نرد۔ و آنرا بعربی عذرا
خوانند و چون از ہفت بگذرد و پیاذہ رسد
آن را تمائی ندب و داو فرہ گویند و بعربی
وامق۔ خوانند و چون بر ہفدہ رسد آن را
دست خون۔ گویند۔ و اگر از دست خون
بگذرد حکم اول پیدا میکند چہ داو بر ہیشودہ نمی
باشد و در عربی بمعنی شرط و داد قمار۔ نشان
و جائے زخم و جراحت و تہلکہ و اضطراب آمدہ۔

ندب ظفر۔ داو فتح۔

عذراع۔ او کشیدن۔

عذرا برون داو عذرا جیت لینا۔

عذراع مروضہ است بہ شوق و پیہ است بشام و بکرہ۔
مہر۔ بفتح صداق و کابین۔

عذرا را مہر۔ مہر عذرا۔ را برائے اصنافت اے
مہر بکارت قلعة۔

قَضیب۔ شمشیر و آت تناسل۔

قَضیب۔ خون آلود۔ افترا ع۔ بکارت زائل کردن
افترا ع مہر عذرا کردن سے مراد قلعة فتح کر لینا۔

سیاحاں عرصہ ہوا۔ کنایہ از پربندگان۔

ہوادی۔ پیکانہائے تیر و رہنمایاں۔

ہوادی طیور۔ کنایہ از کبوتران۔

رُسل۔ جمع رسول قاصدان و پیکان۔

اولیٰ الحتیجہ۔ صاحبان بازو۔ قرآن میں فرشتے
اور یہاں کبوتر مراد ہیں۔

حماة۔ دیشہ بشام (قاصوس) یا بضم جمع حافی
بمعنی مددگاراں۔

حمص۔ بکسر موضعے بنا حیہ شام۔

اطلاق رہا کردن۔ قاہرہ۔ قدیم دار السلطنت

ایراج۔ جمع برج۔ کباب۔ کبوتروں کی دھابلی

پیچیم۔ بر پاوارندہ۔ ان دونوں سے مراد

مراقبان محافظان } کبوتر باز ہیں۔

ابن شغل۔ مراد کبوتر بازی و صفحہ ۱۸۸

ازیں نوع رسولان۔ مراد از کبوتران۔

سیمرخ ندریں پیکر۔ کنایہ از آفتاب۔

آشیان نصف اٹنہار مراد سمت الائنہ میروز۔

پر بار۔ قاصد۔ نامہ پزندہ۔ قاصد و پیکر۔

قواویم شہیر۔ انگلی پر مہر ج۔ کبابکس کی جگہ

یا مہر ج بمعنی کباب۔ مالوف۔ جس سے الفت

مٹی۔ جس کے عادی تھے۔ اصلی خانہ۔

شاہ ہماز۔ ایک بڑا باز۔ قلعة۔ سرکوبہ۔

معالی۔ بزرگیا و بلند ہوا۔ حمامہ کبوتر۔

حمامہ میرج۔ قلعہ کا کزیہ از قلعة دار قلعة بیروہ۔

بایداد روز ہفتم۔ ساتویں دن کی صبح۔

تخلف۔ پیچھے ہٹ جانا۔ بے تکلف۔ بے رحمت۔

تسلیم۔ سپرد کردن۔ مخلص۔ مجاز۔

مراکب پام۔ ڈاک چوکی کے گھوڑے۔
 مَوْرِد۔ جائے ورود یا بفتح را مصدر یعنی یعنی ورود۔
 شنبلیلی۔ بیجی جس کے پھول کارنگ زرد ہوتا ہے۔
 مَوْرِد۔ سرخ۔ گلاب رنگ۔
 فَنشَلِ۔ بیاضے مصدری۔ سستی و ناتوانی۔ و بددلی
 و ترس۔
 مَسْنِیٰ۔ اندساء بالقصر یعنی روشن۔ و اگر از
 سناء بالمد باشد یعنی بلند است و سنی ہم
 ہیں معنی وارو۔
 مینا۔ شیشہ بزرنگ۔ شاہ سیارات۔ آفتاب۔
 لائے روئین۔ قرنا۔ نفخہ۔ یکبار درویدین۔
 ہیئت شکل۔ یا۔ ہیئت خوف۔
 صفحہ ۱۸۸
 موالیان۔ جمع بطور فارسی (موالی) و موالی
 جمع مولا یعنی دوستانہ۔
 نفخہ۔ بجائے حطی بے خوش کی لپٹ۔
 سُور۔ جشن و شادی۔
 صُور۔ وہ قرنا جسے قیامت میں اسرائیل پھونکیں گے۔
 موجب۔ سبب۔ مصری کے بعد کاف بڑھا۔
 عیرہ۔ عبور۔ محاورہ۔ کشتیہا۔ آلہ عبور۔
 مستحیل۔ دشوار۔ حیوان۔ سے مراد اونٹ۔
 افلاینظر اوان۔ تو یہ لوگ اونٹ کی طرف
 کیوں نہیں دیکھتے کہ کیسا پیرا کیا گیا ہے۔
 از زمرہ۔ اونٹوں پر سے۔
 فراسہ۔ بہر آب زدن۔ پانی میں گھس پڑنا۔

چوں آتش۔ تشبیہ سرعت میں ہے۔
 غزوات۔ پڑی۔ وریا۔ سمندر۔
 محیط۔ بحر اعظم۔ ورود۔ وظیفہ۔
 عیرہ۔ عبور۔ اگر اس کی جگہ ورود بکسر یعنی در
 آب درآمدن باشد۔ خوبی الفاظ ہیضہ و تکرار
 عیرہ ہم رفع شود۔
 رحلت۔ کوچ۔ اعداد۔ شمار ہا۔
 اضغاث۔ دوچند۔ ٹھہرہ۔ نزد۔ گوٹ۔
 متخلفان۔ پس ماندگان۔
 مواشی۔ چوپایان۔ رحل۔ پالان۔
 ثقل۔ بار۔ احدوشہ۔ ذکر۔ سخن۔
 پسینچ۔ خائے عاریتی۔ متقاضی تقاضا کرینوالا۔
 الرحیل۔ کوچ کے لئے تیار ہو جاؤ۔
 گنج باد آورد۔ خسرو پرویز کے آٹھ خزانوں
 میں سے ایک خزانہ کا نام۔
 صفحہ ۱۸۹
 تنگنائے خاک۔ کنایہ از دنیا۔
 طغراکشیدن۔ مزین بہ دستخط کردن۔
 منہزوی۔ گوشہ گیر۔ تارک۔ سر۔
 مقدم۔ قدمگاہ۔ گاہ تاخت۔
 ذین للناس..... دنیا میں لوگوں کو ان کی
 مرغوب چیزیں (مثلاً) بیٹیوں اور بیٹوں اور
 سونے چاندی کے بڑے بڑے ڈھیر لگے ہوئے
 اور داغ کئے ہوئے گھوڑے اور مویشی اور جتنی
 کے ساتھ زینت دی گئی ہے

پروردگار ہم کو صبر عطا کر اور ہمارے قدموں کو
ثابت رکھ اور ہم کو قوم کفار پر فتح دے۔
ہامون - صحرا - زمہرہ - مرارہ - پتہ -
ذنب - ہندی ریت - سیارہ منخوس -
ذناہ - شہاب کے اقسام میں سے ہے بشکل دم -
ذواہر و نیازک بھی اسی کی قسمیں ہیں -
راسا براس - مراد برابر و مقابل -
ایلی - اطاعت - ناصیہ - پیشانی -
القی - نام سردار قلاوڑان شاہ -

مئین - جمع مائة صدہا - الوف - ہزار ہا -

صفحہ ۱۹۱

قاف و وال - مزخرفات و ہرزہ گوئی (برہان)
وقاف - توقف و مقام - وایستادن درجگ و
قرار گرفتن -

ثقافت - راست کردن و یافتن - و آلہ ہمت کہ
بدان نیزہ راست کنند - صاحب منہج ثقافت
بمعنی خصام لکھتے ہیں -

مشغلہ - شورو غوغا - لاپور و - ایک نیلے رنگ
کا پتھر یہاں مراد سیاہ -

عنان - سطح ظاہر آسمان و رکام -

سپہر و ستارہ - فاعل و سنان مفعول - نہ فیصل
کیونکہ خبر حائل تھا -

گردان - گردندہ - پنجج - خون -

قتلی - جمع قتل - نمود صحیح میں نمود -

ترک - خود - بارو - متعدی ہے -

سیاط - جمع سوط تازیانہ سطوت - سخت گیری -
استطوانہ - ستون - تسطیر - نوشتن -
مساطیر - جمع سطر مراد کتاب -
نصفت - عدل - ٹھیکہ احاطہ کردہ شہرہ -
صد - صد سال پہلے است - آخر مناصر و بی -
اہواء - آرزو ہا - نسخہ - ناخوشی و غضب -
حماۃ - جمع حامی و مددگار ان - کماہ - جمع کی دلیل -
قائد - لشکر کش -

صفحہ ۱۹۰

مطرب - رسن بستہ - طحان - بکسر نیزہ زنی

ضراب - بکسر شمشیر زنی - زحوف - جمع زحف لشکر -

خاطب - خطبہ خواہ - مراد طالب -

حناء زن حسین - خامہ زن - کاتب

مینگ - ابر - مکاہرہ سختی چھیلنا -

مکا وحمہ - جنگ کردن - مطارحمہ - پچھاڑنا -

مطار دہ - یکدگر را راندن -

مجادلہ - جولان دادن -

مصاولہ - جملہ بردن - ساقہ - و بنا لشکر -

مجنود لہر تر وھا - ایسے (فرشتوں کے) لشکر

سے مدد کی - جس کو تم نے دیکھا بھی نہیں -

محفوف - گھرا ہوا -

اولئک علی ہدی - یہی لوگ اپنے پروردگار

کی ہدایت پر فعال ہیں اور یہی لوگ کامیاب ہیں

راستخات جہاں - مضبوط پہاڑ -

وقالوا - اور وہاں انہوں نے اے ہمارے

نخل - حسد گائی - نیشہ - مبارک -
 حماة - حامیان - رماة - جمع رما - تیر اندازان -
 قارہ - نام تیر اندازی و قبیلہ و تیر انداز -
 غرض - نشانہ - تقریب - ملامت و سرزنش -
 مبالغات - باک اندیشہ - علی الجملہ - یکبارگی -
 رب المائدہ - اے اللہ چھڑ زمین پر کافروں
 میں سے کوئی رہنے والا - دین ہر می اسلام -
 تیمار - محافظت و غمخواری و فکر و اندیشہ -
 لوار - ہلاکت - قوریشی - ایک حصہ سپاہ -
 رعب - ترس - رہمب - بیم -
 ہرب - گریز - روان - فوراً - فرز -
 مہتر - اصرار کنندہ - مہتر - ضرر رسان -
 ہیون - اسپہ گویے کی تعریف میں ہے -
 صفحہ ۱۹۲

اعز مکان - دنیا میں عزیز تر مقام زمین اسپہ -
 ساخ - ظاہر - عرصہ - پیشکدہ شدہ -
 مرہقات - شمشیر - نسور - کرکس ہا -
 لحوم - گوشت - سور - جشن و مہمانی -
 فی قیرنا - ہم ان پر ہلاکی لائے اور کوئی ان کامیاب نہ تھا -
 اقبال باطل - کیا وہ باطل پر ایمان لاتے ہیں -
 اور حق میں لغزش کرتے ہیں -
 فی علم الدین - جن لوگوں نے ظلم کیا ہے -
 وہ عنقریب جان لیگے کہ وہ کس جگہ لوٹائے
 جائیں گے -

بحول اللہ قوت اور طاقت سے اللہ کی

رشق - تیر اندازی - نہال - جمع نبل تیرا -
 مشق - نیزہ زنی - خرق - چاک زدن -
 گہر - اصل - مر - عدد پنجاہ - جیسے
 درجن بارہ - اور کوڑی بیس و خیر شعر آئندہ ہے
 کت - برداشتن - غائلہ - شتر -

صفحہ ۱۹۲

از خون ایشان - از خون مصریاں -
 قیل ان چاشت الخوف - پیشتر از
 آنکہ لشکر ہا جوش زنند -
 چاشت - نہار - طعام صبح -
 چنانکہ جس طرح کہ لمعان خورشید کی تیغ سے
 ہر صبح چاک ہو کر منتشر ہو جاتا ہے - اسی طرح
 مصر و نکابیسرہ متفرق و شکست خوردہ ہو گیا -
 لمعان - روشنی و درخش - مفرق ہر -
 بام - صبح - سامی - بلن از سمو -
 حزب اللہ - مراد مصریاں -
 ملائکہ ارضی - اولیاء اللہ اہل اللہ -
 درست - جھیک بجا - صبح -
 خروا سجداً و بکیا - زار قطار روتے
 ہوئے سجدہ میں گر پڑے ہیں -
 اللہم - اے اللہ مدد کر لشکر مسلمانان کی
 اور نہ مدد کر ان کے ضرر پر -
 سید شہر علی غنیمی - میری رحمت و غنیمت
 بہ بقوت رکھتی ہے -
 جہاں - بازو - قور - کامیابی -

محبوب - پوشیدہ - نصارت - تازگی -
 عما قریب - بہت جلد - در زمان اندک -
 دیوڑ بچھوا ہوا - نکباء - باد کچ -
 نکت - خواری و دروندی - ذلول - پرموگی -
 جفا - خشکی - وصمت - عجب -
 محاق - سرشب آخر ماہ - تالی - پس آئندہ -
 مختار - صل و خاندان - متجوہ - صاحب جاہ -
 تراجم - برگشتگی - دستخوش - مغلوب -
 صاحبی - شمس الدین - حرم - بارگاہ -
 مسرح - راہ - اعمال - کارنا -
 سحنہ - چہرہ و بشرہ -

صفحہ ۱۹۵

توقی - حفاظت - بوالق - مہلکات -
 نچ - کار بر آبی - استیناس - انس گرفتن -
 مشام - دماغ - امانی - آرزو ہا -
 بشولیدہ - پریشان و ثولیدہ -
 آشفتہ - پریشان - اور یہ عبارت حذف ہو گئی -
 در مسارات میگفت -

فان قیل لی صبرا خلاصہ للذی
 غدا بیدی الایام تقتلہ ضراً

اس وجہ سے جملہ ناتمام رہ گیا -
 نفقہ - روزی و محتاج معاش -
 الاغ - خرواسب - یام -
 دناءت - کینگی - نصرت - بہت و حرص مقصد -
 فطام - بکسر جہانی - مطبوع - پسندیدہ -

اور اس کی نعمت کامل اور کثرت احسان سے -

موضع تیمم ذکر کے تقدیم یافتہ

عساق - جائے راندن - سیاق - روش -
 سمط - سلک - لالی - جمع ٹوٹو - مروارید -
 سراچہ غرور - دنیا - ریاض سرور - بہشت -
 انحلال - کھلنا - وقائع - حادثات -
 متتابع و علی التوالي - متواتر و پے در پے -
 بے نمک - نمک حرام و بد مزہ -
 متعارف - مراد معمول -

داب - عادت - احرار - آزادگان -
 تشریح - پرورش - ترفیہ - خوشحال کردن -
 اراذل - کیننگان - تکذیر - تیرہ کردن -
 سینر گلشن - آسمان -

ناپائدار عہد - بے وفا -

کہ - کد امیہ - باز - بار دیگر -

چپے - در عقبہ - باز خاں چپے - بخار و دیا - بعد ازاں -
 خمار - کانٹا - انکار - منع - نوکار یعنی زخمی -

صفحہ ۱۹۶

کام - مقصد - کام - دہن -
 در و سر - صداع - خمار - نشہ کا اوتار -
 مقنطرات - دوائر صفا متوازی دائرہ افق -
 بعض آہنا کہ فوق الارض باشند - مقنطرات
 الانحطاط نامیہ شونہ - دو قسم اندیکے مقنطرات
 الارفع و دیگرے مقنطرات الانحطاط -

مُؤَلِّم۔ الم رسان۔ مُؤَجَّج۔ درو رسان۔
لَبِثَ وَلَعَلَّ۔ بتنا وارزو۔ کاشکے۔
مَالِغْنِي عَنِ الْحِثَانِ لَبِثَ۔ عروض حوادث
سے نہنا نہیں بجاتی۔

مَالِغْنِي۔ بے پرواہ نہیکند۔ لَبِثَ۔ تنہا۔
اِخْتِلَافٌ وَتَرَدُّدٌ۔ ہر دو بمعنی آمد و رفت۔
مُتَفَحِّصٌ۔ جو یا۔

عِلْمُ اسْتِيفَا وَحِسَابٍ۔ متصدی گری۔
مُحْطَوطٌ۔ بہرہ یاب (مصرع اس طرح ہے)

ع۔ نو مید دلیر باش۔ وچیرہ زبان

بروزن مفعول مفاعیلن مفاعیلن فَعُولُ

اور اگر چاہیں تو ادنیٰ تغیر سے دوسرا مصرع
بھی بن سکتا ہے۔

دل را ہلاک خویش خوش گردانہ

بروزن مفعول مفاعیلن مفاعیلن فَع۔ اور دونوں
وزنوں کا اجتماع جائز ہے۔

یہ اُنہم۔ اس بات پر کلیتہً مجھے آمادہ نہ کر دے کہ
آخر کار مجبور ہو کر جان دیدوں۔

اَوْ اَعْرَضَ مِمَّثْ۔ جب تو نے ارادہ کیا تو خدا پر بھی دوسرے
نطاق۔ بکسر میان بند۔ الفراق۔ جس کا تحمل

نہ ہو اُس سے گریز چاہئے (حدیث)

وَقَرَّبَ الْبَحْرَ۔ سمندر کی نزدیکی بلحاظ انجام قابل
پرہیز ہے۔

احراء کے بعد ایک را چاہئے۔

صاحب۔ مراد شمس الدین جوینی

مَرُوحٌ۔ رواج دہندہ۔ نامرہ کھونٹا۔
اُنہماز فرستے کروند۔ اُن امر کو اچھا موقع
مل گیا۔

ہنگام و مقام کے درمیان واو عطف ہونا چاہیئے۔
ثَمَرٌ۔ بدی۔ ہار۔ کشاد و اظہار و واضح
یا ثمر ہار بمعنی شربازی لے شرا گیزی ثمر واضح
حقیقت یہ ہے کہ اس لفظ نے مجھ بہت پریشان

کیا اور پھر بھی کچھ بنائے نہ بنی یا ثمرہ و آرز
بمعنی حرص یا یاز بمعنی دست درازی۔

غاید۔ عود کرنے والا۔ مراد لاحق۔

صفحہ ۱۹۶

جَزْبُزْہ۔ مکاری۔ یادداشت۔ اُسے آتی تھی۔
وَأَب۔ عادت۔ خطیر۔ غظیم۔

مُنْتَسِبٌ۔ نسبت رکھنے والا۔ یا مُنْتَصِبٌ
بمعنی قائم۔ جلال۔ بزرگ جمع جلیل۔

مہام۔ جمع ہم۔ کار سخت۔

مُنْتَشِثٌ۔ قائم یا مُنْتَشِثٌ دست زندہ
براستی تقریر نہ کرو۔ ٹھیک نہ بتانا۔

وَشَايِتَ۔ چغلی۔

علی طریق الاشباع بڑھا کے۔

مطیہ۔ سواری۔ تَشْيِيبٌ۔ تہبہ۔

مَنْهَجٌ۔ راہ۔ مُخْلِصٌ۔ گریز۔ تَخْلِيسٌ۔
وجوہ۔ آمدنی۔ تاشستہ۔ صرف نہ ہوا۔

مَنْ يَمِصُّ مِخْلَ۔ جو سُنتا ہے۔ خیال کرتا ہے

کہ واقعی ہے۔

افضل - روشن شدن خالص کردن فصیح زبان شناس -
الحج - مبالغہ کردن - ادراج - در ہم پیچیدن -
دیو القلوب - دلوں کو کینہ پر برانگیختہ کرتا ہے
اور اس کا نتیجہ جنگ ہوتا ہے -

قارورہ - شیشہ -

فضل - بضم تین - فضیلت و زیادتی -

ہضم زایع - ہضم معا و اول ہضم دہن - دوم
ہضم معدہ - سوم جگر - چہارم معاد -
مستعد - آمادہ و قابل -

تقیہ - حفاظت - شہوق - چڑھ جانا -
اناء - ظرف -

صفحہ ۱۹۸

شم خلقنا - پھر ہم نے نطفہ سے خون بست بنایا
اور اس کو لوتھڑا کیا - اور اس سے ہڈیاں بنائیں
اور ہڈیوں پر گوشت چڑھایا -

انشاء خلق دیگر سے مراد بصورت انسان ہو جانا -
فتبارک الش - پاک ہے اللہ کہ بہترین خالق ہے -

میقات - وقت کار - نفاس خون زادن -

مامون کی ماں کا نام مراضل ہے نہ فائزہ -

حضیض - پستی - رطلع - شیعہ خواری -

یفاع - پشتہ - شیلہ -

متنبی - شاعر مشہور کہ دعویٰ نبوت کر دے -

عذبات - تازیانہ - سیاط جمع سیوط تازیانہ -

تغریک - گوشمالی و تہذیب کردن -

ضرر سے تقاضا یافت - ایک عذبت لگی -

خمر و خل - شراب و سرکہ مراد نوش و نمیش -
تعلق گوہر ہنر - جیسے جواہر سونے پر چڑے ہوئے -
مزلیف - کھونٹا -

مشنف - گوشوارہ دار -

زیادہ از مطمع و مامول - خواہش اور ہمت زیادہ -

مُشیر - چیف آڈیٹر - کروڑ -

مظان - جمع مظنہ جاہلئے گمانات -

تقریر - مقرر کردن - نواب - جمع نائب -

صفحہ ۱۹۷

تیرباراں - کثرت - مکاریہ - مکاریہا -

الخصام - سخت تر دشمنان -

نشابہ - پیر - مقرطس - ہار و نشانہ

زودہ - منجبر - دلنشنگی

لجاج - ستیزہ و اصرار -

اللجاج - ستیزہ از روئے نفع رسانی بالفضل

کمترین شعبے اور آئندہ اس کا مزید بہت ہے -

ملکہ - مونث ملک - عقیلہ - بیگم و خاتون -

ملاحت - بازی - تطہیب - خوش کردن

مرامہ - داؤ و داؤن - اقتراح و فرائض حکم -

استعانت - پورا کرنا - دست - بار -

قواٹم - دست و پا - استعفا معافی چاہنا -

فائزہ - نام کنیز کے - سماجت - زشتی -

وامت - زشت روی - الفت - ننگ و عار -

دفع راحل غیر قابل - اس سے بچنے کی کوئی

صورت نہیں -

صباح - بکسر آواز بلند۔

عجیل - آواز بگریہ۔ نالہ۔

نارہ - بھنم۔ لوحہ و شیون۔ محال بے قدر۔

نازل - پست۔

فاحصہ - صبر کر۔ جیسا کہ رسولانِ بلند ارادہ

نے صبر کیا ہے۔

ذکا - زود دریافت۔ فطنت۔ زیرکی و صداقت۔

ذکا - زیرکی و وجودت فکر۔

حکمت - ادراک و تجربہ و پختگی۔

صدق - سچ فرمایا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وآلہ وسلم نے جو کہا ہماری اولاد ہمارے جگر ہیں۔

فروسیٹ - شہسواری۔

وحدت کرو۔ اسے برد۔

ترید ارید۔ تو بھی کچھ ارادہ کرتا ہے اور

میں (خدا) بھی کچھ ارادہ کرتا ہوں۔ ہوتا وہی ہے

جو میں ارادہ کرتا ہوں۔

دولتین - مراد سلطنت اموی و عباسی۔ ونا

تاریخ در بیان حالات ہارون و مامون۔

تائین - آئین کہنا۔

من تائینہم۔ جس نے موافق کی اس

کی آئین کہنے کی آئین کہنا ان فرشتوں کا ہے۔

نفسہا سر و کش بن۔ ٹھنڈی آہیں بھرنا۔

باوخرال - ہوائے زمستان۔

چوشیدہ - پر از آتش غم۔

ما اقدارنی - نہیں بچھلایا مجھ کو اس دن میں مگر

اس دن نے جس دن میں نے تیرے باپ سے

شرط کے پورا کرنے میں اصرار کیا تھا۔ یعنی

اگر میں فائزہ کے ساتھ ہم بستر ہونے پر

اصرار نہ کرتی تو یہ مامون نہ پیدا ہوتا اور

نہ محمد امین مارا جاتا۔

نظم سے مراد ایراد ہے۔ ریثت۔ شک۔

محاذاک - مقابل۔ معاندت۔ ستیزہ۔

صفحہ ۱۹۹

معاذات۔ دشمنی۔ سترگ۔ بزرگ۔

تلطف۔ افسوس۔ تللمات۔ حادثات۔

ناہیات۔ حادثات۔ ریح۔ فائدہ۔

ثری۔ زمین نمناک۔ ثریا۔ پروین۔

مع الحدیث۔ بات کے ساتھ بچہ دے۔ بات

سے بات پیا۔ کہ یہاں سے گریز مطلب کی طرف ہے

اغترال۔ ہرنی کا بچہ والا ہونا۔

معرست۔ رباعی ہے اور دو مصرع اول ہیں۔

از لطف تویرچ بندہ۔ غمخوار نشد۔

مقبول تو جز مقبل جاوید نشد

مخاطبہ خدا سے ہے اور بلحاظ مقام اباقا سے۔

غلمان۔ جمع غلام۔ امرد۔

خرگاہ چیل مہری۔ چالیس قبے اور کلس کا خیمہ۔

شستر نام شہرے از خوزستان کہ آنجا جان

خوب یافتہ۔ خصوصاً دیبا و قالین۔

ورگہ۔ گزر جانے والا۔

صحیفہ مہیار آسمان۔ ووروزہ۔ چند روزہ۔

مستطهر - قوی پشت -

مشرب غائب - چشمہ شیریں -

ہر کجا چشمہ بود شیریں چہ مردم و مرغ و مور گروايند
باز خواست - مواخذہ -

کوچ وادون - نقل و تحویل کردن - اسباب و

زن و فرزند را بطور ضمانت (اول) دادون -

میرا نسخہ محشی ساکت ہے - نسخہ تبریزی میں

قوت و زور کے معنی لکھے ہیں - لغات میں مناسب

محل معنی ملے - محل بمعنی اجراء کار چاہتا ہے -

اصاحوت - ضائع کردن -

صفحہ ۲۰۰

طالع - بالاروندہ - انخار - جمع نجد زمین بلند

مغیبات - غائب اور پوشیدہ امور -

تخطیبہ - غلط ثابت کرنا - عتب - ملامت و خشم

و بفتخین سختی و فساد و ناپسندیدگی -

مناص - گریز گاہ و مفر - روزنہ - دریچہ و سوراخ -

پناہست - تلئے خطاب بمعنی خود ہے -

تلقین - تعلیم - مؤلفین - معلم -

فیج - فراخ - ایادی - جمع ایدی لغتہا -

ستیم - گرتیم - شطرے - جڑوے -

ضیاع - دیبا و زمین مزرعہ -

اطلاک - جائداد -

جما لیک - غلام و دواب - چوپائے -

غیض - بفتح قلیل و اندک -

ہر چکو نہ - ہر گونہ و ہر حیہ - ایشار - داون -

تسویف - و رنگ و ناخیر -

صفحہ ۲۰۱

قبا - جامہ دو تا - میان بستہ مکر بستہ -

اللاغ - خر - تنگ کشیدہ - تنگ کسا ہوا -

کوچ وادون - نقل و تحویل کردن و اجراء کار

اکن جو ملک آپ کی ہے وہ تو ہے ہی جو

میری ملک ہے وہ بھی آپ کی ہے -

ماچی - مٹانے والا - لواحق - موجود -

عشرات - لغزش با جمع عشرۃ -

اسمعت البشایر - سنا لی گئیں خوشخبریاں -

مہب - جاؤ زید باد (فرمودہ کے بعد کہ چاہیے)

قدیمت - قدامت - البقا و رفتن - رحم کرنا -

استبراد - تنہا بکائے ایستادن - مراد انہماک -

النشر - صادر - کشادہ خاطر و خوش دلی -

کوچ وادون - سرانجام و انصرام کا کردن -

دما العصفور - چڑیا اور اُس کی چربی ہی کیا -

ہندہ - پرندہ کہ مطیع حکم سلیمان بود -

مطوقہ - قمری و کبوتر دہر پرندہ طوقار -

مطوق - طوقار و رسل - جمع رسول قاصدان -

ہوادی حمام - کبوتران اسیر و صراح -

القضاض - پرچوڑ کے ٹوٹ پڑنا -

ہزرت حرکت - جناب عزیمت مراد ارادہ سفر

مندرج گردانید - نوشت -

وکیف - کس طرح اثر کرے - بات نماز و کئی دین

تیری آبرو و شریف پرستار ہو جاؤں کیونکہ انکی

صفحہ ۲۰۳

خصوصی - دشمنی -

گردن سرخ کردن - قتل شدن -

بر غزو - سیاست و نالاش (غیاث)

تجارت - بندری - متفاوتی - کنارہ کشی -

مواجهہ - مقابلہ - طوطی صبح طوطے - جشن -

ایلخاں را - ہوائے ایلخان -

شہادت - بدگوئی -

صفحہ ۲۰۴

لحوم حرمت محقق است - یعنی

گوشت خنزیر - تنگہ - پارہ - بوٹی -

الترقام - لقمہ بنانا - کھانا -

انیاقان - صاحبان - منجیل - دلیر -

تنگہ شناسائی و کراہیت - مردھاپرت صبر -

مشاہرت - دوام و ہمیشگی -

مرکاپرت - سختی و رنج -

معانرت - دشمنی یعنی پردے سختی فلک نیکو -

خواصہ تحفہ پیشکش بشمول ملازمت و حضوری -

تکشمشی - تعظیم - مضطرب آگ بھڑکانیوالا -

وشاة - جمع واشی تمام - سعاۃ - ساعی تمام -

فزع - ترس و بیم - مناصبت - دشمنی -

سفلا زاد - ایک حماقت ہے کہ دور کیا

ہلم نے تجھ سے عذاب کو اور گراہی - پنجہ

میں فائدہ یا ہدایت و سامان ہے -

صفحہ ۲۰۵

ضمان - مراد اجارہ -

غمازیان تیرے علوم مرتبت کی نسبت ایسی ہیں

جیسے کہ کچھ سخت پتھر میں ڈنک ماریں -

مفتوح - آغاز - مرتن صبح مرتین -

صفحہ ۲۰۲

یالیت کاشکے جانتی میری قوم اس مغفرت

کو جو اللہ نے مجھ پر کی اور مجھ کو بھلہ کر میں بنا دیا -

درمطاولی - درمیان - مشیخ - سیر و کشادہ -

بھی انرا اختہ - کنیہ انرا آرام و اطمینان -

درعاجل - فی الحال - ثوران - جوش -

بطش - سخت گیری و حملہ - طیش - غضب -

ملتب - حاصل کردہ - مستطہر قوی پشت -

مجد - ساعی - مستعی - آگاہ و تیار -

مقبوط - قابل رشک - محسود -

استراک - طلب دریافت چیزے کردن -

ترقیل - باریک بین - جواب - جمع نائب -

والیسیر اور آسانی مقرون تھی اس

کے دانے ہاتھ سے -

بلکاسی - شاہی - یعنی اپنے نام کے ساتھ یہ

شرف ممالک بلکاسی - الفاظ اکھٹا تھا -

چنان رقم یہ الفاظ اس طرح لکھا تھا

کہ لفظ بلکاسی کی ہے "کا دامن صاحب دیوان

کے نام کو کاٹ دیتا تھا -

تشیہ - ورنہ کار و دشمنی سامعین مراد ورنہ -

استحقاق و استحقار - تحقیر و تذلیل -

مستدعی - باعث - شہرت - مسخرگی -

نیا آدمی نعمت ہا۔ مرلوب۔ پرورش یافتہ۔

نکوت۔ نکوئی و احسان۔ عصا بہ پٹی۔

نفاحت۔ بے شرمی۔ کفران ناسپاسی۔

مفتخری۔ تمت و بہتان لگانے والا۔

کلبسو ۱۲ لختی۔ نہ التباس و دوق کو باطل

کے ساتھ اور حق کو نہ چھپاؤ ورنہ حالیکہ تم جانتے ہو۔

منہر حر۔ آزرہ خاطر۔ برتقا میر۔ بر فرض۔

توفقات۔ نذر و پیشکش۔

نازک صحیح نازل۔ وارد۔

نار صحیح مارو۔ منسقات مراد تحائف۔

نصیدی۔ پیش آمدن و ارتکاب۔

و نایبہ۔ دنبالہ۔ تتمہ۔ مقاطعہ اجارہ۔

اضعافا۔ و چند۔ مضاعفہ مراد چار چنر۔

منکسرات۔ جزئیات۔ آمدنی سوا۔

غیر جوہ الحصول۔ جن کے حاصل ہونے

کی امید نہیں۔ مراد غیر معمولی۔

سر جملہ۔ تفصیل۔ جرائد۔ دفتر ہا۔

کتبہ۔ جمع کاتب۔ محاسبین۔ کلرک۔

در آید صحیح در تیاہد۔ متقدم۔ سابق

اراء۔ مقابل۔ مضالفت۔ تنگی۔

مناقشت۔ جھگڑا۔ مثل۔ مساوی۔

پیشیل۔ بزرگ و معظم۔ غماز۔ چغلخیز۔

ہتھاز۔ عیب جو۔ ملج مستبد و مقرب و متین نہ۔

ادوان۔ کیفنگان۔ عرض۔ بکسر آبرو۔

سیلم۔ درست۔

صفحہ ۲۰۶

توقیر۔ عزت و وقار و جہالت۔ آمدنی و تنخواہ۔

حوالات۔ وہانید۔ نازکی۔ خراب حالی۔

منقراضات۔ قرض و وام۔

منصوبہ۔ ایک بازی نزد کانام و خیال۔

استرقاع۔ رفع چیز خواستن۔ یا استطلاع

اطلاع حاصل کردن۔

متصرفان۔ تحصیلداران۔

استیفاء۔ پورا کرنا۔ بیباق کرنا۔

خطاب حکم۔ درگذشت معاف کر دیا حاصل اباقا

کارنامہ۔ دستور العمل و کار و ہنر را گویند کہ

کم کے مثل او تواند کرد۔

بارنامہ۔ بارائے ہما۔ اسباب تجمل و بزرگی۔ و

نازش و مہابت و لقب نیک بہتہی مدح و لغت۔

معاودت۔ واپسی۔ دہن۔ فم۔ منہ۔

کالتفش۔ پتھر کی لکیر کی طرح۔

مرسّم۔ منقش۔ عالم ملک۔ دُنیا۔

وارد۔ حادثہ۔ واقعہ۔ ازوراء۔ از پس۔

فضاء۔ میدان۔ سلسلہ وار مسلسل۔

اس صفحہ کے چند الفاظ جو حساب سے تعلق رکھتے

ہیں۔ لغات میں مناسب محل ان کے معانی نہ

ملے۔ لہذا مجبوراً قیاس سے کام لیا گیا۔ و دونوں

نسخے بھی یہ الفاظ چھوڑ گئے۔

صفحہ ۲۰۷

دست وادون۔ حاصل ہونا۔

نے نزل۔ نزل۔ شعلہ آتش کو کیا روک
 سکتا ہے۔ وہ تو خود ہی جل جائیگا۔
 دریا۔ سمندر۔ تخیل۔ ڈرانا۔
 استنزال۔ نیچے اتار لانا۔
 وعید۔ ڈرانا۔ امور مذکورہ کا ظہور نامکن ہے
 اس لئے ایسا کرنا فضول ہے۔
 الفی۔ نام سیف الدین قلاؤن۔
 اشقر سنقور۔ نام بادشاہ مصر۔
 مرکا وحت۔ بواو۔ جنگ کردن۔
 شواغل۔ کارہا۔ مشتاقہ۔ مقام گرم۔
 نہضت۔ کوچ۔ بہانات۔ ڈاک چوکی۔
 ساوریات۔ رسد کی چیزیں مگر لغات میں نہ ملا۔
 طرو۔ اسپ راندن۔ مصطاوشکار۔
 عمل۔ تعلق۔ ضلع۔ رجبۃ الشام۔ نام موضع۔
 نرگہ۔ نرغہ گھیر لینا۔ ہجوم۔ محاصرہ۔
 ایناقان۔ مصاحبان۔ لال۔ گنگ۔
 سنبلیہ خوشہ کی شکل سان کی ایسی ہوتی ہے۔
 الف سان۔ راست۔ سین۔ وڈانہ وار۔ و
 رخنہ دار۔ وال۔ کچ و خمیدہ
 (ان تینوں حروف کا مجموعہ اسد ہوتا ہے)۔
 جمع شبیں اسد ہے۔

صفحہ ۲۰۰

موازی۔ برابر۔ افعال۔ روانہ شدن از
 ویرا سیر۔ بقایا۔ رقم باقی۔
 بحث۔ کریدنا۔ استفخاص۔ جستجی۔
 استقصاء۔ ہمہ را فرا گرفتن۔
 استخلاص۔ نکال لینا۔ حاصل کرنا۔
 مدعی۔ رقم مطلوب۔ بے فقور بے سستی و تاخیر۔
 تبعید۔ دور کرنا۔ آمال۔ امید ہا۔
 تقریب۔ نزدیک کرنا۔ آجال۔ مرگ ہا۔
 خود چارہ نیست۔ چارہ بھی نہیں ہے۔
 موقوف مقید و بستہ۔ ارزیر۔ رانگا۔
 ناض۔ طلا۔ صرف۔ حاصر۔
 صفر۔ روئے۔ جستہ۔
 حیات لالی۔ دانائے مرورید۔
 زواہر۔ جمع زاہر۔ ستارہائے روشن۔
 مسعود۔ مبارک۔ متلال۔ تابان۔
 خزرات۔ مہرہ یا فقرہائے پشت۔
 سفال۔ ٹھیکری۔ فال۔ ٹگون۔
 قریش۔ فرشما۔
 عبقری۔ منسوب بہ عبقر و اک دیہیت کہ
 عربان جامہ و فرش خوب را بآن نسبت دہند۔
 زیبا۔ سیراب۔ خوش منظر۔
 حصر۔ جمع حصیر۔ ٹاٹ۔ بچھر۔ بے شمار۔
 پوریا۔ چٹائی۔ توالمید جمع تلب۔ مال کمند۔
 طوارف۔ جمع طارف۔ مال نو۔
 خسائش۔ جمع خیس۔ کینہہ و ادنیٰ۔

طرائف - جمع ظریف - نادرات -

اوانی - جمع الجمع اناء - ظروف -

ناز تہیات - سوئے کا کام کیا ہوا -

مکفئات - مال مدفون -

رثاٹ - بکسر جمع رث کہنہ -

اثاٹ - اسباب و سامان -

طما قارن - جمع طاقت - تھان -

الواہب - جمع ثوب - جامہ و لباس -

نطافات الیواب - مراد پردے -

نطاق - بکسر کمرو میان بند -

جوارمی - جمع جاریہ کنیزگان -

حسان - جمع حناء - زنان حسین -

خیرات - نیکوان -

دور از چشم بدخشاں - کینوں کی نظر پر سے

جو دور ہیں -

بیت البقر - گائے بیل کے رہنے کا گھر - گونڈہ -

اصطبل - گھوڑوں کے رہنے کی جگہ -

غلمان بیت البقر - بیل کے نگہبان -

غلمان اصطبل - سائیس -

بیت النبویہ - نقار خانہ - بوق - بگل -

صاہل - گھوڑا - ناہق - گدھا -

افراس - جمع فرس - سپہا -

یغال - جمع بغل - چھر -

رخیس - ارزان - غالی - غالی گراں -

ناقمہ - اوٹنی - جمل - اونٹ -

جدی - بزغالہ نر - حمل - برہ -

خساست - کینگی - گردون - چھٹا

صفحہ ۲۰۹

صیانت - حفاظت - عرض - بکسر آبرو -

عرض - مال - رستہ - صف و قطار -

عرض - پیش کردن -

لابارک اللہ - نہ بکت دے اللہ بعد آبر و بیکر مال میں -

پشت بازون - کھڑ کر مارنا -

مقتنیات - کسب و حاصل کردہ -

نفیس - مرغوب - خفیس - ادنیٰ -

عین - زر - منقود - کھرا -

اثر - نشان - مفقود - گم -

بضائع - جمع بضاعت - سرمایہ -

سراب - نمائش آب - ضائع - برباد -

املاک - جاگیر - املا - مال پہونچانا -

وثائق - جمع وثیقہ - تمسکات -

موروث - آبائی - ملکیت - حاصل کردہ -

تسلیمۃ الاخوان - ان خطوط کا نام ہے - جو

علاء الدین نے محبس سے لکھے ہیں -

مستوفی - کال - جہان - زمانہ - عالم -

تعب - رنج و ماندگی -

اجلاف - مردمان فرومایہ و ستمکار -

تمثیل - قیام - ثانی - تاخیر -

لواٹ - جمع نائزہ آتش -

مخالفات - غیظ و غضب -

خواص صفت - باد ہائے تند -

رُکون - ساکن و آرمیدہ شدن -

مغالبت از حد درگذشتن - اجتهاد - سعی کردن -

صفحہ ۲۱۰

بست - بگرفت - مضاف - اضافہ کردہ شدہ -

عرض - پیش کردن - دُجیل - دجلہ کی تصغیر

ہے - دجلہ کی ایک شاخ مقام دجیل میں لگے ہیں -

رفع کروں - بادشاہ کے سامنے لے جانا -

عُشعر معشار - سواں حصہ - بوجہ بطریقہ -

ہما و سہ - نرمی و صلح - مرافرت - عطا -

سُخوط بغضب - قضا کار کرو - قضائے اپنا

کام کیا - بودنی - ہونے والا -

قسمت - تقسیم - یوے - امیہ -

اضاعت - بربادی - مستعد - آمادہ و قابل -

ولہ بعد معرفتی - زمانہ کی عادت پہچاننے کے بعد

اس وقت میں نے اپنے نفس کی نافرمانی کی کیونکہ

نفس نے اطاعت زمانہ کی تھی -

طحا چار - نام شخصے - پر غوجی - سیاست کرنے والا -

اولئک الہیز - وہ ایسے ہیں کہ ان کے اعمال

باطل ہو گئے -

یتومی - از سر نو - مواخذت - گرفت و بازخواست -

معاذبت - عذاب کرنا - جیران - ہمسایگان

بطانہ - دوست درونی -

کنوز دہین - خزانائے مدفن -

ثمین - قیمتی -

در خارج ہمیں نام داشت - بظاہر تو یہی نام

تھا - یعنی حقیقتہً جواہر نہ تھے - یا برائے نام تھے -

استکشاف - دریافت کرنا - پوچھنا -

رباط - مہانسرائے - خانقاہ - مراد مقبرہ -

مستخیرت - مراد نذیمیر -

عشائیر - جمع عشیرہ قبیلہ -

نیش - کھودنا - فیش - تلاشی لینا -

ہدم - گرا دینا - ڈھادینا - کنس - جھاڑ دینا -

ہمہ - تمام مقام و جا - و فود - گروہ

صفحہ ۲۱۱

معرس - درخت بونے کی جگہ - مراد تھا لا -

ہجرت - خوبی و شادی و نکاح -

معرس - اسم ظرف از تقریریں کہ معنی در آخر شب

فرو آمدن است - اسے فرو گاہ و منزل -

رکاب صحیح رقاب - جمع رقبہ گردن -

مطوق - مقید - طوق در گلو - و غل - کینہ -

غل - طوق و زنجیر - ذل - ذلت -

شف - گو شوارہ - رفیقیت - فلاحی -

سوار صفت - کنگن کی طرح -

مستور - کنگن پہنایا ہوا مراد ہتھکڑی پڑا ہوا -

مطموس - معدوم و محو - تانی - سکون -

سلطان مملکت جوارح - کنایہ از دل -

طبیعہ - طلایہ - نعم الاجر - بہترین صلہ -

مشحون - پُر -

قال اللہ - فرمایا خدا نے برتر نے - صبر کرنے والوں

آیس۔ نامیہ۔ تلیفیق۔ دوسن راہم آمیختن
 مراد تصنیف۔ موامات۔ موافقت۔
 معانات۔ یخ کشیدن۔ مقاسات۔ جھیلنا۔
 مکاٹا۔ جمع یکہارت۔ بداندیشی۔
 کالہشیم۔ جیسے بھوسا جسے ہوا اڑا دے۔
 مساراقہ۔ راز گوئی۔
 غنچ و دلال۔ ناز و کرشمہ۔

زمنیت۔ تیرا میں نے دشمنوں کو باہر حقیقت
 کر زمی نہیں کرتا ہوں میں ذلت و فروتنی کیساتھ
 گردش و حادثات زمانہ کی وجہ سے اور یہ بہت
 تعجب کی بات ہے میں کیونکر پروا کروں امور و شوا
 کی جبکہ میرا خزانگہاں ہے۔
 مسماہم۔ شریک۔ رشتہ۔ سپر۔
 رشتہ۔ جمع محنت۔ یخ۔ میلان۔ گرم سیر مقام۔

صفحہ ۲۱۳

الام ہے الام۔ پیغام و نوشتہ راگیند کہ زبان بزبان
 و دست بدست برسانند۔ مراد قدم بقدم (بربان)
 مقارنہ۔ بشک پرشور۔ تہمیرہ زن۔ نقارہ زن۔
 عصاب۔ گروہ۔ خلخال۔ گراہی۔
 ارذل۔ کینگان۔ ابداح۔ لہجہ۔
 خور۔ فریب۔ صراح۔ خالص۔
 بل کڑ لڑا۔ بلکہ جھوٹ بولے اس امر میں جس کا
 ان کو علم نہ تھا۔

پڑ۔ نیک۔ فاجر۔ بدکار۔
 برطیل۔ رشوت۔ ارتشاء۔ رشوت لینا۔

ہی کو تو ان کا بھرپور اور بے حساب بدلہ دیا جائیگا۔
 مجھڑ۔ مرف۔ خسران۔ نقصان۔
 دروے صبح ازوے تقبل۔ قبول کرنا۔
 حدید۔ لوہا۔ محشوب۔ چوبین۔
 عداو۔ شمار۔ وشاح۔ حمال۔
 بالا۔ قدر۔ معالقمہ۔ دست درگردن انداختن۔
 معالقمہ۔ آدیزش۔ رشکانا۔

روز بازار۔ رونق۔ چل پھل۔

چوبین۔ لکڑی کا۔ املا گردن صبح مسراشدین
 دست من درگردن گیر۔ تیرے ہاتھ اپنے گلے میں ال۔
 برادر شمل الدین۔ فرستاد۔ کا فاعل علماء الدین۔
 اسلمح۔ تجھ پر جائیں فدا ہوں۔ سن قول ایک جوان
 (علماء الدین) کا جس کو اس کے دشمن مورد خطرہ
 میں لائے ہیں۔

صفحہ ۲۱۲

اشکو۔ شکایت کرتا ہوں اپنے پروردگار اور منعم
 سے ظلم زمانہ کی جو عبرت ناک امور لاتا ہے میری آنکھوں
 معشوق باریک کرد و سرزد سے گلے ملنا تھا۔ یہ
 دوشاخہ لکڑی میری مطلوب نہ تھی۔
 عجم۔ جن عبرت نصیحت۔ عثمانی۔ گلے ملنا۔
 ہیفاء۔ زن باریک کر۔ بان۔ ایک درخت
 ہے جس کو قد معشوق سے تشبیہ دیتے ہیں۔
 بان۔ رہ دوشاخہ لکڑی جو اس کے گلے میں
 ڈالی تھی مراد ہے۔

و طر۔ حاجت۔ خواہش۔ عرض۔ مال

درو۔ تکلیف۔ مشتق۔ تنق زنی۔
 رشتق۔ تیراندازی۔ ایشان۔ منظور و عیسیٰ۔
 متصدی مرتکب۔ اثارت۔ غبار انگریزی۔
 فتن۔ جمع فتنہ۔ علانہ و جہاد یہ۔ ہر دو مقام۔
 تجذیر۔ حذر کرنا۔ بچنا۔ اہتمام۔ شادمانی۔
 الوکت۔ نام و پیغام۔ انہاء۔ اطلاع۔
 عارفہ۔ نکوئی۔

صفحہ ۲۱۵

جاذبہ کشش۔ فراپاقتہ۔ ساختہ۔
 اعلیٰ طہ مسئلہ کہ ہاں کسے راور غلط اندازند۔
 جمشٹی۔ جاری کنندہ۔ المعیت۔ تیز رانی۔
 اہمیت افتر۔ فقد افتوری اثماً عظیماً۔
 از رار۔ جمع راز گھنٹی۔

راز رار۔ کچی۔ راز رار میں زار برائے
 کثرت ہے یعنی اسرار کثیرہ۔
 اوزار۔ جمع وزر بمعنی گناہ۔
 لازالت ثابتہ الارکان۔ اس کا سربر دولت
 قائم الارکان ہمیشہ رہے۔

کشف القلوع۔ کھلانا گھنٹھٹ کا۔ مراد
 اظہار پنهان۔

باشیاع۔ بخوبی و بکمال۔ مزور ان۔ مکاران
 زور۔ مکر و فریب و ددوغ۔

نہور۔ بفتح نفرت کنندہ۔
 تخلیص۔ رہا کر دینا۔

تخلیص سے بھی مراد رہائی ہے۔

جیت ما۔ جہاں کہیں طلب کیا اور چاہا۔

عرض۔ آبرو۔ ملوث۔ آلودہ۔

شبیخ۔ بد۔ مترصد۔ منتظر۔

استیناف۔ ازسرفہ۔ خدایع۔ مکرہا۔

روز بروز۔ ہر روز۔ زور۔ مراد طبع۔

زور۔ قوت و جبر۔ آرز۔ حرص۔

زیر۔ و۔ زیر۔ مراد قلیل و کثیر۔

زور۔ مکر۔ تخلیق۔ گڑھنا۔

تا باز بچہ یا ز بچہ۔ تا بار دیگر بکدام بازی و شعبہ۔

اقتداح۔ تیراندازی۔ اہواء۔ خواہشات۔

مہرہ۔ ماہرین۔ تہویر۔ مکر و فریب۔

موسوم۔ مراد بلزم و قیمت زدہ۔

مرقوم۔ نہر کردہ۔ جمہول گناہ غیر معزوف۔

دست کردن۔ دستیاب کردن۔

شنگرف۔ شجرف۔ نیزنگ طلسم و سحر۔

اقمشہ۔ جمع قماش۔ کپڑے۔

تفتیش۔ تلاشی۔

صفحہ ۲۱۶

مجاہیل۔ جمع مجہول۔ گناہاں۔

تمکیل۔ تعذیب۔ تامل۔ امید دلانا۔

اباطیل۔ جھوٹی باتیں۔ مزلیف۔ کھوٹا۔

مہتیج۔ بزرگیزندہ۔ مزخرف۔ باطل۔

سائل مذکور۔ چھ سو فیصد۔ بحری۔ دریائی۔

تحرری۔ شایستگی و سرزاداری و صواب جوئی۔

درنگ کردن و مکث نمودن۔

تمثیل - آرزو دلانا - دستیار - معین -
 دستور - وزیر و مختار - سلسلہ - زنجیر
 توکیل - سپرد کردن -
 از دور فلک - یہ ایک مصرع ہے جو بطور مصرع
 ثانی لکھا ہے۔ وہ عبارت نثر ہے۔ اور مقفی جس
 کا قافیہ دوسرے جملہ میں ہے۔ یعنی مال اور
 سوال قافیہ ہیں۔
 بدیع علی کل حال نہ ہر حال میں عجیب نادر نہیں۔
 استخالت - محال ہونا - دو مسئلہ سے مراد
 دور و تسلسل ہے۔ جس کو حکما محال مانتے ہیں۔
 اور یہ الفاظ مصرع بالا میں آئے ہیں۔
 کلمات - بوزن و معنی حراست - حفاظت -
 الحمد للہ - اللہ کا شکر ہے اس پر جو اس نے حکم
 کیا۔ اور بھلائی ہے اس میں جو وہ حکم کر گیا جو اللہ
 نے چاہا وہ ہوا جو وہ نہیں چاہتا وہ نہیں ہوتا۔
 صفحہ ۲۱۶
 ورد - بکسر و طیفہ - شیعہ ذکر و تافہ و فتح تسبیح -
 اس کے بعد بیان بڑھالو - موثر - خوش -
 از السمیعین - جبکہ وہ نہیں ہوتا ہے جس کا تو
 ارادہ کرتا ہے پس ارادہ کر اس کا جو ہوتا ہے۔
 برزین - مستحکم و استوار - میٹین - محکم -
 انقشاع - کھل جانا ابر کا - غلام - ابر -
 غموم - جمع غم - شیب - مخفف شیب
 یا شیبست یعنی رنگ غیر اصلی -
 حقیض - پستی -

دشمن کافی - مقصد دشمن کا پورا ہونا -
 امعان - غور - ابتلا - امتحان و بلا -
 دشخواری - دشواری
 والحمد للہ - جمع حمد ثابت ہے اللہ کے لئے
 اول میں بھی آخر میں بھی -
 شیعہ - گروہ -
 اولئک الذین - وہ لوگ جنہوں نے خیر یا تمنا شے
 اور بازی کی باتوں کو اس سے مراد مفتی لوگ ہیں -
 مباورت - بوقت - تقاعد - باز ایستادن کا ہے -
 تقاعس - باز پس شدن - خوشستن راکشین از کار
 قرعہ - بضم پانہ - فال -
 تسویف - تاخیر و درنگ -
 تعویق - بازداشتن - رقعہ - بساط -
 رعاع - بکسر و دم ناکس از گوشہا - از کنار ہا -
 پیرو - متبع آیات نشایتہا مراد افترا -
 روایات - بیانات - تاراست - دروغ -
 عنقہ - از فلاں - از فلاں - یہ حدیث کی اصطلاح
 ہے۔ احادیث کو وثوق کے لئے عن فلاں
 عن فلاں سے روایت کو نبی صلی اللہ علیہ و
 آلہ وسلم تک پہنچا دیتے ہیں -
 ناظر - منقول - آحاد - خبر شخص واحد -
 ماہذا - نہیں ہے یہ مگر ایک دروغ گڑھا ہوا -
 مسلسل - سلسلہ وار - وہ حدیث جس
 میں گپ نہ ہو - متواتر -
 وکذلک - اے رسول جس طرح یہ کفار تمہارے

تحریر۔ بچنا۔ نصتون۔ بچنا۔
راہبہا۔ کسی بادشاہ کی موت کے وقت تمام
راستے بند کر دیتے تھے۔ تاکہ کسی قسم کا خرخشہ
شہر میں واقع نہ ہو۔

تخیل۔ حیلہ گری۔ تخیل۔ رہا۔
تباشیر نور صبح۔ فلان۔ رنگاری و فیروزی۔

ہموم۔ غما۔ حدید۔ آہن۔

کید۔ مکہ۔ وکیہ۔ محکم۔

مختار۔ جمع حاسد۔ میاوی۔ آغا ناہ۔

مقاطع۔ انجامہا۔ موقت۔ مراد مقرر۔

ارتیاب۔ شک۔

والا امور۔ ہر بات کا ظہور منحصر ہے اس کے

وقت پر۔ اور ہر وقت موجود کے لئے ایک تحریر

ہے اس میں سے خدا جس کو چاہتا ہے مٹا دیتا ہے

اور جس کو چاہتا ہے باقی رکھتا ہے اور اس کے

پاس اصل کتاب (روح محفوظ ہے)

نشر۔ پینا۔ عقار۔ شراب۔

صفحہ ۲۱۸

موازرت۔ معاونت۔

غراب البین۔ جدائی کا کوا۔

من شاعر..... کسی شاعر نے جدائی میں ایک

قصیدہ کہا۔ جس میں مرثیہ کسی بادشاہ کا ہے۔

اور اس کی روی حرفت کاف ہے۔ اس قصیدہ

کی بنا ایطاف پر ہے۔ اور اس میں اقواء و اکفاء

واصراف نہیں ہے۔

دشمن ہیں۔ اسی طرح (گویا) ہم نے خود (آزائیش
کے لئے) شری آدمیوں اور جنوں کو ہر بنی کا دشمن
بنایا۔ وہ لوگ ایک دوسرے کو فریب دینے کی

غرض سے چکنی چپڑی باتوں کی سرگوشی کرتے ہیں۔

مضمار۔ میدان۔ صنیع۔ خوب بنا ہوا گھوڑا۔

احسان مند۔ یا۔ رضیع۔ شیر خوار۔

صفحہ ۲۱۷

مری۔ پرورش یافتہ۔ طعن۔ بفتح سفر۔

نکبت۔ بفتح۔ درو مندی و خشکی۔

مطیعت۔ طواف کنندہ و زیارت کنندہ۔

چوں نالہ خود۔ جس طرح ان کا نالہ سینہ میں

مقبہ تھا۔ وہ خود بھی مقید تھے۔

مجاورت۔ گفتگو۔ مجاورت۔ نزدیکی و قربت۔

نقشت۔ فضلہ از دہن انداختن۔ مراد آہ کرنا۔

مصرور۔ صاحب درد سینہ۔

ہشت۔ آشکارا کردن راز و حال و اندوہ سخت۔

مکظوم۔ مرد گرفتار اندوہ۔

اعیاد۔ جمع عتب بار۔ بلوئی بھصیت۔

صموات۔ جمع صہوہ۔ میان پشت اسب۔

عقہ۔ جائے برآمدن دشوار از کوہ کہ بدشوار

ازاں بالاتیاں رفت۔ گھاٹی۔

استنطاق۔ بات پوچھنا۔

ممالیک۔ جمع مملوک۔ غلامان۔

جبارہ۔ جباران۔

صحا لیک۔ جمع صعلوک۔ گدایاں۔

اقواء۔ اختلاف حرکت روی رفع و نصب
و جبر کے ساتھ۔

اکفاء۔ اختلاف روی بحرف قریب المخرج
جیسے رگہ ٹکٹا قافیہ اس کو اجازہ کہتے ہیں۔
اور مطلق اختلاف روی کو اکفاء کہتے ہیں۔ اور
بعضوں کے نزدیک اختلاف روی بقرب مخرج
کا نام اکفاء اور بعد مخرج کا نام اجازہ ہے۔
اصراف۔ شایع خزانہ کے نزدیک اختلاف
مخرجی بضم و کسرہ کو اقواء اور اختلاف بفتح
و کسرہ یا ضمہ کو اصراف کہتے ہیں۔

قرامار۔ غلام حبشی کنایہ از مرگ۔
لُناق۔ آواز زارغ۔ "غشی" بیہوشی۔
تقص۔ نفس۔ پنجرہ۔ عشرین۔ بیس۔
ذمی الحجہ۔ حج کا مہینہ۔ بقرعیہ۔

حجہ۔ سن ثمانیں و ستہ ماہ چھ سواستی۔
روز بازار۔ رونق۔ سلسلہ زنجیر۔
شکوہ و تادیب۔ شمشیر۔
شاہ گو۔ واسے شاہ گویندہ۔

صفحہ ۲۱۹

عشرین ذی الحجہ۔ ۲۰ ماہ ذی الحجہ۔
اسفار۔ حج۔

جلوس سلطان احمد

مقام۔ بفتح۔ مصدر بھی۔ قیام۔
مفاہمت۔ مشورہ۔ گنگا کی بکسر مصلحت۔

استخارہ۔ طلب خیر و مباح و کرون۔ قرار دادن۔
تجربہ۔ نوکرون۔ تحدید۔ حدیث۔
مانا گویا۔ قدح چو صبح قدحہ۔
صفحہ ۲۱۲

نہید۔ شراب۔ خوب۔ خوب ہستی۔
ناسے۔ بانسری اور گلا۔ مہم۔ گسترہ۔
لقد زادت..... زمانہ میں حسن و خوبی بڑھ گئی
جب سلطنت احمد نے تائید اسلام کی۔

از مرکز خاک بچھڑا فلک رسانید شد آواز
مفہوم شعر مذکور زمین سے آسمان پر پہنچائی۔
نتاج۔ جمع نتیجہ۔ ایناق۔ یار و مصاحب۔
امراق۔ معشوق و شگفتہ خاطر و سبکدوش۔
انیش۔ رفیق و خوب۔ و یا بمعنی ہستی۔

صفحہ ۲۲۱

آگن۔ رخسار۔ خوشے۔ بفتح عرق و پسینہ
وشی۔ جامہ منقش و رنگین (منتخب) و منسوب
بشہر و ش کہ جامہ لطیف آنجا باندہ دیوان (اگر
بمعنی گل باشد خوبست۔ ایناق و امراق و انیش
کے معانی قیاسی ہیں۔ لغات میں نہ ملے۔

کنگلاک۔ پیرامن۔ پیر لیک۔ پیشوانہ۔ قبا
یہ دونوں الفاظ بھی نہ ملے۔ شاید ترکی ہیں۔
برگ۔ کلاہ۔ (ترک کلاہ برہان میں ہے)۔
بفتاق۔ بفتح کلاہ و نیادہ۔ آل۔ مرغ۔
آقشی۔ مرغ رنگ۔

اقطار امطار۔ قطرات باران۔

عقود - جمع عقد - ہار -

سجایا - پوشین سیاہ -

نظامہ - پیراہن - عمامہ - جمع عمامہ - باران -

عمود - جمع عمد - پیمان - عمامہ - جمع عمد - پیمان -

انظر نشانہائے رحمت الہی کی طرف دیکھو

کس طرح زندہ کرتا ہے زمین کو بعد اُس کی موت

کہ در زندگی زمین سے مراد گل و نباتات کا ہونا

اور ان کا نہ ہونا موت زمین ہے -

نظا - جمع تل پشتہ - و ہا - جمع وہر زمین پست

بسط - گستردن -

آیات - قرآنی جملہ و نشانہا -

من بعدہ جس کو اللہ ہدایت کرتا ہے -

اُس کا کوئی گمراہ کر نہیں دے گا اور جت نہ گمراہ

کرتا ہے اس کا کوئی رہنما نہیں -

اششما و گواہی - شور - شورش -

شور - جمع شر - سور - خوشی و جشن -

انصام شکستن - احمد - سلطان احمد -

مطبوعہ مطبعہ - اطباء جمع طباطبہ و شفا

اطباء - فلول داؤن - مناقب - رس -

اعواد - جمع عود - چوب - مشاہیر - جمع مشہور

ناظرہ چہرہ ہے اپنے پروردگار کی طرف دیکھنا

تلقی - ملاقات کرنا - تاحی - دور و فاصلہ -

وائی - نزدیک والا - فائض - فیض یا عیوان

زیر آخر - جمع زائر پر و کشید بسیار -

نصاب - کامل - غوار و غماز -

سجایا - قبائل ہا جمع بجل - ارفا و عطا

اشبال - ہر بانیہا و نعت ہا -

صفحہ ۲۲۱

تلبید - کہنہ - طارف - نو -

آباء - مراد چنگیز خاں وغیرہ - آقا - بزرگ -

نیکو - نیک خوب - محمد - مہیا -

گناہتہا - بیٹوں کی بیویاں - ہویں جمع گنہ -

متجددہ - لشکر - احد و ث - ذکر -

کائنات معدن ہے - معدن نہیں ہے بلکہ

بکھرنے والا کان کا ہے -

وہش - حاصل مصدر - ازدادن بمعنی عطا -

میشمر - مشورہ و مسائل - بسط گستردن -

گفت - دست - تاشی - جو و عطا -

گفت - دکن - نفع - اذی - اذیت -

اشادات - تذکرہ و تہذیب - یاد دلانا -

وہش - شورش - مطلوب -

مکاپہ - چالہ - گھاتیں -

قیمہ و معنی - یاد و فکر کا حساب لینا ہے -

ھذا الذی یہ وہ بات ہے جس کی

اُسی نے تذکرہ نہیں کیا - پس یاد کریں - لوگ جو اُسی

سے حسرت سے اندیشہ مانتے ہیں

صفحہ ۲۲۲

اجاوت - نیک گفتن و نیک کردن -

شہید - شہداء - تاریک - تاریک بڑی رات جلائی

یا غیور - یا غیور - غیور - غیور -

رنگ - مکہ - نیرنگ - افسون و جادو -
 و شکم شیشہ - شیشہ کے اندر جو ہوا بھری جائے
 وہ ٹھنڈی نہیں ای طرح کہ با آعادی بھی باقی نہ ہے -
 ناب - شراب خوشبو -

غم انجام - ہاتھ رسا ندرہ غم -

ڈمی - روز گذشتہ - درو - صد صاف -

قضا کر دن - تلانی یافت کرنا - بدلہ کرنا -

نشین - نہ سو گئی - گرد فلک - صبح گرد فلک

بہیم بہیم و صفہ - قریب کہ جزا دیگا خدا انکو انکے کاموں کی -

اعوان - بدکاران جمع سخن - غل - طوق و زنجیر -

غل - بکسر کینہ - غفل - فریاد -

قل کہہ داند قادر ہے اس بات پر کہ تم پر عذاب بھیجے

جدید آہن مراد زنجیر وغیرہ - از سر - از روئے -

غدر - بیوفائی - نہ اڑے غدر - پاؤں پڑنا -

قید کا از روئے غدر نہ تھا - بلکہ اس کی بیوفائی

سے تھا -

نیک - بہت خوب - در بالست - سزاوار -

گرا نی - ثقل و ناگوارائی و گرانجانی -

چشم - عین و امیہ و تہذیب از چشم - از روئے -

دل انگرائی - محبت و مہربانی و مروتی -

تنگ در آرون - خوب بھینچے گئے ہیں ہاتھ ڈالنا -

مسما - تیغ - عذاب -

میںمرو - کا فاعل دوشاخ -

میںگفت - کا فاعل مسما -

سر پر سر کا روئے نہاد کسی کام میں نہ نکلتا -

بار - بوجھ - ذمہ - نتیجہ -

نحبت - فاعل مسما -

فی سلسلہ ای زنجیر میں جسکی ناپ ستر ہاتھ ہے -

تاز و دودہ - خیر صاف - تنکیل - عقوبت و عذاب -

صفحہ ۲۲۴

اریحیت - خوشحالی کے رو بہ برائے عطا دادن -

سجیت خود عادت - پچبول - فطری و جبلی -

قدسی - پاک - قس بن احنف و رحلم -

ضرب المثل بود - تقریر - ملامت -

برجائے خود - بجا - ازاء - مقابل -

اصطناع - نکوئی - مواہب بخششہا -

جسیم - بزرگ - خلق - مروت و دین و عادت -

پیرامن - گردو -

آستان دولت آشتیاں - وہ بارگاہ جس میں

دولت نے اپنا گھر بنا لیا ہو - مراد بارگاہ علانی -

رُت حافر - بہت سے گڑھا کھودنے والے

ہیں کہ وہ خود اس میں گر پڑتے ہیں -

مجازات - بارہ - اقطاف میوہ چیدن -

متعاو - عادی مظلوم صورت - کیونکہ اس

وقت مقید ہے - عدوان - ظلم - تجاوز از حد -

تحرز - بچنا - قلع و قمع - برکندن و شکستن -

فائت - فوت ہونی والا - غائلہ - ہاری -

سعت - وسعت -

اڑپے بد سگال - بعد مرگ دشمن -

مترصد منتظر - ذباہج - جمع ذبیحہ -

استلاب - ربودن - ارب - بکسر عضنو -

صفحہ ۲۲۵

مدام - شراب - ارومہ - اصل -

سربر آوردن - سر اٹھانا - شتر - فساد -

زبان نہادون - دشنام دادن -

تبریز - وطن محمد الملک -

زبان نگاہداشتن - چپ رہنا -

گر زبان اگر تیری زبان رازدار ہوتی پھر تیرے

سر پر تلوار کا کیا کام ہوتا - اور اگر تیرا دل جو یاے

فضول نہ ہوتا تو پھر تیرے سر کی داری پر جگہ کیوں مٹی -

دست برد - غلبہ - مسرعان - قاصدان -

دست از پا جھاکردن - تمیز کرنا -

دست رساندن بفلک - مرتبہ بنی حاصل کرنا -

دست رسیدن - قابو پانا -

دستش پر سید - کٹے ہاتھ پہنچے -

یا ایہا الذین - اے ایماندارو! خدائے جوا حسانات

تم پر کئے ہیں ان کو یاد کرو - خصوصاً جس وقت ایک قبیلہ

نے تم پر دست درازی کا ارادہ کیا تھا تو خدائے ان

کے ہاتھوں کو تم تک نہ پہنچنے دیا -

الایہ - سے مراد والحقواللہ وعلی اللہ فلیتوکل

المؤمنون - اور خدا سے ڈرتے رہو اور مومنوں کو

تو خدا ہی پر بھروسہ رکھنا چاہیے -

صفحہ ۲۲۶

حطام - مال خیر دنیا - حطب - ایندھن -

حطیمہ - دوزخ - گرفتار شدہ -

میں نے مان لیا کرتے جیسا ہونا چاہئے ویسا تو ہو گیا -

سر - راس - سر - خیال -

سری - سرداری - نام خوش اپنے آپ کو

معدوم کر دیتا ہے - بائی - صیفہ واحد حاضر

مضاج معروف از مصدر سالیستن - بمعنی لازم و

واجب و ضروری شدن -

صفحہ ۲۲۷

برقرار - حسب سابق - اندوا - گوشہ نشینی -

کار شگرت - مراد گورنری بنگاد -

غشوم - ظالم - استہانت - تحقیر و تذلیل -

راحت جمع راحت - مزخرف - باطل و آرائش دادہ

اقرب - قریب تر - تشفع - شفاعت کردن -

سائل - خواہان - مرخص اجازت دادہ -

ماذون - اذن دادہ - اعتناق - نگلے ملنا -

مزمن - زمانہ دراز والا - متمرن - خوگر فتنہ -

بادوان - محل باد - مراد دنیا -

خوش صحیح جوش - خنک - خوش است

وش - مانٹ - عروس بیوفا - کنایہ از دنیا -

ایراہیم اوہم - ابراہیم بن ادہم شاہ بلخ کے ترک

شاہی کردہ فقیری اختیار کرد -

زفاف بکسر عروس را بجانہ شو فرستادن -

یکدلی - موافقت - ووروی - منافقت -

طلاق سہ گانہ - طلاق بائن -

جادہ - پگڈنڈی - منج - راہ راست

تنفیذ - جاری کردن -

صفحہ ۲۲۸

رتق و قترق - بناوبست - نسائم - جمع نسیم -
 میفرض - اعراض کندہ - احیانا - کبھی کبھی -
 قمر - شراب جو بعض شراب بادیان راگویند -
 شہر - شرط - واقف و تعق کرنوالا -
 و قترق - آگاہی - مصیبت - مراد محل -
 مواجب - تنخواہ - اورار - وظیفہ -
 رسوم - روزینہ - مسقط حذف ہونیوالا -
 تجھیز کسان کردن - مؤل مایحتاج و اسباب -
 زادہا - زیادہ کئے اللہ شرف و بزرگی مکہ اور
 مدینہ کی - سارنہ جمع سادون خادمان -
 خزائنہ - جمع خازن - متعبدات - عباد نگاہ ہار -
 ترجیب - مرجا گفتن یا ترجیب بزرگ گردانیدن -

صفحہ ۲۲۹

مقصودہ - صوفی - احباب خرقہ - فقیر
 یکے از یکے - آتش - رسد - راشن -
 تقارر - رسد - متمشی - جاری -
 او اصر - جمع آصرہ - پیوند و خویشی و قربت -
 ادوات - سازواری دوسائل و مراقت -
 لطائف - حلقہ -
 چراغ بیوہ زنان ٹٹما تا چراغ -
 اسوہ - خصالت و عادت -
 شیعہ - جمع شان کارو حال -
 او - جمع خواجہ - آتش بزرگ - مطبخ شاہی -
 تیار - سرزادہ -

صفحہ ۲۳۰

یکانہ - فرید و وحید - مراد فتح الدین -
 مستخر - مطیع و فرمانبردار - پیچیدہ - ڈھانڈا -
 وری - قسمے از اقسام ہنہنگانہ زبان پارسی -
 اعزب - شیریں تر از آب جاری -
 کہ جام بادہ - بدست ساقی جام از بادہ تھی میا -
 ان اشارت میں صنعت تاکید المذبح بمایشب الذم
 بھی ہے اور صنعت جمع و تقسیم بھی -
 رواء - چہرہ و منظر - غواء - روشن -
 مکمل - سرگین - اکارم - جمع اکرم بزرگ تر -
 فراموون - ظاہر کرنا - روپ - سواری -
 غارب - پشت - انجمن آب - مسافرت
 کروب - رنج ہا - انراب ہم سنان -
 شاق - دشوار - حرقت - سوزش -

بہم التعلل -... کس چیز سے مشغولیت ہونہ
 اپنے لوگ ہیں اور نہ وطن اور نہ ہمنشین و کامرہائے
 شراب اور نہ وہ چیز جس سے تسکین ہو (مراد اہل اعمال)
 تعلل - اول یعنی مشغولیت و ثانی یعنی ہمانہ جوئی -
 دست و اوزن - حاصل ہونا - تراکم - مراد کثرت
 تراجم - ہجوم - شواغل - کارہا -
 عوائق - موانع و شواغل -
 طلاق - کشادہ روی -

ولاقت - تیز زبانی - مہسوط گسترہ -
 طیب - خوبی - مشاعرہ - شعر خوانی -
 معاشرت - ہم صحبتی -

صفحہ ۲۳۱

انجلیح - برآوردن - دم و قدم گفتار و رفتار -
 بجشم - رنج و مشقت کشیدن -
 لایمطلق نہیں دلتا ہے -

غریب - اول یعنی نادر - دوم یعنی مسافر سوم بمعنی عجیب -
 اتساع - فراخی - بسیار - تو نگر -
 سماعت - سخاوت - برگ - سامان -

کحل - سرمہ - جلائے روشنی -
 منجلی - روشن - خاک رنگین طلا و نقرہ
 صامت - روپیہ پیسہ - ناطق چوپائے -
 خاک تودہ فانی - مراد دنیا -

جہور - خوشی - منزل جہور - بہشت -
 طبق - تختہ -

رشمہ لعاب مداوی - کنایہ از سیاہی دیوات -

صفحہ ۲۳۲

ذکر الفتنی یاد کسی جوان کی بعد از موت
 اُس کی زندگی ثانی ہے - اور ضرورت اُس کو اتنی
 ہے جو وہ کھاپی لے - اس سے زیادہ خوش
 زندگانی کی تمنا محض شغل ہے -

اطالت - طول دینا - تشیب - تمہید -
 مطیعان - طواف کرنیوالے -

ادس برسائے اللہ اُس پر جھڑی رحمت کی -
 طراز - نقش -

محرر تعلیق - مراد مصنف این کتاب -
 زاہر - روشن صاحبی - شمس الدین -

استنطاق - پریدن - مغالطات - محضت -

ایمان - یمن کی جمع تسم - وصمت - عیب -
 شمار - عیب و غار و کار شیع -

مخاشنت - دشمنی - مخالفت - حلیف ہونا -
 اطراء - مبالغہ در مدح کردن -

ینابیع - جمع ینبوع - چشمہ -

صفحہ ۲۳۳

نہیں ریشہ - ذرا نہیں ڈرتا ہے اور تمام چیزوں
 کی فکر کرتا ہے - یعنی بخوف تخیلات باطل کیا کرتا ہے
 باوجودیکہ سوتا نہیں - پھر بھی بہت سے خواب
 دیکھتا ہے - یعنی بہت تمناؤں اور آرزوؤں
 میں مبتلا رہتا ہے -

نگہ دارو دل کو روکے اور عمل میں غور کرے -

قریبہ - ساتھی - رہبہ - سرہون و گروی -

لوٹری - اے رسول اگر مجرموں کو دیکھو گے کہ

روز حساب مجرم اپنے سر جھکائے اپنے پروردگار کے

سامنے کھڑے ہیں اور کہتے ہیں کہ اے پروردگار ہم نے

اب دیکھ لیا اور سن لیا - تو ہم کو دنیا میں پلٹا دے کہ

نیک کام کریں - اب تو ہم کو قیامت کا یقین ہے

ولکن - لیکن انل سے یہ بات قرار پا چکی ہے کہ

ہم جہنم کو جنات اور انسانوں سے بھر دیں - لہذا جو

تم آج کی حضوری کو بھولے ہو تھے تو اس کا مزہ چکھو -

نکس این معنی سے مراد ترجمہ شمس الدین بر

خدا - زیرا کہ از اشعار بالا غایت اور یافتہ سے شہ -

راستی - سچ ٹوہ ہے - فی الواقع -

اہتلاج - شادمان شدن -
 اہتلاج بر راہ راست رفتن -
 استصلاح ذات البین دو کے درمیان اصلاح
 صفحہ ۲۳۵

استبعاد - دوری خواستن -
 نفار - نفرت یا نفار - کینہ -
 شین - عیب - ارسال - آدمی بھیجنا -
 مراسلہ - خط بھیجنا -
 اقضی القضاۃ - بڑا قاضی -

اختلاف - آمد و رفت - رسل - جمع رسول الہی -
 اشتباک - موافقت مصافقت - دوستی -
 آقا - برادر بزرگ - موچلکا - عہد و پیمان -
 سُبُل - جمع سبیل راہ یغفور لوق - نام مقام -
 قرآناس قبیلہ از ترکان سناس - بن مانس -
 دناس - دانسان - الیناق - نام شخصہ -
 شاہزادہ - ارغون - رسید - کافاعل الیناق -
 او - کامرجع الیناق -

کبریت احمد - مرنج گندھک نایاب چیز ہے -
 جلاجل - جمع جلجل - گھونگرو اور گھنٹی -

اجلال - بزرگ گردانیدن -
 مُثْقَلہ - بارگراں - اصطلاح - نکوئی -
 مناج - عطایا جمع مینجہ

صفحہ ۲۳۶

سیقیم - بیمار - ہمدانت - باہم آشتی کردن -
 تبلیل - اضطراب - مواضعہ - مشارکت -

سیب کردہ شہر بار و نیم - ایک سیب کے دو
 ٹکڑے کر دیئے گئے ہیں - یعنی دونوں برابر ہیں -
 اس نکتہ سے اگر فوقیت رفع بھی ہو گئی تو مساوات
 پیدا ہو گئی - اور یہ بھی تعظیم خدا کے برخلاف ہے -
 (جہاں مذکور کو اہل تاریخ بطور اداوت تشبیہ لاتے ہیں) -

صفحہ ۲۳۷

الٹو طہ - آسانی سے کھلنے والی گرہ - شکر پھنسی -
 مقام - گرہبہا - تنکر - ناخوشی -
 واپسی - سست - تدارک - مراد تلافی -
 رہی - غلام - چاکر -

رہینہ - متروک راہن بمعنی ثابت -
 اساطیر - اباہیل جمع اسطوره بضم یا اسطارہ
 بکسر بمعنی افسانہ - تمہید - استحکام -
 اخلاق - درست - ضمیمہ - ظلم -

اجحاف - کار بر کسے تنگ کردن - مراد ظلم -
 اعلا - بلند کردن - اعلام - رایت یا -
 اعلام - اطلاع کردن - آیت - نشانی -
 تمثیل - جاری کردن تہذیب - آمد و رفت -

وُراو - وار دین - مسافرت -

مشوشات - وہ امور جسے تشویش و انتشار پیدا ہو -

نازلہ مصیبت - استخاف - اختیار کردن -

مظاہرت - ہم نشینی - راجی - بچہ ہارندہ -

مشابکت - اختلاط - ایل - مطیع -

باغی - نافرمان و طاعی - مسار - خوش کنہ -

حجاب - دوست دارندہ -

درمطاوی۔ درمیان۔ علا۔ برتری۔

سپہر فضائل۔ مراد علاء الدین۔

ضمین۔ سپرو۔ امانت نہادہ۔

آزان۔ نام جاسٹے نزد بغداد۔

صفحہ ۲۳۸

پذیرفتنی۔ قبول کردہ۔

دیریا کی جگہ خونتاب بھی پڑھ سکتے ہیں۔

مشغلہ۔ فریاد۔ طاق قتیہ خضر اکایہ از آسمان۔

افول غروب۔ عبادت خور کھلنے کی عادت۔

کے ساتھ خوابے بھی جدار ہا یعنی خواب خور چھوٹ گیا۔

در خورد۔ سزاوار و مناسب غزہ۔ ۱۔ جنگ

کفلح۔ جنگ۔ نیا۔ نوحہ دزاری۔

روع۔ روک دینا۔ دور کر دینا۔

بایج۔ چوشندہ۔ مانج۔ موجزن۔

صفحہ ۲۳۹

متوجہات۔ مالیات۔ علات جمع علت اسباب۔

چہ دست ورہم۔ ہاتھ ملانا کیسا ایک عالم کو

دسہم برہم کر دیا۔

مشاحت۔ کینہ۔ را۔ بمعنی برائے۔

علی التنازع تسارع میں نمودار۔ متواتر جلدی

جلدی آتے جاتے تھے۔

مازا دوا..... نہیں زیادہ کیا انہوں نے مگر

دوری کو آشتی اور مصالحت کی طرف سے اور نہیں

ہدایت کی مگر شمشیر زنی اور جنگ کی۔

کفلح۔ رویاروئے۔ شمشیر زدن۔

چول آب۔ تشبیہ صفائی میں ہے۔

سراثر۔ جمع سریرہ۔ طبیعت وراز۔

سلطان کو چک۔ سلطان احمد کی لڑکی کا نام۔

ارتراع۔ ازکار سے باز ایستادن۔

جوشی۔ نام قاصد ارغون۔

ایقائی۔ سزاوی۔ کرورہ۔

ایقاو۔ آتش افروختن۔ اتقاو برا فروختہ شدن

تزاج۔ برگشتگی۔ ضیاع۔ زمین۔

عقار۔ جاگیر۔ تلعم۔ مراد درنگ۔

تغم۔ سخن پوشیدہ گفتن مراد تردد۔

سردہ۔ بارگاہ۔ مصاحب۔ ہمراہ۔

سیافت۔ حساب۔ منقح۔ پاک و صاف۔

الوکات۔ جمع الوکہ۔ نامہ و قاصد فرستادن۔

استرفیع۔ حساب پاک کردن۔

سم ناقع۔ زہر قاتل۔ تخریج۔ پلانا۔

صفحہ ۲۴۰

مسند۔ سندوار۔ اغلو طہ۔ غلطی۔ دھوکا۔

جلباب۔ شربت۔ تعجیبہ۔ پوشیدہ یا مخفی۔

پر نیایں۔ ایک شیشی کپڑا اہمات مراد اہول۔

غیبیت کش۔ اگر شمس الدین یہاں سے چلا جائے۔

مقتدر حات۔ کلام فی البدیہہ۔ مراد کلام و سؤل۔

مارفعت۔ دور کردن قاصد۔

مجادات۔ دشمنی۔

قوت۔ بطون۔ فعل۔ ظہور۔

سار۔ باجہ۔ سامان۔ ناسازگاری ناموا۔

رستہ صف و قطار - بازار -

تھریپ - گردش اور پرکھنا -

مصہارفہ - صرف کردن و صرائی کردن -

ورسرت مغربی - کنایہ از آفتاب -

میزان - نام برجے از دوازده گانہ بروج فلکی

کہ در شمار ہفتم است -

قسطاس - لفظ روحی است بمعنی میزان -

کفہ - میزان کا پلہ -

واللیل جب رات بڑی ہوتی ہے تو زیادتی

کرتا ہے دن کی میں یعنی دن بہت گھٹ جاتا ہے -

بجائے غال تھقی کرد مال اچھا ہے میل کرو -

جا ہمارے سبز - درختوں کا ہرا ہونا - اشجار

سے پہلے ذکر (برٹھالو -

شجرہ - نیا ہو جانا - مراد زمانہ خزاں -

باز خواست - واپس لیا -

ورسبط خانہ اُغیر - یعنی زمین میں -

ٹیپا پاحمر - سرخ کپڑے - حاصل اس جگہ کا

یہ ہے کہ شاخوں سے پتے گرا کے زمین چن پر ڈال دئے اور

اگر بجائے ہوا ہو تو معنوں میں سہولیت ہو جائیگی -

کیونکہ اس صورت میں معنی اوتار لینے کے ہونگے -

روح نامیہ - نفس نہاتی - قوت نمو -

از تربیت نبات نبات - پرورش سے

دختران نبات کی -

راہ گرفتہ - چل دینا - غروب خانہ - راند گھر -

سترون - عقیقہ لفظی معنی خچر کے مانند - مادہ خچر

کو جفت نہیں ہونے دیتے - کیونکہ عسر ولادت

سے مر جاتی ہے -

غینین - نام و عویب - زن بے شوہر و عکس آن -

راز کنایہ از گل و بلبل - جوان سے مراد بہار -

صفحہ ۲۴۰

ایں - جوان - او پیر -

بیکراں - بیکرد - ترخ و نارخ و زرخ زمانہ خزاں

ہی میں پیدا ہوتے ہیں -

اُرخوانی - سرخ برنگ گل ارخوان -

بزبان - بروزن و بمعنی وزان -

برگ ریزہ - پت جھڑ - رزاں - انگور کی بیل -

بنوی از سر نو - برگ بانوا سامان با ساز -

ناتے نے گلہ لوا - نغمہ شعر مرقوم مینواخت -

برگ ریزاں - زمانہ خزاں (مفعول ہے)

ازو - از قرح -

سرو کو خزاں نہیں لاحق ہوتی ہے -

نضارت - تازہ و آبدار شدن - طراوت - تازگی -

طلادت - بہرہ حرکت خوبی و بخت و پذیرائی دل

غانیات - زنان حسین -

نگاشتہ کا فاعل درخت آس ہے اور آس

(تلسی) ہمیشہ بہار - اسلئے شکر حمد و وفا کا ذکر ہے -

شجاع - آواز موزون قمارچی - جمع قمری -

حمام - ہر پرندہ طوقدار -

صفحہ ۲۴۱

تقرید - چھانا - عنادل - عبدلیب

نکلتے ہیں۔ اُن میں سوزش اور درد بہت ہوتا ہے۔ اس کے مریض کو تپ و حرارت رہتی ہے۔ آتش فرنگ اور باد فرنگ اور نار فاسی بھی اس کے اسماء ہیں۔

مُحرق۔ سوزندہ۔ نسیم عراق۔ بادِ سحری عراق۔ غولی میں ضرب لٹل ہے۔ امولف تالیف کردہ مشہور۔ میگروانن۔ صبح میگروانند۔

صفحہ ۲۴۲

فرورورین۔ سن یزدجروی کا پہلا مہینہ۔ ۲۱ مارچ کو اس کی پہلی تاریخ ہوتی ہے۔ اس نظم میں بارہوں مہینوں کا ذکر بالترتیب آیا ہے۔
روح۔ راحت۔ اوج خورشید۔ اکثر میں آفتاب برج اسد میں ہوتا ہے۔ اور اسد خانہ اصلی آفتاب ہے اس زمانہ میں گرمی شدت کی ہوتی ہے۔ ازرو۔ از اوج خورشید۔ زخار امید کے نشان ہونے کی وجہ نہ معلوم ہوتی۔

بے مر۔ بی۔ داد۔ فریاد۔
باحور۔ گرمائے سخت کے سات دن۔ جیسے جاڑ کے سات دن بردِ غور کھاتے ہیں۔
خولش۔ بفتح۔ خشنا۔ کلام۔ مقصد۔
حور۔ مراد معشوق حسین۔

شہر لور۔ ماہِ ششم از سن یزدجروی اس مہینے میں سہیل مینی نکل آتا ہے۔

بزبان۔ زبان۔ رزاں۔ انگور کی بیل۔
نگار۔ معشوقِ شہستان۔ خواب گاہ و خلوت گاہ۔

راغ۔ دامن کوہ۔ زراغ۔ غراب۔ کوا۔

نفاق۔ آواز زراغ۔ غریب۔ بریگانہ۔

غراب۔ کوا۔ رمان صبح زمان

مُر۔ تلخ۔ مر۔ عدد پنجاہ۔

بے مر۔ بید۔ روزگار۔ الفنا کے ساتھ چاہیے۔

تقلبات انقلاب۔ پر ایں آل۔ مراد کل پر۔

غضارت۔ نعمت و فراخی عیش۔

سموم۔ باد گرم۔ لو۔ مصیبت۔ زمانہ گرما۔

بُستان تابستان۔ گرما کو استعارہ بستان سے کیا ہے۔

خریف۔ بمقابل خریف۔ خزاں۔

خزہ۔ پوستین۔ سلب۔ ربودن۔

نہب۔ غارت کردن۔ ششنا۔ سرما۔

احسنت۔ شاباش و آفرین۔

بخرنجی۔ خدا و قربان (برہان)

آزار۔ چیت کا مہینہ۔ پیر۔ پرسوں۔

دیروز۔ روز گذشتہ۔ مموز۔ جیمٹ کا مہینہ۔

وسے۔ ماگھ کا مہینہ۔ فذلک۔ میزان۔

جمالی۔ وہ سن جو جمال الدین ملک شاہ سلجوقی کی

طرح منسوب ہے۔ مہینوں کے نام مثل یزدجروی

ہیں جو اس وقت بھی ایران میں رائج ہیں۔ سال کا

پہلا مہینہ فروردین اور آخری اسفند ار مذہب۔

فذلک شہور سے مراد بارہوں مہینے۔

بارہ سہما۔ کلام فارسی۔ آتش شمس تیز صفت طرح۔

آتش پارسسی۔ ایک بیماری ہے جس میں دلنے

صفحہ ۱۴۳

ماہ صبح باد قلب مشتائیں مقلوب لفظ شتا کہ آتش است۔
ماہ صبح باز۔

بحر۔ وہ تین بخارات جن سے زمین میں مادہ نشو
نمایید ہوتا ہے۔ و بمعنی آتش۔
و مالکیر۔ سردی کے لئے آگ اور شراب کے
مثل کوئی دوسری چیز نہیں۔

پنجمہ درویدہ۔ خمسہ مسترقہ وہ پانچ دن سال کے
جن سے سال تین سو پچیسٹھ کا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ
ہر مہینہ تیس دن کا ہوتا ہے۔ اس حساب سے سال
کے تین سو ساٹھ دن ہوتے ہیں۔ جس سال گھنٹوں
کا ایک دن بڑھاتے ہیں اسے کیسہ کہتے ہیں۔
طیش۔ سبکی و شبابی۔ نواب۔ علاء الدین۔
عسی العار۔۔۔۔۔ عنقریب ہی خدا مسلمانوں کی
فتح یا کوئی اور بات اپنی طرف سے ظاہر کر دیگا۔
کتبہ۔ جمع کاتب۔

صفحہ ۲۴۲

نسبت صحیح نسب است اور یہ شعر انوری کا ہے
رزمہ۔ بچہ۔ عرض۔ آبرو۔

منہج۔ بلند و محکم۔ افانک جمع افیکہ سخت دروغ۔
توکیل۔ گذشتن کار را یکسے وکیل گردانیدن۔ سیر
نسخہ قلمی میں توکیل بمعنی قید کردن مرقوم ہے
زاکلی مجتہد۔ پاک اصل سامی۔ بلند۔
رکاکت۔ ضعف و سستی۔ تورط ہیجان و جوش۔

تذلل۔ فروتنی۔ تقلقل۔ اضطراب۔

خلاب۔ کچھڑ۔ کذر۔ منقص۔ گندلا۔
راہگذر۔ راستہ۔ احتمال تحمل و برداشت۔
سہام جمع سهم تیرہا۔ جتنہ۔ سپر۔

ادقی۔ محافظ تیر۔ شانی۔ دشمن۔
استصارخ۔ فریاد۔ شحمہ۔ کوتوال ہستی۔

صفحہ ۲۴۵

قرابہ شیشہ شراب صراحی۔ غل بند درگلو۔
گلشکر۔ گلشن مفید تپ۔
تاروان۔ دانہ انار مفید قلب۔

بازخواست۔ درخواست۔ مہا و منت صلح۔
طوغان قہستانی نام سردار ارغون ساکن کوہستان
چوں زلو۔ چگونہ ازمنرو۔ مشک موئے سیاہ
کافور موئے سپید۔ ارغوان مراد زسار مرغ۔
نریر۔ میتھی مراد زرد۔ تیر ایک مہینہ کا نام۔
تاریک۔ عطارد۔ ایام تیر روز سیاہ۔ روز بد۔
چاچ۔ ایک مقام کا نام جہاں کی کمان مشہور ہے۔

تیر۔ سہم۔ حادثات۔

گو شمال حادثات۔ وقوع حوادث بطور گو شمالی۔

صفحہ ۲۴۶

نبودم دستگیر۔ مراد سنگیہ ویاور نبودے۔
مارگیر۔ سپہرا۔ ماری۔ سانپ پکڑ نیوالا۔
بروہ بودی۔ جیت گیا ہوتا نقش۔ داؤں

صفحہ ۲۴۷

مطالبہ ارغون۔ میگفت فاعل جیل الدین

<p>مخضر - موجودگی - صاحب قوف واقف کار - استراک - جانج - مستخرجات تحصیل و وصول - برطیل - بکسر رشوت (قاموس) تغلیط - غلطی میں ڈالنا - تغلیل - معطل کرنا - تمویہ - تلبیس - رجس - پلیدی - مستوفی - محاسب - مُشرف - شرف یافتہ و مُشرف منشی و کلرک - خبرت - بکسر آزمائش - تصدیق - سرنامہ نوشتن - حسابات - حساب جمع حساب و بمعنی شمار - بارز - واضح - خارج از میزان - سخن ندرین - کلام با قیمت و قدر - دُرر جمع درہ مرادید پواقیت - جمع یا قوت - پواقیت المواقیت - نام کتاب - فرائد جمع فیدہ - مرادید و شلح - حامل دمیثمہ القصص - نام کتاب مصنف ابی منصور ثعالبی - صفحہ ۲۲۸ بموقع - بر محل - تخریض و رغلائیک - استراک حساب لینا - نزہت - پاکی - عرض - بکسر آبرو - صیانت - حفاظت - نبیل - بزرگ - مساحت - جوانمردی اطراح و افراح مال بین از خوش باش این خطاب مطالبہ از خون پلو و و تار - تانا بانا - دورو - تپھٹ - و ق - غم - نصحا - جمع نامح - تروو - آمد و رفت - مواشی - جمع ماشی چوپایہ - اقمشہ - جمع قماش -</p>	<p>ثعبان - اژدہا - وثابت - چغلخوری - و ستور - کتابی کہ دران مایحتاج چیز ہا نوشتہ باشند اخایر جمع اخیر بہترین - میعا و مراد معین - حامل - مراد بار گیر مال - موصل رسانندہ - و ستور - فہرست - از سر پیا مراد فوراً - عشور - اطلاع - تقریر - قرار دادہ - تقبل - قبول کرنا - مکول - اعراض - ابا - بکسر - انکار - صفحہ ۲۲۹ موزون - سنجیدہ - منقود - پرکھا ہوا - مرصعات - جڑاؤ زیور - مبالغ و جوات - آمدنی جاگیر - عوارض مراد ضرورت مالکی تحت حسرت خوردن - تنہم - پشیمان شدن - ویسا نما مراد مزین - خرہ - پوستین - تخریدہ قطع تعلق دنیوی - استنزات - زیادہ لجاجت استملاع - برومندی مقتنیات - مکسبات و حاصلات - ہمارہ جہات اربعہ مراد کثرت - حبت دانہ - تحت الدنیا ... دُنیا کی محبت اصل تمام خطاؤں کی الذہب - زرتیرے دین کو لوٹ لیتا ہے - او - برج مال - چشم زخم - نظر بہ نقصان مصاہرت - خویشاوندی - موکر - محکم - مشابکت - اختلاط نسبی - مشارکت - مساہم - شریک حصہ دار - ہم - غم - عخص - مال - محلی - رہا -</p>
---	--

سخافت - تنگی و کم خردی -

صفحہ ۲۵۰

وخامت - بے انجامی - تضریب - برائیکھن
تفریع - لامت و سرزنش بازی - کھیل تماشہ -
کحل - سرگین - زخارف - آرائشہائے دینی
پائے نابرجا - غیر مستقل - ناپائدار -
خطام - مال اندک و حقیر -
وصلہ - اسی سے توفیق اور ہدایت راہ راست
کی طرف ہے -

ذکر حادثہ قنغریاں

تسبب - ہیثین - اشتات - متفرقات -
لوازم - لوازم -
کوارث - جمع کارث - شدائد غم و اندوہ -
علام قدیم - حکیم قدیر - ملا خدایتعالیٰ -
والث - بہتری - حدس - اندازہ -
موضلات - دشواریا - رسمت - نقش -
مخافت - خوف - نکال - بفتح عذاب -
روع - دفع - عصاة - نافرمان -

صفحہ ۲۵۱

تمالیک - اختیار و قبضہ -

تماسک - بازداشتن و نگاہداشت

فطنت - زیرکی و حذقت -

تلبیس - مکر -

مخافصہ - ناگمان - مترصد - منتظر -

متشمر - آمادہ - ملکیت - چال - مکر -

جل آلاؤ - بزرگ ہیں اس کی نعمتیں -

واہب - عطا کنندہ - مستعمل - غالب -

مواضعہ - موافقت - شقاق - دشمنی -

سمر - سہرا - ستر - راز -

نثر - فساد - شرمہ فساد - گروہ مفسدین -

شقیق - برادر عینی - میعاد - وقت -

رازگفت - راز بیان کرد - قشتال - باہم کارزار کردن

وٹھم - ان میں سے کوئی ایسا بھی ہے جو سخن بہودہ کو ماننا

خواستند زو - زدن میخواستند -

پارخو - سیاست و بازخواست و مواخذہ -

تنبایا - جمع خبیہ - پوشیدگیہا - مستورات - رازہا -

سہرائز - جمع سہریہ طبیعت و لڑ - سہر سہر کل و تمام -

برصحرانہا دن - آشکارا کردن -

مجازی - جز اوہندہ - مجازی - غیر حقیقی -

سردرقم افکندن - گنایہ از سر بریدن -

وے - مرجع سہر - اعتساف - بیرای -

اقتراف - کتاب - جنایت - گناہ -

احجاف - کار بر کسے تنگ کردن -

غدر - بیوفائی - خیانت و غلی و ناراستی -

رخا - نرمی -

صفحہ ۲۵۲

پست - نام شہرے و خراسان (بے موحده)

دھم پائے فارسی شہرے و حوالی نیشاپور - و بکسر

بے موحده و بے درکردستان -

صفحہ ۲۵۳

کلاب - بچ کلب رگ - تیتو - سامان -

تمثال - صورت - عقلم - بیگم

سواوشامی - سیاہی اول شب - شیخ علی حزمین کی

ایک غزل کا مصرع ہے - تا چند بروز آرم

تاریکی شب ہارا + خان آرزو تنبیہ الغافلین ہیں اس

مصرع پر یہ اعتراض "کہ شب بروز آردن"

محاورہ ہے نہ تاریکی شب بروز آردن"

فرماتے ہیں - ہم ہندوستانیوں کا اعتراض اہل

زبان پر کیا ہستی رکھتا ہے -

بیاض بام - سپیدہ صبح -

اھتزاز..... خوش ہوتا ہوں میں محبوب کے

وصال کی تمنا سے از روئے نشاط و شوق - اور

بہت سی آرزوئیں ایسی ہوتی ہیں - جو زیادہ شیریں

ہوتی ہیں کامیابی وصال سے -

بہاء قیمت و خوبی - بہانہ - عیلہ -

ایسچو - نالصہ جاگیر - غریب قرضدار - دفتر سخاوت

سنگھ لیلی - غریب جان لیلی کی کوئی ناسا قرض

اس نے کیا ہے - اور کون قرضخواہ وقت

تقاضا قرضخواہ اس کا لکھتا ہے - یعنی عاشق

میں ہی ہوں دوسرا کوئی عاشق نہیں -

اغترابہ - فریب غرور - متکاہ - تکیہ -

مشالیت - ہر ای - متابعت - پیروی -

منہل - چشمہ - گھاٹ -

مورود - آنچور گھاٹ - روو کیا ہوا - بڑا

سُغیہ - خواہ (انجن آراء) فعال - بکسر کار باد -

تصون - حفاظت - تحریر - حفاظت -

بولیق - جمع بالیقہ مہلکات - داعیہ - مہذب -

سنت - راہ - سمت - راہ و روش -

سلا - جھلی جس میں بچہ ہوتا ہے - اگر پھٹ جائے

تو بچہ اور ناقہ دونوں مر جاتے ہیں -

وقع القوم پڑ گئی قوم مشیمہ شتر نہیں -

اتہمائے شت کے وقت اس مثل کو بولتے ہیں -

اس لئے کہ شتر نہیں مشیمہ نہیں ہوتا ہے -

یعنی ایسے شتر میں پھنسے جس کا نظیر نہیں -

شرق - اچھو ہو گیا ان کے درمیان شرکا -

ورساق - درمیان - طاریات - واقعات -

مناصبت شاہزادہ ارغون

مناصبت - اظہار بدی - تحریض - ورغلانندہ -

مترادف مقصود و مطلوب - متقاعد - بیٹھنے والا -

باز پرندہ مشہور شکاری - قہر بالا و سر ہر چیز -

تقلید - سرکوبہ - شواخ - جمع شلخ -

گنما - کوہ بلن - روا سنج - جمع راج استوار -

ضعماء - سنگ سخت - شمرزہ - غضبناک -

فرائش - صحیح فرائس - بین مہار جم غریبہ یعنی شکار -

مطعم - مطلوب - بجائے طعم - مطعم - مد نظر -

اشبال - جمع شبل - بچہ شیر -

اشباہ - جمع شبہ - مانند -

اکیلہ - خوردہ - دناپ - جمع و شب گرگ -

مصداقت - دوستی - اسعاف - حاجت برلانا -
مقترح - مسئل و خواستہ - متقابل - منکر -
متقابل - متغافل (مراج) - مہاوٹ صلح
مداہنت - زنجی دستی -

صفحہ ۲۵

اکلیل - تلج - ترک - خود -
خجش - سخت - اقتراح - خواستن -
استیجاش - وحشت -

و غمخیزی میرے پاس جواب ہے اگر چاہوں تو
اسے کہوں - اگر کہوں - تو پھر صلح کا کوئی محل
نہ رہے گا -

اشتمام - پوشیدن - زہد - درخت آس و عود -
اہواء - خواہشات - ایراء - روشن کردن -

زہد - چھان - آراء - جمع رائے

عارفت - احسان - ضلالت - گمراہی -

غواہیت - گمراہی - رائد - پیشرو -

پناہی - غور - چیلہ - مٹی - گرفتن و راندن -

لامتنا بڑھاؤں کا میں تیری قید - یارنج

کو اور بھگاؤں کا تیرے خشم کو -

صفحہ ۲۵۵

نہیدار - تجوین و ترسین - عقیقت - ورشت و سخت -

ورپائے اقیانوں - پائمال و موج شدن -

از دست و رگد شدن - اختیار سے باہر ہو جانا -

قرا و تاس - قہرے از ترک -

مکتوف - شانہ بستہ - مکتوف - محصور -

مہرہ اقامت بر جہان - گریختن -
کھبشین - دوپائے قلوین - شب و روز -
مقام - جواری - شکوہ - آمادہ -
اسعاد - یاری - میعاد - وقت -

منقبت - صفت - اقاصی - دور والے -

ادانی - زردیک والے - مدغان - مقدر و منقاد -

استرکاب - سوار شدن - مساجلت - جنگ -

عزت - سامان - رقیات - سرداری -

آسان آسان - آہستہ آہستہ -

صفحہ ۲۵۶

وفا - جنگ - نیش - زہر اور ڈنگ

لوش - شہید اور مرت - معاودت - واپسی -

منقلہ - مقدمہ - لشکر و پیشرو - تانی - انکار -

تانی - تانیہ - منقلہ - مقدمہ - ہر اقل -

عملہ نجوم - منجمین -

صفحہ ۲۵۷

ابناء پیکار - اہل حرب - ادمان - ہیشگی -

وطیات - اقدام - وامغان - نام شہر -

مخط - جائے نزول - زمی - طرف -

رے - طہران - رُفتہ - لوٹ لیا -

اوزان - جمع وزن مراد اسباب و غلات -

اور زان - الیناق ازاں -

تجاسر - دلیری - نائزہ - آتش -

نائزہ - کینہ کشندہ و قاتل و رحم نکلندہ - از

نار و نورہ - و از نوران بمعنی گرد و خاستن و انتشار

صفحہ ۲۵۸

خفیف ثقیل - سترہ تالوں میں سے دو تالیں

اور یعنی پیادہ و سوار *

ضرب - تال و شمیر زنی *

اعراف - جمع عرف بضم - اسپاں یا لدارہ *

جیاو - اسپان *

عادیات - تیز دوڑنے والی گھوڑیاں *

ضج - آواز نفس یا شکم اسپ وقت دویدن *

موریات - وہ گھوڑیاں جن کے دم پتھر پڑنے سے

سموں سے چنگاریاں نکلیں *

قدح بفتح آتش زدن * ہلاہل - زہر قاتل *

ہلاہل مذاق قاتل - ایسا زہر جس میں ذائقہ

ہلاکت کا ہو - یہ صفت شراب ہے *

حریفان آبدندان - ایسے حریف جن کے دندان

آب کے ہوں تیغ کو استعارہ ایسے حریفوں کیساتھ

کیا ہے - تیغ میں یہ صفت موجود ہے کہ اس کی

آب کاٹنے میں دندان کا کام کرتی ہے *

آبدندان - حریف گول و مغلوب / اگویند - ایک

قسم کا حلوا جو پانی کی طرح بہہ ولت ہے - سے اوتر

جائے - صاحب برہان بمعنی مضبوط و موافق بھی

لکھے ہیں - علاوہ اوپر والے معنوں کے یہ آخری

معنی مناسب محل ہو سکتے ہیں *

شجیع - خون * جبل الوریڈ - رگ گردن *

صحرا خبر و میدان جنگ - اشعار خبر واقع ہیں *

چرخ - کمان *

میگویند تاہم تاثر ہے اسے عاج غضبہ - درسخہ

تبریزی نایشرہ بمعنی نے میان تہی نوشتہ

و اینجا ہمیں درست است (ترجمہ) الیناق کی

لوٹ نے ارغون کی آتش غضب کو ستودے کی

نے میں لگا دیا - یعنی سووا و غضب بڑھ گیا *

جنایت - گناہ * جنایب جمع خبیثہ اسپان

استحمام - چوپایہ کو راحت دینا *

غایلمہ - شر و بدی و گزند *

تبع - کینہ کش و پیرو و مغفرت نگار فام کنایہ آسمان -

غافلہ تبع - پیرو بدی و گزند صفت تبع است *

شب را شب و روز را روز نگفت - رات کو

رات اور دن کو دن نہ بچھا - متواتر مسلسل کام

کئے جانے کے لئے بولتے ہیں *

منازلت - جنگ کے لئے دولشکروں کا آترنا -

برآورد و اور فروبر و کا فاعل خورشید ہے -

اور مغول حسام و مہ *

او - قلب لشکر میں ارغون قائم تھا *

ابطال جمع بطل - دلیر و غلیان جوش *

او تار - جمع وتر - تار اور تانت *

فروبر و - غروب کرو - فردر دن میں تشبیہ نہیں ہے

بلکہ ماہ کے بصورت کشمیں سپر ہونے میں تشبیہ ہے *

مناجوزت - جنگ * حجاز - نام نواسے *

اصطحاب - درفغان آوردن *

صیل - آواز زدن آہن *

نصال - جمع نصل - پیکان و تیغ و نیزہ و خنجر *

سُفَاح یا سَفَاح - سُرُح یا شُرُح کوئی
لفظ مناسب محل معنی لغات میں نہیں ملتے
میں نے حائے حلی کے لحاظ سے ڈیڑھ جلد
شاہنامہ کی بھی سرسری طور سے دیکھی مگر یہ
شعر یا اس کے اخوات میری نگاہ کے نیچے نہ گئے
وہن بھی اس کی تصحیف کی طرف منتقل نہیں
ہوتا۔ لہذا عاجز اگر مہیا رڈال دینا پڑے
سبب لکھنے بھی سکتا ہوں +

سُرج - کابک دھابی + سر منھ یا در +
سُرج کیمخت - کنایہ از ترکش +
سُرخ - کنایہ از تیر +

زبور تیر پر - کنایہ از تیر +

آہنیں نیشتر - صفت تیر و چونک پیکان +
پہن - وسیع + وال - عقاب +
پرا اندر پر - پر سے پر لائے اوڑے چلے جاتے ہیں -
تیر باران - کثرت تیر اندازی و بارش شدید +
لشکرت تعجب نیست + عقاب کنایہ از تیر +

صفحہ ۲۵۹

سیاوش - سر کیاؤں و داماد فراسیاب
جن کو افراسیاب نے قتل کر دیا اور اس کا
عوض رستم نے لیا -

تہمتن - لقب رستم - ہم بھتی پہلوان ہے +
ہیون پیکر - اونٹ کا جسم رکھنے والا یعنی قداور -
فراہست چستی و چالاک + عقال - پچھاری -
کان گویا اس گھوڑے کی زین پر کوئی

بدریا شیر ہے - یہ مصرع صفت ارغون میں ہے -
مدار - جاتے دورہ کردن + دَوَر - چکر +
وان یکاد - دفع نظر بد کے لئے اس آیت کو
پڑھتے ہیں -

چول تیر - یا تو راستی میں غن کو تیر سے تشبیہ ہے -
یا آیت پڑھنے میں سو فار کا شریک تیر کو بھی مانا ہے +
قیل تن - قوی و عظیم الجثہ +

رخ افگندن - مغلوب کرنا - کیونکہ رومی
شطرنج میں رخ ہمر سب ہمری سے بڑا ہے
یا بجے منہ پھیر دینا +

چہ سگ بوو - برج اسد کی کیا ہستی ہے کہ
اے صمدیج تو اسے پیادہ نہ سمجھے - پیادہ شطرنج
میں سب سے گھٹیا امر ہے +

قمر - کا مشبہ بہ چہرہ ارغون ہے +

قوس - ذوال برج - کمان کا مشبہ بہ ہے +
شدہشتہ - جب وہ برق سے بازی کرتا ہے
در حالیکہ اس کے ہاتھ میں تلوار ہے - میں نے
اس کو تشبیہ بدر سے دی +

برق - مراد تلوار +

صفحہ ۲۶۰

سلطانیات - سلطان احمد والے +
غلب - بکھر پنچہ پرندہ شکاری +
شکو - شکار کند + تنورہ - تنور - بھٹی +
تفسیدہ - گرم + تجاولیف - جو فہما +
امتلا - پڑی + نائے ترکان لکھنے ترکان بند شد -

بیرق - جھنڈی * اولی - اول کامونٹ *
 الصبر - صدمہ کے وقت صبر بہتر ہے *
 سد - پشتہ * منٹلم - رخنہ دار *
 گرگان - نام شہر معربش جرجان از مضافات اشتر آباد
 گرگان - جمع گرگ بمعنی ذئب - بیڑیا *
 شنیع - بد *

صفحہ ۲۶۱

نکال - بفع عقوبت * قطع - شنیع و قبیح *
 منہجی - محو شونده * حال معمود - صورت اول *
 کروفر - حملہ و گریز *
 مرکب گشت - آمیخت *
 تلبث - درنگ مراد قیام *
 نمے کشید - نہیں ہوتا تھا * نہیں پہنچا تھا
 استیناف - از سر نو *
 مکاحوت - جنگ *

بیسرغ زیریں پال - کنایہ از مر *

حوالک - جمع حالک بمعنی سیاہ * اجحہ - بازو *
 سہل - زمین نرم * بیراہی - ضلالت و ظلم *
 ہتک - پردہ دری * قنک - خونریزی *
 دوو - دُخان * طنج - پختن *
 نزول - فرود آمدن - یا نزل بمعنی طعام - پس
 داو عطف در میان نزل و مجال باید *

صفحہ ۲۶۲

اللمتیا - تصغیر التی - مراد تھوڑی بہت باتوں کے بعد
 اور مثل میں مصیبت صغریٰ و کبریٰ مراد ہے *

مدام - شراب * معاشرت - پیوستہ بودن بشراب
 و دشنام دادن و ہجاکردن *
 یازششی - معاشرت و دوستانہ (قیاساً) *
 تنجب - کنارہ کشی - بیگانگی *
 تنجب - دوستی * تقرب - نزدیکی *
 مشدود بحکم و استوار و متملقانہ - چاپلوسانہ *
 مسارات - رازگوئی * جموع - گروہ *
 توتی - بچنا * تبعات - بد انجامیہا *
 تلقی - ملاقات کردن * گذارد - ادا کردن *

صفحہ ۲۶۳

تلہف - افسوس * مرنج - نافع و مفید *
 منج - حاجت برآوردہ * جیل گروہ یا جیل گروہ *
 اہبت - سامان * اہبت - بزرگی *
 مغار - غار - مفاک - گڑھا *
 سنعزہم - عنقریب عذاب میں ڈالیں گے ہم
 اُن کو دو مرتبہ *

تظلم - دادخواہی * استعداد - تہتمام خواستن *
 نفور - ہمہ یکبار پیش آمدن بکارے یا نفیر بمعنی فریاد *
 واکان نیک تیرا پروردگار کسی قریہ کو ظلم سے
 ہلاک نہیں کرتا درحالیکہ اس کے لوگ نیک ہوں *
 ذوات الخالب - شکاری پرندے *
 معلم - سکھاتے ہوئے * تھمرن - مشق و عادت *
 بابلی - بادی *
 بزرین - مراد سوار * بزرین - نام آتشگیرہ *

صفحہ ۲۶۴

انفصال۔ جدا شدن +

شیطان۔ مراد الیفاق +

التزم۔ مراد شرط۔ سکہ۔ درخت سدرۃ المنتہی +

متشرد۔ متفرق + ادمان۔ ہمیشگی +

رکض۔ ایڑ لگانا + ایشاراً۔ اختیاراً +

اجباراً۔ مجبوراً + کلاغت۔ حفاظت +

حصانت۔ حفاظت + مطموس۔ کہنہ وندرس +

وہی الہی۔ وہ قلعہ ایسا ہے کہ ہواؤں کے

پاؤں اس کے میدانہائے بلند میں گھس جاتے

ہیں۔ اور لگایں اس کی گھائیوں اور چوٹیوں سے

درے (ایدھر) ہی پھسلتی ہیں +

ایناقان۔ مصاحبان۔ بے ہنجار۔ بے ڈھنگا +

آخر الدولۃ الکی۔ آخری دورِ اداغ دینا ہے۔

مثل ہے۔ تدبیر آخری کے لئے بولتے ہیں +

متسع۔ وسیع + او۔ مرجع خدا +

نیفا دوہری۔ زمانہ میرا طبع ہوا نیکگوشتی ہو

یا بکراہمت +

شہیب۔ تیز قلعہ +

صفحہ ۲۱۵

اردو۔ کیمپ + اسپ خنگ۔ نقرہ گھوا +

آفتاب سلطنت۔ مراد سلطان احمد +

حسن المآب۔ انجام خوب +

ذہاب۔ رفتن + قدوم۔ آمدن +

تہریم۔ مرجع کتنا + تائیل۔ اہلاً و سہلاً کتنا +

یطر۔ پھولنا۔ ناز + دلال۔ ناز +

استیذان۔ طلبِ اذن +

صفحہ ۲۱۶

معارضہ۔ مقابلہ + سورت۔ تیزی +

ظہائر۔ دوپہر + اشیر۔ فلک +

عنا صبح عتاب +

مذلل۔ ذلت دینے والا + معزز۔ عزت دینے والا +

ظلل ظلیل۔ سایہ راز + اروغ۔ خاندان +

انیا شتن۔ ڈھیر لگانا +

قرع و انیق۔ بھکاجس سے عرق کھینچتے ہیں +

طری۔ ترد تازہ + گلاب۔ عرق گل +

بولو غان یا بلغان۔ زوجہ ارغون +

اطعام۔ طعمہ دادن + تطمیر۔ پرانیدن +

اشکرہ۔ شکرہ + وطلح۔ روشن +

طیرہ۔ اس لفظ کے مناسب محل معنی کسی لغت

میں نہ ملے۔ فقہ اللغۃ ثعالی میں مُطیر کے معنی

وہ کپڑا جس پر صورت پرندہ بنی ہو۔ لکھے ہیں +

عمل۔ بری چاہتا ہے کہ دامن یا نوے از

پارچہ معنی ہوں +

مروارید ریز۔ صفت قبا جس سے موتی جھڑتے ہوں۔

آبگون۔ ایک ریشمی کپڑا۔ اطلس +

زر کش۔ سونے کا کام کیا ہوا +

سیماب گون۔ بیتقرار +

ور رقت۔ ارغون داخل ہوا +

کساھو معمودہ۔ جوان کا طریقہ

ورسم ہے +

صفحہ ۲۶۷

مساہمت - مشارکت + مکاشرت - دشمنی +
 مناصبت - دشمنی کردن + بائے - الحاصل +
 عتب - عذاب + باری - خدا +
 آیس - بایوں ناامید + آتش و ش - گرم +
 آنس - خوگیر + پیرامون - گرد +
 حوالی - اطراف + محیط - گھیرنے والا +
 حالی - جیسے ہی - فوراً +

تخت بینائی - آسمان +

جوہر - مراد عناصر + مراکز - مراد چیز +
 کو بیج دادن - نقل و تحویل کردن - اجرائے کار +
 بوار - ہلاکت + نوہر - نورس +

اجتناء - بیوہ چیدن + بلبیل نوا - نغمہاں بھوبلیل
 دارندہ صفت عقل کل + تو - وے چوں بر طرف
 گلستاں تو خزاں رسید - لودی کی آئینیں ہے +
 میناگون - سبز رنگ - لوہے اور پانی کا رنگ
 سبز اور نیلا مانتے ہیں +

ساغر عقیق رنگ - جام شراب سرخ +

معاوضہ زدن - بدل دینا +
 زنان - عورتیں + صیال - حملہ کردن بر یکدیگر +
 بطون - شکم + عوالتق - کیزگان +
 ظہور - پشت + عتاق - اسپان +
 مرشفہ - بوسیدن چوسنا + ثغور - دندان (لب) +
 لطاف - مراد حیثیات + مکاشفہ - جنگ +
 ثغور - حدود + از بہر - برائے +

نوش - نوشیدن - شہد +

نشوة انگیز - نشہ خیز +

عقارب - شراب + نمیش - ڈنک - زہر +

عقارب - کتر دم ہا - بر بنائے مثل الاقارب

کالعتقارب - اقربا مراد ہیں +

الیکار - کنواریاں + عوال - زنان یا نساء

آنکار - جمع نکر - ناشنا سا و عجیب +

اعوال - جمع عون یا ران و مددگاران +

معازف - آلات لہوچوں رباب و جزآں +

مزہر - بکسر - ساز خود وغیرہ +

معارف - شاہیر + مناظرہ - دیدن +

حدود - جمع خدشاہ - بیض - گوری عورتیں +

صفحہ ۲۶۸

مہنہفات - زنان یا ریک مکمر +

مخاطرہ - خطرہ + حدود - جمع حدیزی شمیر +

بیض - جمع ابیض - شمیر +

مہنہفات - شمیر یا ریک +

صباح - نعرہ + وعا - جنگ +

صباح - گوری عورتیں + یغما - نام شہر حسن خیز +

دراری - جمع درزی کوکب درخشندہ چوں در -

ایک نسخہ درازی یعنی طول لکھا ہے +

دراری - جمع درزیہ بمعنی نسل - بہتر ہے کہ

اسے بھی دراری بدال حملہ بمعنی مروارید مائے

بزرگ پڑھیں +

غوالی - جمع غالی قیمتی + تشوف - گوشوارا +

حصاف - درست خردی و استواری
 سمت - نشان
 سیما ہم ... نشان ہے انکے چہروں میں اثر سجود سے
 قمع - شکستن و خوار گردانیدن
 پیرامن - گرد + تذبذب - تشویش و اضطراب
 مشکور - پسندیدہ و ستودہ
 الوس - جماعت + اطلاق - رمانی
 منوط - متعلق
 چوں روزگار ... اے شب شود
 لشکر روز ... اے شب شود
 تصمیم - گذشتن در کار و عزیمت + مترصد - منتظر
 مترقب - محافظ + موعده - وعدہ گاہ
 میعاد - وقت + شبہ - پوت
 از شبہ تاج کرد - مراد تاریکی چھا گئی
 شمامہ - مشک مراد ظلمت - پراگندہ - بھری
 یا شمامہ پراگندہ - ستارے پھیل گئے
 لاثر جوڑو - لا جوڑی مراد آسمان

صفحہ ۲۷۰

رائض - شہسوار + زردہ - اسپ سمند
 ہمار - ساز و برق اسپ + اوہم - مشکلی گھوڑا
 شمام - لگام + موشح - مزین
 دُرر - موتی مراد ستارے
 فرقہ دان - دو تارے نہات النعش صغریٰ کے
 دیدہ بان - دیدبان + وار - مانند
 ناشط - خوشی کنندہ + عیوق - ستارہ بلند

خفت - سبکی و نادانی + طیش - بے عقلی و خطا
 لین - نرمی + مصحح - خواب گاہ
 سلوک - رفتن + مسالک - راہ ہما
 ملوک - جمع ملک شاہان - املاک - جمع ملک بحیر
 مقبوضات و جاگیرا - یا - جمالیات جمع ملوک یعنی
 بندگان ہو تو بہتر ہے

مہرام - مقصد + پیرام - سرکش
 ایلام - الم رسانیدن + ملام - ملامت و عذل
 خیرہ - بے باک
 میر آب نام - آبروئے نام خود ضائع کن
 سیف راندن - تلوار چلانا
 الوقت - سید فیضی کما فیضی السیوف - وقت
 ایک شیر ہے جو گز جاتا ہے مثل گذرے شمشیر کے
 انتہا ز - غنیمت شمر دن
 فلا تبدیل ... نہ صرف کہ اپنے کام کو لیکن وقت قدرت
 مہر صند - گھاٹ
 یوم تبدیل - جس دن کہ بدل جائے گی زمین
 دوسری زمین سے

مظاہرت - مدد

صفحہ ۲۷۹

درگذشتہ - ترقی کردہ
 مستذل - ذلیل + مستاصل - از بنج برکنڈ
 مرتب - معظّم و مرتب بحکم ہم ہمیں معنی دارد
 کسر شکست + استظہار - مدد
 اعتضاد - قوت

و حازوق خارجی۔ و عقبیہ بن حارث و لاحق
الاصغر لبنی اسد *

اعوج۔ فرس بنی ہلال۔ اعوجیات اسکی طرف
منسوب ہیں۔ پہلے کندہ کا تھا۔ پھر سلیم کو ملا
پھر بنی ہلال کے پاس آیا۔ ان سے بنی آکل الکرار
کے پاس گیا۔ اور غنی بن اعصر کے گھوڑے کا
نام ہے۔

نبات غراب۔ یہ گھوڑے اولاد غراب اور
وجیہ اور لاحق اور اعوج سے ہیں۔

تنہی۔ افزونی رکھتے ہیں۔ نسبت منسوب الیہ سے
اور اگر سبھی ہوں تو نام پایا معنی ہوں گے *

ناموس۔ عزت * استدلال۔ ذلت *

در سر۔ خفیہ * جریدہ۔ دفتر *

احیار۔ زندگی * اللہ۔ سخت تر *

ناب۔ بیش * احد۔ تیز تر *

شدند۔ رفتند۔ فرو و تھرو۔ نمود کی ایسی شرکشی دلا

نیش پشہ۔ چھروں کے کاٹنے کے خیال سے *

پشہ خانہ۔ چھروانی پڑی ہوئی مسہری *

در راندند۔ گھس پٹے۔ یتاق دار۔ چوکیدار *

یا ساء۔ قانون و حکم * احمد۔ سلطان احمد *

کونج دادن۔ اجراء کار کردن *

ضرعت۔ خواری و زاری *

فرزع۔ خوف و ترس *

روز اکبر۔ قیامت * زلازل۔ زلزلہ *

آگشتی گردانیدن۔ مُراد مدت قلیل *

بہرام۔ مرغ * سیاف۔ شمشیر زن *

قوس۔ کمان۔ خانہ مشتری *

فرقوت۔ پیر ساخوردہ و خرف شدہ و از کار افتادہ۔

پیر فرقوت۔ سڑا ہوا بڈھا۔ را۔ بدل اضافت۔

ولکن... لیکن ڈال تو اپنا ڈول ڈولوں میں لیں مثل کو

تحریریں سعی کے موقع پر ملتے ہیں *

مہ حقہ۔ چاند تو ڈبہ ہے اور شریا گولیوں کی طرح

اور تقدیر ایک ہوشیار مداری ہے *

آزرم۔ شرم * بعد از بہانہ *

ہوا بخت۔ وساوس و مخطورات *

درد۔ تلخمت * تجرع۔ گھونٹ گھونٹ پینا *

لغزاق۔ انتشار آرزو کیلئے سبب اور باعث ہے *

استبطاء۔ درنگ تاخیر * استنفار۔ نفرت و کراہت

مواضعہ۔ قرارداد و برپہ چیزیں موافقت کردن *

اغلو طہ۔ فریب * تا میل۔ امیدار کردن *

صفحہ ۲۷۱

متلاشی۔ محوشوندہ * ناشی۔ گذرندہ *

ماورائے۔ پس * پشہ۔ ٹیلا *

مرکب مسرج و تلحم۔ زین اور لکام لگے ہوئے گھوڑے *

حکمہ۔ دکانہ اسپ * محروم۔ تنگ بستہ *

جیازیم۔ جمع چیز و کم۔ تنگ *

تشبہ۔ مثل و مشابہت *

بنات۔ مراد اولاد و بچہ *

غراب۔ نام سپ غنی * وجیہ۔ نام سپ (ملاح)

لاحق۔ نام اسپ معاویہ۔ وغنی بن اعصر۔

داوری - حکومت *

صفحہ ۲۷۲

اما - نام شخصہ * دہما - سخت *

اڈیال - دامن نا * امکان - قدرت *

معاودت - واپسی - اسر صبح برسر بمعنی بر

یا بالسرک بالتمام - بالکل *

یار اقدار - اے سونے والے غفلت کی

رات میں جاگ - صبح روشن ہو چکی ہے

پردہ شب کے پیچھے سے *

مسک - صبح - ماسک - روکنے والی قوت *

اطلاق - رٹائی * اخوان - یاران *

وجہ - ہجرہ درخشاں پر سید - نزد سلطان آمد

موش - وحشت ناک *

مشوش - تشویش ناک *

قلق - اضطراب * بلا - مصیبت *

بلا ارمق - بددولتان * پیمان - با بیچ و تاب

یابے جان جیسا کہ نسخہ تبریزی میں ہے *

اسباب منع صرف - وسائل عدم انصراف

جن کی تفصیل رکائب و عمائد و خزانہ سے کی ہے

علم نحو میں علت منع صرف تو ہیں - عمل - وصف

تائید - معارف - عجی - جمع - ترکیب - الف و

نون زائدتاں - وزن فعل اگر ان نوعتوں میں

سے دو یا ایک قائم مقام دو کسی اسم میں پائی

جاتی ہیں - تو اس اسم پر کسرہ و تنوین نہیں

آتے ہیں مگر بصورت *

رکائب - سواریاں * لاینصرف - منصرف

نہیں ہوتا ہے - یعنی بھاگنے کی ضرورت نہیں *

بالضرورت - جیسے ضرورت شعری - و بمعنی

لا محالہ و لا بدی و ضرورت *

منصرف شد - بھاگ گیا - انصرف قبول کیا *

اعلام - جھنڈے و اسمائے شہان معین *

ابتداء - ابتدا کا ہونا بھی رفع کو چاہتا ہے *

مرفوع - بلند حرکت جس پر رفع ہو *

قمری - مجوری * داوری - حکم و فیصلہ *

چمنری - حلقہ نما * قمری - پچھلے پاؤں پلٹنا

خشیت - خوف *

خلیت - نا امیدی - مایوسی *

مستولی - غالب * ضحرت - دلنگی *

بنگاہ - سامان گاہ * اصطبار - صبر و تحمل *

باول - دل * مفرش - بستر *

اندرون - دل میان * قوتی - نام باد سلطان احمد *

صوب - طرف * سراب - نام مقام *

کسراب بقیعہ ... چٹیل میدان کی سراب کی طرح

کہ پیاسا اُسے پانی سمجھتا ہے - اور جب اُس کے

پاس آتا ہے تو کچھ نہیں پاتا ہے *

صفحہ ۲۷۳

غرور - فریب * قواد - سرداران *

تخلف - پیچھے رہ جانا - ساتھ چھوڑ دینا *

باز ماندن - پیچھے رہ جانا *

اہواع - خواہشات *

اُمید کا جانا رہنا ہے۔

بورہ - نام شخصہ - جہازہ - اونٹ۔

ہائل - خوفناک - ہیون - شتر۔

گرد پروان - سبقت بردن۔

اعلام - نگاہ پیرن - نگاہداشتن - روکنا۔

قربانی - قبیله ازترکان۔

شمشیر - ریشہ نداشتن - یعنی جہاں کہیں احمد

کے نوکر ملیں - انہیں مار ڈالیں۔

مصرافہ - ملنا - ملاقات کرنا۔

محاسرہ - بالا اعلان - آشکارا۔

اقتناص - شکار کردن۔

اقتصاص - عرض گرفتن۔

القاع - افکن - سمت - راہ۔

تقرؤا - لوگ شتر بتر ہو گئے۔

شتر بتر - پرانگہ - بد بھڑک و واسم ہیں۔

جن کو اس واسم قرار دیا ہے اور مبنی علی الفخ ہیں۔

طامۃ الکبریٰ - قیامت بزرگ۔

فطاعت - شت - فزع - خوف۔

شناعیت - زشتی - جزع - بیقراری۔

منقرض - مراد اختتام - سہرا فسانہ۔

بارو - گاؤں - خضر - شہر۔

بالش - ایک سکہ - اوانی - ظروف۔

رزمہ - رزمہ گھڑی کی گھڑی - سپہ کا بیچہ۔

شیابہ - جمع ثوب جامہ - پر نیال - حریر جینی نقش۔

ویا بیج یا ویانج - جمع دیباچ کہ مغرب دیباہ است

۲۷۵ صفحہ

خرایار - جمع خریدہ - زن شریکین و دختر بکر۔

غیرت خلد بریں - حسن و زیبائی میں بہشت

کو شرمانے والی۔

حور عین - زنان خوش چشم - حوراء و عیناء

کی جمعین ہیں۔

زواہر جمع زاہر روشن - قرایار - جمع فریدہ مروارید۔

ضرائر - جمع حرۃ و ضریر رشک غیرت - حسد۔

مناظم - لڑیاں - منہم - دندان جیش مباسم۔

وہاد - جمع وہدہ - زمین پست۔

انخوار - جمع غور - زمین پست۔

منون - مرگ۔

یوم ... اس دن میں کہ نہ مال کچھ فائدہ دے گا

اور نہ اولاد (پسران) مراد روز قیامت۔

دست بزد - لوٹ مار - انخوق - سامان۔

احمال و اطفال - بارہا مسلمی سلامتی و نام جلئے۔

حصبات - جمع حصب یا حصیات - جمع حصی ہر دو

بمعنی سنگریز ہا۔

الیک ... تیری طرف راہ راست غیر مسلم ہے۔

سراب - نام مقام - مخافصہ - ناگمان۔

دروسے - نزد سوخو نچاق یاد رملی۔

زولن - ٹوٹ پڑنا۔

مرکوب - سواری - نامیوساں - ناگمان۔

ہم - برے حصہ - منطبق - موافق۔

چشم نہادوں - منتظر رہنا -

صفحہ ۲۷۶

ملتبس - مشتبہ - زہاب - بفتح چشمہ -

تبائیس - سپیدہ صبح - الفجار - بدر آمدن آب -

برجنح تعجیل - بشتاب -

آروغ و آروغ - رسد و سامان -

ہیہات - افسوس - فراخ رو - زیادہ کا والی -

ناتیان - نام شخصہ - ناب بان - بمعنی شتر بان -

چہ ناب - بمعنی شتر آمدہ -

مفاوضات - مشورہ و باہم سخن گفتن -

استراق سمع پھلکے بات سن لینا - کن سوئیاں لینا -

معاضدت - یاری - خدشہ - خراش -

غدر - بیوفائی - انگار - ناشناسائی -

نخستن - زخمی کردن - او - مرجع احمد -

محافظت سے مراد قید و نظر بندی -

باو پیما بیان عالم خاک - مراد طالبان دنیا -

جائی - ظالم - اغترار - فریب -

بصائر - جمع بصیرت - بینائی دل -

ابصار - جمع بصر - بینائی چشم -

حالی - صورت ظاہری - تبلیل - اضطراب -

صفحہ ۲۷۷

معانی - مفہوم - اشعار کرد - آگاہی یافت -

وثاق - خانہ - سباع - درندگان -

ضباع - کفتاران - طباع - جمع طبی آہوان -

آرام - آہوان شکم سپید -

مصاومت - باہم کو فتن و برہم زدن یا مصاصاوت

حملہ کردن - جوذر - گاو دشتی -

آہوان خیمگی و جوذر چشمیں - کنایہ از زنان -

مقصودات فی النہایم - عورتیں غیور ہیں بھی

ہوتی ہیں جو دوسرے مردوں پر نظر نہیں ڈالتی ہیں -

حلل - جمع حلد لباس - خلع - اوتارنا -

التقاط - چیدن ہرچ و مرج - ضیق و تنگی -

بنات - دختران - ہرج - ہرجہ -

شیشہ - جن اور بھوت کو شیشہ میں اُتار لیتے ہیں -

قول - گفتن - لاجول - نہیں ہے قوت کہتے

ہیں کہ حوصلہ سے شیا طین بھاگ جاتے ہیں -

منہر جر - آزدہ خاطر - مشار - غبار -

استرکاب - سوار شدن -

لشکر داشتند - لشکر کے پاس فخر نشینہ -

استبطاء درنگ کردن -

قوات - مٹ جانا - انجاد - یاری کردن -

انجاد - جمع نجر - دلیران و مردان -

انجاز - وفا کردن - مواخیر - ویدہا -

فلک مسرحت - مسرہ - صنف - حمان -

صفحہ ۲۷۸

غلواع - از حد درگزد شتن بشباب - نہ گزشتن

حوانی و اول آں - مراد آغاز -

انہزام - شکست - عثمان - ظاہر آسمان -

مرہوق - قابل دید - منظر - پسندیدہ -

گشن - بہادر - پر خاشاکی - جنگجو -

کاٹا جاتا۔ یعنی بغاوت تجربہ اسی غلطی میں مومن مبتلا نہیں ہوتا۔

مناویب - ادب سیکھنے والا۔

پرلمی العین - چشم دید۔ - شہر - منج۔

تاہیل - تاخیر۔ اہمال - حمت دادن۔

تامور - دل و نفس و خون۔ (صرح)۔

داء - بیماری۔

دوی - کانوں کی ایک بیماری۔

پشت بشت کشستان - تیمور نے سلطان احمد کی

پیٹھ توڑ دی۔ کیونکہ سلطان احمد نے قنفذ اپار

تیمور کی پیٹھ ترط وادی تھی۔

جزاء سیئہ - بدلہ برائی کا ایسی ایسی برائی ہے۔

اساءت - بدی۔ چونکہ بدلہ بدی میں ذکر سیئہ

آیا ہے اس لئے اس کے معنی بدی مذموم کے نہیں۔

عقاب بفتہ - سختی و کار ناپسنیدہ و فساد۔

عتاب - خشم گرفتن و طاعت کردن۔

سینجی سرائے - خانہ ماریتی مراد دینا۔

صفحہ ۲۸

فسوس - کد زرب۔ دم وافسول - ہر وہ بھئی کد

فروت رعنا - پیرو خدا راء - مراد دنیا۔

گلبرگ - پھول کی پنکھڑی۔ ناچار بالضرور۔

جار - ہمایہ - کل - شراب۔

امل پرور - امید پیدا کرنے والا۔

درد - تلکھٹ - درد - بفتح صدراع۔

دم خوردن - فریب کھانا۔

مستقبل - پیش رونده۔ درسیاق - درمیان۔

سیاق - مراد گھڑ و ڈ۔ مراسمہ گرد بستن در

اسب تازی - مناصحہ شیر اندازی۔

ظافر ٹمن - دست افشان دادن رقص کردن۔

صریح کلمہ اظہار غشی چون خوشا و مر جاد آفرین۔

جالی - فوراً جیسے ہی۔ دشمن - احمد۔

شما تہ - شاد شدن بکرو ہے کہ بکسے رسد۔

مراء - بکسر جہال دستیزہ و خصوصت۔

ہم آنجا اسی وقت اور اسی جگہ شراب

اظہار غشی میں پینے لگے۔

امسر - بفتح قید - آئسہ - نازاں و متکبر و فخرین

بسیار بدکار - شہر - آتش۔

شہر - بدی - بائسہ - ہتمامہ۔

مالک - آقا و خداوند - ملکوک - غلام۔

مسرور - شاد و خوش - ماسور - مقید۔

تقلب اعصار - گردش زمانہ۔

تمویہ - طبع و تبلیس کردن۔

اختیار - پسندیدگی - اختیار آزمائش۔

صفحہ ۲۹

احاد - خبر واحد - تواتر - تسلسل۔

ما سمع - نہیں سنا اس کا ایسا آخر والوں نے

اور نہیں دیکھا اس کو اول والوں نے۔

تاویب - ادب دادن۔

تجر - بتقدیم جیم - سوراخ۔

لایلدرع - ایک سوراخ سے مومن و مرتبہ نہیں

مُتَوَّہ - طبع و آراستہ - مُزَوَّر - دروغ -

جمال - بفتح حسن و بضم حسین -

امرو - طفل بے ریش - غانیات - زنان حسین -

مواخیمہ - وعدہ -

غیر - جمع غیباء - زن نازک از بام -

عشوہ - فریب - غرور - فریب -

زور - کذب - ذہاب - رفتن -

ضحیرت - دلنشنگی - ایناس - دوستی -

ابساس - سخن چینی مراد دشمنی یا ابئاس

از بئاس سختی و عذاب رسانیدن (صرح)

بأساء - سختی - و نقصان مال و مَرَأء نقصان

بدن (صحاح)

باس - صاحب برہان یعنی قوت و قدرت عربی بتلے

پس حقیقت یہ ہے کہ یہ تین الفاظ میں سمجھ نہ سکا -

وہبیت - نصوت - نامہ رحمانی - قرآن مجید -

قائد - کشندہ - یا ساء - حکم مراد حکومت -

یاس - نامیبی -

لکھلا تا سوا تاکہ جب کوئی چیز تم سے جاتی

رہی تم اس کا سرخ نہ کرو - اگرچہ کوئی تم کو ملے

تو تم اترا یا نہ کرو -

ایس مردہ - مراد دنیا - شیون - نوحہ - فریاد -

حلوائے زہر آکوو - مراد دنیا و لذائذ دنیا -

گرامند - لائق و سزاوار (سروری) -

وود - دغان مراد آہ - لمحہ - چمک -

ساسانیاں - طبقہ از ملوک عجم -

کیان - طبقہ از ملوک عجم -

ساسانیاں - سامان نام شخصہ کہ شاہاں آل

سامان باد منسوب اند -

صفحہ ۲۸۱

مُسَخَّر - مطیع - فرازی - بلند کنی -

بسپری - بگدزی - بسپاری - بدیگراں -

جلوس از خون

معاند - دشمن مراد سلطان احمد -

وساوس - جمع و سوسہ - فکر اندیشہ -

مخفف - ہلکا و سبک - امضاء - اجراء -

دولت یار - دولت و بخت جس کا معین ہو -

مُقبِل - صاحب اقبال - مآثر - فضائل و خوبیہا -

تقریر - قرار و استحکام وادن -

مواد - جمع مادہ - احتیالات - حیلہ جوئی یا -

درتجاوہیت - درمیان - اکفاء - ہمسراں -

وقاحت - سخت روی و بے شرمی -

جلادت - سخت و سخت شدن و اکراہ نمودن -

بتاعت - بفتح - پیروی کردن -

طواغیت - اطاعت - غلبہ - عدم موجودگی -

اطباق - اتفاق - مہر - محبت -

جانی - منسوب بجان - رنم انف - بینی بنماک -

بالیدن - تذلیل - مراد بر خلاف -

جانی - عامی دشمن - خط وادن - چلکا دینا -

بداعیہ - بسبب - ارادت - مشیت -

مستقر۔ قائم و برقرار۔ مُقرر۔ اقرار کنندہ۔

صفحہ ۲۸۲

فرقش نکم۔ اس کے تاج اور چاند میں میں ذرا بھی فرق نہیں کرتا ہوں۔

زمانہ..... آسمان اُس کے پایہ تخت کے مقابل میں زمین کو قائم نہیں کہتا ہے۔

زمین۔ زمین اُس کے گوشہ تاج کے مقابل میں آسمان کو بن نہیں کہتی ہے۔ زمین کے مقابل جب زمانہ آتا ہے تو بمعنی آسمان ہوتا ہے۔

کمر ہائی پیکر۔ جن کا رنگ کمر ہائی طرح زرد ہو۔ رسم۔ نقش۔ روو۔ نام سازے

الانغمہ۔ نغمہ ایک سخن روحانی ہے۔ الایقاع۔ گانا بجانا لوگوں میں انس پیدا کرتا ہے

اسماع۔ سنانا۔ اسماع۔ سرود۔

جمہرہ۔ تین بخارجن سے زمین میں قوت نشو پیدا ہوتی ہے۔

چشم برکماشتہ۔ عبارت یوں ہونا چاہیئے:-

”از گوشہ چشم بر جو راوشان برگماشتہ“

یعنی گوشہ باغ سے جو راوشوں کو تاک رہی تھی جو راوشاں کنایہ از گلیا۔

معاشراں۔ میخوڑاں۔ یعنی گوشہ باغ میں میخوڑا بیٹھے ہوئے تھے۔

رواں گردانیہ۔ زبانکو پانی کی طرح روان کیا تھا۔

وسمہ کشیدن۔ زینت دینا۔ سبزی کی قسمہ قرار دینا۔

مشک پرید۔ قسمے از پرید۔ تنسم۔ وزیدن باد۔

جیب۔ گریبان۔ بدمید۔ خوشبو داد۔

سر بر زدن۔ ٹھکانا و مطلع انوری کا ہے۔

انگشت بارنداں گرفتن۔ انہما جہرت و تعجب کن۔

بمشافہہ۔ روبرو۔ غضارت۔ نعمت و فراخی عیش۔

آب ناب۔ خالص پانی۔ صفت آب۔

نضارت۔ تازگی و سیرابی۔

صفحہ۔ سطح۔ سلسال۔ آب شیریں و خوشگوار

سجاری۔ جادوگری۔ غزلک۔ پیاری غزل۔

صفحہ ۲۸۳

ارفع کو ساء۔ اٹھا پایا لے بھرے ہوئے۔

جان نکوئی۔ خوبی کی توجان ہے۔

دارمی۔ منسوب بہ دارین کہ فرشتہ ایست در

بحرین کہ از ہند آبخا مشک آزند۔

شیم۔ تجریداً بمعنی نگرہستن۔

دراری۔ جمع درمی۔ ستارگان و مروارید ہا۔

شم۔ بوئیدن۔ دراری۔ جمع ذراۃ۔

دوائے خوشبو۔ بوجہ یائے نسبت تا حذف شدہ

یا جمع ڈرور۔

سپیدہ دم۔ وقت صبح۔

دور قمری۔ جس سال کا مالک قمر ہو۔ فتنہ و

فساد اس سال زیادہ ہوتا ہے۔ حافظ شیراز۔

ایں چہ شورست کہ در دور قمری بینم

ہمہ آفاق پُر از فتنہ و شرے بینم

مچائس۔ جس کے قوانی میں تجنیس تام ہے۔

موانس۔ انس گیرندہ۔

اشاعت - شائع کردن -
ماثر - فضائل و نشانیہائے نیک -
اساغت - گوارائی -

صفحہ ۲۸۵

کوئس - جمع کا سہ - نصفت - عدالت -
فرمان مطاع - حکم قابل اطاعت -
متمثل یا متمثل - بجا آورندہ -
تخطی - رفتن - خطہ - ملک -
رجولیت - مردانگی - مصابرت - صبر -
راستہ - محکم - حمیت - غیرت و تنگ -
شاوخی - فراخ و سپید - پیشانی (صراح و منتخب)
وار - مانند - امنیت - بفتح امینی و
بضم آرزو و مراد - گلہ بان - شبان -
کہ - مفاجات - گلہ دار - تاجدار -
اعوان - مددگاران - عیاد جمع غث بار ہا -
ان الکرام - بزرگ جب آسانی و راحت میں
پہنچتے ہیں تو احباب کو یاد کرتے ہیں -
مزا و جہت - جہت کردن - ملانا -
مکانٹ - رتبہ - شیوہ - طرز -
اغراق - مبالغہ - تضمن - شمول -
ان الکرم اذا ما اسهلوا ذکرہ - مصرع
مذکور مراد ہے -
وہلہ - مرتبہ و بار -

صفحہ ۲۸۶

مہجور - جدا - مبادی - آغاز و ابتداء -

سپری - سپرہستی - سپری - طے کنی -
احساس پری میں سے بھی تجنیس مشوش "سپری"
نکلتی ہے یعنی احساس کا سین پری سے ملانے سے -
سپری - ختم و آخر -

صفحہ ۲۸۴

جمور - شادی و خوشی - بربط - نام سانے -
دستاں زون - تالیاں بجانا -
دستان - نغمہ - گاہ بیگاہ - صبح و شام -
یک ماہ - تا یک ماہ (بہتر ہوگا کہ تیسرے شعر کو
چوتھا اور چوتھے کو تیسرا کر دیں) -
آغانی - سرود - غوانی - حسینان -
ارغوانی - سرخ - متب روات متفرقات -
استمالت - مائل کردن -
استلانت - نرم کردن -
اقارب - نزدیکان و یگانگان -
اجانب - بیگانگان - مواہب - عطایا -
مُراوقات - سراپہ وہ و خیمہ ہا -
قیوم قدیر - خداوند تعالیٰ - یاس - ناامیدی -
پائس - سختی - عازو - شمار -
عازو - سامان - قصر - کمی -
تقصیر - کمی - مدد - کمک -
بسط - گستردن - جناح - بازو -
متبطن - در دل نہال دارندہ مراد شامل -
خشم - بریدن - مواو - اسباب سامان -
خفاک - خوف - مشعر - آگاہندہ -

چندیں گاہ - اتنی مدت تک -

معاطف - پہلو ہائے -

عواطف - جمع عاطفہ - مہربانی

اہنزار - جنبیدن -

صفحہ ۲۸۹

بادریج - عجیب یہی مصرع شرط کی جزا ہے -

بارے - الحاصل - عقال - پچھاڑی -

بھال - عذاب - حیرت سرگشتہ شدن

کہ از تعارض تولد کنند - جفتاں اولہ

مختلف سے پیدا ہوتی ہے یہ تفریق حیرت ہے

منتفی - مرٹ جانے والی -

منطقی - سمجھ جانے والی -

وافوض اصری - سپرد کرتا ہوں - میں اپنے معاملہ

کو خدا کے اور ہی بڑا جاننے والا بندوں کا ہے -

مُنشال - روانہ - ازالہ - دور کرنا -

نقار - نفرت - نقار - کینہ -

اقالہ - معاف کرنا - اعداد - شمار ہا -

عشار - لغزش - تحویہ - سرعت -

اجفال - شتابی -

لمعات - واقعات و نازلات -

نازور - جمع نذر - کید - مکر -

پیدا - ظاہر - ابا - انکار -

تریش - پرورش -

تلازم - ایک کی صحت پر دوسرے کی صحت

کا موقوف ہونا -

صفحہ ۲۹۰

مع ما - مع ہذا - باوجودیکہ -

منفی - پوشیدہ و خفیہ -

ذناہ - ونبالہ -

تمکرات - ناخوشہا و کمروہات -

خونداران - جلادوں -

مفتریات - بہتان و دروغنا -

مزخرفات - اباطیل و مکر ہا -

مساوی - جمع سوء - بدی -

قصہ - ارادہ قتل - جنان - دل -

لباقت - تیزی - زیر کی و چرب سخن -

فراستہ - موقوف و منحصر -

دم مسیحا - اعجاز احیاء عیسوی -

سہراب - مراد نابود -

افعی - سانپ کا ایسا زہر رکھنے والا -

نفیر - نالہ و فریاد -

گیسو گنان - بال نوچتے ہوئے -

صفحہ ۲۹۱

راٹھ نیلو فر - جس کو خوشبوئے نیلو فر بھی تکلیف

پہونچاتی ہو - ایسا نازک ہو -

حشا شہ - بقیہ - ہادر - تلف

استغاثت - فریاد - تفاؤل - فال گر فتن -

ان الذین تو عدول - جن لوگوں نے

سچے دل سے کہا کہ ہمارا پروردگار تو بس خدا ہے

پھر وہ اسی پر قائم بھی رہے - ان پر موت

صفحہ ۲۹۳

دایمہ - مصیبت - خواص - خاصان -
الیف - دوست - حلیف - ہم سوگن -
قرین - ہم نشین - ایمن - نالہ -

حنین - گریہ بسیار -

باسلیق - ہاتھ میں ایک رنگ کا نام -

انسان العین - مروک -

باسلیق انسان العین یکشودند لے گریستند

بزر - نیک - قاجر - بدکار -

الغیاث - فریاد - دون - کیہ -

مٹش - فطرت - ش - مرجع شمس الدین -

حشو - لغو و پوچ - جو چیز تکیہ میں

بھرتے ہیں -

بیرون کنش - بیرون کن اورا - جبکہ روی

متحرک ہو تو حرکت ماقبل روی کا اختلاف

جائز ہے - اگر کن - ن بفتح سے کن - بفتح ضیف

امر پڑھیں تو ہو سکتا ہے -

دُر نشان - مضامین نویں -

ربیع قاطع - مراد قلم تراش - چاقو -

سہر زلف - سر بیدن - زلف زون کا حال

مصدر (جہاں تک یاد آتا ہے - یہ اختلاف

بھی جائز ہے - تفحص اور تصفیہ کی ضرورت

نہ سمجھی (مزا و ملامت -

اینبو - خالصہ - اساس - بنیاد -

مہدم - شکست و خراب -

کے وقت رحمت کے فرشتے نازل ہونگے - اور
کہیں گے کہ کچھ خوف نہ کفار غم نہ کھاؤ اور جس
بہشت کا تم سے وعدہ کیا گیا تھا - اس کی
نہ شبیاں مناؤ -

دریغ سخنو است - دریغ نہ کرو - نسخہ تیزی
میں بجائے سخنو است - نداشت ہے -

ہر چہ از تو آید - نسخہ تیزی میں بجائے اس
مصرع کے یہ شعر لکھا ہے -

ہر چہ آید از جانان بردم خوش بود خوشی فانی الم

سمط - سلک - صفحہ ۲۹۲

رخ کے عدد چھ سو اور ف کے اتنی - اور ہم کے تین

میں کل عدد چھ سو تراسی ہوتے ہیں -

نماز دیگر - نماز عصر -

خوہ - سپیدی پیشانی - بیضاء - روشن -

بیضہ - تخم مرغ و خود - خواء - روشن -

بیضہ خواء - کنایہ از آفتاب -

چشمہ خضرا - کنایہ از تیغ -

ساہرہ - روئے زمین -

غبار - غبار آلود -

حراء - سرخ -

استشہاد - گواہی چاہنا و شہید کرنا -

گوہری - جوہری -

گوہر شکن - مراد گردون -

حزن - اندوہ -

نفس زدن - کا فاعل صحیح ہے -

مبار۔ احسانات و نیکیا۔

وائی نعیم۔ کونسی ایسی نیکی ہے۔ جس کو زمانہ
مکر نہ کرتا ہو۔

صفحہ ۲۹۴

بسالمت۔ دلیری۔ جلال۔ بزرگی۔

نہال نورستہ۔ پردھا۔

پنج مدت۔ دلیری۔

شہامت۔ بزرگی۔

سجایت۔ چغلی۔

کمان درزہ آوردن۔ کمان پر چلے چڑھانا۔

جب کمان سے کام نہیں لیتے تو اس کا چلہ اتار

دیتے ہیں۔ تاکہ کس بل میں سستی نہ آجائے۔

فاعل مجاہدین۔

وقیعت۔ بدگوئی و غیبت و فتنہ۔

سوالق مخالفت۔ کیونکہ آروغ کے باپ

کو قتل کر دیا تھا۔

مکاشرت۔ درندہ کا غصہ میں دانت نکالنا۔

کھیسیں نکالنا۔ مراد عناد و دشمنی۔

مجاہرت۔ دشمنی آشکارا۔

کمتر چاکر۔ ادنیٰ سائیں۔ صفت روزگار۔

توقیعات۔ فرامین شاہی۔

تسزل۔ قرآن۔ تربت۔ خاک۔ قبر۔

مناسبت۔ سزاوار۔

مناصب۔ مرتبہ ہا۔

مشاہد۔ جمع مشہد۔ جائے شہادت۔

مراقبہ۔ جمع مراقبہ۔ جائے خواب۔ مراد قبر۔

قد۔ قامت و بالا۔

امانی امیر ہا۔ زہاب چشمہ مراد اشک

روان از دیدہ شد۔ از چشم جاری شد۔

شکوہ۔ شان و شوکت۔

صنادیق۔ جمع صندوق۔ مراد قبر۔

مکان۔ رتبہ۔

صفحہ ۲۹۵

نیل۔ یافتن۔

بر مقتضی۔ بر حسب۔ بھجائے۔

ماکل۔۔۔ ید رکہ۔ ایسا نہیں ہے کہ جو

آدمی تمنا کرے وہ حاصل بھی ہو جائے۔

خبیثت۔ بایوسی۔ تحسیر۔ حسرت خوردن۔

غلیاں۔ جوش۔ شیمت۔ خصلت۔

صنادید۔ جمع صنید یعنی سرداران۔ عظماء و رؤسا۔

قوم۔ جمع قوم۔ سرداران۔

در تضاعیف۔ در میان۔ اہلخان ارغون۔

تضریب۔ در غلابیان۔ و براہ نگین۔

کوز پشت۔ خمیہ۔ صفت آسمان۔

دورنگ۔ بلحاظ شب و روز۔ منافق۔

شم و خوجہ۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواہ

کا خفف جو بجائے حرف تردید یا آتا ہے۔

یایہ کہ خود پڑھا جائے۔

مراعات۔ غور و فحوتی و زاری نمودن۔

مقتضی۔ آغاز۔ تواضع۔ فروتنی۔

عاقبت کار۔ انجام کار۔	تشفیع۔ شفاعت کردن۔
ارتحال۔ کوچ کردن۔	واحی۔ چاہنے والا۔ بلانیوالا۔ دعا کرنے والا۔
حتی۔ بالضرور۔	وجیبہ۔ وجیبہ الدین۔
مقضی۔ پورا ہونے والا۔	عاصی۔ گنہگار۔
حوص صیج مال و جائے دیگر کا۔ بجائے حوص	ضعیف و اعشی وجیبہ عاصی۔ راقم کی جگہ
مارگیر۔ سپیرا۔	یہ الفاظ لکھے تھے
یوز و کار پر مراد۔ اگر تو یہ چاہتا ہے کہ زندگ	مندرجہ ساخت۔ نوشت۔
خوش اور کام موافق مراد ہو۔	کار۔ فعل قابل اعتنا۔
بانیستی بسا ز۔ نہ ہونے کے ساتھ موافق کر	آشیانہ سفلی۔ کنایہ از دنیا۔
کم چیزے گرفتن۔ ترک آن چیز کردن۔	مانس علوی۔ کنایہ از بہشت و عقبی۔
چوں روزگار..... زمانہ کا ایسا کوئی	صفحہ ۲۹۶
نامح نہیں۔ اگر تو نصیحت لینا چاہتا ہے	مزاولت۔ عادت کردن بکارے۔
زمانہ سے نصیحت لے۔	و خامت۔ بد انجامی۔
	مفضی۔ رساندہ۔

۲۴ دسمبر ۱۹۲۷ء کو یہ فرہنگ لکھنا شروع
کی اور ۲۶ فروری ۱۹۲۸ء کو فراغت پائی۔
سید اولاد حسین شادان بلگرامی
بمقام لاہور ۲۸ فروری
۱۹۲۸ء

دوسرے ایڈیشن کی نظر ثانی دسمبر ۱۹۳۳ء میں کی۔

بہترین لکھائی

بہترین چھپائی

بہترین مصنف اور مترجمین

کتابیں
ہوں
درکار

شیخ بہار علی ناگرتب انہوں لو ہارید و ازہ لہ ہو کو یاد دین

جلد حق محفوظ ہیں

اُردو ترجمہ

تاریخ و صاف

جلد اول

تما اختتام عہدار غون خان
مدخلہ نصاب نجان نئی قافل پنجاب یونیورسٹی

مترجمہ

جناب مولانا محمد شتاق احمد صاحب قافل دیوبند مولوی قافل شیشی قافل

معلم عربی لکھنؤ ضلع مظفر گڑھ

حسب فرمائش

شیخ جان محمد الکحیش تاجران کتب علوم مشرقی

کشمیری بازار لاہور

فروری ۱۹۳۰ء

ملیو عہدرفاہ عام شیم پریس لاہور

قیمت

مختصر ترین مطبوعات کتب خانہ شیخ جان محمد بخش تاجران کتب کشمیری بازار لاہور

اصول منطق از حضرت مضطر کا پوری علم منطق پبلیش اردو
 زبان میں ایک نئی طرز کا رسالہ مع کثیر التعداد اشکالہ مشقی ۸۰
 الفلاسفہ حصہ اول مایعہ الاجسام ۲۰۰۰ ۲۰
 الفلاسفہ حصہ دوم فلکیات و عنفیات - الہیات ۲۰
 الکافی فی العروض والقوافی مع اردو ترجمہ داخل نصاب
 امتحان مولوی عالم پنجاب یونیورسٹی وغیرہ ۸۰۰۰ ۸۰
 تفسیر ربیعاوی سورۃ آل عمران محشی اردو از مولوی عبدالرشید
 و مولوی عبدالعزیز فاضلان دیوبند و مولوی فاضلان پنجاب
 داخل نصاب امتحان مولوی فاضل و ایم - ای پنجاب یونیورسٹی - محکم
 الکمال المیر حیدر اول بمعزل لغات و تفصیل واقعات
 متعلقہ و با محاورہ اردو ترجمہ جملہ اشعار و عبارات مشکطہ
 وغیرہ از مولوی نور الحق پروفیسر اوریش کالج داخل نصاب امتحان
 مولوی فاضل پنجاب یونیورسٹی ۰۰۰۰ ۸۰
 اردو و خلاصہ منتخبہ الفکر از مولانا حاجی فضل کریم صاحب مولوی
 فاضل و محشی فاضل و سند یافتہ مدرسہ عالیہ رامپور داخل نصاب
 امتحان مولوی فاضل پنجاب یونیورسٹی وغیرہ ۰۰۰۰ ۸۰
 البیرونی الطالعہ فی حل شمس البازغہ از مولانا محمد فاضل
 صاحب دیوبند زبان اردو و حل شمس البازغہ داخل نصاب امتحان مولوی فاضل
 اکمل التوحید فی حل تصحیح شرح تفسیر از مولوی عبدالرشید فاضل
 دیوبند و مولوی فاضل و مولوی عید العزیز فاضل دیوبند و مولوی فاضل
 بزبان اردو و حل تصحیح فاضل نصاب امتحان مولوی فاضل ۰۰۰۰ ۸۰
 رقصات عالمگیری مع اردو ترجمہ از جناب طغریا امپوری
 محشی فاضل و محشی کمال داخل نصاب ۰۰۰۰ ۸۰

حکیم نباتات مع ترجمہ و فرہنگ ۰۰۰۰ ۶۰
 تحفہ احرار حاجی مقرر محمد اردو از مولوی جان محمد صاحب محشی
 فاضل او - ٹی ۰۰۰۰ ۱۲۰
 رباعیات عمر خیام مع حالات از خواجہ بخش گنائی ۵۰
 اوچتر القواعد خلاصہ حسن القواعد از تفسیر امپوری ۸۰
 خلاصہ شعر العجم حصہ چہارم از مولانا محمود حسن مولوی فاضل
 و محشی فاضل پنجاب یونیورسٹی ۰۰۰۰ ۶۰
 بہترین اردو ترجمہ علم الادب از میاں جان محمد گنائی
 مرحوم ۰۰۰۰ ۴۰
 جواہر اخلاق خلاصہ اخلاق محسنی از شاعر شادمانی ۴۰
 کنز المنافع خلاصہ عبد الواسع از جعفری کشمیری امپوری
 محشی عالم و محشی فاضل داخل نصاب امتحان مولوی فاضل پنجاب یونیورسٹی ۴۰
 وزیر خیال لنگرل مع ترجمہ و فرہنگ ۰۰۰۰ ۸۰
 اردو و خلاصہ عروض و سبغی از سائل بلگرامی ۰۰۰۰ ۲۰
 ترجمہ قصائد عربی از محشی جان محمد صاحب محشی فاضل او - ٹی ۶۰
 چہار مقالہ عروض سمرقندی معہ مقایسہ و حالات مصنف
 و فرہنگ الفاظ از خواجہ فیروز حسن ایم - ای - ایم - او - ایل
 داخل نصاب امتحان محشی فاضل پنجاب یونیورسٹی ۰۰۰۰ ۱۰۰
 رسائل طغریا محشی اردو معہ حالات ملاحظہ ۰۰۰۰ ۱۲۰
 گلشن راز مصنفہ محمود شیمتری ۰۰۰۰ ۵۰
 مرغوبین مع ترجمہ اردو از خواجہ فیروز حسن ایم - ای - ایل
 نصاب امتحان محشی فاضل ۰۰۰۰ ۱۲۰
 انشائے ابوالفضل و قراون رسوم داخل امتحان محشی فاضل ۱۲۰

اُردو ترجمہ

تاسیخ و صاف جلد اول

حمد باری تعالیٰ | وہ حمد اور ستائش جس کے اخلاص کے انوار - تمام جہان کو مانند آغا صبح صادق کے روشن کرتے ہیں - اور وہ شکر اور سپاس جو موزونیت کے ساتھ - لَبِّثْتُ شُكْرًا لِّكَ لَدُنِّي لَكُنَّمِ رَاكِرْ تم شکر کرو گے تو میں ضرور زیادہ دلوں کا تمہیں (کی خلعت و جو و جان کی گردن میں ڈالتا ہے۔ (سزاوار اور لائق ہے) مالک الملک حق اور واجب الوجود کی مقدس بارگاہ کے لئے جس کی ذات کی کمالات فہم اور قیاس کے اندر اک سے بلند ہے اور جس کے اوصاف کی جلالت اور بزرگی خیالات اور گمان کی تنگت سے بلند ہے جس نے کہ معلول اول جو ہر لہجہ کو "كُنْتُ كُنْتُ خَفِيًّا فَاجَبَبْتُ اَنْ اَعْرَفْتُ" (میں مخفی کان تھا میں نے چاہا کہ پہچانا جاؤں) کے خزانہ سے باہر نکالا - اور سب سے پہلے جس چیز کو اللہ تعالیٰ نے پیدا کیا وہ عقل ہے - پھر عقل فعال کی نورس شاخ سے نفس کل کے کل کو صمدیت کی صفت کی باد صبا سے کھلا دیا - اور ان دو فوجواہر کی وساطت سے جو اہر مجرورات اور نفوس متعلقہ نے امکان کے سلسلہ میں تقدیر کی قدرت پائی - اور احرام علوی اس (اللہ تعالیٰ) کے انوار جمال کے شوق کے میدان، اور اسرار کمال کی روشنیوں کے مطالعہ میں، گوشت کی مانند جو گمان تقیہ کے خم میں پھرنے لگ گئے -

سب چیزیں سرگردان ہیں پرکار کی طرح اس لئے کہ (اپنے ظاہر کرنے والے کی طلبگار ہیں -

اور جب اس نے نیلہ قتبہ بلند کیا اور اسے ستاروں کے موتیوں اور چمکدار دروں سے مزین کیا - اس کی شوقی حرکات کی تاثیر سے، سلسلہ عناصر اربعہ - مزاجوں کے تضاد و کیفیات کے اختلاف اور مکانات کے تباین کے ساتھ ایک دوسرے سے مل گیا - اور بوالید ثلاثہ کی ترکیب کی ترتیب عالم کون و فساد میں ظاہر ہوئی سب سے پہلی ترکیب (موالید ثلاثہ میں سے) (۱) معدنیات کی تھی - جو اہل اور رنگوں کے صفات سے موصوف ہو کر اس کا ہر نوع بنانے والے کی صفت کا واضح بیان اور ظاہر دلیل ہوئے - لعل اور یاقوت آ، لکڑی کے لکڑی اور چمکدار جو اہر کے ٹکڑے - وَبِلَّهِ هَذِهِ السَّمَوَاتُ وَآلَاكُضْ - (اور اللہ ہی کے لئے آسمانوں اور زمینوں کی

بادشاہت اور ملکیت کے نقش خاتم سے منقش ہو گئے۔ اور خالص سونے کی ڈلی اور خالص چاندی کے ٹکڑوں نے زر گرسورج کے بوتہ اور ایجاد کی تکمال میں اپنے وجود کے چہرہ پر اس شمع ہر چیز میں اس کے لئے نشانی ہے جو دلیل ہے اس کی کہ وہ ایک ہے۔ کاسیکہ لگا دیا۔

اور دوسری ترکیب میں (۲) نباتاتی نفس عدم کے پردہ غفاسے وجود کے ظہور کے میدان میں تھرا ماں ہوا، اس میں معدنیات کی تمام صفات جمع ہو کر ڈالتے، خوشبو میں، جذب و امساک کی قوتوں، نشوونما، اپنی مثل پیدا کرنا، اور اپنی نوع کی صورت پیدا کرنے کی صفات سے اسے مزید امتیاز بخشا گیا۔ اس کا ہر جزو، صانع اور اس موجود کی جس کا وجود واجب الہییت سے الگ نہیں، وحدت پر قاطع دلیل اور روشن برہان بن گیا۔ پتھروں کے تازہ چھوٹے ٹکڑے کے خط سے شمع سبز زمردین شانوں پر پتھریاں، گواہ ہیں کہ اللہ تعالیٰ کا کوئی شریک نہیں۔ رقم کیا۔ اور درختوں کی تختیوں کے صفحے، سبزی اور تازگی کی قلم سے اور نہیں گرتا ہے کوئی پتہ مگر وہ اس کو جانتا ہے۔ کے معنی اور مطلب سے منقش ہوئے شمشاد اور سرو آزاد کی قادر صدق ہند کی کو قیام کرنے کے لئے اللہ بڑا ہے۔ چیزوں کا پیدا کرنے والا اور تارکیوں اور رشتوں کو ڈھانپنے والا، کی اذان (بانگ جو نماز کے وقت کسی جاتی ہے) سے صبح و شام کے وقت رکوع کی سیٹ میں جھبک گئی۔

تیری جھبکی سیج اور بنا کی شامت کرتے ہیں۔ پہاڑوں میں سنگریزے اور تلخ گل پر باد صبا۔

اور ترکیب ثالث (۳) کے طور میں نفس حیوانی (جاندار نفس) نے نباتی سے سستی کے دائرہ میں قدم رکھا۔ ان رنگدشتہ ترکیب کے تمام خواص اس میں موجود۔ اور ایک اور بخشش کے ساتھ اسباب شہوت، غضب، احساس کی طاقت اور حرکت ابراہی کی قدرت سے جو روح اور قوی کا نتیجہ ہیں۔ مخصوص ہوا۔ پرندوں کی مختلف اقسام، گھونسلوں کے گوشوں میں گانے اور چھانے کے الحان سے اور چیخوں اور درندوں کے انواع گھنے جنگلوں اور غاروں کی پوئیاں میں ہنسنے اور پیکار اور سخت آواز سے۔ اور مختلف حشرات الارض اور زہریلے جانور زمین کے اہزار اور پتھروں کی پوشیدگیوں میں نرم آواز سے۔ اللہ خالق کل شئی و هو الٰہ الفہار۔ (اللہ ہر چیز کا خالق ہے اور وہی ایک زبردست ہے) کہنے والے ہو گئے۔

جب نہایت ترکیب کی چوتھے درجے پر پہنچی تو انسانوں کے گروہ کو جو آخری نوع دیا افضل نوع تھا۔ فلکی باپوں اور عنصری ماؤں کی تربیت سے ارادہ کی جھبکی میں (بحر ان) تگوین اور پیدائش کے مراتب سے روز بروز اور حالاً حالاً اگرا۔ اور بعد اس کے کہ یہ ہم نے پیدا کیا انسان کو اچھی صورت میں اور قوام میں کے کارخانہ میں اس کا ہیولی جیسی اس

نے ہمیں صورت بخشنی اور اچھی صورت بنائی " کی صورت کے قابل ہوا۔ اس کو پھر ہم نے اس کو دوسری پیدائش پنا کیا۔ اللہ بركت والا اچھا خالق ہے " کے مقام میں دوسری فضیلت علاوہ ان اطوار کے مرحمت ہوئی۔ اور ایسے مزارع کے حصول سے جو اعتدال کے قریب تھا اسے نفس ناطق کا محل اور آشیانہ بنایا۔ اور قوت عاقلہ کے شرف سے " اور ہم نے معظّم بنایا آدمی کو " کی عزت عطا کی۔ تاکہ فضائل ذاتی کی تکمیل کے مدارج اور استقلال کی نزول بانوں میں توحید باری تعالیٰ کی معرفت سے " اور وہ فکر کرتے ہیں آسمانوں اور زمینوں کی پیدائش میں " کے درجہ تک " بے شک رات اور دن کے اختلاف میں عقلوں کے لئے نشانیاں ہیں " کے اشارے سے ترقی حاصل کرے۔ اور نفس کے آئینہ کو خالی کرنے کے بعد تجلی الہی کے نقوش سے آراستہ کرے۔ اس طرح کہ معرفت جو وجود کی صورتوں کی حکایت کرے اور ملائکہ معارض، نفوس مضارِق اور عقول مجرد کی صفیں شامل ہونے کے شرف سے بلند یا مرتب ہو۔ اور اس لیاقت کے حاصل ہونے سے خوش زندگانی جو زوال کے شائبہ سے دور ہو، عمر جو کمال کے نقصان سے محفوظ ہو، فرحت جو انتہا کے خوف کے بغیر ہو، اور لذت جو ختم ہونے کی تکلیف کے سوا ہونے کی مسادت حاصل کرے۔

نعت پیغمبر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام | اس حد بے قیاس کے جفت، اور اس شکر بے انتہا کے متصل صلوات (رحمتیں، درود) کے پیغاموں کی ہوائیں، اور تحیات (سلام اور تحفے) کی ہواؤں کی خوشبوئیں، اور مہکیں، اس طرح کہ جو ران فردوسی کے ہار ان کی نسیموں کے چلنے سے " حرکت کی محبوب کے سینہ میں محال نے " کی صورت اختیار کریں اور اس کے آئینوں میں بان دل کی گھاٹیاں معشوقان گل و سمن کے رُخ اور عارض کی طرح، سر بہر ہوں۔ (صلوات کی ہوائیں اور تحیات کی ہواؤں کی خوشبوئیں پیغمبر اسلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پہنچیں جو) وما ینطق من الہوی (اور وہ خواہش نفسانی سے کلام نہیں کرتے) کے نغمہ کا طوطی ہے۔ اور وہ نہیں وہ کلام گروہی جو بھیجی جاتی ہے " کا معجزہ نما۔ واللہ اذ یعلم فی رات کو دیکھو جیب تارکاب ہو جاتی ہے یا چھانچا جاتی ہے) کے مشکیں زلفوں والا " وما ازغ البصر وما طغی " (اور پھر کھٹکے اور نہ سرکش ہوئی) کا چنگی چشم۔ ایسے قرب کے دامن کا صاحب (یا گھسیٹ کر چلنے والا) کہ لی مع اللہ وقت (میرا اللہ تعالیٰ کے ساتھ ایک وقت ہے) کی غلوت سرسٹے میں اُس کی بارگاہ وقار کے نقیب اور دربان لافقی کی دور یاش (ہٹو) کا دست ریزہ روکنے اور ہٹانے والا ہاتھ (انبیاء اور اصفیاء کی پیشانی پر رکھتے ہیں۔) لیجئے اُس خاص وقت میں اُن انبیاء اور اصفیاء کو دربار میں رسائی حاصل نہیں ہو سکتی۔ ایسی شریعت کا مالک ہے کہ تلف دین اور مازاہب کی

منسوخ اور سیدھے مذہب کے قواعد کی بنیاد رکھنے کے مقام میں یہ میری امت کے علماء بنی اسرائیل کے پیغمبروں کی طرح ہیں۔ کے فخر کا دم مارتا ہے۔ ایسے اچھے خلق والا کہ باوجود ہم نے نہیں بھیجا آپ کو مگر جہان کے لئے رحمت کی فضیلت رکھنے کے۔ امت کے ضعیفوں کے ساتھ یہ میں تم جیسا بشر ہی ہوں کی برابری ڈھونڈتا ہے، ایسا خدا کی طرف سے تائید یافتہ نفس جس نے میں بھیجا گیا سیاہ اور گورے کی طرف کے میدان میں میں تلوار کا بتی ہوں کی دھکی سے، سرکشی اور بدعت کی گرد کو گمراہی کے گردہ کے وجود کی تختی سے دھو ڈالا۔ اور (درود و سلام ہو اوپر)

آپ کے ہدایت یافتہ خلفاء، دین کے امام، پیروکاروں اور اہل بیت کے جوہر اور پہلے پہلے ہی ہیں کے میدان کے بہادر، اور وہی مقرب ہیں کے باغ کے پودے ہیں۔
تمیز بعد حمد اور صلوة کے جن کو علم کے درجے عطا کئے گئے کے کارخانہ کے محررین اور منشیوں نے۔ بے مثال، صاحب، سچا، فضائل اور بلندوں کے میدان میں ساتویں تیر (تیر بلڈ) کے حاوی، علاؤ الدین صاحب الدیوان عطا ملک پسر صاحب مغفور بہاؤ الدین محمد بن محمد الحبشی، کو یہ پاک کرے اللہ تعالیٰ اُن کی روجوں کو راحت کی نیلیوں سے، اور متواتر پیچھے رحمت کی غنیمتوں سے اُن کے لئے فتوحات عقل کی زبانی اخلق کی خوبی، فنونِ براعت میں سمندر ہونے، اصول فضائل کی فنِ دانی، انواعِ علوم میں فرد ہونے، حکومتوں کے قابلوں میں سبقت لے جانے، کے زیور سے آراستہ کیا ہوا تھا۔ اور باوجود اور ریاست کے کمال، اور خوشی و غمی میں امور ملک و مذہب میں اشتغال کے۔ جادوگر قلم کو کنگھا کرنے والی، اور اس کے عجائبات ظاہر کرنے والی طبیعت کے نتائج۔ ناکتخدا سخن کی گردن اور کانوں کے لئے۔ ایسی نظم سے (موتیوں کی لڑی) جس کے بدلے کے پڑے جہان سے منظوم موتیوں کی لڑی یکسر جاتی ہے۔ اور ایسی نثر سے، جس کے خوش آئینہ الفاظ کی تشنگی کھلے ہوئے گلاب کے لئے شرمندگی کی لڑی پرودے۔ زیور دنیا کرتی تھی۔ اور علوم کی خوشبوؤں کے سونگھنے والوں کے لئے۔ فکر کرنے والی قوت، خوشبودار الجھٹی پر فائدہ پہنچانے کے بخور جلاتی تھی۔ یہی حالت متواتر رہی۔ یہاں تک کہ اس کی شہاظر عاظر نے جو اہر ملاغت کے نیکوں۔ آیاتِ فضیلت کے اصول، خوبیوں کے ابواب کی فہرست اور مایہ ناز صحیفہ کے عنوان یعنی تاریخ جہاں کشائی جوینی نہ بلکہ جامِ جہاں نامی معانی کو ضبط کی لڑی میں کڑایا۔ جو مغلوں اور ادھر ادھر کے دیگر ملوک اور سلطانین جو مغلوں کی سلطنت کے زمانے میں تھے۔ کے حالات پر مشتمل ہے۔ بادشاہ جہاں کشاں چنگیز خاں

کے ابتداء طور سے لیکر بے دین لوگوں کے علاقہ کی فتح تک۔ جو ہلاکو خاں کے تساروں کی تعداد والے لشکر کی تکلیف اور چڑھائی کرنے سے ہوئی تھی۔ سے (مولف کہتا ہے) مجھے اس سخن پروری سے یکبارگی معلوم ہوا۔ کہ وہ (غلاؤ الدین عطا ملک جوینی) کس قدر غالی رہے۔ ملک آزاد اور معنی پروری ہے۔

جب اس نسخہ جو ارباب معانی کی تصنیفات کے منسوخ کرنے کا موجب ہے۔ اور اس کتاب نے ہاکوٹھ کی مانند حروف کے زلفوں کے شکن سے حور و شہ چہرہ ظاہر کیا۔ تو الفاظ اور معانی نے فضلا اور بلغا کی غفلوں کے ساتھ زنان حسین کے گوشہ چشم سے دیکھنے یا لکھنے مارنے کا عمل دلربائی میں شروع کیا اور ان اچھوتے فکروں سے ہر ایک لکھنے اور املا کرنے والے کی زبان سے آواز دیتا تھا کہ سے (راہولف)

یہ بات بے سخن اور لاکلام ہے کہ جب کلام میں سخن اور ذکر چلے گا تو ہو گا سخن سختوں میں (یعنی کلاموں میں کلام) میری سخن آرائی سے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس انشا پر دازی کی روانی، سخن طرازی کے طریق، ایجاد اور اختراع کی خوبی، منثور اور منظوم کی تنظیموں اور الفاظ اور معانی کی تلویحات سے، سبحان بن وائل کے کلام، لقمان کی حکمتوں، اور قسطنطین بن ساعدہ کے خطبوں کی رونق دور ہو گئی اور اس کی طوالت اور اختصار، حقیقت اور مجاز کی رعایت۔ خالص وحی اور معجزہ کے طور پر بیان کرنے اور ابتداء، اور انتہا کے موزوں لانے کو۔ نازک تشبیہوں، مرغوب مثالوں، چست اشاروں اور اوصاف پسندیدہ کی صورت میں لانے کے رشک اور غیرت سے ابو محمد غزالی کی روح شرمندہ ہوتی ہے۔

اس کتاب سے لوگوں کو چنگیز خاں کے مبارک خاندان کے۔ جہانگیر کی اور جہانگیر کی سہولت اور سیاست کے کمال اور غلبہ اور فتح کی کثرت کے اسباب اور ان کی لشکر کشی اور دشمن کشی کی ترتیب، موافقت اور مطابقت کے طریق اور بہادری اور شجاعت کا شیوہ۔ جو کسی زمانے میں اس طریق سے نہیں ہوا۔ اور کسی تاریخ سے اس رنگ میں مطالعہ سے نہیں گزرا۔ معلوم اور حقیقی ہو گیا۔

اس احسان سے عطا ملک (جوینی) کا ملک عطا خٹکوں پر ہمیشہ رہا اور صاحب دیوان دو دیوانوں کا صاحب اور دو مہتمم کا جامع ہو گیا (پہلے وزیر یعنی اہل السیف و نقاب اہل قلم یعنی مصنف بھی ہو گیا)۔

بحر سلطان محمود غزنوی پھر مبارک سلطنت اور روز افزوں دولت، اس نام کے بادشاہ۔ لوگوں کی

گروہوں کے مالک، ایلیاں، بہت کے مسکندر، خاقان کو غلام رکھنے والے۔ اہل ایمان پر امن اور
امان کے سایہ گستر، شہنشاہ جہاں غازان محمود سلطان کے عہد اور زمانے میں۔ اللہ تعالیٰ
اس کی سلطنت کو دائم رکھے جس کے انوار عدل سے ممالک عالم کے میدانِ خلد بہریں کی
مانتر آراستہ، اور موروثی سلطنت کے اطراف و جوانب نوے سال سے اوپر کے کفر اور مکرابی کی
خاشاک سے صاف ہو گئے۔ جس نے جوسیوں کے گرجوں اور بتوں کے مندریوں کو علم کے دریا سے
اور اسلام کی مسجدیں بنادیا۔ اور دین ہدایت کے چھنڈے آسمان کی بلندی تک بلند کر دیے۔ دین
محمدی کا رتبہ سلطنتِ محمودی کے تقاریر کی چوٹ سے بڑھ گیا۔ اویشہ کوں کی سینہ کی نتوں میں۔ جو
کفر اور گناہ کی گھاس اُگنے کی جگہ تھی۔ توحید اور ایمان کے نیچے کھل گئے۔ مال دار لوگ ملت
حنیفہ (سیدھے سادھے مذہب اسلام) کی محبت میں صدقِ اعتقاد سے قدم رکھنے لگے۔
اور ایک ہی لحظہ میں کفر نابکار، نیک، اور شہر پر۔ صاحبِ راز ہو گئے۔

ان حالات کے مقابلہ میں سلطان محمود بنگلیوں کے اجتہاد و دل اور کفار سے لڑائیوں کی تمام
کہانیاں دین پروری اور انصاف کے بارے میں جن کے ذکر سے بڑے بڑے علماء کی تصنیفات کے
پرٹ پر ہیں۔ مکمل طور پر بھرتی اور فضول معلوم ہوتی ہیں۔

(پھر محمود غازان کی طرف توجہ کرتا ہے) اور جو جہانداروں اور کامکاری کے شیوہ میں باوجود
نوبین اور عمر کی ٹہنی کے تازہ اور سرسبز ہونے کے۔ جہاندار بادشاہوں اور تجربہ کار خاندان
سے گوئی سبقت لے گیا ہے اور ممالک اور لوگ اطرافِ خاکداف میں۔ اس کی زیر کی کی
برکت اور انتظام کی خوبی سے پُر اور خوش ہو گئے۔ سے (از مؤلف)

جہاں اس کے عدل سے ایسا آباد اور خوش ہو گیا کہ نہیں ہے۔ فتنہ سوائے
حسینوں کی آنکھ کے اور رخ سوائے اُن حسینوں کے عہد کے۔

سعادت کے الہام کرنے اور ہدایت کے سمجھانے سے، دولت خواہ، اکثر متبذہ، اللہ
تعالیٰ کے سامنے قصور وار۔ کے دل میں (جس کا نام) عبد اللہ سید فضل اللہ (سید مصنف
تاریخ و صاف) اپنا ذکر کرتا ہے) اللہ تعالیٰ اس کی آخرت کو دنیا سے اچھا بنائے، غلط
کے سوا رخ ظاہر ہوئے اور فکر کے مایوس خیالات چھو لانی میں آئے۔ تاکہ یا تابع کی اس نو
غور کو، جو برتری کے تجویروں سے آراستہ ہے۔ فوراً عجیل حال کے لئے پازیب سے
خالی نہ چھوڑے (اپنی کتاب کو پازیب سے تفسیر کیا ہے) اور ان جنگی کے تعلق رکھنے والے
قتلِ نسب والوں کو جو ناگوار معنی کے دامن کو فصاحت کے کرشمہ کی زرا سے ادا اور غمخیز کے
پاؤں میں پھینچتے ہیں۔ تختہ ذکر کے دامن سے دامدار نبلائے۔ اور اس کتاب میں بادشاہ کا

نام نیک ہمیشہ اور جاوید رہے۔ اور بعض وہ حادثات اور واقعات جو اس زمانے کے اختتام سے گردش والے شعبہ باز فلک، اور بے مہر حریت آسمان نے ظہور کے میدان پر ڈال دئے (ظاہر کر دئے) اور معتبران سے اُن کی کیفیت پھر معلوم کی گئی۔ میرے اس زمانے تک اور وہ شعبان ۱۹۹۵ء کا آفر ہے، اور میری باقی عمر تک، اور میں اللہ تعالیٰ کو اپنے کام سپرد کرتا ہوں نقل اور روایت کی شکل اور دیکھنے اور سننے کی صورت میں بالتفصیل اور بالاجمال بموجب تقاضا وقت اور حال کے۔ تحریر کی شکل میں پروئے جائیں دھادھات اور واقعات تحریر میں لائے جائیں تاکہ اس حکایت کا سلسلہ اور اس روایت کا بیان ہو کہ برسوں اور مہینوں کے عجائبات میں سے ہے۔ منقطع نہ ہو جائے۔ اور فاضل عاقل اور باقبال مدرک علم تواریخ کے مطالعہ اور گذشتہ استوں کے مقامات اور مقامات، اجرام فلکی کی تاثیر کے نمونے اور عالم سفلی کے حوادث کے آثار پر مطلع ہونے سے غفل کا سوار نہ والا اور نفس کا تجربہ کار بن جائے۔ اور خود حکمت الہی کا تقاضا اس طرح ہے کہ انسان کی شخصیت کا باقی رہنا محال ہے۔

تصنیف کا ارادہ | ان مقامات کی ترتیب کی بنا پر شرف علمی کو جس سے اگلے لوگوں کے احوال کا عمل وقوع اور زمانہ مستقبل کے انجام کی کیفیت معلوم ہوتی ہے دریافت کیا جاسکتا ہے کہ مرتبہ کے کس درجہ پر ہے؟ اور اس کے منافع تمام فرقوں کو، سرداروں یا محکوم، اہل فضل ہوں یا نہ کی طرح شامل ہیں؟ یہ نیت مضبوط اور ارادہ پختہ ہو گیا۔ شیخ۔ میں نے کہا مگر میرا دل اور طبیعت ہے۔

قوی کی عدم موافقت | جس قدر کہ علاقہ پیدا کرنے اور مضامین کے ترتیب دینے میں کوشش کی گئی۔ فکر نے جو طبع غریزی کے لوازمات سے ہے، باوجود خیالات کے مانتے کے پسینہ پسینہ ہو جانے اور راند ہائے درونی کے خزانے کھٹے کھٹے ہو جانے کے لاموافقت نہ کی۔ اور ذکاوت کی تیز ملی ہوئی معافی کی ہنسیوں اور تنگنائیوں میں تیز رنجلی کی مانند گذر جاتی تھی۔ غم کے بادلوں کی گھٹا میں چھپ گئی۔ دل دیوانہ نے بیوہ کوئی سے، حلال کے جہاں میں بند اور کاہلی کے تیروں سے خستہ ہو کر کہا۔ سچ۔ ہمیں تو تیرے عشق کے سوا درویشی ہی درویشی ہے، پس اس نے صبر کے سحر کو بھینک دیا اور بطور طنز کے یوں افسانہ خوانی کی کہ:-

افسانہ دل | تو نے افراسیاب کا خزانہ میرے گھر کے گوشوں میں امانت نہیں رکھا۔ اس طرح موتیوں اور پندیدہ چیزوں کی وجہ سے طلب، کیا معنی۔ میں چمکدار سورج نہیں ہوں کہ بغیر کسی سی کے انوار کا فیضان کروں، یہ ہر وقت روشنی کی طلب اور نور کی خواہش کس بنا پر ہے؟ میں نے کئی کئی راتیں صفتہ و مرغ کے گوشہ پر خیالی پردے کے پیچھے اچھپے مطالب کو زور و شور سے پھونکا ہے اور معافی کی تخلیق اور ضمیر کی لڑکیوں (مضامین) کی پیدا کرنے میں اہم خارجہ

کے نکاح سے بہت جلدی۔ کئی سحر کئے ہیں (سوچتے سوچتے صبح کر دی) اور وہ آج گناہی کے ہاتھوں ذلیل اور تنہائی سے پامال ہیں، پھر دوسری دیوانگی شروع کر دی ہے، (اور پاگل پن لئے بیٹھا ہے)۔

تیرے غموں کی مشکل سے زیادہ اسے دل تیری تمام کوششیں راگناں گئیں اہل تیری بے فائدہ امید کی طلب میں لے دل۔ آنکھوں سے سوائے خون ہجر کے نہیں جاری ہوتا۔ جب اس سے سوائے تکرار اور انکار کے کوئی فائدہ نظر نہ آیا تو۔ صبح۔ میں قلم سے ازراہ محبت یوں گویا ہوا۔

خطاب قلم | اسے دل کی آیات کا مفسر! اور رازوں کی لغات کا ترجمان! اے معانی کے باغ کا مالی! اور بانی کی کارگاہ کا نقاش! کچھ دیر زبانی لطف سے مصیبت زدہ دل کی امداد کر۔ اور استقلال کے پاؤں کو قائم رکھ اور پیش بسبکی کا خیال۔ جو تیرے دماغ میں سما یا ہے۔ چھوڑے تاکہ دوست و دشمن سے ملامت کی تلوار بجھے سرزنش نہ کرے۔ دیباچی میں نے قلم سے کہا اے میرے سخن پرداز۔ غم فراق کی شرع بیان کر اور میرا راز کھول اس نے کہا میں لوہا یا پتھر نہیں ہوں۔ ناقص ہے کہیں آگ میں جلنے سے موافقت کر لیا۔ قلم چونکہ نے کا تھا انگلی دانتوں میں لی اور چرچہ اسٹ کی زبان سے فریاد مشتعل کی۔ صبح۔ اب بیٹھ۔ قصہ غم بیان کر۔ اور آنسو بہا۔

جواب قلم | اس نے جواب میں کہا کہ یہ اس راستہ میں کلام کرنا اور قدم رکھنا، میرے جیسے سرکٹے سودائی کا کام نہیں، خصوصاً جب کہ سخن آرائی تیری سرشت میں ہے، بہت مدت تک تیرے پریشان ضمیر کی میں نے ترجمانی کی اور تیری گوری رنگت والے خیالات کے لئے شگ اور شکر سرمانہ اور بستر بنایا۔ جل کا حاصل سوائے میری رویا ہی اور تیری سفید کاری کے کیا تھا ہر کچھ نہیں، آج کل زمانہ ادب کی فرسودگی کا موسم ہے (چنانچہ)۔

ادبوں کی حالت | ہر وہ ادیب درمندا ہے اس کی خبر بہت آگے آدھے صفحے کے قریب نکلے گی جو آلام ازلیہ سے شروع ہوتی ہے، جو تحقیق لغت اور کمال بلاغت کے بیان کے وقت اجماعی لہجہ کی منقولات کو لغو سمجھتا، اور علامہ ہروی کی مرقیات کو بلکہ اس مطلق کہتا ہے، اور جہاں علامہ جفا اپنی دانش کا کوئی حصہ نہیں دیکھتا۔ اور علامہ کسائی اپنے باطل سخنوں پر دشمن سے، حکیم ڈال دیتا ہے اور نمبر (۱) کو کتے کی مانند تعلیم کا پٹہ باندھ دیتا ہے۔ اور سؤدبہ کو لومری کی مانند شرمساری کے جیسے گھس میں ڈال دیتا ہے، اور مسائل نحو کے کھول کر بیان کرنے میں بھرے منہ سے ”میری طرف“ کی آواز خویوں کے کانوں میں پہنچاتا ہے، انقش جبگاڑ کی طرح

چھپ جاتا ہے اور مازنی کا وزن نہیں رہتا۔ مہجود کی تعلیمات سرور و ضعیف دکھائی دیتی ہیں، ابن الحجاب پر وہ پوش ہو جاتا ہے، زنجشہ کو بیہودہ اور تاثر عیدہ خیال کرتا ہے، اور فرائض کی پوسٹین اغراض کے مراض سے تیار کرتا ہے اور ابن الاعرابی کو اغراب کی تعریف سکھاتا ہے۔ لافحالہ اس کی برائیاں اور عیوب مختلف لغات کی طرح سب لوگوں کی زبان پر جاری ہو جاتی ہیں۔ اور بعض جمالت کی بنا پر اسکے صحیح احوال کو ضعیف اور تنہ سے نسبت دیتے ہیں اور بعض کی آنکھ کو اسکے فضائل کے چہرہ پر نائق شمار کرتے ہیں۔ ان کے ذکر کو بدل الغلط کی طرح زبان پر لیتے ہیں۔ اس کا اعتبار تبدیل منہ کی مانند خارج کر کے طویل پر استعمال کرتے ہیں اور کبھی کبھی (وہ ادیب تکلیفوں کے بار بار آنے اور تنہوں کے پے در پے آنے سے دل گرم اور آہ سرد سے کہہ اٹھتا ہے۔

میرا دم مانند باد کے ہے تو ہے پر دینے بے تاثیر ہے، میری آنکھ مانند برسات کے ہے
دجاووں کی جھڑی لگ رہی ہے، میں نرگس اور گل (کی مانند ہوں کہ نہیں
کھولتا، آنکھ اور منہ کو سواٹے پانی اور ہوا کے۔) (یعنی ہر وقت دم روکھینے والا
روتا رہتا ہوں)۔

صاحب رائے اسی طرح سرور صاحب رائے، معنی کا آراستہ کرنے والا، ذہن رسا کہنے والا
نقا و طبیعت کہ جب فی البدیہہ کہنے کی انگلیوں سے پاکیزہ رخنوں کے طرے کے ساتھ نظم بازی
کرتا ہے تو سو ابرہونے اور ہر نکاتے کے شیوہ میں امر القیس کی طبیعت زخمی ہو جاتی ہے۔ اور
مرح کے اسلوب اور طریق میں ذہیہ کی روشن طبع ہر لطافت سے کنارہ ڈھونڈتی ہے۔ اور
عذرات کی خوبی میں نابغہ ذبیانی کے اچوتے مضامین پیدا کرنے والی طبیعت دشواری کی
گرو اختیار کر لیتی ہے اور شراب کے اوصاف اور سرور کے ذکر میں اشتہی ہیوش ہو جاتا ہے
اور الفاظ کی سلاست، معنی کی نفاست اور ترکیب کی تازگی اور نیا پن کے پیش کرنے میں
لبیل کو کند ذہن اور جبرو کو مٹا رہیٹا کہتا ہے اور فاضل زحاک کو ذلت اور ملاست کے اوپر
کھینچتا ہے اور سمک کے افسانوں پر ملاست کا نقش لگاتا ہے، بختیاری کو کسی چیز سے
بھی نہیں خریدتا۔ اور عجمی کو عربیت سے عاری جانتا ہے۔ اور معجزی کو اشعار کی
موت سے تعزیت ادا کرتا ہے، ابن اسماء کو خالی اسم بیز صم کے خیال کرتا ہے اور کشیک کا
غل گوئی کے تھوڑے بہت کے ساتھ ناطقہ بند کر دیتا ہے۔ وہ (صاحب رائے) ضرور بالضرور
زمانہ کی دشمنی کی کثرت اور دوستوں کی امداد کی کمی کے غم عزیز کے جاہل کو ابن المقرب کے
ابیات حفظ کرنے میں مصروف رکھتا ہے۔ اور بے بنیاد روزگار کے ظلم میں یہ شکایت
ورد زبان رکھتا ہے۔ (ابیات ابن المقرب)۔

بذات خود قائم اور اس کی خوشی عرض نمودی کی طرح غیر قائم ہوتی ہے۔ لوگ اس کے قصہ کو قضا
 حملہ کہتے ہیں (بے مہنی جملہ) اور معوی و کبریٰ میں اس سے حساب نہیں رکھتے (اس کو کسی
 شمار میں نہیں خیال کرتے) اپنے اور بیگانے اس کے مقاصد کے برخلاف۔ سعی بلیغ کرتے
 ہیں اور دوست و دشمن اس کے مصالح کے خلاف کو عین مقدم سے استثناء کی مانند مڑا
 اور مطالب کا منہج (نتیجہ نکالنے والا) قرار دیتے ہیں۔

(دبا بریں مقامات) آج کل فضیلت انضول۔ بالغ، بدعت۔ اور ہنر بالکل بے ہنری کے

مراد ہے۔

میں ہنر کو عیب کہتا ہوں کیونکہ جسے ہنر کے عیب معلوم ہیں۔ اس ہنر دشمن بنانے

اور نادانی کے ایام ہیں۔

فضاحت (بے ہنری) کو جو عین رسوائی ہے۔ فصاحت کہتے ہیں۔ طبیعت کی کمزوری سے
 کو سخاوت پیدا کرنے والی اور ندامتی (چغلی زری) کو کفایت کا کمال سمجھتے ہیں۔ اور غمازی کو
 عمدہ کوشش تصور کرتے ہیں۔ جو شخص صبح کی مانند چغلی زری کو پیشہ بنانا ہے۔ آفتاب کی
 طرح زرد نگار تاج اس کے سر پر رکھتے ہیں۔ اور جس رات کی طرح خطاؤں پر پردہ ڈالا۔
 لٹکنے والے ستارے کی طرح دل سے پار ہو جانے والا تیر اس کے جگر میں چلاتے ہیں۔ حوصلہ
 پر عاجزی اور ذلت کا حکم لگاتے ہیں۔ علم کا جھنڈا اوندھا ہو گیا ہے۔ فضیلت کی حقیقت سے
 آگ نہیں نکلتی۔ ادب کا نور ظلمت اور تاریکی میں مستور ہو گیا ہے۔ اریاب نطق دیوانے گئے
 جاتے ہیں۔ اور دنیا جہان استہزاء اور شوخی و بے باکی کا مطیع اور زمانہ نہیں پسندیں اور کینہ کا مرتی
 (دبانے والا) ہے۔

نتیجہ: کون ثابت رائے فاضل ہے جو سوائے شفق کی مانند آنسوؤں (خون کے آنسو)
 کے بے ہر آسمان کی گردش سے کوئی وظیفہ رکھتا ہو۔ اور کون قابل ملامت جاہل ہے
 جو صبح و شام کی شراب نوشی میں مطلب اور مراد کا جام شادیوں اور خوشیوں کی شراب سے
 باللب اور بھر ہوا نہیں رکھتا۔ دیہانتک، قلم نے اس پر غصہ قصہ کو پانی کی طرح بیان
 کیا اور دکھ بھری شکایت زمین سے آسمان تک پہنچا دی اور کہا: اگر آج کے بعد
 اپنے کو بھر پور سے جاں سنور فکر کے ہاتھ میں دوں اور تالیف اور انشاء کے راستہ
 میں سین کتاب کے نقری سے قدم اور شیرے سیاہ خط پر سر رکھوں (تو اس وقت
 میرے وصال سے میری جدائی یا کاٹ دینا زیادہ بہتر ہے)۔

ال شور یہ حال نے قدیم دوستوں سے، جو تکلیف و راحت، اور ڈر اور امید کے

زمانہ میں اس کے بہیم، ہنشین، دلی رازدار اور ہمارے دوست مساز تھے، جب صفائی کی صورت اور وفا کی بونہر تھیں اور نہ سو گئی تو ان کی صحبت سے کنارہ کش ہو کر سینہ کے بیت الاحزان میں بیٹھ کر خون کے آنسو آنکھوں سے بہانے اور زار و زار رو کر یہ شعر کہنے لگا۔

جس کسی کے ساتھ میں نے ملاپ رکھا الگ ہو گیا اور مجھ سے قطع تعلق کر لیا
سو اے غم کے کہ ہزار آفرین اور شاد باش ہو اس پر۔

ہر چند چاہا کہ نفسیان کا قلم دو زبان کلاک کے ذکر پر پھیرے اور خاطر کو ٹھکنے والے وساوس سے باز رکھے (پر) برا بھلا کرنے والے اسباب سے یہ نفس ہے جو عادت تو نے اس کے اندر پیدا کی وہ اس کا عادی ہو جاتا ہے۔ یہ جان اور جوش میں آئے اور قرار و صبر کی خرمن کو برباد کر دیا اور کہنے لگا۔

اے محشوق تمہارے سایہ میں ہیں نفس کی خوشیاں۔ کامیاب ہو جاتا ہے ان سے
مشتاق اگر موانع نہ ہوں۔

انکار اس نے "اصر کا مینابی کا ذریعہ ہے" کے واسطے میں ہاتھ مارا (بہت اصرار کیا)
رجوع بسوئے عقل اور جنات کی مرجع والی عقل کی بارگاہ میں پناہ لی اور اس کلام سے اس

کی تعریف شروع کی۔ کہ اے وہ چیز جس کی آفرینش کا کمال یہ ہے کہ اور عروت کے مقابلہ
میں بمنزلہ الف کے ہے (یعنی سب سے پہلے عقل کی آفرینش ہوئی) اور پھر سرمدی (اجود

نیلے رنگ کا پتھر جو کا شغریں پیدا ہوتا ہے) سے تیرے چہرہ پر لام ہے (دفع نظر برد
کے لئے بچوں کے چہرہ پر ایک نشان ٹیل وغیرہ وغیرہ کا بنا دیتے ہیں)۔

تیرے اوپر اور تیری عالم آراے راے کے پر تو پر پوشیدہ نہ رہے کہ اللہ تعالیٰ
کو جب کہ اس کا کرنا مقصود بالذات ہے کینہہ اغراض سے ملوث نہیں کیا جاسکتا، اور

کسی اور موضوع پر اسے محمول نہیں کیا جاتا۔

اگرچہ ہر لوگ ہنر کی قدر نہیں جانتے ہیں۔ تو عقل مجھے مذمت نہیں آفری تو جانتی ہے۔
یار لوگوں کی باتیں جو ملامت اور ملال کے تیروں کی بارش تھیں سب اشرف تک

پہونچی ہوئی۔ خاطر نے طبعی مساوی کو پیشہ بنایا ہے اور کسمپستی زیادہ شیریں ہے شہر سے
کی چاشنی ٹھکی ہوئی ہے۔ اور بیہودہ گو کم مایہ قلم۔ جو مانند رنگ رنگ مرغ کے ہر رنگ جس کا

رنگ شمار ہوتا ہے۔ نے نکتہ چینی اور باریک بینی سے سختی اور ریشمی کی زبان کھولی ہوئی ہے
اور تنو زبان سے زمین اور زمان کی شکایت بیان کرتا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ اہل علم و فضل اس

اس کی زیادتی کو دیرری، انہماک کو ملالت اور اس کے انتہا تک پہونچ جانے کو غبار

اور بے خودی خیال کریں۔ ان (قلم و قیو) سب کی تعلیم اور اصلاح آپ کی ہدایت اور نیت کے سپرد کی جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ تقلید کے پیابان کے گمراہ۔ اور کجیہ مجاز کے طواف کرنے والے۔ اصرار باطل اور یہودہ افکار کو ترک کر دیں۔ وگرنہ میں خلاصہ یہ ہے۔ کہ سینہ کی تنگ منزل سے باہر نکل کر ان کی صحبت پر چار تکبیریں (نماز جنازہ) پڑھ دو گنا بیچ میں جانا تو ہوں مگر سوائے تیرے (لے عقل) میرا ایک نفس خوش نہ ہے۔ "نفسِ لوامہ موجود تھا اس نے اس نے دل کی بڑی دلجوئی کی مگر دل اسی طرح عادت مالوف کے مطابق قلع اور اضطراب میں حیران اور بیہوش اور کھانے اور سونے سے دور تھا۔ عقل نے جب نفسِ لوامہ کا میلان و کجی اور دلنوازی میں مشاہدہ کیا اور غمگین دل کی بیجا پارگی اور اس کی غریمیت کے ذریعے رفقا کا متاثر اور غم زدہ ہونا پورے یقین کے ساتھ محقق جانا اور سخن معقول سنا تو بموجبِ مذموم کی بات کی طرف کان لگانا نیکی اور بھلائی میں داخل ہے۔" کے۔ دلداری۔ جو شرفا کے دربار سے غم زدوں کے لئے مشہور اور معروف ہے۔ مبذول فرمائی اور نصیحت کے طور پر کہا کہ۔

نصیحت عقل ہمارے ساتھ اس قدر باہر اکیوں۔ فوراً نفس، کو جسے بھائی دوست سمجھتا تھا۔ اپنی گری کے لئے بھیجا اور مخاطب، اور قلم، کو بلوایا اور ان کو "دل" سمیت دلائل عاقلانہ سے ایک دوسرے کے حلیف ہونے اور باہم اُلفت کرنے کی ترغیب دی اور ایک دوسرے سے دشت اور نفرت رکھنے اور کنارہ کشی کے عیب پر قدیم دوستی اور محبت کی جانب تبلیغ مطالبہ کیا۔ دل میں کسی قدر سکون پایا ہوا اور خاطر نے صفائی کی راہ اختیار کی اور پیوند وفا کا ارادہ کیا اور دل سے سرگرمی سے پوچھا اور جان کھچ اسے بغل میں لیا اور کہا بیچ۔ ہمارے لئے اپنے یار کا غم اپنا کام ہے۔ (ایک مصرع) بیچ۔ آ اور لے آجو کچھ تو رکھتا ہے۔ قلم نے نیز اتفاق سے ارادت کا سر ہلایا اور موافق میں بیچ سے سے زیادہ ذلیل ہوں کے ان دو ہیئتوں سے کسی وقت اس نے سنے تھے مثال لایا۔ سہ ہر چند کہ میں نے اس سے بیچ کے مانند گڈے کھائے میری پیشانی کام میں زیادہ سخت ہو گئی ہے۔ یہاں تک کہ میں آخر کار روکا گیا تیزی کی وجہ سے۔ اس قدر سرنش کے ساتھ یہ جبر یار کے دروازے سے۔

اطاعت کی سڑک پر قائم رکھا۔ خاطر کے املا کرنے سے اہل فضل کی چشم پوشی اور سہاق کی امداد کے ساتھ۔ جن کا بلند میدان حادثات کے راہ پانے سے محفوظ اور فضیلتوں کا کس زوال کے کنارہ پر حملہ کرنے سے بچا ہوا رہے۔ شروع کیا۔ اور اس کا نام

پنجابۃ الامصار و توجیۃ الاخصار، رشمروں کی آزمائش اور زمانے کی روانگی اور نفاذ رکھا۔

اسی حال میں اسی مجلس میں۔ اسی قلم سے اسی کاغذ پر۔
حکایات کا بیرنگ نقش اور روایات کا عجیب طلسم اس طرح نقش پذیر ہوا۔

شروع در کتاب و سلطنت آریغ و آلتو

حال منگو قان جب منگو قان نے سلاطین ملک منیزی کی فتح مندی کے لئے جو دور تر بلاد شرقی میں سے ہے۔ لشکر کشی کی اور بھائی "توبا" کو جو ارشک، سازد سامان اور بہت مال کے ساتھ قسطن شہر کی طرف جو ختای کے حدود کی شاملات اور اطراف میں سے ہے۔ مقرر فرمایا۔ اسی اثنا میں منگو قان کی سلطنت کی فوجت خاتمہ تک پہنچ گئی۔ اور جب قسطن بھاگا رزمانے کی عادت کے یہ کہ دیتا ہے اور دی ہوئی چیز واپس لے لیتا ہے۔ اس کی سلطنت کا پروانہ اور شاہی فرمان، لذات کے مٹانے والے (ملک الموت) ایچی کی پیغام رسانی سے اور جب آجاتی ہے ان کی میعاد تو نہیں تاخیر کر سکتے ایک ساعت اور نہ تقدیم کے فرمان کے پہنچ جانے سے مسترد ہو گیا (اس کی سلطنت کا پروانہ ملک الموت کے پہنچ جانے سے رد ہو گیا) اور اس (پیغام) کو اس قدر غیب سلطنت۔ لشکر کا دبدبہ اور شوکت باس روک اور دفع نہ کر سکے۔ اور قانون سرکاری چنگیزی کے عوض یاس رو گئی۔ اور ان ایام کو ہم لوگوں کے درمیان اول بدل کرتے رہتے ہیں اور یہ واقعہ واقعہ کے آخری مہینوں میں ہوا۔

آریغ بوکا اس کا بھائی آریغ بوکا قراقرم میں۔ جو سلطنت کے دائرہ کامرکز اور دولت کے ہرادل کی چھاونی ہے۔ رہتا تھا۔ اس حال کی اشاعت اور پھیل جانا اس کے لئے غزو کا سرمایہ دینے والا اور سلطنت کی ہوس کا باعث ہو گیا۔ اسی داستان کے ساتھ بالٹو کی مال ققتنا می جو منگو قان کی زوجہ بزرگ تھی۔ نے موافقت کی۔ اور استائے کے بیٹوں سے ویر تاش اور زیرگی جیتا تا ہی پس چنگیز خاں کے بعض پوتوں اور کلکان کے بیٹے ارتخا می غول نے اس رائے کی امداد کی اور اس (آریغ) کو سلطنت پر کھڑا کر دیا۔

ایک کو لے جاتا ہے دوسرے کو اس کی بجائے لاتا ہے۔ جہان کو بغیر کدخرا سے (شوہر) کے نہیں رہتے دیتے۔

دوسری طرف سے بادشاہ جہانکشائے چنگیز خاں کے بھائی آوگین کے بیٹے اور دوسرے شاہزادگان اور امرائے آپس میں مشورہ کر کے اتفاق کیا۔ اور ایک دوسرے کے

مددگار اور معاون ہو گئے اور کہا "کہ سلطنت کا حق" "قبلائے" کے لئے ہے چھوٹا بڑے کے ہوتے ہوئے (قبلائے بڑا ہے اور آریخ چھوٹا) کس طرح فوقیت اور برتری کا خیال باندھ سکتا ہے۔ اس سخن سے اختلاف کی بات ہر طرف سے ظاہر ہونے لگی۔ "سچ" چھوٹی سی بات ہو جاتی ہے لڑائی کا باعث "جب آریخ" جو سلطنت کے اصلی مرکز میں تھا اور لشکر گروہ نواح سے اسی کے بہت نزدیک تھے۔ سلطنت کے امیر کا مقصدی اور غافل ہو گیا۔ اور جوانی کی بسکی اور شہوت کے راستہ کو اختیار کیا اور اپنے نیک اباؤ اجداد کی خصلت اور بزرگی کے طریقہ سے انحراف اور روگردانی کی اور یہ دہم اس کے دل پر غالب ہو گیا کہ ایک نیا شہر تعمیر کرانیں اور محل۔ جو سلطنت کے تخت کا قرار گاہ ہو سونے خالص سے مرتب کیا جائے اور زمانہ کا تیب (مصنف) کی انشاء (تصنیف) سے پیشتر بڑھا تھا۔

سنہری محل کیا بنانا ہے تیری نہری رائے چاہئے۔ محل چلے ملک کے لئے وہ کر اگر تو یہ (ملک چاہتا ہے۔ تو تخت اور کلاہ کا مالک ہے خطاؤں سے اپنے رخ کو۔ قبائلی مانند تیوری میں کر اگر تجھے عین کی بادشاہت کی ضرورت ہے۔ زمانہ کی سختیوں سے نرمی کے ساتھ موافقت کر ملک کے تخت پر اگر تجھے نرم نہر مان چلیے اگر سلطنت کی غروس کو تو نکاح میں لانا ہے۔ اپنی خواہشات کا ترک کرنا اس کے حق مہر کے لئے ضروری ہے۔ منہ سپر کے سامنے کر اور آنکھ جھینڈے پرگاڑ دے۔ اگر تو روئے خوب اور پرہیز زلف دیکھنا چاہتا ہے۔

تو اس نے اطراف ممالک میں پیغام بھیجے کہ موجودہ خزانے۔ اُن اموال کے ساتھ جو واجب سالانہ کے طور پر متوجہ ہوتے ہیں۔ اور گھوڑوں۔ گایوں اور اونٹوں کے گلے بھیڑ بکریاں اور مختلف مویشی جس قدر ممکن ہو سکیں۔ پایہ تخت اعلیٰ میں جس کے مقابلہ میں آسمان کے لئے دعویٰ بلندی ممنوع ہے۔ روانہ کر دیں۔ اور تمام ماتحت علاقہ سے بزرگ۔ ممتاز لوگ، علم ہنر سے کے جاننے والے (انجینیران) تعمیر کا کام کرنے والے (راج) پیشہ دروں کو اس کی شہر کی شمارت کی بنیاد اور تکمیل۔ شہریت رہائش اور اس شہر کی آبادی کی کثرت کے لئے جس کا بانی خیال کے میدان میں وہم کا انجینئر ہے۔ متوجہ کریں۔

آئندہ (وزیر آریخ) چننا تائی کا پوتا اس کی خدمت میں مکمل وقار اور بڑا قریب حاصل کئے ہوئے اور محل اعتماد اور محرم اسرار بنا ہوا تھا۔ اس کی صورت اس طرح تھی کہ منگو قاقان کے اہلکار جلوس میں جب خواجہ اغول اور با اتوتے جو اوکتا سے قاقان کے پوتے اور کیونکا کے بیٹے تھے۔ آپس میں اتفاق کر کے شہزادہ اور بزرگ امراء کے ساتھ ملے کیا کہ اچانک

غدر بول دیا جیسے جیسا کہ تاریخ جہاں نکشائے نے ان احوال کو تفصیل سے بیان کیا ہے
 ”مذکورہ قاتل“ نے مخالفین کے اندیشوں سے خبر پا کر ان سب کے مقید اور معذور کرنے کا حکم
 دیا۔ ان میں سے اکثر بیٹوں اور پوتوں کے ساتھ قبضہ اقتدار میں مقبوض اور گرفتار اور شہر
 سیاست کے اوپر پیش کئے گئے (قتل کر دئے گئے) اور چھپاتے کے پوتوں آغور احمد پوری
 نیکتا ہے آغور اور بغیر جی کو پوجہ کم سنی اور تقدیری شمر کے چھپا دیا گیا۔ اور قمر کی تلوار سے
 خلاصی پائی۔ اور آریغ بوکا کی تربیت کا سایہ آغور کے قدم کے پودے کو سرو کی مانند
 نشوونما دے رہا تھا کہ زمانے نے دونوں کو توجہ، مہربانی کے ثبوت سے، اور اخلاص اور
 اتباع کی صورت میں انگشت نمادیکھا۔ جب آریغ کو سلطنت ملی تو اس نے اس (آغور)
 کو مقرر کیا کہ شہر ”المالیغ“ میں جیسے گھاڑوے۔ اور ان حدود کی حکومت کے لئے حفاظت
 کرے اور مالک کے وہ خزانہ جن کے لئے اپنی جدوجہد کر رہے ہیں وہاں لائیں اور
 آغور کو قراقرم کی طرف بھیج دے کیونکہ مالیغ ایک سرحد ہے بلکہ مرکز کا درجہ رکھتا ہے
 اور دوسرے بڑے بڑے شہر اور شہزادوں کی مقررہ منازل قطر کی جگہ میں جو محیط سے مرکز
 کو جانتے ہیں۔

المالیغ کی مرکزیت جیسا کہ مہر سفر کرنے والے روایت کرتے ہیں کہ۔ مالیغ سے پیش مالیغ
 تک دو ہفتہ کی راہ ہے اور پیش مالیغ سے خان مالیغ تک، جنوبی طرف سے بیابان کے
 راستہ جس کو مغول ”یغری“ کہتے ہیں۔ چالیس دن کا راستہ اور وہاں سے چھوٹا تک
 جو تنگ کی ولایت کہلاتی ہے اور جس کے مشرق میں ”خٹاے“ کی سرحد ہے۔ اور جانب
 شمال سے قراقرم تک بھی، چالیس روز کی مسافت ہے۔ اور پھر قراقرم سے خان مالیغ
 تک اور وہاں سے چھوٹا تک بھی یہی فاصلہ بیان کرتے ہیں۔

آغور کا اقتدار ان موجدیات اور مہمات سے ”آغور“ کو روانہ کیا۔ اور وہ مکمل دلیری
 پوری بیعت، قابل ذکر رغب و ہمت اور کثیر شوکت رکھتا تھا۔ اس کی صورت پھول کی
 مانند جیسے خوب صورت اور اس کی سیرت شراب کی مانند ہمہ تن، روح تھی ”المالیغ“ سے
 کجنگ، تلاش، کاشغور اور دیرا سے جیون کے کنارے تک اپنے قبضہ میں لے آیا۔ اور
 چھپاتے کے لشکر کو جمع کیا اور تھوڑی مدت میں شوکت، غلبہ، قدرت اور استغنا حاصل
 کر لیا۔ وہ خزانے۔ جو آریغ بوکا کے لئے اس کے پیش کئے جاتے تھے۔ خود لے لئے اور
 کایا کر دینی ظاہر کی۔ پس چاہا اور خواہش ظاہر کی کہ اطراف سے فارغ اور باطن
 ہو کر امور سلطنت کے چلانے اور طاقتور دشمن کے مقابلہ پر قدرت حاصل کرے۔

جس طرح پیگنر خاں نے جو ابتداً خروج میں ہر طرف ایک بڑے امیر کو غضبناک اور متوہش کر کے ساتھ بھیجتا تھا۔ تاکہ جس جگہ لوگ اطاعت اور تابعداری کی رسی اپنی گردن میں ڈالیں اُن کی رعایت اور حفاظت کی جائے اور جہاں کہ بغاوت اور سرکشی کا اظہار کریں وہاں بے انتہا ڈر اور غدا ب اُن کے پیش کیا جائے۔ حکم دیا کہ چاروں لڑکے ہر ایک لڑکے سردار کو ہزارہ کے ساتھ سرحد ہندوستان۔ شورخان کے دیہات۔ طائفان، علی آباد۔ کاونگ اور بامیان میں غزنی تک بھیجا۔ تولی اینان کا ہزارہ نوٹین۔ توشی کا ہزارہ ایلیچکداسے۔ چخانای کا ہزارہ نیروے نوٹین اور اوکتا قان کا ہزارہ ملک بوغان تھا۔

اسی طرح جس سن میں کہ منگو قان تخت سلطنت پر متمکن ہوا اور اس جہاں گیہ سلطنت کا سورج اطراف و اکناف کے کندھوں پر چمکا۔ اس نے دسالی بہادر، کو ہزارہ کے ساتھ وہاں دالالیج بھیجا ہوا تھا اور اس تمام لشکر پر اس کو حاکم مطلق بنایا۔ اور یہ لشکر ہی اس (سالی) کے جبر و تحکم۔ زشت خوئی اور نفس کی سرکشی سے بہت شش کی تھے۔ آغلو نے فوراً نیک بے اغول اور ساداسی ایلیجی کو دریائے جیون کے ساحل پر بھیج کر حکم دیا کہ نیک بے اغول بخارا اور سمرقند کی حکومت اور اُن حدود کی حفاظت میں مشغول ہو۔ اور ساداسی ایلیجی ہندوستان کی سرحد کو جائے اور امراء ہزارہ کو اس لشکر سمیت جو اُن کی حمایت کے جھنڈے کے نیچے تابعداری کے رہنما کے ہاتھ میں باگ دے ہوئے ہیں اپنی طرف مائل کر کے تابعداری اور اطاعت کی طرف بلائے اور سالی بہادر کو گرفتار کر کے آغلو کی خدمت میں بھیج دے۔ انہوں نے حکم کے بموجب مہم کے چلانے اور جاری کرنے کو جس کے وہ مامور تھے سامنے رکھا۔ نیک بے اغول علاقہ ماوراءالنہر میں سلطنت کی گیت مراد کے چوگان میں لایا اور وہاں لشکر کی حفاظت اور علاقہ اور ملک کی حمایت کے لئے قیام کیا۔ اوکتا قان کے زمانہ سے سمرقند اور بخارا کی کوتوالی کا بار چوٹکسان طائفو اور بوقا بوشا کے سپرد کیا گیا تھا۔ اور اسی قاعدہ پر اب بھی اُن کو برقرار رکھا۔ اور ساداسے ایلیجی نے مرغاول۔ قتلخ تیمور۔ تیمور بوقا اور دیگر تمام امراء اور لشکر کو اپنی طرف مائل کر کے مطیع اور فروتن کر دیا۔ وہ سوار جو ہمسروں کے ساتھ نہ چل اور مرتج کے حج ہونے کے وقت فخر کی ڈینگیں (الہکذات من الذل۔ بالذال) مارتے تھے۔ پر خطر گھاتوں کی تنگیوں اور جان پر میداؤں کی چڑھائیوں سے لگاتار اپنی تلواروں کی مانند سرخ رو ہو کر نکلے نہیں

نہالی بہادر کو جو مرغن کبر اور دشمنی سے مضطرب تھا قید کر لیا اور اس تمام لشکر کو اپنے ہمراہ کر کے سمرقند اور بخارا کی غارت اور لوٹ مار کی طرف اُن کو چلایا (یا آرزو مند کیا) جب سمرقند پہنچے تو اس لشکر کو (سادے ایلچی) نے غارت گری سے منع کر دیا۔

آریخ کی پریشانی اور صر سے آریخ کو کاجیب آغو کے اظہار عداوت اور نافرمانی پر مطلع ہوا اور حالات کے آغاز و انجام کو سامنے رکھا تو معلوم کیا کہ جو ذکرہ را غلاب جے نیت؛ (اپنے کئے کا کیا علاج؟) سے (از مؤلف)۔

اپنے ساتھ اگر میں نے جڑا کیا ہے تو بہت بُرا کیا ہے۔ کس کا رونا روئے جب کہ گناہ میں نے خود کیا ہے۔

داناؤں نے کہا ہے کہ :- دو کام ایسے ہیں جن کے کرنے والے رائے کی صحت اور سعادت کی برکت سے محروم رہتے ہیں (۱) بیہودہ گوئی کا غم کرنا (۲) اور دشمن پر بھروسہ کرنا۔ کیونکہ اول الذکر سے غفل کی آبرو جاتی رہتی ہے اور دوسرے (دکھ) کی مثال جھیب اور کیسہ میں سانپ کی پرورش کرنا ہے۔ اور جہان میں بھیناک (زہر تیل گھاس) اور ٹوڑتھا (حفظ) سے کس نے شکر اور شہد کی امید رکھی ہے۔ جس دانائے کہ اپنے وقت میں قابل زمین کے اندر پھل لانے والا بیج نہیں بویا۔ لاجرم بکھنے کے وقت غلہ کی ہڈی اور قلع کی آرزو۔ پیچیدہ تحریر کی مانند۔ جو پانی کی سطح پر لکھی گئی ہے۔ ہوگی۔

تو علاج یہ دیکھا کہ وہ غبار جو دونوں (آریخ اور آغو) کے درمیان اٹھا ہوا ہے اُسے تلوار کے خالص حشمت کے پانی سے بچھائے اور غدر اور بغاوت کی جزا۔ جو اس نے شکر نعمت اور ادائے خدمت کی توقع کے بجائے کی ہے۔ اُسے دے۔

القہۃ جب وحشت اور جھگڑے کے اسباب اور جنگ اور خصومت کے ذرائع جیسا کہ مذکور ہوا کا اتفاق ہوا۔ دونوں طرف سے مستعد اور تیار ہو کر ایک دوسرے کے قصے سے (از مؤلف) دو خسرو، دو رستم، دو جنگ زدہ پہلوان۔ دو لشکر اور فلولاد اور پتھر کے دو دریا۔

حرکت میں آئے۔ ایسے ساز و سامان اور تیاری کے ساتھ کہ فضاء عالم اس کے فتنہ سے تنگ ہو گئی۔ اور پہاڑوں کی۔ یا ایں سنگدلی بادیا، گھوڑوں سے آنکھوں کے چشمے سے آنسو گرنے لگے۔ مقابلہ اور لڑائی کے میدان میں سخت جان افراد اور بہادر لشکریوں نے بعد گردش (یا تلوار زنی)۔ جنگ کرنے اور نیزہ زنی کے آسمان اور زمین کی طرح یہ ہیئت سے

آدمیوں کے پتھر ہیں خون کی زمین پر۔ اور تلوار کے ستارے غبار کے آسمان میں۔

اختیار کی۔ تو آغوش کے لشکر پر حسینانِ غنم کے زلفوں کے شکن کی طرح شکست پڑی۔ اور کثیر فوج ایک ہی دم میں غمزہ زن کمان کے ابرو سے سیاہ جادوگر (تیر) کی نیرنجات اور طلسمات سے مقتول ہو گئی۔

آغوش کی شکست اس وقت کہ آریخ کی تلوار کے خوف سے (آغوش نے) مکر کی مانند (مشتوق کی کمر) درمیان میں رہنے کا موقع نہ پایا تو فوراً اپنے بالوں کی مانند جو اگرچہ ماتھے کے اوپر ہوتے ہیں (مگر نگہا کرتے سے ہٹائے جاتے ہیں) منہ پھیر گیا۔ اور جب اس کی بہت کا پر خاش خاش ہونا شاخ آرزو تک نہ پہنچا تو شکوفہ کی مانند حسرت کی انگلی کی شاخ کو دانتوں سے کاٹا تھا اور اس بنا پر کہ بد بختی کے کانٹے بخت کے پاؤں میں ٹوٹے ہوئے اور نجات کی شاہراہ میں آفات کے گوکھرو (کانٹے) گرے ہوئے دیکھے بہت جلد فرار کے پاؤں اٹھائے۔

آغوش کی دوبارہ تیاری اوصافِ فروشی کی تک یعنی خلاصہ یہ کہ اس کا باقی لشکر متفرق اور ذلت کی امداد اُن کی راہ گیر ہو گئی۔ آغوش نے اپنے پیغمبر گاہ کی طرف باگ موڑی اور متفرق لشکر کے جمع کرنے اور لڑائی کے اسباب کی تیاری میں از سر نو مشغول ہو گیا۔ اسلئے اس میں سدا اپنی امرامیراہ اور لشکر کے ساتھ۔ سمندر کی موجوں کی مانند۔ اس کی خدمت میں پہنچ گیا اس کے الحاق اور مل جانے کو (آغوش نے) فانی نیک سمجھا۔ اور اُن کی پرورش کی اور انعام اکرام دئے۔ زمانہ کا زخم بھر گیا اور غل یا شتہ کام مستطعم ہو گیا۔

جب اُسے لشکر کی مدد مل گئی تو لڑائی اور قتال کی صفت آراستہ کی اور زخم خوردہ شیر اور غنیمتاک چیتے کی مانند پھر حملہ کیا۔ لڑائی کے ہمیشہ کے شیروں کی جولانی پرورش اور غنم میں میدان کے بہادروں کی مار دھاڑ جنگ کی منزل کے مہمانوں کے آنے اور انتقام کے مقام میں پیش قدمی کرنے والوں کے آنے کے بعد۔ آغوش نے خطی دراز نیزے کے نصب کرنے کی حرکت سے مدارات کے ٹھل کرنے والے کو عمل سے بیکار کر دیا اور بذاتِ خود حملہ کر دیا۔

آریخ زمانہ کے ٹیڑھ پائین اور کامیاب دشمن کے غلبہ سے حیران رہ گیا۔ بخت کا ستارہ واپس، آرزو کا برج ٹیڑھا طلوع ہونے والا اور بخت کا مہراج شیر مستقیم پایا۔ اُس کے لشکر نے جب توقف اور قیام کی صورت نہ دیکھی تو شکست کی پشت دہی اور اُس کی دولت نے جب موافقت میں مدد نہ پائی۔ منہ پھیر لیا۔ اور اس حال کے منادی نے یہ آواز اس کے کانوں تک پہنچائی۔ (ازمؤلف)

تیرا بخت دونوں آنکھوں سے خون کے آنسو بہانا ہوا چلا گیا۔ تیری جوانی کے ملک پر زار زار رو کر چلا گیا۔ جیب دیکھا کہ آسمان کی صورت وفا کی نہیں ہے تو تیرا اقبال بھی پشت کھجولانا ہوا (شرمندہ ہو کر) چلا گیا۔

ثابت قدمی اور قرار مغلوب اور خوف اور ڈر غالب ہو گئے۔ ابی طالب کے بیٹے حضرت علی (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے چوتھے خلیفہ) اللہ تعالیٰ ان کے منہ کو عزت والا بنائے۔ نے فرمایا کہ ہر قضا کا کوئی باعث اور ہر دودھ کا کوئی دہنے والا ہوتا ہے۔

آخر کار آریغ عاجزی اور فروتنی کی طرف راجب اور مائل ہو گیا۔ اختیاری باگ ہاتھ سے اور عزت و قدرت کا تیر شست سے نکل گیا ہوا تھا لاجرم کھانگے کی رکاب گراں کی (بھاگ گیا)۔ انہی دنوں "قوبلائے" نے بھی حوادث زمانہ کی طرح بے انتہا لشکر روانہ کیا ہوا تھا تاکہ اُسے تلوار کے رد سے سرکشی اور تکبر کا جواب دے اور انکبیل ہونے اور اپنے کو مال دار سمجھنے کی سراد یوے۔ (یا اُسے فردینے انگ ہو جائے اور جمعیت حاصل کرنے کی سراد یوے) قوبلائی کی سلطنت کی جائے پناہ میں التجا کرنے کے سوا ہاضری کا قبلہ نہ جان کر۔ اُس کی خدمت میں جانے کا ارادہ کیا۔ تاکہ بھائی کی مخالفت اور دشمن کی موافقت کے اسباب کے بارہ میں جس نے دونوں قضیوں (موافقت بھائی اور مخالفت دشمن) میں طرفِ مخالف (بھائی کی مخالفت اور دشمن کی موافقت) اختیار کی ہوئی تھی۔ عذر گوئی کرے۔ اس کے لئے اچھی اس کی خدمت میں بھیجا۔ جو غیر دینے والا تھا کزشتہ سے مذمت کے ماحصل ہونے اور پوچھنے اور تہذیر کے جاری ہونے کی کیفیت سے۔

جب لشکر نگاہ میں پہونچا تو حکم ہوا کہ اُسے (آریغ) کو بائیں طرف سے لے آئیں۔ (دائیں طرف سے) پوچھ کر تو بغیر یہیبتوں کے کسی نہ لکھیں۔ آسمان سے کبھی۔ اللہ کی قسم۔ راحت۔

تکثیفی کا مشرف حاصل کیا۔ یعنی گردوں مثال کے دربار میں کھڑا ہونا (تقظیم اور انعام) جراثیم کے ارتکاب کا، جس کا موجب ارباب اغراض کا برا بھونٹہ کرنا تھا۔ اعتراف کیا۔ قوبلائے کا، طبعی عدل اور انصاف اصل کا کمال مانع ہوا کہ بھائی (آریغ) کو سلطنت کے بقا کی خاطر دکھ پہونچائے۔ اس پر رحم کیا اور جان بخشی کی۔ کیونکہ۔

آدم علیہ السلام کے زمانہ کے شروع سے بادشاہ (قوبلائی) کے زمانے تک بزرگوں سے معافی اور زیر دستوں اور ماتحتوں سے گناہ کا سلسلہ چلا آیا ہے۔

اس کے رہنے کے لئے گرم سیر اور سرد سیر مقامات۔ جو ان کی لغت میں پہلیق اور شلاق سے تعبیر کئے جاتے ہیں۔ مقرر کئے گئے اور اس کو ایک خاتون اور چند نوکروں کے ساتھ جو اس کی ضروری خدمات کی تکفیل کرتے۔ اس منزل اور مقام پر بھیج دیا تخت سلطنت کی تکبہ گاہ سے سفر اور تکلیف کے مقام میں پڑا ہوا قسلی کے چہرہ کو نقصان کے ناخن سے چھیلتا تھا اور اپنے کئے ہوئے پریشان ہوتا تھا۔ چونکہ غرور کی شراب سے بدست ہو گیا تھا ناگاہ دل تنگی کے غمار میں رہ گیا۔ آخر الامر نشہ توڑنے والی۔ یعنی شراب کے نشہ کی دوا شراب کے پینے سے ہے۔ شراب کو پیمانہ کی طرح اپنے اندر بھریا یہاں تک کہ مشک شراب کی مانند پڑ ہو کر اس کے جسم کا پیالہ زمانہ کی حفا کے چھ پر آ پڑا۔ اور اس کی روح کی شراب جو جہان کے فتنہ اور شر کی چوڑ تھی۔ کوچ کی زمین پر گر گئی (یعنی وہ مر گیا) اور یہ واقعہ ۱۵۸۷ء کے مہینوں میں ہوا۔ اس کی سلطنت کی مدت اڑھائی سال تھی۔ اس کا ایک فرزند تھا جس کا نام ماندارو تھا۔ ۷۱ سال ہو خواہ بارہ سو سو سوائے تاریک مٹی کے تیری جگہ نہیں اسی معنی کے قریب ہے ایک بہت جس کا کبھی اتفاق ہوا تھا۔ (بیت عزنی میں ہے) ۷۱ تیری عمر لا محالہ زائل ہوگی + اگر ایک دن ہے خواہ ہزار۔

المالینج میں آلو کے تحت سلطنت پر بیٹھنے کا تہہ نشہ کی مہینوں میں

جب ”آرینج“ بھاگ گیا۔ مسعود بیگ جو اس کی خدمت میں منگواؤں کے طریق پر وناش کے نام سے مشہور اور ملن میراتب کے میدان میں بزرگیوں اور پسندیدہ کاموں کے جھٹے اس کے آٹار اور علامات پر تقسیم کئے گئے تھے ”آلو“ کی خدمت میں دوڑ گیا اور شرف باریابی حاصل کیا اور ملازم خدمت مقرر ہوا۔ آلو فتح مند اور کامیاب۔ ۷۱

زمانہ تابع، آسمان غلام، جہان مطلب کے موافق۔ دولت مطیع بخت موافق اور زمانہ یار۔ ۷۱
۷۱ کے آخری مہینوں میں المالینج میں تحت سلطنت پر بیٹھا اور دولت کا جھنڈا سو رنج کے سنہری چھتر سے آگے گذار دیا۔ اور مبارک شاہ کی ماں ”ہرغٹہ“ کو جو ”چغتائی“ کے پوتے قراغول کی بیگم تھی۔ زبردستی قید زکاح میں لے آیا اور وہ اسے بہت دوست رکھتا تھا۔ ”ہرغٹہ“ کی دو بہنیں تھیں ایک ”اولجائی خاتون“ جس کو ہلاکو خاں نے بیگم بنانے کے لئے قبول کیا اور دوسری ”دیگی“ جو ”صاٹن خانی باتو“ کی خاتون تھی۔ یہ قدرت کے اتفاقات سے ہے کہ پیدائش اور ایجاد کے مصوروں نے اختراع کے قلم کی نوک سے مخلوق کے اندر تین صورتیں ایسی حسن اور لیاقت کے کمال، لطافت، اور شائستگی کی

زینت سے انہیں بنائیں۔ ”ہر غنہ“ اگرچہ خود پرست معشوق تھی لیکن مذہب اسلام کے ساتھ پوری پوری محبت رکھتی تھی اور ہمیشہ مسلمانوں کی حمایت کرتی۔ لیکن زمانہ گزرتا تھا۔ وہ مسلمانوں کے ملک میں زلفوں کی وجہ سے صلیب کی مانند ہے۔ وہ کونسا کافر کا کام ہے جو تو نے نہیں کیا یہ عجیب مسلمان ہے۔

شیخ سیف الدین اور شیخ الشیوخ سیف الدین ایباز خرمی رحمۃ اللہ علیہ جو زمانے کا پیشوا وقت کا قطب، علم طریقت کا شہباز اور عالم حقیقت کا پاک باز تھا۔ یاد خدا کے شیوہ میں تقریر اپنی ہمت کی مانند بلند رکھتا تھا اور ذات کی توحید اور صفات کی عظمت میں گفتگو کا طریق وحد کی طرح مثل سے دور تھا۔ معنی نادر اور بزرگ قدر ہوتے تھے جو وضاحت میں سورج کو شرمندہ کرتے اور لفظ ایسے میٹھے کہ کاتب د مصنف کا قطعہ روانی کی صفت میں اس کے شرم سے اس روئی آب کی مانند پانی ہو گیا۔

اے وہ کہ تیرے میٹھے الفاظ کی لطافت کے آگے بجاالت سے شرمندگی اٹھاتی ہے پانی کی روح۔ موتی قطرہ کی مانند ہو جاتا ہے تیرے لفظ کو یاد کرنے سے۔ اور شرم سے غوطہ لگا کر پانی میں چھپ جاتا ہے۔

آلغو کے غم سلطنت میں اس حیحی (رجوع کر اور واپس ہو جاؤ) کی نداء سے اس ناپاؤدار سرائے نیکوں کی دارالقرار میں جا ٹھلا (یعنی مریا)۔ اے جان اس مسافر خانہ میں کوئی نہیں رہتا۔ واپس آ کیونکہ مسافری میں تیری قدر کسی نے نہیں جانی۔

اور یہ واقعہ (وفات شیخ سیف الدین) سلسلہ بھری کے ایام میں ہوا۔ وفات ہر غنہ اسی طرح آلغو تعویث، رونق تمام اور حصول مقصد سے سلطنت میں نظام سے دن گذارتا تھا اور جدھر کہ باگ اٹھاتا (موڑتا) تائید یافتہ اور بامراد، شادمانی سرور، کامیابی اور راحت سے واپس ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ ناگاہ زمانے کی چشم باندھنے کام کیا اور غم و غم کے علامات اور شکستگی کی نشانیاں ظاہر ہوئیں۔ ہر غنہ نے وضع محل کے وقت تن کے بلورین ساغر کو روح کی خالص شراب سے خالی کر دیا، اور تقدیر کے قلم نے آبنے والوں کے حال کے روز ناچنے کے لئے اس مرغیہ کا نسخہ لکھا۔ (از مؤلف)

بادل میں چھپ گیا چودھویں کا چاند، افسوس ہے۔ مٹی میں اس سرو کی قدر مارتی ہوئی، افسوس ہے۔ اس کی وہ پیچ در پیچ اور خم در خم زلفیں۔ باد اجل کے صدموں سے پریشان ہو گئیں، افسوس ہے۔ وہ سرو جس کا جسم پھول کی

پتیلیوں سے آزر رہا ہوتا تھا۔ فریاد کہ وہ قیر کی مٹی میں سو گیا، افسوس ہے۔
آلغوی کی پریشانی آلغوی اس کے خال کی مانند ٹمکین اور سیہ پوش، اور اس کے رخسار کے
لالہ نعمان کے غم میں موسم خزاں کے لالہ کی مانند بے طاقت اور بے جان ہو گیا۔ اور اس
کی یاد میں یہ بیت نالہ و فریاد سے پڑھتا تھا۔ -

تیری خوشبو ابھی تک باغوں میں ہے۔ تیرا رنگ ابھی چنبیلیوں میں ہے۔ تیرا دیدار
قیامت پر جا پڑا ہے۔ اچھا ہے لیکن اس میں بہت سخن ہیں۔
دہشت سخن ہیں۔ یعنی وہاں امید ملاقات کم معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے یہ جدائی دائمی ابدی
نظر آتی ہے۔

غضب قوت اور وہمی غلبہ کا ردی ہونا اس نوبت کو پہنچ گیا کہ اس نے حکم دیا۔
دوسرے قند اور بخار کو لوٹ لیں۔ اور مسلمانوں کو۔ جن کی طرف ہر غنہ مائل اور ان کی امداد کرنی
تھی۔ تلواریں گھات اتار دیں۔ یعنی ہر غنہ کا اس طائفہ کو دوست رکھنا اس کے لئے
نامبارک تھا۔ مسعود بیگ مانع ہوا اور قضاۃ بدکاروں کی دعا کی مانند دفع ہوا۔ کسی
وقت میں (مصنف) نے کہا تھا (جو اس کے مطابق ہے)۔ -

اے سلیمی تیرا زمانہ گزر گیا۔ برابر ہے کہ تو غضبناک ہو یا رضا مند۔ -
بخت اور بیہودہ اپنے دل پر جہان کا بوجھ کیوں رکھتا ہے؟ اس طرح تھا اور چرکا
تاکہ جہان کا کام ہوتا رہے۔ بغیر مستی اور سر جکرانے کے دنیا کی شراب کس
نے چکھی؟ پہلے کانٹے کا زخم ہے پھر جہان کے باغ کے پھول۔ -

آلغوی کی موت - تھوڑی مدت گزرنے پائی تھی کہ آلغوی نے بموجب (اس بیت کے) -
ہر زندگی جو تیرے سوا ہو۔ موت سے زندگانی کے نام سے۔ -

ہر غنہ کا اقبال کیا اور اسی راہ کو مستی کے ابتدائی صہینوں میں چل دیا۔ -
کے پاس چلا گیا اور یار یار کی بغل میں + سبحان اللہ۔ اس کی سیاست کے آفتاب کے
چتر کا نشان جس کو ہمال کی مانند گرہن کی مصیبت سے محفوظ تھا رکھتا تھا۔ -
بدبختی کی تاریک راتوں کے عقد سے اور ہلاکت کی ظلمت کے پردے میں دوسری فجر
(صبح صادق) کی مانند کم عمر اور سایہ کی مانند نروال کے وقت۔ - ناچیز ہو گیا۔ اس کی
سلطوت اور تخت کا غنقا جو بڑائی اور کبریائی کے کوہ قاف کی چوٹی پر دونوں لاسانی
دھکیں طائر۔ واقع کی مصاحبت سے نفرت کرتا تھا۔ - بھی عادت کے جراثیم کے کوئے سے
نام کے ویران نشین کا آلودہ بن گیا۔ اس کی بے نیب شجاعت کا شیر۔ جو کہ جان لینے والے

مگر مچھ اور قیل انگن پٹنگ کو شغال (گیارہ) کے ساتھ مشغول ہونے کی تکلیف دیتا تھا۔ آخر کار خود بجو (کھنار) کے فریب والے آسمان کی رو بہ بازی سے ہمیشہ کے لئے خواب نرگوش میں رہ گیا۔ اس کا گردوں مرتبہ تخت جس کے پاؤں کے لئے ہوزا کے کنارے اور شعری کی چوٹی جگہ ہوتی تھی اور اس کی بساط کا رخسارہ (منہ) جو جبینوں کے شکر خنہ کے پستہ اور پرہیز و بند زلعوں کی طستہ سے شکر ریزہ اور عنبر بیز تھا۔ تاریک مٹی کے گڑھے میں اس طرح صندوق جنازہ کے تختہ سے بدل گیا کہ یہ بیت اس کے مناسب حال ہو گیا۔

ہمیں نہیں غطا کیا جانا وصال جو آبِ فوقت ہو گیا ہے۔ اور نہیں دی جاتی شادی جو ماتم ہو گئی ہے۔

اور اس کی سلطنت کا زمانہ چار سال تھا۔
مبارک شاہ کی تخت نشینی پس امرار نے اتفاق کر کے مبارک شاہ کو تخت سلطنت پر بٹھادیا اور زمانہ سے یہ فریاد اٹکی۔

اے آسمان کی گردش کتنے تو لائی اور کتنے تو لے گئی۔ تو وفا اور غم سے یکدم برمی اور سیزا رہے۔ کسی بادشاہ کی قدر پر عیب تو قبا سیتا ہے۔ پھر اس کے ماتم کے لئے تنو کیڑے بھاڑ ڈالتا ہے۔
پورا ایک سال نہ گزرنے پایا کہ براق نے اس پر چڑھائی کی اور اس کے تخت کا ستارہ غروب کی بلندی کی چوٹی پر پہنچ گیا۔
اس کے سمتہ کی شرح اپنی جگہ بیان کی جائے گی۔ اس کے احسان کی منت اور فضل کی درازی سے۔

ذکر جیلوس قوی پلائی قاکن

جب دشمن سلطنت (آرمیج بوکا) ہلاکت کی قید میں گرفتار ہو گیا اور سلطنت کا باغ کینے اور دشمنوں کے کانٹوں سے صاف ہو گیا تو شاہنزاہوں۔ بیگمات اور امراء دولت نے سچے دل اور صحیح قول سے وعدہ دیا کہ قلم کی طرح اوامرو نواہی سلطانی سے سر نہیں اٹھائیں گے اور ظاہر و باطن میں ہر صبح و شام اس کے غضب اور رحمت کے احکام کی دل سے اطاعت کریں گے۔ اوائل سال ۱۰۵۷ھ میں علاقہ قناسی کے شہر کنجاہو میں ایک بڑا جشن منعقد کیا گیا جیب کہ برون ج علو ع آفتاب نقصانات اور جہنم پیری کے

چاروں اوتاد (خانے) محس نظروں سے دور تھے۔ سورج بلندی کے نکتہ (شرف عرض) انیسواں درجہ) سے ہمعمر تین ہوا۔ تین حرارتوں (چولہا کے تین بے) کے گرنے سے نشوونما کی دیگر جوش میں آگئی اور پرندے اپنے مالوف دوستوں کے ساتھ زمین سے اور جوش میں تھے۔ بارور حاملہ ہواؤں نے خیمہ شاخوں کو بوس و کنار صبح و شام کے ارادہ سے جھکا دیا۔ بناتاقی قومی نے شخصی اور نوعی کاموں کے خواص عمل میں لائے اور غذا دینے والی دایہ نے نباتات کے بچوں کی تربیت کے لئے عناصر اربعہ کی آمیزش اور ہم جمعیتی نئے سرے سے شروع کی۔ نامیہ کے ہم پیشہ نے جسم کے اقطار (طول) غرض (مقصد) کی تکمیل کے لئے تناسب طبعی کی شکل رصنعت کا ہاتھ کھول دیا۔ پیدا کرنے والی قوت کے کربخائے نے ہم جنس کے پیدا کرنے کے اسباب طبعیت کے موافق جڑیا کر دئے۔ صورت گر نقاش نے آزری کی صفت والے قلم کو سیرنگ تصویر کے لئے اٹھایا اور نئے زمین کو عجیب و غریب نقشوں (تصویروں) اور پندیدہ رنگوں سے منقش کر دیا۔

قائن خورشید صورت اور زحل مرتبہ۔ آسمان پر سایہ کرنے والے اور عناصر کے پاؤں والے تخت پر سورج کی مانند جلوہ گر ہوا۔ اور سلطنت کی غروس کے ساتھ جو یاد شاہوں سے دست بابت پہنچی ہوئی تھی۔ ہم کفو ہونے کے حقوق۔ استحقاق کی صداقت کی خوشنظر قضا و قدر کی شہادت، اور وہ بہتر مددگار اور ذمہ دار ہے کی وکالت، کے حکم سے اس کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر سر میل (شادی) کا عقد باندھا گیا۔ قدرت نے چاند کے تھری شمال میں ستاروں اور سیارہ ستاروں کے موتی بھر کر بچھا ور کئے۔ مشہری نے شہنشاہ مہنبر پر چڑھ کر طیلان ڈالے ہوئے زبان کو روشن القاب سے مشرف کیا۔ زحل نے حلقہ بگوش غلام کی مانند اس قصر دولت کی پاسبانی کے لئے نئے چاند کی نفل کو کانوں میں ڈالا۔ بہرام نے خاص فوجیوں اور مسلح سپاہیوں کی رسم پر کمر بند (چٹکا) باندھا اور روشن زہرہ خوشی کی بساط پر بربط کی گردن اور کانوں کو مروڑتی اور گیت کاٹی تھی (ازمؤلف)

کہ اسے پادشاہ آسمان تیرا ادنی غلام ہو۔ تیری پادشاہت تیرے ستارے کی مانند رہے ہو۔ اگر کوئی شخص تیرے ساتھ صبح صادق کی طرح نہ ہو۔ تو وہ شفق کی مانند خون میں غرق ہو۔ (بددعا ہے)۔
خطار دے کے منشی نے اللہ بہتر نگہبان ہے کا جرز قائن کے نام کے ساتھ لوح محفوظ پر لکھ دیا۔ تمام شاہزادوں نے کمر بند کو جو کمر کے حلقہ کی زینت تھا۔ گردن کا بار باندھا

(کمر بن کھول کر گلے میں ڈال یا تعظیماً) اور کمپ سلطانی کے باہر اور بارگاہ کے اندر لوگ ستاروں کے پادشاہ (سورج دیوتا) کے لئے فلک مرتبہ تخت کے سامنے سات دفعہ مودب بیٹھے۔ قطعہ :-

نفتوں کی دولت اور سلطنت صبح کرتی ہوئی نئی دہن کی مانند ساتوں سنگار
کئے ہوئے اس کے دل پر آٹھوں بہشت کھول دئے۔ اس مرغ نے جو
سعادت کا خط لانے والا ہے جس خط سعادت کو دیکھا چوچ سے اس کو کھول دیا۔
اور زبان حال (صورت حال) اس بیت کے معنی کو لکھواتی تھی ۔۔۔
اس کے تحت بلند کے سایہ کا ایک غبار ہے آسمان ۔ اس کے گوشہ کلاہ
کے گوہر کا عکس ہے سورج ۔ فلک کے ستاروں کی سیر برجوں میں نہیں (سنا
برجوں میں سیر نہیں کر رہے) بلکہ ۔ اس کی بارگاہ کے نگاروں کے گوشوں پر ہے۔
سرخ یا قوت کے لبوں والے ساتی ۔ سنہری اور رو بہلی قدحوں اور پیالوں سے ۔۔۔ (از مولف)
شراب جو ہمیشہ آدمیوں کو بچھاڑ دیا کرتی ہے ۔ اور آرزوؤں کو دوام بخشی
ہے، شراب جو پہلوؤں کو راحت بخشی ہے ۔

نقص کرتے تھے ۔ خواتین زہرہ کے چہرے والی، پسندیدہ خضائل، مرقع گریبانوں اور
گلابوں سے گویا کہ شامی ستارہ شہری، کہکشاں کی طرف سے روشن ہوا ہے یا شریا کا
گچھا روشن چاند سے سعادت مند ہو گیا ہے، پھولوں سے لہرے ہوئے گلاب سے
تر و تازہ ۔ اور یا قوت آبدار سے زیادہ لطیف ۔۔۔

سب نے طوق اور بالیاں پہنی ہوئیں ۔ ہاتھوں میں گوہر نگار جام لئے ہوئے
سب کا رنگ بچھوئی فریتم کی طرح ۔ عود بجاتی اور چنگ کو شور میں لاتی ۔ زینت دیا
اور چھینی لپٹوا رہے ۔ سب کی سب شہنشاہ کے دربار میں پاؤں پر
کھڑی ہوئی تھیں ۔ اور لالہ کے رخ والے غلاموں نے سرو آزاد کی مانند ۔ جو خالص مشک
اور تازہ پھولوں کا بار لانا ہے ۔۔۔ (از مولف)

پیش کے سرخ لبوں کے پاس پہنچ در پہنچ سنبھل فریاد لے گیا ہے اس لئے کہ
کامل دزلت، نستر پرست نے چاند سے بے گتہ آویزش اختیار کی۔
(اس غلام نے) غم کو دل سے پٹھا دیا جب شراب پلانے کے لئے اٹھا۔
جہان سے ایک فتنہ اٹھ کھڑا ہوا جب وہ مجلس کے ایک کنارے پر بیٹھ گیا۔
اس بہشت آئین مجلس میں صراحی کی مانند گھٹنے ٹیک دئے اور ساغر کی طرح دست بوس

(ہاتھوں کا چومنا) کی شرائط بجالائے۔ ایک ہفتہ تک اسی طرح جتن رہا اور خیمہ اور بارگاہ کے اندر والے گلاب رُخ اور سنبل زلف معشوقوں میں سے۔ جو رنگ اور خوشبو سے پُر تھے۔ عیش و طرب اور لہو و خوشی کے کام سے جیب فارغ ہوئے تو بادشاہ عادل نے حکم دیا کہ سو نے چاندی کی بالٹش (مقرر مقدار) کے پھکڑے اور ملبومات سنہری اور منقش اور جامہ ہائے نازک کے اقسام۔ جو مختلف شہروں اور محاکم سے لائے گئے ہوں۔ لے آئیں۔ رشتہ داروں، بیگمات اور امراء کو حسب مقدار اور بموجب اہلیت اور سزاواری کے کامل حصہ اور پورا نصیب عطا کیا گیا۔ اور چنگیز خانی یا سانا نامہ (تغزیرات)۔ جو جہانگیری اور جہان بینی کے مراسم پر مشتمل ہے، کی بنیاد کے پختہ کرنے اور احکام کی تجزیہ کا فلک مطاع حکم۔ چاند کی طرح چلنے والے اینچویں کے ہاتھ۔ مشرق و مغرب کے اطراف اور جنوب و شمال کے علاقوں میں پہنچا دیا۔ اور عدل غام اور انصاف کامل کا جھنڈا۔ فلک الافلاک کے بلند قہر پر بلند کر دیا اور بخشش اور رحم کی آیت قرآن مجید کے پورے جملہ اور فقرے کو آیت کہتے ہیں) روشن ستارہ کے قلم سے سورج کے پتھر کے ورق پر لکھ دی۔

تیرا عدل ملک کے لئے مضبوط اور نیک نیت بیٹے کی طرح ہے۔ تیرا ملک عدل کے لئے نیک مہربان باپ کی طرح ہے۔ تیرے ہاتھ سے سوائے تیری تلوار کے کسی نے مصیبت نہیں دیکھی۔ تیرے کام پر کسی چیز کو نقصان نہیں پہنچا سوائے تیرے خزانے کے (یعنی صرف خزانہ ہی ایسی چیز ہے جو روز بروز تیری بخشش کی وجہ سے نقصان میں رہتا ہے) اس کے شامل اور کامل عدل کی تاثیر سے بھیڑیا رات دن گڈرٹے کی طرح بھیڑیوں کی گلہ بانی کرتا ہے۔ اور بازالفت رکھنے والے دوست کی طرح تیرے سید کو پیار اور ناز سے سمجھاتا ہے۔ اس کے انصاف کی شہرت سن کر ظلم اور دشمنی خدام کے شہرستان سے تلو منزل دور چلی گئی۔ اُس کا غم جو بندگان کی لغزش کو معاف کر دینے والا ہے۔ دور اور نزدیک، ترک اور تابع کے جرائم کے آگے آجاتا ہے (یعنی جرائم کی سفارش کے لئے آگے بڑھ کر مجرموں کو بری کر دیتا ہے) ایک ہی قہر سے اُس کی ہیئت کی شکل صورت کو ہیولی سے بخار کر دیتی۔ اور ایک ہی نظر سے اس کی رائے کی رویت اور مضبوطی فساد اور غفل کو جمہور کے امور سے رائل کر دیتی۔ اور ملک کی نئی دلسن کو لباس فاخرہ پہناتا۔ اس کی سیاست کا تیر لوگوں کے خصائل کے حوادث کو دفع کرنا اور زمانے کے ظلم کے اسباب کو

روکتا۔ اور متحرک ہوا جہان کی آزاوی (بہاری) پتیوں کو نہ بکھیرتی اور اس کے عہد سلطنت میں نہ کوئی زخمی نہ ہوا ٹپانے کے زخم سے۔ خواہ شریف تھا۔ خواہ کینسہ۔
 لامحالہ رُبع مسکون کے اطراف و اکناف سے، جنہوں نے اس کے مبارک نام کو سوائے نقدی کے سگے کے رُخ کو نہ دیکھا تھا، اس کے عدل کے شکر یہ کی شکر کو شیرینی کے بیان کے طور پر بدل اور جہان کا ساتھی بنا دیا اور اوقات کی انکھیٹی کو روز افزوں سلطنت کی دعا اور دنیا کی دھونی (بخور) سے خوشبو دار کر دیا۔ بہادر اور ہندل کا دل اس کے پادشاہانہ غنایات کی ہوا سے ایسا ہو گیا کہ بہشت اس کی طراوت کی یاد میں آب کو شر کو منہ میں لانا اور بخت و اقبال کا پودا جس کی جڑیں مضبوط اور محکم ہیں اور اس کی شاخیں آسمان میں نشوونما کی چوٹیاں سے اس حد تک سایہ گستر ہوا کہ طوطی (بہشتی دخت) کے ہمال کے چہرہ پر چھین بہشت میں خوشی ہے اس کے لئے جس کو اُس کے سایہ میں آرام ملا۔ کی حسرت کا سایہ پڑ گیا، چین و ماچین کے اطراف سے ہر وقت و ہر آن مصر اور شام اور ہندوستان مغرب تک تمام لوگ آباد ملک کی طرف متوجہ اور اس کے عطا اور عدل کے فیض سے مالا مال ہو گئے۔ ۵

اس کے عدل سے ہو گیا سیفد باز کلنگ کا جفت۔ اس کے اسن کا لاشیر گیر دوست ہو گیا نہ یہ (باز) کھیا تلسہ اس (کلنگ) کے ساتھ جنگل ہوا میں۔ اور نہ وہ ذخیرہ دراز کرتا ہے زمین میں اُس رگیر طہ سے بچے۔
 اگرچہ اس علاقہ کے اطراف سے پادشاہ عادل قاتل کے پائدار اقبال کی سرسبز منزل اور فنک مار سلطنت کے مرکز تک ایک سال کی مسافت کا راستہ ہے (تاہم) اس کے فضائل، انتظام سلطنت، عدل، انصاف، ذکاوت، دانائی، صواب اندیشی اور ملک آرائی کا ذکر۔ اس علاقہ کے معتبر لوگوں، مشہور تاجروں اور معروف سیاستوں کے ہلال نما چہروں (چاند کی مانند) سے اس حد تک سننے میں آیا ہے کہ اُن قابل فخر خوبیوں کی ایک سطر اور مناقب و فضائل کا ایک معمولی جزو، قیصرانِ روم، شاہانِ نجم چین کے خاقانان۔ عرب کے سرداران، یمن کے تبعہ بادشاہ، ہندوستان کے مہاراجگان۔ پادشاہانِ ساسان و آلِ بویہ اور سلجوق کے سلاطین کے آثار کو ٹاسکتا ہے۔ اور اُن فضائل (قائمی) کا بیان جو طوالت کا باعث ہے۔ ان اوراق کے بھر دینے کا موجب ہو سکتا ہے۔ لیکن قلیل دلالت کرتا ہے کثیر پر۔ کے بموجب اس کی غایت کے بعض نشانات اور اس کی ذات کے بعض خصائل کو اجمال کے طور پر بیان کیا جاتا ہے۔ تاکہ اُن کے اُس کی دلیری

کے کمال اور بخت و اقبال کی کثرت پر دلیل لائی جاسکے۔
اس کے تجربہ اور زیرگی کے آثار میں سے ایک یہ ہے کہ وہ اہل فضل و حکما اور
عقل مندوں سے بہت مانوس تھا اور ان کو مرتبہ قریب غطا کرنے اور ان کی تعظیم و تکریم میں
مبالغہ کرتا۔ اور خط ایخو رسانی کے خلاف نئی اصطلاحات (علامات خط مراد ہے) مقرر کر کے
نئے خط (درم الخط) کا استنباط کیا جس کی صورت دلپند حسینوں کے خط۔ آنکھوں کی خط
(لطف، مزہ) اور خیر کے نور کی طرح تھی۔ اسی خط سے اطراف ممالک میں شاہی فرمان
بھیجے گئے اور اس کو اپنے عدل کے آوازہ کی مانند مشہور کر دیا۔

اور چونکہ قانون عدالت کے استعمال اور طریق سیاست کے کمال پر طبعاً مجبور تھا۔
(اسی لئے) اگرچہ اس کا انعام، فیاضی اور خطا کی امداد نہ نہ وہ منقطع ہیں اور نہ رکتی ہیں۔
کا نقش رکھتی تھی۔ وہ اسراف اور فضول خرچی پر معقول اعتراض کرتا اور سلطنت کے
ایمان اور دربار کے مہنگار ان کے سامنے تقریر کرتا کہ یہ کس طرح عقل کے مطابق۔ یا
سخاوت کے قبل سے شمار کیا جاتا ہے ایک شخص کو ہزار بارش (سونایا چاندی کے) غطا کرنا
اور دوسرے کو دست نامیدی سے، اس کا سینہ پینے کے لئے دینا۔ کیونکہ جو شخص ضرورت
سے زیادہ بے جا خرچ کرتا ہے انچال خرچ کرنے کے موقع پر ضروری اور جائز خرچ سے رک جاتا ہے
اس حکم سے مقصود تنبیہ تھی اور کما گئے قان کی حالت اور اس کے لیے سوچے سمجھے
جو دو احسان میں خرچ کرنے پر۔ پھر اس بیان سے اس قاعدہ کی مضبوطی اور استواری کی
یوں تاکید کرتے کہ یاد شاہوں کا عام عدل اور کمال سیاست ہی نظام عالم کی جاذب، قوام
بنی آدم کا باعث، عقل اور نقل کی رو سے پسند اور لائق اور موزوں ہے مانند نور کے آنکھ
میں۔ اور اگر عقل مند روشن رائے اس مطلب کی پیروی کرے تو اسے پداہت عقل سے معلوم
ہو جائے گا کہ محض مالی اسباب سے (صرف) چند اختیارات کی رضا جوئی ممکن ہے اور اگر
کسی کو خزانہ قارون، یاد شاہت سلیمان اور یونج کی غمر حاصل ہو تو اتنی قدرت اور اس اختیار
کے مقابل لوگوں کے گروہوں میں سے عاجز اور امیدوار اس قدر ایک دوسرے
کے پیچھے اور لگا تار ظاہر ہو گئے کہ ان میں سے اکثر تسلی حاصل کرنے والے بکشتاکی
رہیں گئے۔ اور فرض محال کے طور پر اگر انعام کا فیضان اور احسان کی کثرت سب کو
شامل ہو جائے تو بھی انسانی خواہشات کی تکمیل ہر حال میں محال اور مشکل اور لوگوں کی رضامند
اور خوشنودی کا حصول غیر آسان ہو گا۔

اور خلق کے نصیبوں کی تقسیم میں نظر کرنا چاہئے کہ اگرچہ ازل میں حصے اندازہ

کئے ہوئے اور ہلکت اور لیاقت کے موجب اور مصلحت کے مطابق مقرر ہیں (مگر) دولت مند خوشحال ابھی تک انسان اپنے پروردگار کی نعمتوں کا کافر ہے، "کا حلقہ ملاتا ہے اور نادار جس کے پر نوچے ہوئے ہوں (یا تار یک دل) " اور قریب ہے کہ فقر کفر ہو جائے، کا پابند ہو جاتا ہے۔

البتہ عدل کے غام کرنے سے جو ملک اور دین کے منافع کا جامع اور حال اور انجام کے مصالح کو شامل ہے ایک ہی لحظہ میں ایک کلمہ سے جہان کے لئے ہے اور عدل سے قائم ہیں آسمان اور زمین کی علامت اور نشانی۔ غرض کے میدان میں جلوہ گر ہو سکتی ہے اور پھر اچھا ذکر زمانہ والوں کے زمانہ اور آنے والوں کے عہد تک دایا لباد تک، لوگوں میں باقی اور ہمیشہ کے لئے چھوڑ سکتا ہے۔

اس کے ذکر جمیل کی کہانی اور بے شمار تہرباتیوں کے غام کرنے کی غیب بات اس طرح بیان کرتے ہیں کہ کسی وقت اس کا ایک عزیز فرزند شکرت کرتے اور گھوڑا دوڑاتے ہوئے چند افراد کے ساتھ لشکر سے علیحدہ اور جدا ہو گیا ہے

جب گھوڑا اور جسم دوڑتے دوڑتے تھک کر چوڑھ گئے۔ تو اتر پڑنے اور منزل کرنے کی رائے طلب کی۔

ان کا گزیر بیش بالیخ کے مضامین میں سے ایک گھاؤں پر سے ہوا۔ شہر سواروں کے آرام اور کوئل گھوڑوں کی آسودگی کی خاطر ایک لحظہ نزول فرمایا اور ویشیوں کے خنکار کے پیچھے ٹگ و دو گھوڑا دوڑانے اور شہابی کرنے کی وجہ سے مجبور ہوئے اور نہیں بنایا ہم نے ان کو ایسا جسم کہ نہ کھائیں طعام، طعام کی خواہش کی۔ آگ معدہ کے تنور میں بھڑک اٹھی تھی۔ حکم دیا کہ بطور نہمانی کے کھانے کیلئے ایک بکرا (یا بھیر) اور پینے کے لئے ایک مشکا بجنی (شراب کا) وہاں کے باشندوں سے طلب کریں اور دیگر کسی چیز سے اس سے کم یا زیادہ کے ساتھ مطلب نہ رکھا۔ اتفاق سے دوسرے سال دو تین آدمی اسی گروہ کے جو شاہزادہ کی خدمت میں ہمراہ تھے۔ پھر اسی جگہ سے جو حقیقت میں مسافروں کی گذرگاہ اور منزل تھی۔ گذرے اور گوسفند اور شراب تازہ بکری کا التماس کیا تو وہاں کے باشندے قاتل عادل کے دربار میں چلے جاتے ہیں اور پہلی مرتبہ نازل ہوئے اور نہمانی طلب کرنے اور دوسری دفعہ اسی طائفہ کی وہ ایسی اور غیر مقررہ رسم کو تازہ کرنے کی مفصل شرح یاد شاہ کی خدمت میں پیش کی۔ لیکن اس کا اندیشہ ہے کہ نہ مانہ گذرنے پر ہمارے اوپر یہی رسم ہمیشہ رہی۔ اور دوسرے اسی طریق پر حکم چلا جائیگا (جاری نہ کیگا)۔

روشن دل تھا ان نے بیٹے کو طلب کیا اور سختی کی چین اور تیوری روشنی کے سورج کے ملتے پڑا لی اور درستی کی زبان سے مواخذہ اور جواب طلبی کی۔ فرمایا کہ اس ناپسندیدہ قاعدہ کا بانی پہلے سے ہی تو ہوا ہے اور ابنا کرنے والا زیادہ ظالم اور اس کی پیروی کرنے والا زیادہ سلاستی والا ہوتا ہے، اگر پادشاہی کی نوبت تجھ تک پہنچے اور سلطنت کے کام آئی تو تیرے تجھ سے متعلق ہوں تو ملک داری اور رعیت پروری کو اس طریق پر نگاہ رکھے گا، اب تو نے حکومت کے قانون کو بدل ڈالا ہے اور زبردستوں پر جو خدا تعالیٰ کی امانت ہیں خلاف مہود اور مقرر طریقہ کے تو نے بوجھ ڈالا ہے۔ جب تک تو اپنے رخ کو تین دفعہ بائیں کی راہ سے نافرمان (باغی) کے میدان جنگ کے مقابل نہ لے آئے اور قتل کردہ تلوار کی چمک سے دل کے آئینہ کو اخلاق بد کے زنگ سے صیقل نہ کرے۔ تب تک ہمارے رخ کے اندر۔ کہ آئینہ سکندر اس کے بغیر نہیں ہے۔ نظر نہ ڈالنا دہماری طرف نہ دیکھنا شہزاد نے استغفار اور طلب معافی کے مقام میں التزام کیا کہ باغی کی لڑائی کے ارادہ سے اقامت کے خیمے کو اکھیڑ ڈالے گا۔ قآن غالی بہت، عادل منش نے فرمایا کہ مظلوموں کو بخشش اور انعام دیا جائے اور ان کے احوال کے اس میں رکھنے اور تکلیف کے تخفیف کرنے اور دل کی تسلی کے لئے ایک خط دیا۔ تو ان لوگوں نے پادشاہ کے دربار کے کنارے کی مٹی کو جو ہر باقبال کا بوسہ گاہ بجا بخت اور اقبال کی کام گاہ ہے۔ آنکھوں کا سرمہ بنایا۔ اور پادشاہ عادل پرور کی دولت کے ہمیشہ رہنے کے ساتھ زبان کھولی (یعنی سلطنت کے ہمیشہ رہنے کی دعا کی) اور واپس چلے گئے۔

اس خاطر داری اور مہربانی کے اظہار سے اگر جہان کے اندر حاتم طائی کے ذکر کا صحیفہ لپٹ کر رکھ دیا جائے تو کیا نقصان ہے۔ اور اس انصاف اور داری سے اگر نوشیروان کی روح شرمندگی کے گھرے پانی میں غرق ہو جائے تو کیا فائدہ ہے (یعنی پھر بھی برابر تو نہ ہو سکا) (از مؤلف)

اس کی نیلوفر شمال تلوار کی حفاظت سے (دیا خوف سے)۔ سو سن وہ زبان نہیں کر سکتی۔ اس کے غم سلطنت میں ہرگز نہیں پائی جاتی۔ سو اے پیمانہ شراب کے دل گرانی۔ اس کے انصاف کی مدد سے باز اور شاہین کیسا کہ بیک درمی بھی ہم آشیانی کرتی ہے۔ عجیب نہیں کہ اس کے دیو این عدل سے۔ بھیڑیا لڈریوں کی رسم اختیار کر لے۔

اس طریق اور نظم و نسق سے اطراف ممالک کو حفاظت اور انتظام سے منتظم رکھا۔

اور نیک نامی کا دخت زمانے کے باغ میں بن ہو گیا اور بادشاہ چنگیز خاں کی طرح کہ ملک چین کے بعض علاقے اس نے فتح کئے ہوئے تھے اور جو کچھ اصول اور دارالکھلافے تھے ابھی تک زائل نہ ہوئے تھے۔ بادشاہانہ ہمت (قاآن مراد ہے) اس تمام علاقہ کی فتح حاصل کرنے پر مقصود ہوئی۔ لشکر میں ڈیڑھ لاکھ لشکریوں کو جو جان کو میٹھا سمجھتے تھے روانہ فرمایا اور ان کے ساتھ اجون پکیش۔ ہوگنا کا بیٹا پایان اور علی بابک بن یلوان کو بھیج دیا اور نہایت عجیب بات یہ ہوئی کہ جب بادشاہ نے پایان کو مقرر فرمایا تو اشارہ کیا کہ اس حالت میں بھی آخو کار چین پایان کے ہاتھ پر فتح ہوگا۔ جب وہ سپاہی (لشکر) تان کے آگے دیگر شہروں میں پہنچے تو خیمہ کے ساتھ خیمہ نصب ہو گیا۔ نیلے اور نیلیب۔ میدان اور نیلے اس لشکر کی کثرت سے جو تاریخی دل کے ورود کی طرح روز بروز زیادتی میں ہوتا ہے موج زن ہو گئے۔ اتفاق سے سمندر کی طرف سے چند کشتیاں (جہاز) جوزمانے کے کینوں سے فارغ اور دہر پو قلموں کی گھاٹوں سے بے پرواہ تھیں۔ غلہ ڈھونڈنے کے لئے دارالکھلافہ میں پہنچ گئیں اور نہیں ہے سلطنت مگر اتفاقات پایان نے فرمایا اور جتنا ممکن تھا لشکر کی کشتیوں پر سوار ہو گئے۔ اور انہوں نے شہر کی راہ لی اور پایان خود لشکر سمیت خشک راستہ سے اس جگہ کا قصد کرنے والا ہوا۔ سواریاں اور کشتیاں جن کی لگام بادیان ہے شمال اور جنوب کے شہسروں اور نیلے والا لشکر پایان کا آتش حرکت گھوڑوں کے ٹھموں سے درمیانی فاصلہ کو بانی کے گہرے سمندر اور زمین کے میدان بسیط کو طے کرتے ہوئے مقصد تک پہنچ گئے۔

جس وقت آسمان کا بسزہ زار کھلے اور باد صبا چلنے لگی تو پیش کے سیاہ لشکر خیل روم کی جنگ سے دستکش ہو گئے اور دن کے یلغاریوں نے زنجی چہرہ رات کے عزم کو لوٹ ڈالا۔ اس وقت لشکر سمیت شہر خنزائی (چین کا بہت بڑا شہر تھا) میں داخل ہو گئے۔

چین کے فقہور کا نام جو قون قا تھا۔ درباری سرداروں اور ارکان سلطنت کے ساتھ شہر اور حیران اور اس لشکر کے ہجوم سے جو قضاء بد کی طرح بغیر ہراول اور محافظ دستہ کے دونوں طرف سے پہنچ گئے تھے یہ پریشان اور آزرده ہو گئے۔ سوائے تسلیم اور عاجزی کے کوئی جائے گریز نہیں رکھتے تھے اور اطاعت کی جائے امن کی برکتوں سے کچھ حاصل کرنا اور دوستی کی جائے سے جائے پناہ ڈھونڈنا۔ ان کو اپنی نجات اور خلاصی کے قریب تر معلوم ہوا اور رضا و رغبت سے مطیع اور رعیت اور اس کی فرمانبرداری کے شمار میں منسلک ہو گئے۔

پایان غنیمت مند ہونے کے علاوہ نزدیک اور دیر تھا ان کو امن و امان کی خوشخبری

شمال
اور (ای) اور

سردار

بلکہ وہ

سردار

اور

اور

اور

اور

اور

اور

اور

اور

اور

اور

اور

اور

اور

دی۔ لوگوں کے مال و جان کو لوٹنے اور برباد کرنے سے محفوظ اور نگاہ رکھا اور اس علاقہ کے لوگوں کے سینے میں تابعداری اور پیروی کا بیج بویا۔ تمام دل یقین، تابعداری، اخلاص اور اعتقاد کی خوبی پر قائم ہو گئے۔ پھر اس علاقہ کا قلعہ جس کو سینا فرکتے تھے۔ جو راستہ کی صعوبت، اور پناہ گاہوں کی مضبوطی سے مشہور۔ یکتا مردوں اور سخت جان بہادروں سے بھرپور بے شمار خزانوں اور ذخیروں سے معمور تھا اور پہاڑوں کی چوٹیاں جس کی بلندی سے شرم گئے مارے دل پر پتھر رکھے ہوئے اور جس کے کنکر سے ستارہ قرن الثور سے ٹکر کھاتے تھے اور جس کے رہنے والوں کے ہاتھ ہنر باغ (آسمان) سے پروین کے خوشے چستے تھے اس طرح کہ

چنبر فلک کے آئین سے اسکی بلندی میں۔ مرد و پاسان کنگروں پر خمیدہ ہو کر جلتا ہے۔

جو کبھی فتح نہ ہوا تھا۔ لشکر کو اس کے فتح کرنے کا حکم دیا۔ اس بلند قلعہ کے محافظوں نے جب چین کے دارالسلطنت کے فتح ہونے اور پایاں کی لشکر کشی سے اطلاع پائی تو اُنکے سردار (لیڈر) نے جو بڑھا زمانہ دیدہ۔ حادثات کی شیرینی اور تلخی چکھے ہوئے، اور راتوں اور دنوں کے گرم و سرد سے ہوئے تھا۔ پیغام بھیجا کہ چین میں جب میرے قد کا نیا اگھا ہوا یو داٹم کی جو ببار کے کنارے پر نزاکت اور کوچ۔ اور خوشی کا گلشن انس کی روح پرور ہوا سے تازہ فصائل رکھتا تھا اور بد کر اور نہ کرنا (امرو نہی) کی تکلیف سے اُسے فراغت حاصل اور بے غمی کی چراگاہ میں اُسے فراخی شامل تھی اور وہ عہد غورتوں سے باتیں کرنے اور دل بھیلنے والی گفتگو کا مقام نہ کہ زمانہ گوشہ نشینی اور رنج کشی کا، میں نے اپنے باپ سے سنا کہ اس قلعہ کی فتح پایاں نامی شخص کے ہاتھ پر ہوگی۔ اور حفاظت روک تھا، کشتی گیری (پہلوانی)، اور تیغ زنی مفید اور نافع نہ ہوگی۔ لہذا اب لشکر کشی کی ضرورت نہیں۔ ہم رعبت ہیں اور بہت مطیع۔ اور قلعہ اور جو کچھ اس میں ہے بغیر مقابلہ اور شمشیر زنی کی تکلیف کے آپ کا ملک الیمین (یعنی مقبوضہ دست راست) ہے۔ پیچھے سے انہوں نے دروازہ کھول دیا۔ اور قلعہ سے نشیب میں آکر تمام خزانوں اور دھان اُن کے سپرد کر دیے۔

بعض ممالک چین کا حال اس جگہ اُن ممالک کے وسیع میدان، آبادی کی کثرت اور نعمتوں کے اقسام کی شرح کا ایک شبہ۔ جس کو روایت کرنے والے سوداگر اور معتبر مسافر بیان کرتے ہیں۔ ذکر کیا جاتا ہے :-

منوریات کے لئے ایسے ملک میں آتے اور جمع ہوتے ہیں۔ بہادیت غفل اور اپنے نفس کے ملکہ سے معلوم ہو سکتی ہے یہ دارالملک کے اصل حالات کے مقدمات ہیں۔

اور چار سو شہر و شہر وسیع میدانوں والے قول مقامات والے اس دارالملک کے توابع اور مضافات میں سے ہیں اس علاقہ کا مختصر سے مختصر شہر بغداد اور شیراز سے بھی بڑا ہے۔ ان میں سے لیکن فیروزیتون اور چین کلاں کو خنزاہی شنگ کی طرح کہتے ہیں۔ یعنی بڑا شہر بھرتیہ دیوان اٹھا۔

اور عجیب بات جو دیکھنے والے بیان کرتے ہیں یہ ہے کہ باوجود اس قدر طول و عرض کے بموجب اور عدل زمین کا محار ہے۔ اس کے تمام ممالک میں چوتھائی زمین زمین بھی نہیں ملتی جو عمارت اور کاشت کاری کے قابل اور زراعت کے ذیور سے بیکار پڑی ہوئی ہو۔ بلکہ تمام کی تمام کاشت شدہ اور آباد ہے اور خوش حالی، جمعیت اور رحمتیں اس علاقہ میں تائید آسمانی اور سلطنت قآنی سے وارد رہتی ہیں۔ ایسا عرض اوسیط ملک کہ دنیا کے پادشاہ ابتدائے زمانہ۔ آدم علیہ السلام سے لیکر وقت کے انتہا تک جس علاقہ کی یاد اور جس ملک کے تحفوں سے خوش ہوتے ہیں۔ بغیر لڑائی کے بوجہ برداشت کرنے کے ممالک قآنی سے ملتی ہو گیا۔ اور بے خطا ارادہ سے چین کی پادشاہت کو فتح کر لیا اور جہان کے فتنہ و فساد پر حکم گرہ حسینوں کے زلفوں کی شکن کی مانند ڈال دی۔

کمان کی ابرو کے ایک ہی شکن سے فتح کر لیا۔ ایک حملہ کے ساتھ خطا سے ختم تک۔

جب اس سلطنت کی قبایس مشکن۔ چین کا ملک مراد ہے۔ کیونکہ چین بخنے شکن ہے جو قبا کے لئے موزون ہے (بڑھ گیا) یعنی ملک چین کا اضافہ ہوا اور غفور (شاہ چین) نے سلطنت کی کلاہ کو ترک کر دیا اور دنیا جہان کے خزانے اس کے قبضہ تصرف میں آگئے تو حکم ہوا کہ چاؤ (سکہ چین) جس کے ساتھ ملک چین کے معاملات کے دروازے کھلتے تھے (یعنی جو ملک چین میں رائج ہے) لے آئیں اور اس کے عوض خزانے سے سونا، جواہر اور ملبوسات عوض دے کر شہر میں منادی کر دی کہ سلطنت قآنی کی سلطنت ہے اور چاؤ غفور کا۔ کچھ مدت کے بعد فرمایا کہ چاؤ جو ممالک قآنی میں اس کے عدل اور سخاوت کی مانند جاری اور رائج ہے۔ باہر نکال دیں (خارج کر دیں) اور پھر منادی کر دی کہ پادشاہت قآنی کی ہے اور

چاؤ بھی قان کا ہے۔ چاؤ قان کی قبول کرنا اور فرمان شاہی کی تعمیل کے مقام میں بجا آوری ضروری ہے۔ اور ان کی اصطلاح میں بالشی چاؤ پچاس سیر سے جس کی قیمت دس دینار ہے۔ اور بالشی زر نقد پانچ سو مثقال ہیں۔ بالشی زر و نوسو بالشی چاؤ کے برابر ہیں جن کی میاں زر و نوسو دینار ہیں۔ اسی تدریج اور ترتیب سے وہ علاقے تابع اور احکام سلطنت مقرر اور مخالف ہلاک ہو گئے۔

فتح جزیرہ مول چاؤ

جو فتوحات اس کے عہد سلطنت میں ہوئیں ان میں سے ایک جزیرہ مول چاؤ کی فتح ہے۔ جو ہندوستان کے بلاد میں سے ہے۔ ۱۶۹۱ء میں۔ مخ۔ ایک بہادر لشکر بنگالہ مقرر کر کے نیزوں اور بلند مراتب کے سامان اور ان بان کے ساتھ روانہ فرمایا۔ اور متواتر چلنے اور سفر جاری رکھنے سے جب ساحل مقصود کے ساتھ کشتیوں کی سواریاں باندھ دیں تو تلوار کی دہشت سے۔ نہ ان کے مکرو حیلہ سے۔ ایسا جزیرہ جس کا طول دو سو فرسنگ تھا۔ قبضہ ملکیت میں لے آئے۔ اور وہاں کے حاکم دوسری رام نے نادرا شیاء اور کثیر پیشکشوں اور ڈالیوں کے ساتھ دربار کی غلامی (یعنی حاضری دربار قان) کا عزم اور ارادہ کیا۔ راستہ ہی میں اس موضع اور علاقہ سے گزرنے کے اختیار کی طاقت نہ وہی۔ اس کے بعد اس کا بیٹا پایہ تخت اعلیٰ سے جا ملا اور بے دریغ مہربانی اور خاص عنایت کے نصاب سے بہت صاحبہ پایا۔ اور باج و خراج کے ساتھ۔ جو زر اور مر وارید کی صورت میں مقرر فرمایا۔ اس علاقہ کو اسی کے تصرف میں مسلم اور بحال رکھا۔ حقیقت وہ جگہ (جزیرہ مول چاؤ) ایک ساحل ہے سمندر کے کناروں میں سے۔ قدیم و جدید نادرا شیاء سے پُر اور خزانہ کی ہوئی اجناس قابل فخر جو اہل عرب و مسلمان اور بلند قدر ستار میں سے برگزیدہ اموال کی کثرت سے بے چوں کاریگر کی قدرت نمودار ہوتی ہے۔ اس علاقہ کے اطراف و جوار میں خود و قریب کی خوشبو سے چمکتے اور گرد و نواح کے مواضع طوطی کی زبان سے چمکتے ہیں۔

نیا دار الخلافہ طائد | دوسری بات یہ ہے کہ دوسرے شاہوں کے زمانہ میں سلطنت کا دار الخلافہ مدخان بالیخ تھا۔ جب تو بلائی قان نے سلطنت میں مزید اقتدار حاصل کیا تو اس کو باطل کر دیا۔ جس وقت کہ سورج نقطہ شرف دانیسواں درجہ برج حمل سے ملا ہوا تھا تو ایک شہر مربع تعمیر کرایا جس کا رقبہ سولہ مربع فرسنگ تھا۔ گویا یہ اعداد اس کی

ہمت عالی کے موافق نظر آتے ہیں اور اس کا نام طمانہ رکھا۔ اور پیشہ ور اور کاریگر ہر جنس کے وہاں منتقل کرائے۔ اور تھوڑی مدت میں ہی لوگوں کی بھیڑ اور کثرت سے وہ جامع شہر بن گیا اور زریب و زینت کی وفرت سے چمکدار نور۔ اور اس شہر کے ایک کنارہ پر ”قرشی“ جس کے معنی ان کی زبان میں شہابی محل اور دربار سلطنت کے ہیں۔ بھی چار سو قدم لمبا اور چار سو قدم چوڑا لکڑیوں اور تختوں سے بنا کرایا۔ اور اس بہشت کی آبادی میں قبے اور منظر جن کو دیکھ کر بیت المعمور کے بالا خانے (بیت المعمور کو عربی لکھا) اور بلند چھت (آسمان) رشک کرتے ہیں۔ بلند کئے مضبوط ستون اور محکم چار دیواریاں اطراف اور کناروں سے۔ آرائش کی اقسام اور نمائش اور تراکت کی انواع سے مزین ہو گئے۔ فرش زمین ہلکے رنگ کے سبز پتھروں سے فرش کئے ہوئے اور صنعت کی باریکی اور عمل کی عمارت سے مصور تماشیل (اشکال) اور بچھکاری کے نقش ان پر ثابت اور نقش کئے ہوئے تھے۔ اور ارشد رس نام حکیم کی روح اقلیدس کی غریب اور نازک شکلوں سے حیران اور مدہوش تھی۔ شیکوں کا سونے چاندی سے جالی دار ہونا۔ اور اس کے محلات کے کنگروں کے کنارے قمر کے منازل کی مانند طرفہ جہہ اور زبرہ (مترل ہنم۔ دھنم اور یا نہ دھنم) کے۔ خلد برس کو رشک دلانے والی سرزمین میں۔ مشاہدہ کرتے تھے (یعنی کنگرے بہت بلند تھے) ”اور ارم۔ ایسے ستون والی۔ جس کی مثال شہروں میں نہیں پیدا کی گئی“ کا منہ نظر آتا تھا۔ جس شخص نے اس مکان کے میدان کی وسعت اور اس عمارت کی پاکیزگی کی خوبی کو دیکھا (آگے جزا محضوف ہے۔ جس کو بیان نہیں کیا جاسکتا کہ اس کی پھر کیا حالت ہوتی ہے)۔

جالیوں کا
مردہ

ولی عہدی جلیں اس طریق پر امور سلطنت اور اسباب بر خورداری (نفع خلافت) چلتے رہے اور خاص و عام کی رایش اور خواہش اتباع اور معاہدہ کے مطابق رہیں۔ اور جب اس کی عمر کی دراندہی ٹھیک ٹھکانے والے عشرہ (دو دس سال جو پچاس اور ساٹھ کے درمیان ہوتے ہیں) سے گزر گئی بلکہ ستر کا گھاگھوٹا گیا (یعنی ستر برس کو پہنچ گیا) تو اس نے چاہا کہ بڑے بیٹے جلیں نام کو اپنی زندگی میں نیابت کے منصب کا مستعدی اور سلطنت کا ولی عہد بنائے۔ اس بارے میں امرا سے مشورہ کیا تاکہ اس کو حماک کی حکومت میں حصہ دے۔ اور وہ سلطنت کے تخت پر قدم رکھے۔ ارکان دربار اور پیشکاران سلطنت نے عرض کیا کہ پادشاہ کشور کشا جنگیز خاں کے قانون اور عادت میں سے یہ قاعدہ ہرگز ہرگز مقرر نہیں تھا کہ باپ کے ہوتے بیٹا امور سلطنت کا ذمہ

ہو۔ ہم غلام ضمانت دیتے ہیں کہ ہم جلیکین کے پادشاہ بننے پر قآن کے بعد۔ بخ۔
جیب تک کہ عمر کے سر پر باطل ہونے کا خط نہ کھینچا جائے۔ متفق رہیں گے اور اس کے
احکام کے یقین اور تعمیل کے ساتھ موافق۔

جلیکین کی وفات | لیکن قادر کی اندازہ کی ہوئی تقدیر اس طرح تھی کہ ولی عہد۔ ولی بنانے
والے سے پہلے (یعنی جلیکین قبلائی سے پہلے) گزریگا۔ اور تاج و تخت کی ہوس اور
ناز و بخت کی چراگاہوں میں پہلنے اور اکڑنے کے عوض قبر کا نیچے والا حصہ پایا۔
تیمور پسر جلیکین کی ولی عدوی | مددگار ان سلطنت نے تیمور پسر جلیکین پر تازہ اتفاق کیا جب

نوبت کوچ کی قآن کے سر پر پہنچی اور اس دار فنا سے اس عالم میں کہ وہ دار بقا
ہے ملنا چاہا تو ایمان دربار کو طلب کر کے کہا کہ "نفسانی قوتیں گر چکی ہیں اور سن کی دراز
کا ضعف بیماریوں اور دیگر عارضوں سے متفق ہو کر طاقتور ہو گیا ہے۔ تم اور کوچ کا وقت
مقررہ منازل پر قوائین الہی کی رو سے بہت قریب آ گیا ہے۔ ضمیر کے سچ ماننے ہوئے
خیال اور دل کی پوشیدہ باتوں کو کھول۔ اور راز ہائے کا خلاصہ اندر دل کی تہوں سے

نکال پھینک۔ دنیا چاہئے۔ اگر تیمور کے شاہ بننے پر افراد کا اجتماع درست اور اس کی اتباع
کی لڑی میں اکٹھا ہونا محقق ہے تو یہی مراد اور مطلب ہے۔ ورنہ اتباع کے پیمانوں
کی گریہیں اگر بوجہ عدم اہلیت اور ناسزاوری کے کھینچا جائیں تو اطراف ممالک کے مصالح
کی بنا پر اس طرح مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آج اس کی کیفیت ایک دوسرے کے سامنے بیان
کر دی جائے تاکہ ہمارا شاہانہ وجد یہ اس کو خالص شاہی املاک اور خاص اموال اور
جائداد سے اسے راضی کرے اور وہ اس غمزدہ اور ذمہ داری کا ہار گلے میں ڈالنے سے۔

جو بہت بڑا اور پر خطر کام ہے۔ انکار کر دیوے۔ ایسا نہ ہو کہ آج کے بعد تیمور سلطنت
کے طمع کے خیال میں شیطنت اور شرارت شروع کر دیوے اور لشکر با بعداری کی سرن
اور موافقت کی قربت سے کنار کش ہو جائے اور اس حالت میں امور سلطنت پریشان
رہیں گے اور ان حالات کا تدارک پھر شکل ہو جائیگا۔ تمام شاہنواز سے اور امراء
غلامی کے مقام پر کھڑے ہو کر متفق ہوئے کہ تیمور امور سلطنت کے گلے میں ہار بنانے کی
استعداد اور اہلیت رکھتا ہے اور قآن کے بعد گردنوں کا مالک اور قائم مقام ہے اور
اس نیت کی سچائی پر واقف ہے۔ وہ جس کے پاس علم الکتاب ہے۔

اس سخن کی تقریر کو جو یہ غلام کہتا ہے۔ جانتا ہے خداوند تعالیٰ بلکہ

پادشاہ (قبلائی) بھی پہچانتا ہے۔

یعنی کہ دوری
بہت زیادہ دور
ہے۔ غرض

جو کہ
میں

موت قاتل ان حالات کے شروع شروع میں موت نے اچانک کین کھول دی اور
قر کا تیر - قضا کی شست سے پھینکا - اور تمام لشکر میں وہ سپر - جو اس کو مانع ہوتی
حق کی قسم - نہ لی - سچ - جب تیر قضا پہنچ جائے تو سپر میں سچ ہیں یہ سترہ میں عادل
قاتل مرگیا اور نیک نام اور لہذا نہ آنے والوں کے لئے ایک ہمیشہ رہنے والا
ستور چھوڑ گیا - سہ

آ اور تباہ کردینے زمانہ سے کیا کھایا (نفع اٹھایا) - جا اور پوچھ کہ
کسریٰ نے زمانہ سے کیا لیا - اگر وہ خزانہ رکھتا تھا تو دوسروں کے لئے
چھوڑ گیا - اور اگر اس نے مالک - فتح کئے تو دوسروں کے سپرد کر گیا -
یہ نہیں - کہ جس کے پاس مال نہ ہو وہ خافیت سے نہ جیگا - اور یہ
کہ جو جہان کا مال رکھتا ہے بالآخر نہ مر گیا -

ذکر جلوس تیمور قاتل

اگر اس ذکر کا لانا بحیثیت نسبت حال اور مرتبہ مقام کے باندو خاں کی خاں کے عہد کی
تاریخ میں مناسب تھا - لیکن جیب قوبلائی کے ایام کا خاتمہ اس کی سلطنت کے صبح کے فاتحہ
سے قرب اور وصال رکھتا ہے - خیال پیدا ہوا کہ اس سخن کا تعلق ٹوٹ نہ جائے اور اس گڑ
کی ٹی بیضی بڑے موتی کے اجنبی معلوم ہوگی - کیونکہ اصل اور فرخ کا ایک دوسرے سے ملا
رہنا زیادہ معنوں، اور جو ہر کا محل غرض میں حلول کرنا بہت عمدہ ہے - سچ - ستارے
ہیں برج میں اور موتی ہیں ڈبیا میں -

جشن تاج پوشی اس کے بعد کہ قاتل نے حق کی آواز کو لبیک کہا - جلیکین کے تین بیٹے تھے -
گنہ - ترمہ - اور تامور - پہلا (کبلہ) کلکی یعنی ہکلا تھا - دوسرا (ترمہ) ہمار - شہزادگان خوردو
کلاں نے اوامر قاتل کے التزام کے بموجب تامور (تیمور) کو سلطنت کے لئے اٹھایا اور
کے آخری مہینوں میں رائے زنی کے چمقا سے آگ نکالنے کا مجمع عیش کے پیالوں کے
کنارے تک پہنچ گیا - اس وقت جو مانند جوانی کے فرحت افزا می - اور اس زمانہ میں جو
وصال محشوق کی رات کی طرح غم کو دور کرنے والا تھا - (تمام مجمع نے) سلطنت کے تخت کو
اپنے روشن اور چمکدار چہرہ سے مائل آفتاب کی مثل کر دیا - سمندر صورت بارگاہ کا احاطہ
عیش اور نشاط کے وفود کا مرکز بن گیا - شاہزادگان نے باری باری سے زانوئے خدمت
کو زمین پر ٹیک اور آنے والے لوگوں نے مختلف زبانوں اور متفق دلوں سے دولت

تھا
علا
تیمور نے
دولت کو
یوں کہ آفریں
نفس و
کردار
تھے
کئی
تھی

روز افزوں کے لئے دعا کی۔

جب زمانہ فصل بہار کی تاثیر سے خوش و خرم اور شراب اپنے اندر کے موافق آمیزش اور ملاوٹ سے دور تھا۔ پیالہ جب اس بہشت آئین بزم کے انتظار میں دل میں خون رکھتا تھا دینے تمناؤں کے جہان دل میں رکھتا تھا (خاطر داری اور دیکھوٹی کی صراحتی کے سرگوشی کے طور پر ہونٹ پر ہونٹ رکھے ہوئے۔۔۔ نے کی مانند لوگوں میں انگلیں کھولے ہوئے اور چوری سننے کی بربط پر کان رکھے ہوئے تھا۔ تو حاضرین کو معلوم ہو گیا کہ اُن کے راز اور سرگوشیاں یہ عمدہ تر باغی ہے۔ سرا جی۔۔۔ اور راز داروں کو غرضیہ ربا جی موزوں جب صبا نے گل کی بات بیل سے بیان کی۔ تو بیل نے خوشی سے نعرہ لگایا اور غلغل کیا (شور مچایا)۔ مغنی نے جیب ترانہ گایا صراحتی نے نور۔ اُس کے اعادے (دو بارہ کہنے) کے لئے بذا، قل، قل دی (پھر کتہ پھر کتہ)۔

رجوع بہ جہات ملکی جب عیش کی رغبت ختم ہو گئی اور بیہودگی اور سحر اپن کے جھنڈے کا گوشہ چھپ گیا۔ تو تیسو قاتان نے جہات مملکت کی راحت اور تیاری کی طرف رخ کیا اور قاتان عادل کی رسومات کے تازہ کرنے کا۔ جو سر اسر کامل عدل۔ رفاه عام، محاکم کے مصالح اور قدیم و جدید کی حاجت برادری پر مشتمل تھیں۔ حکم شاہی جاری کیا۔ اور شاہزادگان، نوٹیلیا اور امیروں کو جس طرح کہ ہر ایک اُن میں سے ملک کی کسی طرف یا علیحدہ منزل پر مقرر تھا۔ معین اور بحال رکھا۔ اور ہر ایک کو اُن میں سے مرتبہ اور مقدار کے مطابق حکام جہتہ اور خلعت عطا فرمائی اور وہ سب شاہی لشکر کے مرکز سے۔ جو بلندیوں پر محیطہ اور علوی سے۔ اپنے اپنے مقام اور منزلوں کی طرف چلے گئے۔ اس کے درباری امرا اور الجاشی جنگ ساگ، نر خاجنگ ساگ۔ پایان بنجان علوی۔ عبد اللہ بنجان سمرقندی۔ شمسی بنجان ایغور اور میر خواجہ سمجھیں تھے۔ اور اب کہ ۱۹۹۱ء ہے باپ دادوں کے طریقوں پر چلنے اور برگزیدہ اسلاف کے رسوم کو زندہ رکھنے کی خوشی کے قاعدے کو جو بادشاہ اور صاحب اقبال اولاد کے لئے بلند ذریعہ اور اچھا طریقہ ہو سکتا ہے۔ اختیار کر کے محاکم کو عدل اور انصاف سے پُر اور رعایا اور لشکر کو نیابت اور رعایت سے مطیع اور خوش رکھا۔ اور یہ نصیحت کتاب لکھنے کے وقت زبان حالی نے لکھوائی یہ (راوی لکھنے) تیرے آباء نے ظلم سے انکار کیا۔ تیرے دادوں نے جہان کی نیکیوں کو روندایا تابع کیا۔ اب کہ انہوں نے اپنی جگہ تجھے دے دی۔ چاہئے کہ تو ایسا بنے جیسے وہ تھے۔

میر ضیل میں
دور شراب
و عبادتین لطیف
موافق مدوٹ
تکالی بیغش تہی
ترجمہ بہار علی بک
دور شراب و عبادت
سرگوشی اور نعرہ
صراحتی و نور
ایک اور دور
صراحتی و نور

واقعہ بغداد

بغداد کا حال | احوال روزگار کے دفتروں کا مطالعہ کرنے والے اور اخبار کی کتابوں کے
 مضامین جاننے والے اچھوتے مضامین کا انکشاف کرنے والے اور برسوں اور مہینوں
 کی گردشوں کو دیکھنے والے۔ اللہ تعالیٰ اپنی وسیع رحمت سے ان کا متولی ہو۔ اس
 طرح بیان کرتے ہیں کہ مدینۃ السلام (بغداد) خلفاء بنی عباس کے عہد سلطنت میں فلک کے
 خفوت اور شدت سے ہمیشہ امن و امان کی پناہ میں رہا۔ اور جہان کے تمام پاشا ہوں
 کے لئے قابل رشک تھا۔ اس کے مکانات اور محلات بلند آسمان کے ساتھ ہمراز۔ اور
 اس کے اطراف و اکناف، روضہ رضوان کے ساتھ پاکیزگی اور تازگی میں شریک۔ اس کی
 فضائیں امن اور سلامتی کا پرندہ پرواز میں۔ اور الوان نعمت، راحتوں۔ نزاکت کی چیزوں
 کی اقسام اور بے تعداد ناز و نعمت کی چیزوں سے عقل حیرانی کے ساتھ دمسار تھی۔
 دجلہ کا کنارہ سیم تن حسیں سے خلق۔ اور دریائی چوک ماہ رخ معشوقوں سے
 کشمیر بنے ہوئے تھے۔ (خلق ترکستان کا حسن خیر شہر ہے۔ کشمیر ایک ولایت کا نام ہے)
 مدرسے اور مکانات خاص بڑے بڑے علمائے بھرے رہتے تھے اور ان ایام میں فتنہ کے
 ہاتھ بندھے اور پاؤں ٹوٹے ہوئے ہوتے تھے۔ اور نہیں تھا وقت بھاگنے کا۔ متفرق
 حرفوں اور صنعتوں کے مالک کمال حسنی کے ساتھ آگ کی چنگاریوں کا بستہ ہوئے پانی نفیض
 باندھتے تھے اور صورت آرائی کی غیرت اور رشک سے آدمی قلم (آذر نام بیت فراش)
 کاغذ کے اد پر شرمندگی سے ٹوٹ جاتا تھا۔

درحقیقت اس کے دریائے فرات کا پانی ماء معین (ہستی نہر) کے دل میں خون
 کی موجیں لگاتا۔ اور دولت کی سلائی آب حیوان کے رخسار پر لگاتا تھا۔ اُس کے باغ
 فصل بہار میں پھولوں اور کلیوں سے یہ بہشت عدن کے باغ تھے جن کے نیچے نہریں
 بہتی ہیں، باغوں میں انگور کی پیلیں عاشق کی طرح بلند اور اونچے کھجوروں کے معشوقوں
 کی گردن میں ہاتھ ڈالے ہوئے۔ ترنج کی غنچہ پر انگور کے خم و خم زلف چھوٹے ہوئے
 انار نارنجی کے ساتھ غزل گوئی میں۔ عجب۔ جس نے ہمارے نارنج کو چنا آگ کو چنا۔ مشغول
 بادام سیٹی زبان سے عاشقوں کو دلدار کی آنکھوں اور لبوں سے خبر دیتا۔ اس کا میدان
 فروز کے میدان سے جڑوان اور ملا ہوا۔ اور دیہات اور مصافحات کے اموال کا
 مسلسل ایک سال میں تین ہزار تومان سے زیادہ آتا تھا۔

۶۹۶ء میں کہ اس حکایت کا راوی (مصنف کتاب) اس غیر نگرہت زمین میں پہنچا تو عمارات - مکانات اور محلات کی کثرت اور دیہات اور شہر کی ترتیب اور ترتیب اگرچہ موجودہ وقت میں گذشتہ زمانے کا عشر عشر (ایک حصہ) بھی نہیں تھی تاہم نسبت دیگر مشہور شہروں اور سلطنت کے پسندیدہ ملکوں کے سرسبزی اور راحت سے فردوس عدن اور لذات اور انس کا بے غبن مجموعہ نظر آتا تھا۔ خلیفہ المستعصم باللہ ابو احمد عبداللہ بن المستنصر خلفاء بنی عباس کے زمرہ میں سے مزید تن آسانی - نعمتوں اور رفاہیت کی امداد - اور اموال، نفیس ذخیروں اور عمدہ قیمتی موتیوں اور جواہر کی کثرت کے ساتھ ممتاز، اور شوکت، عظمت، پندار اور تکبر سے مشہور اور مذکور تھا۔ کنگرے، بالائخانے، اور محلات دار الخلافہ کے - زحل کے ساتھ مقابلہ اور سماکین (سماک اعزل اور سماک راجح دو ستارے ہیں) سے نبرد آزمائی کرتے تھے۔ اور نہایت آراستگی کے ساتھ سنہری پوشاک اور جڑاؤ دار زیورات کے ساتھ اونچے تخت اور صفت کثیفہ تکلیف معلوم ہوتے ہیں جو خورق (قصر نعمانی بن منذر درحیرہ) اور سدر (منہ لعمان) کے لئے نجات کو پیش کرتے ہیں۔ چار گھوڑوں دربار کی ملازمت میں مشغول رہتے تھے۔ باوجودیکہ حرم کی چوکھٹ کی محرم رازی، دار الخلافہ کی حرمت اور عزت کی وجہ سے نہ رکھتے تھے۔ اور کسی فرد کو شاہان جہان اور زمانے کے رؤسا، دیہات اور مصافح کے اشعار اور زمانے کے اعیان میں سے امیر المومنین کے دربار میں باریابی حاصل نہیں ہو سکتی تھی۔ بلکہ عزت اور بلند یوں کے قبول کے سامنے شاہ راہ پر ایک پتھر بمنزلہ حجر اسود کے پڑا رہتا تھا اور ایک تھان سیاہ اطلس کا کھڑکی سے آستین کی مانند چھوٹا رہتا تھا۔ اطراف کے سلاطین اور پادشاہوں میں سے جو بھی سارہ کے محراب والی بارگاہ اور خلافت کے بلند آستانہ سے شرف حاصل کرنا چاہتا اس آستین (اطلس سیاہ کے تھان) کی حریم معظم (بیت اللہ شریف جو مکہ شریف میں ایک مسجد ہے) کی کسوت (غلاف) کے دامن کی طرح - زیارت کرتا۔ اور اس پتھر کو مانند معشوق کے گوشہ چشم کے یہ سہ دیکر واپس چلا جاتا۔

ایک عالم کی کہانی | آٹا یک سید منظر الدین - اللہ تعالیٰ اس کی برہان کو روشن کرتا ہے۔
عہد میں مولانا قاضی القضاۃ المعظم مجد الدین بن اسماعیل قالی کو پیغام رسانی کی بد
کے لئے جناب امام اور خلیفہ کی بارگاہ میں بھیجا گیا۔ جب اونچی منزل اور بلند دربار
کے سامنے ہوا تو خدام نے پتھر کے چومنے اور عاجزی کرنے کے لئے اصرار کیا۔

زہد و تقویٰ کے کمال کی وجہ سے ایک پتھر کے سانسے جھکنا اور بوسہ کی شرائط کا نگاہ رکھنا نہایت مکروہ تھا۔ قرآن شریف اس کے پاس تھا اس کو پتھر پر رکھ کر بوسہ کی رسم کو پورا کیا۔

شاہی سوادہی عید کی تقریب پر غادت اور رسم اس طرح تھی کہ عیدوں کی تقریبیں خلیفہ وقت سواری کا ارادہ کرتا تو ایسے گھوڑے پر جو برقی صورت اور برق رفتار اور جس کی گردن سنہری طوق اور گردن بند سے مزین اور مطوق کی جاتی تھی اور سائونڈی رات میں مرصع اور ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ سوادہ ہوتے۔ اور ایک طیلسان (بڑا اور سیاہ رومال جو خطیب اور قاضی کندھوں پر ڈالتے ہیں) جو سیاہ رات کی طرح ہوتا تھا دربار کے روز چھوٹا رہتا رہتا یا تو سابق کی طرح اس کے یہ سنے ہیں کہ لوگوں کے زیارت کے لئے ایک طیلسان چھوٹا رہتا یا اس کا مطلب یہ ہے کہ جیب وہ باہر جاتے تو دربار تاریک اور بے رونق ہو جاتی اور اس کا دن رات سے بدل جاتا)۔ ایسے سرداروں۔ بڑے بڑے مشائخ زمان اور سپہر خلافت کے ستاروں کے گروہ کے گروہ کی محبت اور ہمراہی میں۔ جن کی زینت اور میل میں سپر فلک ستاروں کی دور بین نگاہ سے غور کرتا اور رضوان (داروغہ محبت) حوروں کی خوشبو کے لئے اس گروہ کی سوار یوں کے غبار سے غالیہ (خوشبو کی قسم بطور قرض حاصل کرتا۔ ۵ (از مؤلف)

فقہانے اس کے گھوڑے کی سم کی خاک سے بنایا۔ بہشتی حسینیوں کی آنکھ کے لئے سرمہ۔

لوگوں کا شوق دیدار معتبر لوگوں سے روایت کی گئی ہے کہ عام اور خاص لوگ کھڑکیاں (پتھر سے) بالا خانے اور مکانات جو اس گروہ کی گذرگاہ پر ہوتے تھے بطور کریمہ لیتے سیر اور نظارہ حاصل کرنے کے لئے۔ ایک دفعہ جانچ اور پڑتال کی گئی اور کریمہ کی آمدنی سے بغیر کسی جبر اور سختی کے تین ہزار دینار اونچے درجے کے تحریریں آئے۔ ۵ (از مؤلف)

کیا سیر کرتا ہے اسے وہ شخص کہ تیرا اپنا کام خود نظارہ ہے۔ جہان میں نہیں ہے سیر مگر دھوکہ اور فریب دینے والی ناخوشی۔

مقریان خلیفہ المختصر خلیفہ مستعصم باللہ کی شہمت، برہنگی اور ہیبت اور عزت کا کمال اس سے بڑھ چڑھ کر تھا۔ کہ پورا اور مکمل بیان کرنے کی صورت میں اس کی شرح کی جاسکے۔ ان کے عہد میں ساٹھ ہزار سوار خوراک اور تنخواہ عزت والے دیوان

تقریب

جہرے
معارف کی تبت
نئے راستہ
اہل دین بالان
ذکر میر و قنوج
ایہ بر لیتے تھے
از انہیں شاہ

اور کچھ ہی سے بطور وظیفہ اور روزینہ پاتے تھے اور لشکر کا کما نڈاز اور بہادر پہلوان سلیمان شاہ تھا جو اشیر الدین (شاعر) اُدمانی دہران میں ایک گاؤں کا نام اُدمان ہے) کا مدوح ہے اور پبلک کے تمام امور کا دار و مدار دزد و قہر داران صغیر و کبیر اور شرابی پر تھا۔ اور وزارت کے منصب کی باگ و بیر مؤید الدین محمد بن عبد الملک العلقمی کے سپرد تھی اور وہ (وزیر) بڑا فاضل تھا۔ نظم اور شعر کے دونوں کناروں کو نظم کرنے والا اور منقول اور معقول کے دونوں جھنڈوں کے گارٹنے والا تھا۔ فطری سخاوت اور طبعی خوشحالی رکھتا تھا۔

مستصم کی عیاشی مستصم بدعت، راحت اور لہو و لعب کی باتوں سے لطف اٹھانے کا۔ جو پادشاہوں کے مذاہب میں عین بدعت اور گمراہی ہے جبہ جائیکہ خلیفہ اور امام بن الامام ہو جس کی تابعداری اور اطاعت فرض ہے تمام لوگوں پر۔ عادی تھا۔ اور ابن العلقمی احوال سلطنت میں۔ یعنی اوراد کرنے اور درآمد و برآمد میں مستقل خود مختار اور مبتلا تھا۔ لیکن خلافت کے دربار کے مقربان و وزیر کی عزت اور احترام کو ملحوظ نہیں رکھتے تھے اور ادب کے قانون کے مطابق اس سے بائیں اور گفتگو نہیں کرتے تھے۔ اس لئے وہ (وزیر) پریشان اور آزرده رہتا تھا۔

ابن علقمی کی تبدیلی آخر الامر اس کے اعتقاد کا کچھ اپن خلیفہ وقت کے ساتھ بدل گیا۔ اور زبردست وجہ اس کی نیت کی تبدیلی اور اخلاص کے گھاٹ کے میلاد اور گدلا ہونے کی یہ تھی کہ خلیفہ کے بیٹے امیر ابو بکر نے اہل سنت کی امداد اور حمایت کی وجہ سے لشکر کا ایک دستہ بھیج کر کرخ کو تباہ کر دیا۔ بنی ہاشم کے بعض سرداروں کو قید کر دیا اور لڑکوں اور لڑکیوں کو رسوائی اور ذلت سے گھروں سے نکالی باہر کیا۔ وزیر مذہب شیعہ کی اشاعت میں سامعی اور کوشاں تھا۔ اس حرکت سے متاثر اور خربہ ہوا اور ایک خط بطور اظہارِ راز ہائے اندرونی کے سید تاج الدین محمد بن نصر الجبسی کی خدمت میں۔ جو اکابر سرداران زمانہ میں سے تھے۔ بھیجا۔ ان حادثات کے تیروں سے جو آسمان کی کمان سے گزرے اور ان وجوہات سے جو مذکور ہوئیں وزیر (ابن العلقمی) فراز و نشیب اور جیلہ و فریب کے گرد آیا تاکہ کسی طرح خلیفہ وقت اور اس کے اتباع کو ہلاکت کی شربت گھونٹ گھونٹ پلائے اور بغداد کی سلطنت چھین کر اُن کو انتقام اور بدلہ لینے کی تلوار سے سرزنش کرے۔

ہلاکوں کی اسماعیلیوں پر فتح اس اثناء میں پادشاہ ملک گیر ہلاکوں خاں ۶۵۴ھ میں

ص
پہلے قضا دینے
میں "ب" بیعت
یا "میں" ہے۔ اور
نظم و قلم
راحت دینا آسان
ہے یعنی مستصم
آسانی و راحت
لہو و لعب
رشد و بہت
مخرج نے و در
(بدعت) میں جو
تینس لعلی ہے
تعلیق میں دو کام
شاعری

ملحدوں (فرقہ اسمیلیہ) - اللہ تعالیٰ اُن پر الگ الگ لعنت کرے - کے علاقہ کی فتح سے فارس ہوا اور اُن کے منازل کی ویرانی اور قلعوں کا امتیصال اور بیخ کنی۔ خصوصاً قلعہ الموت اور موت اس کے کنگروں پر سے جھانک رہی ہے، توپوں اور فلاخنوں سے اور کر دیا اس نے اس کو ٹکڑے ٹکڑے اور ریزے ریزے، حاصل ہو گئی اور صباچی ایک سو اسی سال سلطنت کا دن - اُس صبح کے وقت جب کہ دشمن کو پامال کرنے والے شاہی لشکر نے سورج کی مانند تلوار نکالی - زوال کو پہنچا - تو لہجیوں کو اس نامدار فتح کی شہرت کی بشارت دینے والے فرمان کے ساتھ - مشرق اور مغرب کے اطراف میں، لگانوں اور بیگانوں کے پاس روانہ فرمایا اور تمام لوگوں کے کانوں کو اس بشارت کے سننے اور اس حکم سے فائدہ اور لطف حاصل کرنے سے مشرف اور گوشوارہ دار بنایا - اور اس گمراہ اور لکڑہ کرنے والی قوم اور ناپاک اور بے باک طائفہ کی بیخ کنی سے - جو طائفہ کہ ائمہ اسلام کے ساتھ فخر کا دم مارتا تھا - بڑا احسان اور بڑی عنایت دینا جسے جہان کے باشندوں پر ثابت کی مسلمانوں نے جو مالک و اطراف میں اس فرقہ کے ہجرتوں کے خوف سے اپنی عورتوں کی مانند پردوں میں چھپے رہتے تھے آرام کے ہاتھوں سے نیند اور خواب کے بستر پر بچھائے اور فراغت اور فراموشی کے تکیوں میں مقیم ہونے کی پیٹھ پھیر دی (یعنی فراغت اور عیش کے تکیے لگا دیے)

شہادت
خدا کی تھا
خبر

مولانا نصیر الدین طوسی مولانا عظیم علوم اولین اور آخرین کا شارح نصیر الملت والدین طوسی - جو اللہ کا عارف، اللہ کا عالم، اللہ کی طرف دعوت دینے والا اللہ تعالیٰ اس کی روح کو فردوس کے مکانات میں بگہ دے اور اس کو کمال خوشی کے ساتھ قدم کی روشنیوں سے مقام اُنس میں خاص کرے، مدت دراز تک تہستان میں مقید تھا - جیسا کہ ناصر علی غلوی کی سی خوشبودارے اخلاق (اخلاق ناصر علی کتاب) کے دیباچہ کے شروع میں - وہ کتاب حقیقت میں اخلاق نصیری ہے (یعنی نصیر الدین طوسی کی تالیف ہے) - اور ترجمہ کتاب الطہارۃ میں - جو استاد فاضل اور حکیم کامل ابوعلی مسکویہ الخازن الرازی رحمہ اللہ تعالیٰ اس کو اپنی مغفرت اور پناہ میں ڈھانپ لے، کی تصنیف ہے - اس کی طرف اشارہ کیا اور کہا یہ قید کا باعث یہ تھا کہ علامہ طوسی نے ایک قصیدہ اپنی تصنیفات میں سے مستعصم باللہ کی خدمت میں بھیجا - ابن علقمی نے اس کی پشت پر ناصر الدین محتشم کی مجلس میں اظہار کیا کہ: "مولانا

۴۲

نصیر الدین نے اپنی خط و کتابت اور تحریرات دیوان عزیز کے ساتھ، اللہ تعالیٰ اس کو بزرگ کرے شروع کر دی ہے۔ اس کے انجام بد اور تکلیفات سے اُسے اندیشہ کرنا چاہئے۔ ناصر الدین تغیر ہو گیا اور اس کے بعد جو کہ ایسے علامہ روزگار اور حکیم بزرگوار کو بندگی، تعلیم، عزت اور بڑائی کی نظر سے دیکھتا تھا۔ اُن کو قید اور نظر بند کر دیا۔ اس وقت کہ جہان بدل گیا اور دشمنان دین ہلاک ہو گئے خلاصی اور رہائی پائی۔ اور کامیاب ایمنان کے حضور میں پہنچ کر مہربانی اور عنایت کے انواع و اقسام سے بہرہ یاب اور مختلف انعامات اور مہلات سے مخصوص ہوا۔ اور حکم نافذ ہوا کہ شاہی لشکر میں شامل ہو جائے دیا لشکر کے ساتھ ہمیشہ رہے۔ ایمنان مصالح ملکی کے سوانح اور مہمات سلطنت کے پیش آنے کے متعلق جس قسم کے سوالات کرتے، مولانا نصیر الدین اس کا جواب قانون حکومت اور تقاضائے مصلحت کے مطابق لائق مثال اور عمدہ طور پر سمجھانے کی شکل میں مجوب یہ لوگوں سے اُن کی عقلوں کے مطابق لکھ کر دیا کرتے۔ حتیٰ کہ دربار ایمنانی کی خدمت میں پوری وقعت اور بلند مقام حاصل کیا۔ ایمنان نے فرمایا کہ مقام قستان سے شبیہ اور سائبان کوچ کے ارادہ سے اُکھڑے اور وہاں سے پختہ ارادہ اور ہوشیاری کے ساتھ خوش دل اور شاد روح ہو کر کشادہ روٹی اور فراخ دلی سے روانہ ہوا۔ اقبال علیش کی سبزی اس کے دربار میں پاتا اور رخصتارے کی تازگی کی نصرت اس کی تلوار کے سبزہ زار میں مشابہہ کرتی تھا۔ ہدیت۔ نفاذ حکم اور طاقت ایک بے ہزار گنا بڑھ گئی۔ اور دنیا کے پادشاہ اور سلطان اس کی سیاست کے رغب سے اپنی عمر کی شان پر بید کے چوں کی طرح تیز اور سخت باد خزاں سے لرزاں تھے۔

اگر قیصر روم کے اندر تیرے غصے کی ہدیت ملاحظہ کرے۔ اور اگر خاقان چین میں تیرے نام کی شہرت سن پائے۔ تو ایک (قیصر روم) خنجر اور نیزے کی بجائے تیرے غصے کو اختیار کرے گا۔ اور دوسرا (خاقان) بجائے مہر اور دستخط کے تیرے نام کو قبول کرے گا۔

ابن عقیلی کی ہلاکوں خاں سے رسائی ابن علقمی نے حقیقی طور پر بے وفائی کی راہ سے فلک شکوہ باگاہ (ایمنان ہلاکوں خاں) میں ایچی بھیجی اور ایمنان کے دل میں حکمت بغداد کی زینت، عبودیت کے اخلاص، اطاعت کے ظاہر کرنے اور خلیفہ زمان کی صورت کی برائی بیان کرنے کے بعد ظہار کیا: کہ اگر پادشاہ اس علاقہ (مملکت بغداد) کی طرف ارادہ کی بھانگ پھیر دے تو بغیر اس کے کہ لشکر کی جائے قیام کی ترتیب اور مصروف کی آرائشگی اور برابری کی ضرورت اور حاجت ہو چہ جائیکہ نیزہ زنی اور شمشیر زنی کی تکلیف تک نوبت پہنچے خلیفہ وقت مملکت بغداد کے کردار

ایمنان کی ہلاکوں خاں سے رسائی ابن علقمی نے حقیقی طور پر بے وفائی کی راہ سے فلک شکوہ باگاہ (ایمنان ہلاکوں خاں) میں ایچی بھیجی اور ایمنان کے دل میں حکمت بغداد کی زینت، عبودیت کے اخلاص، اطاعت کے ظاہر کرنے اور خلیفہ زمان کی صورت کی برائی بیان کرنے کے بعد ظہار کیا: کہ اگر پادشاہ اس علاقہ (مملکت بغداد) کی طرف ارادہ کی بھانگ پھیر دے تو بغیر اس کے کہ لشکر کی جائے قیام کی ترتیب اور مصروف کی آرائشگی اور برابری کی ضرورت اور حاجت ہو چہ جائیکہ نیزہ زنی اور شمشیر زنی کی تکلیف تک نوبت پہنچے خلیفہ وقت مملکت بغداد کے کردار

اور اس بات کو معقول دلائل کے ساتھ نچتہ اور محکم کر دیا۔

ہلاکو خاں کی نظر میں بغداد کا استحکام ہوا کو خاں نے صرف اس پیغام پر اعتبار نہ کیا اور نیز بغداد کی مضبوطی اور محکمگی، اس کے لشکر کی کثرت اور اسلحہ اور سامان جنگ کی بہتات، ساتواں قلعہ میں کمال شہرت رکھتی تھی اور مکانات اور گلی کوچوں کا اتصال اور قریب اور محلات اور گھروں کی تنگیاں۔ ایسے ان گنت لشکر ایلیاں کے گذر اور جواز سے جس کے خدام اور گھوڑوں کے روندنے، اور لشکر اور اونٹوں کی بھیڑ سے گیتی کے میدانوں کی وسعت تنگ نظر آتی تھی۔ استحکام اور روکاؤٹ ظاہر کرتی تھیں۔ نیز پادشاہ جہان عاتق آخر الزمان اوکائی قاتان نے ابتدائے جلوس میں دود فوج و رمانوں کو شیطان اور دیووں جیسے مغلوں کے نڈر اور خونریز لشکر کے ساتھ خلیفہ الناصر الدین اللہ کے عہد میں بھیجا تھا۔ مستنصرہ افضت اور لڑائی کے لئے مقابل ہوا اور جو رمانوں شکست کھا کر بھاگ گیا۔ اور اسی وطن چلا گیا۔ یہ خبریں ہلاکو خاں کے کانوں کی گہرائی میں جائے گیر اور ذہن کی تختیوں پر کنہ و انقش ہو گئی تھیں۔

ابن العلقمی کا عہد پادشاہ نے ابن العلقمی کے قاصد کی خوب پرداخت کی اور اعتماد کی رسیوں کی مضبوطی اور موافقت کی بنیادوں کی پختگی کے بارے میں مزید یقین طلب کیا تو وہ متواتر اور لگاتار، ایلیوں اور معتبر لوگوں کے ذریعہ حضرت ایلیاں کی امداد اور خاطر اشرف کے اطمینان کو ثابت کرنے والے خطوط اور دلائل بھیجتا اور پیغام دیتا رہا کہ میں ابن العلقمی (لشکریوں کی جاگیروں کو اپنے وفا و احسن عہد کی رسیوں کی طرح کاٹ ڈالوں گا۔ اور خلیفہ کے ساتھ طریق بناوٹ اختیار کروں گا۔ چاہئے، کہ بغیر سستی اور دیر کے ہمارے پیکر اور نصرت اثر جینٹے دشمنوں کے دل کی طرح۔ اس طرف (مملکت بغداد) کے ارادہ سے جنبش اور حرکت کریں۔

ہلاکو خاں کا طوسی سے مشورہ ہلاکو خاں نے اس ارادہ کی پختگی اور اس سلطنت کے ملائے اور اضافہ کی خواہش کے بارے میں مولانا الفیر الدین کی رائے سے انکشاف اور احکام علم غم کی رو سے مشورہ حاصل کرنا چاہا۔ اس نے ستاروں کی جہت سری، طالع کی سیر، نظر کی تحقیق اور سعود کے اتصالات کے مطالعہ کے بعد عرض کیا کہ: اس علاقہ کی فتح کسی مزید تکلیف کے برداشت کیے بغیر منصور شکر کے ہاتھ پر میرے سر اور خلافت اور امامت کی مات ختم ہوگی۔ اگر قضا و قدر کی صورت ان احکام کے موافق ہوئی تو پادشاہ کے برکات کا وہاں اثر ہو سیکے گا۔

اردو ترجمہ
(نیز دیکھو)
ایک لاکھ چوبیس ہزار
سوار بہادر
مضامین
معین و معتبر
تھے، یہ لکھنؤ
جملہ ترجمہ
ہو گیا تھی

[illegible]

اور اسے پیپ پھینکا اس ہی صورت میں آیا۔
ابن العلقمی نے حیدر گری، آدھر سے ابن العلقمی (وزیر) کو معلوم ہوا کہ ملکہ کے تیر مقصود کے نشاء پر بیٹھ گئے ہیں تو دغا اور گرہابی کے شیطان کی فتنہ انگیزی کی رسیاں دراز کر کے کہنے کی صنوبری کا منہ کھول دیا پاشاہ (خلیفہ) کی خدمت میں عرض کیا کہ: آج کل اللہ تعالیٰ کے فضل اور احسان سے اطراف کے پادشاہ اور سلاطین کا گروہ کثیر امیر المومنین کے اخلاص اور اخلاص کا داغ صدق اور یقین کے ماتھے پر روشن رکھتے ہیں۔ دیوان عزیز، اللہ تعالیٰ اس کو عزت کے ساتھ رکھے۔ کے عیش کی کثرت، مال کی فراخی، اور قدرت اور حکم کے نفاذ و اجرا کا آوازہ، ایش اور بایش جانب سے۔ شمال اور جنوب کی ہوا کے قاصد یا ڈاک پر صبح و شام۔ سبقت حاصل کر گیا ہے۔ اس قدر

مال کا ہر سال لشکر کی تنخواہوں، جاگیروں کے ٹکڑوں اور پامیوں کے وظیفوں کی وجہ اور سب سے خرچ کرنا، رائے محکم اور فکر و رہن کے تقاضا سے دور معلوم ہوتا ہے۔ اگر امیر المؤمنین اجازت دیں تو لشکر کے سرداروں میں سے ہر ایک کو الگ طرفوں کے لئے مقرر کر کے کسی کام کے ساتھ منسوب کیا جائے یعنی کوئی شغل اور کوئی کام ان کے سپرد کیا جائے تاکہ خزانہ کے اس مال کی بچت ہو جائے۔

خلیفہ کا مکرم پھنس جانا خلیفہ نے اس مشورہ کی مصلحت کو۔ جو کہ جہان کے لئے مکمل مشورہ اور خلافت راستی و خلافت صداقت تھا۔ مکمل وزیر کی رائے کے ساتھ متعلق کر دیا۔ شیخ۔ افسوس ہے اس پر جس کی غنوارگی غم کرے۔ اور خود خوش آوازوں کے سننے، موتیوں جیسی کینروں کے ساتھ جمع ہونے، خوبصورت بے ریش لڑکوں کے دیدار کرنے اور اقسام لہو کے ساتھ لذت حاصل کرنے میں مشغول ہو گیا۔ سفید رنگ کی دو تیرہ عورتوں کے دانت چوستے کی وجہ سے حدود ملک اور تلواروں کے ضبط میں توجہ نہ کی اور قول راست کے قبول کرنے میں مخالفت کی پردہ سازی سے اعراض کر لیا۔ جوہر رائے کی کمزوری کے عاقبت اندیشی کی برکت نے اس کے روزگار سے کنارہ کر لیا اور بوڑھے آسمان نے یہ شیبہ اور برائیت اپنے کام کے انجام میں کس کے لئے نہ کیا؟ (یعنی اس کا کام ہی یہی ہے) یہی تیری ہمت کا دیوسف، وجود کے دمصر کا عزیز ہے۔ تو اسے زلیخا کی تہمت سے محفوظ رکھو۔

لشکر کی تفریق ابن علقمی نے کلمہ اتحاد کے تفریق کرنے، امر کی جماعت کے پرانے کرنے اور لشکر کے متنفر کرنے میں بہت کوشش کی۔ تھوڑے عرصہ میں اکثر لشکر اور افراد میں قوم سبا، کی نعمتوں کی علیحدگی ظاہر ہو گئی۔

ایک تخیل اور معلوم رہے کہ بھری ہوئی چیزوں کا پرونا اور متفرقات کو جمع کرنا تو صعوبت اور دشواری کی گرو رکھتا ہے لیکن منظم چیزوں کا بکھیرنا اور جمع کی ہوئی چیزوں میں تفریق کرنے کے لئے زیادہ کوشش کی ضرورت نہیں پڑتی۔ مثلاً ایک شکاری کہ شکار کی راہ میں۔ ہر جیلے سے جو طبیعت میں رکھتا ہے۔ دانہ بکھیرتا ہے۔ جال پھیلاتا ہے اور خود تاک لگانے کی جگہ بیٹھتا ہے تاکہ پرندے جال کے ادھر ادھر جمع ہو جائیں اور آرام پائیں۔ پھر صرف اس بات سے کہ ایک کو پر پھیلاتا ہے یا بے وقت آواز دیتا ہے۔ دفعۃً اگاہ سے اڑ جاتے ہیں اور تمام کوششیں رائیگاں اور ندامت اور پریشانی عام ہو جاتی ہے۔ ہلاکوں خاں کی روانگی ہلاکوں خاں نے مقررہ میعاد اور عین انتظار کے موقع پر مسعود ستارے

نہ خود فکر یہ اور
بائی خود ہی بہت سے
مختار یہ کہ ہر ایک کا
رہت چوڑا کر دو تیرہ
نہا۔ یہ سہہ جتنا ہے۔
نہا اور کیا ہے کہ جہیز
اس کو تو ان کا جہیز ہے
نہا کیلئے نہ کرے

راہیں ذرا ہی نہیں
نہ نہ ہے معنی
کے ہیں،
نہ کا تالی بجاؤ
نہ

اور بخت کی خوشخبری سے اپنے مرکز سے جنبش کی اور ایک لشکر اطراف ممالک سے فلک ایسی رکاب کی غلامی میں دریا کی طرح جوش مارتا اور پلنگ کی طرح شور مچاتا ہوا روانہ ہوا۔
لشکر ایلمانی کے ارادہ کی آواز ہو کہ آسمانی عذاب اور مصیبت کی علامت تھی۔ بغداد میں پہنچ گئی۔

پروردہ لوگوں کی نصائح و مشالوں کے وارث خلافت (خلیفہ) کے دربار کے مقرروں نے جو کہ ہاتھ کے لگائے ہوئے چودے اور مہربانی کے کسان کی کمی تھی مانتا دواتی اور شہرانی کے جناب امام کو اس غفلت، سستی، کسل پن اور غیر ہوشیاری پر ملامت کی اور مبالغہ کے ساتھ بیان کیا۔ کہ جہان میں تاتاریوں کے لشکر کی سطوت اور غلبہ کی قوت منتشر اور پراگندہ ہے۔ اور پورے اور جوانوں کے کانوں کے سوراخ ان کے جہانگیری دبدبے سے پُر آواز ہیں۔ اب انہوں نے اس علاقہ کے فتح کرنے کا ارادہ کیا ہوا ہے۔ اگر یہ خبر، تحقیق اور یہ گمان، یقین تک پہنچ جائے تو سوائے کثیر لشکر اور پوری تیاری کے مقابلہ کرنا طاقت کے تمام میں نہ ہوگا اور حیب پانی سر سے گزر جائیگا پھر حیرت کے گرداب میں ہاتھ پاؤں مارنا سلاستی کے لئے مفید نہ ہوگا۔ اور دانا پرندہ جو ہو اکی فضا سے پنجرے کے قید خانہ میں جا پڑتا ہے جس قدر کشائش کے خشکاف کی آرزو میں پنجرہ پر زیادہ سرمایہ لگا اور ہر لحظہ رویگا۔ اس کا رنج اور تباہی بڑھ جائیگا۔ لہذا، مصلحت کے زیادہ نزدیک یہ بات ہے کہ امور مہتمہ کی رعایت میں بے پروائی روانہ رکھی جائے اور اپنے کام کے اطراف کو واقع اور موجود ہونے سے قبل اکٹھا کر لیا جائے۔ کیونکہ سلطنت کا قیام، دولت کا نظام، امن کا شمول، حالی کی طراوت اور رعیت کی فارغ البالی اور خوشحالی۔ بغیر تیز تلوار، درست اندیشہ، صحیح رائے، پوری احتیاط اور کامل کوشش کے ممکن نہیں ہو سکتی۔ اور عاقل جس کی توفیق مددگار ہو، اور ہوشمند دانا جب قدر آہ اور متقتضہ (چتماق کی اوپر اور نیچے والی دو نکتہ یاں یا پتھر) کی رگڑ اس کے کانوں کے سوراخ میں جائے گیر ہوتی ہے تو وہ بلند آگ کے پیراہونے کی فکر کرتا ہے۔ اور جب دور سے سراب کی صورت کو مشاہدہ کرتا ہے تو گہرے دریا کی چوڑائی اور کوہ ایسی موجوں کی صورت خیال کے سامنے لے آتا ہے۔ اور نادان بوقوف اور بے کار سست جہت تک آگ کے شعلوں کی لپٹ اس تک نہ پہنچے رہائی اور خلاص کے لئے کوئی چارہ نہیں تلاش کرتا۔ اور جب تک گہرے سمندر میں مینڈکوں کی طرح غوطہ نہ کھائے گھاٹ اور ساحل کی آرزو اس کے دل پر نہیں گذرتی۔ ان کے ہجوم اور حملہ سے پہلے مدافعت کے اسباب مہیا کرنے، پرانہ لوگوں کے جمع کرنے اور عساکر کو اکٹھا کرنے کا۔ نواح اور مصافات

سے حکم دینا چاہئے۔ اور وزیر کے قول پر بہت اعتماد نہ کیا جائے۔ بلکہ یقین جانئے کہ اس وزیر کا مقصد اجتماع کی پرانگی سے۔ اللہ تعالیٰ اس کے تفرق کو کبھی نہ جمع کرے۔ خاص مشورت اور مقرر کی ہوئی صلاح ہے۔ اور راؤں کا اختلاف عدم نظام کو پیدا کرتا ہے۔ اپنے دل میں رکھے ہوئے ہے۔ اور اس سخت مصیبت اور سیاه واقعہ کا انتظار کئے بیٹھا ہے یہ پھر دے اللہ تعالیٰ اس (وزیر) کی طرف ان (مصائب) کے مکر کو (دستی) نصیحت کا بے اثر ہونا جس قدر نا صحابہ شفق نے ڈر اور خوف کی آگ کی تیزی سے ان دراز تر نصیحتوں کی مشورت، آل عمران کے درس سے، اس پر پڑھی۔ اور گائے سم پر بل گئی۔ کے شک کا ازالہ کر دیا اور آیت ۳ نہ ڈالو اپنے ہاتھوں سے (اپنے آپ کو) ہلاکت میں پھر پڑھی۔ مگر ان کی حکم کی ابتدا تقدیر کے تھوڑوں سے بہت اندیشہ کی پشت کو توڑی تھی اور غیبت کی آنکھوں کو اپنے دوستوں کے مذاکرہ کے مضمون میں تامل کرنے سے اندھا کر دیا۔ غیبت نے غرور و غفلت کے خواب میں آرام طلبی اور سرور کے بستر پر پہلو ڈالے اور کانوں کو نصیحت سے بہرہ بنائے ہوئے وزیر (ابن العلقمی) کے ساتھ مشورہ طلبی کا قرعہ ڈالنا اور اس کے بذا انجام قریب کے دم کو جان سے خریدنا اختیار کر لیا۔ مثال ہے کہ پاسبان کا خواب۔ چور کا بیزار بخت ہوتا ہے خصوصاً جب چاند کی روشنی امداد کرے۔ اور طبیب کی لغزش اور سہو بیمار کے لئے دوسرا مرض بن جاتا ہے۔ تو کیونکر ہوگی یہ حالت شب حیران میں۔ حیرت ہے کہ جب پردہ تقدیر سے کوئی مصیبت منظر وجود میں آنا چاہتی ہے تو اس کے اسباب لامحالہ۔ غ۔ آسمان سے برستے اور زمین سے اُگتے ہیں۔ اور سن نہ سہرا، مردم دانا کا طویل فکر، مددگاروں کی کثرت اور لشکر تو انا کا زور کوئی ایسی تاثیر نہیں کر سکتا۔

ابن العلقمی کا ان کی رائے کو کمزور ثابت کرنا ابن العلقمی نے اس سخن کو بے وقعت اور بے زور بنادیا اور اوضاع مکر سے ان کو غافل کر دیا اور کہا کہ، مغل لشکر کا مقابلہ بغداد کے ساتھ کس طرح میسر ہوگا۔ اگر غور میں اور نابالغ بچے (بھی) مکانات کی چیموں سے، پختہ اینٹوں کے ساتھ، مداخلت کے لئے اُٹھ کھڑے ہوں تو تمام (لشکر دشمن) کو محلات کی تنگ گلیوں اور کوچوں میں یہ جب تک کہ وہ خبر حاصل کرتے ہیں، ناچیز کر دیں۔ ناز و نخوت اور غرور و کبر مستعصم کے مزاج پر غالب اور غفل اور درایت (سمجھ) کے حریف کا ہاتھ پھرا ہوا تھا۔ خلوت کی بساط میں اپنا رخ حمیڈوں کے رخ میں بکھریا وزیر نیز قریب کے پیادوں کے ہنکانے اور حیلہ کی منصوبہ بازی کے گھڑنے میں مشغول

مکر کا غلط

عین

کفر

ال سے لے

غری

نہیں بلکہ

نہ سے دور

۹۹

ہو گیا کہ کس طرح ملک اور دین کے مضبوط حصن اور قلعہ کا فرزین بن کھولے۔ اور کس وقت دانائی کے گھوڑے اور مکڑے کے ہاتھی سے اس (خلیفہ) کو شہ مات دیوے۔

پوٹیدہ طور پر خلیفہ کے حالات اور پادشاہ کے منازل اور حرکت کی کیفیت کا علم حاصل کرتا اور بتلاتا رہا کہ ناگاہ خبر پہنچی کہ :-

سوغو بن حاق - تاجو اور ایلمانی پُر دل لشکر کا ایک گروہ مغربی طرف سے بغداد آ رہے ہیں خلیفہ نے فتح الدین بن الکرو اور مجاہد الدین ایک المستنصری الدویدار الصغیر کو دس ہزار سوار کے ساتھ اُن کی مدافعت کے لئے روانہ کیا۔

جب دونوں لشکروں میں - باہم اکٹھا ہو جانے کی وجہ سے - کام ٹکرا جانے اور تصادم کی حالت تک پہنچ گیا۔ اور رو برو ہونا بیل بڑھنے اور ہجوم کرنے - اور متبادل قتال اور لڑائی سے بدل گیا تو پہلی دفعہ ہی مغل لشکر شکست کھا گیا۔

اور فتح الدین جو کہ جہانزیہ مدد تھا اور زمانہ کے واقعات کی گرد اس کے سر پر بیٹھی ہوئی اور کا فور ایسے دن اور غنبر کی سی رات والے زمانے نے اس کے غنبر بن بالوں

رسمی حکم
جانبینہ افغان

کو تجربوں کے کا فور کی خوشبو سے بادل ڈالا تھا - نے کہا کہ یہ اس مقام میں ثابت قدمی دکھانی چاہئے اور اُن کا تعاقب نہ کیا جائے اور حالات کی اطلاع کے لئے ایک قاصد

خلیفہ کی خدمت میں روانہ کیا - دو آتی - جو کہ جوانی کا ناز جنون کے حد سے بڑھ جانے کے ساتھ جمع رکھتا تھا - نے اس رائے کو ایک قسم کے ملانے اور کمزوری پر محمول کیا۔

اور جواب دیا کہ یہ امیر المؤمنین کے احسان اور نعمتوں کے حقوق کا تو اس طرح بدلہ دیتا ہے کہ حضرت خلافت کے دشمنوں کی ایک روزہ مدافعت میں سستی اور ملال ظاہر کرتا

ہے - مصلحت اس میں ہے کہ فی الفور قبل اس کے کہ اُن کو کمک پہنچ جائے - ہم اُن کا تعاقب کریں اور غلط کو اُن کے اندیشہ سے فارغ کریں

فتح الدین دو آتی کی رائے کی سستی، نفس کی جہالت، خود رائی اور کجاس بازی سے سخت غصے ہو گیا اور لشکر کو عذاب ناگہانی کے پیچھے دوڑنے (تعاقب کرنے) کی

ترغیب دی اور دجیل کے مضامفات میں ایک دوسرے سے ملاقات کا اتفاق ہوا - فوراً لڑائی کی صفت برابر کی گئی - فتح الدین ایک گھوڑے پر سوار ہوا اور لوہے کے قفلوں سے اس گھوڑے کے اگلے اور پچھلے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دیں تاکہ بھاگنے کا دوسرا

دل میں نہ کھٹکے اور غلطی باگ نہ موڑنے پائے - اس روز خوب ایک دوسرے پر حملہ کیا گیا اور جنگ کی بساط کو قائم پر (برابر ہی پر)

کھڑا کر دیا۔ اور فریقین ایک دوسرے کے مقابل اتر پڑے، لشکر مغول نے رات کو جبکہ پانی بغداد کے لشکر پر کھول دیا۔ جب قضاؤ قدر کے ہشتیتوں (پانی بھرنے والوں) نے رات کے تاریک چاہ سے کھڑکی رسی والے ڈول کے ساتھ صبح کے پانی کو کھینچا اور سبز زار آسمان کو سیراب کیا تو لشکر بغداد ترکس کی طرح خواب سے اُٹھے اور اپنے آپ کو نیلوفر کی طرح پانی میں ڈوبا ہوا پایا۔ ایک طرف سے گرد اُٹھانے والا پانی مٹی کی وحشت دولت کی آگ پر پھینکا تھا اور دوسری طرف سے صرصر اثر لشکر کے حملہ کی ہوا روشن اقبال کے پانی کو گرا کر تپتی تھی یہاں تک کہ اکثر اس لشکر (بغداد) میں سے، کیا پانی کی کثرت اور غرقابی میں، کیا پانی کی ماتر تلواروں کے زخم سے ہلاک ہو گئے۔ اور پانی باوجود اس سنگدلی کے تیز زبان کے ساتھ اُن جوانوں کے خصائل اور قد پر پڑتا تھا۔ شمشاد اور سن کو اس طرح نہیں سیراب کرتے + فتح الدین اسی لڑائی میں شہید ہو گیا۔ او بہت تھوڑے آدمیوں نے، جنہوں نے اس گرداب سے امان کا ساحل حاصل کیا، خون آشام تلوار کے رغب سے شام کی راہ اختیار کی۔

آخر کار دو اقیانوس آدمیوں کے ساتھ رہائی پا کر گننام آدمیوں کی طرح بغداد آیا۔ اور خلیفہ کی خدمت میں اطلاع دی کہ سمنر کے خطر والے میدان جنگ اور جنگ کے اثر والے سمنر سے کل تین اور آدمیوں کے ساتھ بچ کر اب بغداد پہنچ گئے ہیں۔ روایت کرتے ہیں کہ خلیفہ نے مقام شکر میں تین دفعہ کہا: الحمد للہ علی سلامۃ مجاہد الدین (شکر ہے اللہ تعالیٰ کا مجاہدین کے بچ جانے پر)۔

اور اسی طرح اس (خلیفہ) کی حماقت اور غفلت کی حکایت کرتے ہیں کہ جب خبر پہنچی کہ ایلمانی لشکر کے ٹکمان اور قراول کوہ حمزین کے نزدیک پہنچ گئے ہیں تو جواب دیا کہ وہاں سے کس طرح گزر سکیں گے؟ غرض کیا گیا کہ ایسا لشکر جو اس علاقہ کی طرف متوجہ ہے دریا پر موج کی طرح گزرتا، پہاڑوں کی چوٹیوں پر عقاب کی مانند چلتا۔ سدا سکندری کو مگر ٹی کا جالا کہتا اور لوہے کی زنجیروں کو سورج کی کرنیں جانتا ہے۔ اس کے گھوڑوں کے ستموں کے آگے بغیر غبار کے کیا اُٹھے گا؟ اور اس لشکر کے تیز رو گھوڑوں کے ٹاپوں سے سوائے چنگاریوں کے کیا اُڑے گا؟ وہ شخص گردن مقصود میں اپنے ہاتھ محائل کرتا ہے سچو مصائب کے تیروں کے سامنے سپر ہو سکتا ہے۔

ماہ ذی الحجہ ۷۵۴ھ میں جو عاصور کی طرح لڑائی کا دن تھا رذی الحجہ قمری اسلامی سال

کا آخری مہینہ ہے جس میں حج کیا جاتا ہے اور بقرعید منائی جاتی ہے اور غنا شور اسلامی سال کے پہلے ماہ محرم کے دن دن جن میں امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شہادت واقع ہوئی ہے۔ سو ذی الحجہ لوگوں کی اصطلاح میں غید کا مہینہ اور محرم ماتم کہلاتا ہے اور بغداد کے میدان، کربلا (جس میدان میں امام حسین کی شہادت ہوئی) کی طرح بے چینی اور بلا کا محل۔ اور زبان حال ”ویلا۔ ویلا“ کر رہی تھی۔

جب صبح کا جہان افروز نور مشرق کے افق کے کنارے پر ظاہر ہوا اور زندگی کا اثر اور قوت جتنا سہ (حیثیت) نے حیوانات کے جسم میں حرکت کی تو بھوتوں کی غلامیوں اور فرشتوں کی شکل والا (رنگ کے فرشتے اعمال کے شیطان) اچانک بعقوبہ کی رائے عذاب اور سختی کے ساتھ، اور ضرب المثل ہے ”جیسا بھرو گے بھرے جاؤ گے“ اور دولت اقبال کے ہادی کے سہارے کے ساتھ پہنچ گیا اور وحید کے مشرقی جانب سے اترے اور فوراً باشندگان کا سکون و قرار اور امن و امان کو بچ اور صبر و خواب کا مادہ۔ خلیفہ اور اہالی شہر کی آنکھوں اور دلوں کے آس پاس سے دور ہو گیا اور نیند کا رخ اور صبح رائے محال کے پردہ میں چھپ گئی۔ لاچار اور مضطر ہو کر فرمایا کہ گلی اور کوچوں کو محکم کر دیا جائے اور فصیل اور قلعہ پر حاضر فوج کو تیار اور کمر بستہ رکھا اور دو اتیان شرابی، سلیمان شاہ، دیگر معزز لشکری اور خاص غلاموں نے جماعت کی تکثیر کے لئے بغداد کی عام پیاب سے ایک بڑا گروہ مختلف اسلحہ کے ساتھ مدد کے لئے بھیجا۔

دوسرے دن جبکہ سنہری پروں والے غنقا (سورج) نے گول سینر آشیانہ (آسمان) سے پر مارے۔ اور روئے زمین، بعد اس کے کہ مسکین کے گھر کی مانند تاریک تھا کامیاب لوگوں کے دل کی طرح روشن ہوا۔ تو لشکر نے مبارک خال ایمنان کا عقاب پیکر جھنڈا قہر کی راہ سے فخر کی گردن کی طرح بلند کیا اور لڑائی کی آگ، جس کا ایندھن بغداد کی ہلاکت کی لکڑیاں تھیں۔ بھڑک اٹھی۔ اور اندرون شہر کے لوگ بھی جیسا کہ سمندر کو پاٹ دئے جانے کا ڈر دیتے ہیں، یا قوت بازو سے کوہ ثلثان کی کمرہاں ڈالتے ہیں۔ یا سورج کو مٹی سے آلودہ کر دیتے ہیں۔ اور زلزلہ کو پاؤں کی ٹھوک سے ٹھہراتے ہیں اور شعلہ برق کو آستین کے کنارے سے بچھاتے ہیں (یعنی محال کا مقابلہ کرتے ہیں)۔ کار حرب کے لئے تیار اور تیر اندازی، نیزہ زنی اور تلوار زنی کے آلات سے مستعد ہو گئے۔ تیر و پیکان کے پرندہ نے ٹیڑھے طلوع ہونے والے برج (کمان) سے اڑنا اور غذاب کے عقاب نے قبر کے پنجے کھولنے شروع کئے۔ محاصرے

اور آتشیں
جیسے ایندھن
کی چھڑکیاں
بغداد کی ہلاکت
تقی بہر کس
اور بھی ”خبر“

کے چتر کی بلندی سے ابتداء فلاخن اور توپوں نے فعل ظاہر سے حرکت نصب محل کی دینے تو میں نصب کی گئی۔ غرض میں نصب دو ذریعوں کو کہتے ہیں یہ ایک حرکت ہے جو غام طور پر مفعول پر آتی ہے۔ اس کے لئے فعل ضروری ہے۔ تو تو میں مفعول فعل ظاہر حرکت نصب ہوئی اور اغراب تقدیری کی طرح حالت نصب میں تابع جر (لشکر کش) ہو گئیں (اغراب تقدیری وہ حرکت ہے جو ظاہر کر کے نہ پڑھی جائے) اور سوال مقدّر کے جواب میں تیز تیروں کے سر کی باریک باتیں بحث جدال میں ڈالتے تھے۔ اس روز جب تک خورشید کا زریں لگام والا سمن (گھوڑا) تقدیر کے سوار کی ران کے نیچے سبز آسمان کی سطح پر چولا نی دکھاتا رہا۔ لڑائی قائم اور جنگ دائم رہی اور ہوائی ہریں آسمانی تیر، ناوک، چھوٹے چھوٹے نیزے اور منجیق اور فلاخن کے پتھر دونوں طرف سے فتح آتی رہی نیک لوگوں کی دعا کے قاصد کی طرح، اور چڑھتے۔ اور قضا کی سختیوں کی طرح اترتے اور متعصب کی طرف سے افسوس مند کا حرب ہمیشہ جدال میں تیر کے نقلیہ سر تیز سے دیتے تھے یعنی تیر طرک سے ہر ایک صفت صراحت التقریر صرف دعوہ علم منظرہ کا حرب ازاد رہا

نے کہا کہ لڑائی سے ہاتھ روک لیں۔ پورے پچاس دن اس طریقہ سے شہر بغداد محصور اور سختی اور غذاب کی امداد کے بغیر رہا۔ چونکہ ابھی تک بہادری کے راہ کو طے کر رہے تھے حکم ہوا کہ نیچے آئینوں کے۔ جو شہر کے باہر تھیں۔ بلند ٹیلے اور اونچے پستے بنالیں۔ ایسے کہ بغداد کے کلی کوچوں اور معظم چیزوں کو ان پر سے جھانکا جاسکے۔ اور منجیق لگادیں۔ اور پتھر کے صدروں اور روغن نطف کی شیشیوں کے شعاعوں سے تمام شہر، گرج کے ایسے نالہ و فریاد سے پُر اور برقی کی طرح چمکنے لگا۔ تیروں کے اولے کمان کے بادلوں سے برسنے لگے۔ ایلا شہر عاجزی اور ذلت سے پامال ہو گئے۔ کیسا دریا ہے کہ بغداد کے اندر۔ کہکشاں کی ندی کی طرح جو بیچ آسمان کے جاری ہے۔ ایک طرف سے گھیرے ہوئے ہے اور فرار کی راہ بند کر رکھی ہے اور دوسری طرف سے یاد شاہ کا آگ کے حملے والا لشکر۔ جو پرامواج سمندر ہے۔ انتقام کے مقام میں کھڑا ہوا ہے۔

اس حالت میں مجاہدین محمد بن حسن بن طاووس الحلی۔ سدید الدین یوسف بن المطهر اور شمس الدین محمد بن العزیز نے ایک قاصد اور ایچی کے ذریعہ ایک خط لکھا کون خنان کی خدمت میں بھیجا۔ جو اس بات پر متعل تھا کہ ہم تابع، مطیع اور رعیت ہیں۔ (یعنی ہم نے اطاعت قبول کر لی) کیونکہ اپنے بزرگوں یعنی دوازدہ امامان (حضرت علی

امام حسن، امام حسین، امام زین العابدین، امام محمد باقر، امام جعفر صادق، امام موسیٰ کاظم، امام موسیٰ رضا، امام محمد تقی، امام علی نقی، امام حسن عسکری، اور امام ہمدانی رضی اللہ تعالیٰ عنہم) سے خصوصاً امیر المومنین حضرت علی بن ابی طالب، دلیر، سخی، بہادر، آگے بڑھنے والے دوست رکھ اس کو جو اسے دوست رکھے۔ اور دشمن رکھے اسے جو اس کے ساتھ دشمنی رکھے۔ کی دعا سے مخصوص، علم سے پر۔ بالوں سے صاف چتر یا والے، فصیح، بلج، فخر کے واسطے کو کھینچنے والے، ذو الفقار (تواریخ کے رکھنے والے، بزرگیوں اور بختاوشوں کے پھیلانے کے ذمہ دار، نماز کے اندر انگوٹھی کی خیرات کرنے والے، بہادری اور علم کے قطب مدار۔ علم کے شہر کے دروازے، وسیع عطا کرنے والے، غلطی سے دور، سنگھار (قطار) سے زیادہ ہوشیار، اور لو کشف الغطاء اگر حجاب اٹھا دے جائیں تو میرے یقین اور ایمان میں اضافہ نہ ہوگا) کے قائل سے ہمیں اس طرح معلوم ہوا ہے کہ: ہم لوگ ہی اس علاقہ کے مالک بنو گے اور اس کا حاکم اور والی (خلیفہ) قبضہ اقتدار میں مقبوض اور گردن کشی کے دہانہ سے مغلوب ہوگا۔

ہلا کو خاں نہایت خوش اور نشاط ہو جاتا ہے اور خلعت خاص اور ان کی حاضری کا حکم دیتا ہے اور تنکہ اور علاؤ الدین غمی کو نگہبانی کے لئے وہاں (حق) بھیج دیتا ہے۔ اور اس ذریعہ سے اہل جہ سلامتی کا لباس پہنتے ہیں اور طاؤس (منقش) دوستی کا پیالہ پیتے ہیں۔

خلیفہ بدستور گھر کے دشمن، بیگانہ سے زیادہ دور دوست۔ پوشیدہ دشمنی اور ظاہر دوست اور کام (دراستی) کے سود و زیان سے واقف (ابن العلقمی) سے اس واقعہ مشکل کی گرہ کشائی، اور اس ہولناک مصیبت کے تدارک کے بارے میں رائے صائب اور صحیح دریافت کرتا ہے کہ اس درد کا کیا علاج ہے؟ اور اس مصیبت کو جو کہ عام ہے اور خوش نہیں ہے کی صفت رکھتی ہے۔ کے زمانہ میں مرد کے ہاتھ پاؤں پکڑنے والا کون ہے؟ (کون اعداد کر سکتا ہے؟) یہ کہتا ہے اور رو دیتا ہے۔

میری آہ جو ہر کو آسمان کی چھت میں آگ لگا دیتی ہے۔ آفاق کو دل کے دھبوں کی اطلاع دیتی ہے۔ میرا نالہ جو ہر وقت آنکھوں سے دامن کے کناروں میں بہتا رہتا ہے۔ فرات کے چڑھاؤ میں بطور قرضہ مدد دیتا ہے۔

وزیر نے تقریر کی کہ: یہ مغلوں کا لشکر انتہا نہیں رکھتا اور شہر میں لشکر دہرا (جس سے دشمن کو ہزیمت دی جاسکے نہیں ہے۔ غلاموں اور اس قدر مخلوق نے بے حد عاجزانہ

کوشش حرکت مذبوحی کی طرح دکھائی ہے۔ آج کے بعد مداخلت ممکن نہ ہوگی۔ اور اُن کا خلیفہ روز بروز بڑھتا جاتا ہے امداد اور اسباب انہیں زیادہ حاصل ہوتا جاتا ہے اور ادھر اہالیان بغداد کا ثابت قدمی کے دامن کو مضبوط کرنا ہر لحظہ کم ہے۔ اطراف کی صلاحیت اور انجام کی سلامتی کی تدبیر یہ ہے کہ امیر المومنین بموجیب اللہ اتو کو الترتیب (ترکوں کو چھوڑ دو) کے ترکوں کی لڑائی ترک کر دیں اور موافقت اور مصالحت کا سامان تیار کریں۔ اگرچہ وہ طریقہ مانتا تو کچھ (جب وہ تم کو چھوڑ دیں۔ یہ شرط ہے) اختیار نہیں کرتے کیونکہ وہ سخت رغب والے ہیں (مگر دشمن غالب کے ساتھ تواضع اور عاجزی کا اظہار خود منہ کا کام۔ اور دشمن مدارات اور لطیفہ سلجق ملک کے نام و ناموس اور دولت کی آبرو کے لئے ہوشیاروں کا پیشہ ہے۔ ع (مشتوق سے)

میں نے کہا کہ تیرے خیال میں میرا نام و ننگ چلا گیا۔ اس نے جواب دیا کہ یہ نام و ننگ تیرا کب تھا؟

صواب اور درست اس طرح ہے کہ خوشی اور رضامندی سے بغیر تردد و سستی کے امیر المومنین بہت جلدی ہلاکوں کی خدمت میں چلا جائے کیونکہ ایلخانی حرکت کا باعث مال او پسندیدہ اشیاء کی تحصیل کا طمع ہو سکتا ہے۔ جب کہ خلیفہ (مال) مبذول رکھتا ہے (تو پھر لڑائی کی ضرورت کیا ہے) افس اور الفت حاصل کرنے کے قواعد کی پیروی کے بعد دشمن تدبیر سے امداد اور قوت کی بنیاد کو سمجھنا اور قرائت سے حکم کریں گے اور ایک دوسرے کی نصرت اور امداد کے اسباب کی تمہید میں زیادتی اور کثرت دکھائیں گے تاکہ ہلاکوں کی خاندان کی ایک لڑکی امیر المومنین کے غلف الصارق (شہزادہ) کے لئے نکاح کی رستی میں آ جائے اور امانت کے سمندر کے سید سے ایک موتی اس (ہلاکوں) کے لئے لڑکے کے نکاح کے ہار میں بغیر کسی کوتاہی کے منسلک ہو جائے۔ اور ان مقدمات سے دین اور ملک کا میدان (دین خلیفہ کا۔ ملک ہلاکوں کا) شرکت یا بھی کا نقش اختیار کریگا۔ اور سلطنت کی دولت اور خلافت کی شمت ایک ہو جائیگی اور اس حال میں اتنے ہزار مسلمانوں کا جان و مال محفوظ اور مامون اور خلافت کی عظمت پادشاہ کا مکار کی پشت پناہی سے روز افزوں ہو جائے گی۔ (وزیر کی تقریر ختم)

خوف و ڈر کا سیلاب خلیفہ کے دل میں اس طرح جاری تھا کہ حق اور باطل کی تمیز اور صدق و کذب کا فرق اس پر مبہم ہو گیا۔ جب یہ کلمات ظاہر اسباب کی موافقت اور وسائل کے حصول کے فرض کرنے پر مصالحت کے موافق نظر آتے تھے تو خلیفہ نے اس جملہ (اگر

صلح ہو گئی تو حفاظت مال و جان یقینی ہے، میں نفیض شرط (صلح کے عکس) کے تصور کئے بغیر جزا کی صحت (حفاظت مال و جان) کا حکم (فیصلہ) سنا دیا (نقیض، نفیض، مقدم، تاالی، حکم، تصور، تصدیق وغیرہ علم منطق کی اصطلاحیں ہیں فلیوجع الیہ) اور دشمن (وزیر) کے فکر اور اندیشہ کی تصدیق کر لی۔ (دشمن کے عقائد و باطنی پرالین)

یہ ضروری ہے کہ ہر وہ کمزور عقل والا جو دشمن کے فریب میں فریفتہ ہو جائے تو بلا اور مصیبت اس کے سراور ہو جاتی ہے اور ہر وہ شخص جو ہوشیاری اور حفاظت کے پہلو کو فصل اور بیکار کر دیتا ہے۔ لازماً آخر کار اپنے کٹے سے غم زدہ، سوگوار، دل خستہ اور زخمی دل ہو جاتا ہے۔

(۱) خلاصہ یہ ہے کہ جب مستعظم کی سلطنت اور دولت کا دن عباسیوں کا شمار (باس) جو کہ سیاہ رنگ کا ہوتا تھا) رکھتا تھا اور اس کی رائے ظاہر میں محنتوں اور تکالیف کے رہنما کے تابع اور پیروکار اور بیجا بیج زمانہ سے امداد اور کفایت کی طالب تھی۔ اسباب اور غیر موجود نتائج پر بھروسہ کرتے ہوئے ہلاکت و زوال سے مدد حاصل کرتے ہوئے خلافت سے زحمتی خواہنگاہ پر راہنی تھا۔ اس پر اعتماد کرتے اور مدد چاہتے ہوئے کہ صرف مالی اسباب سے ہمیشہ نصرت یافتہ اور مطلب پر قادر ہوگا اور یقین کرتے ہوئے اس امر پر کہ ابن العلقمی کے ارشاد (نیک امر) سے ہدایت پائیو الا اور رشید۔ اور ایلیاں کے حلوں کی بدی اور گزند سے مانند ہارون علیہ السلام کے نمونے علیہ السلام کے اتباع سے محفوظ رہ جائیگا۔ تو بروز اتوار ۱۴ ماہ صفر ۱۵۵ھ میں ایسا دن۔ جس میں منہ تھتے اور چہرہ پر ہوائیاں تھیں۔ اور خاص آدمیوں کی ہلاکتوں کی چنگاریاں عام تھیں۔ ایسا دن جس کا شمار طرف پھیل رہا تھا۔ خلیفہ نے دونوں فرزند ان ابوبکر، عبد الرحمن اور اناؤں کے بڑے گروہ، سلطنت کے غیر خواہاں، دربار کے مقربین۔ لشکر کے سرداران اور خاص غلاموں اور خادموں کے ہمراہ۔ سو ابرہو نے کا ارادہ کر کے ایلیانی دربار کی طرف توجہ کی۔ اور "سٹو، پچو" کہتے ہوئے شہر شان عام کی سڑک یعنی بغداد کے کھلی کوچوں سے باہر نکل گئے۔ جب نزدیک ربلض کے۔ جو ان کی لذت میں کہ یاس سے عبارت ہے (بارگاہ، کیم) پہنچے تو جمع کی گشت کو اندر آنے سے روک دیا گیا۔ حضرت خلیفہ اور اس کے دو ہزاروں کو دو تین خادموں کے ساتھ بار یا بیٹھی تھی۔ اور خیمہ میں جو طرف زمان کی مانند وسیع تھا ٹھہرایا۔ سلیمان شاہ، دو اتی، اور شرابی۔ چند خواص کے ساتھ یا ساء کے ساتھ مخصوص کئے گئے (دبروئے حکم ایلیانی قتل کئے گئے)۔

صبح کے وقت جب کہ زلیخا کے تریخ (سورج) کو بطریق افق کے کنارے پر رکھا گیا اور نور کی چمک کے شعبہ باز ہاتھوں نے ستاروں کے قہروں کو سیما بی مصلے (آسمان) کے رخ سے چنا تو ایلیان نے لشکر کو حکم دیا کہ لوٹ اور تاراج کی آگ بغداد اور جو کچھ اس میں ہے کے اندر لگا دیں۔ پہلے پہل انہوں نے قلعہ جو أجعل الخ (میں بنادوں گا تمہارے اور ان کے درمیان ستر فاصل) کو پڑھتا تھا۔ اور خندق جو فخر کی گہرائی کی طرح عمیق تھی۔ کو سڑک کی زمین کے ساتھ برابر کر ڈالا۔ بعد ازاں بھوکے شاہین کی مانند جو کبوتروں کے گلہ میں پڑتا ہے۔ یا ظالم بھیڑیا کی طرح جو بکریوں کے ریوڑ کو نہایت غنیمت شمار کرتا ہے۔ مطلق العنان اور بے لگام شہر میں پل پڑے۔ قتل اور خوف کی صبح کو قتل اور خونریزی کی کثرت اس حد تک پہنچی کہ مقتولوں کے خون کی ندی دریائے نیل کی طرح خون کے پانی سے بہ نکلی اور یہ کھلنے لگے۔ بھوکا کرتا ہے کھیتی کو اور نسل کو۔ بغداد کے اموال اور ذخیروں پر پڑھی گئی۔ خاص خزانوں اور دار الخلافہ حرم محترم کو لوٹ کر جھاڑو سے صاف کر دیا اور قہر کے ہتھوڑے سے اس کے کنگڑوں کو شمشادوں کے سر کی طرح اپنے آگے ڈال دیا۔ مکانات اور محلات شاہی جن کے ایوانات کی شرم سے بہشت بریں کے مکانات اور تخت قصور سے قصور دار تھے اور بڑے بڑے مکانات نزاکت کے زیور سے گلی کی مٹی کے برابر ہو گئے۔ اور انہوں نے زبان حال سے گویا یہ آیت و کدہ ترکوا الخ۔ کس قدر انہوں نے چھوڑے ہیں باغ، چشے، کھیتیاں اور عزت والے ٹھکانے۔ پڑھ دی۔

پرویز جو دسترخوان پر زربین تریخ رکھتا تھا۔ ابخوان پر۔ زربین تریخ کہاں ہے جا، آیت کم ترکوا الخ۔

حادثات اور مصائب کے جاری ہونے کے قلم نے دیواروں کی سطحوں۔ اور آسمان نما چھتوں پر۔ ہذا امانازل الخ۔ یہ مکانات رہنے والوں کی شرافت اور سرداری کی گواہی دیتے ہیں۔ نقش کر دی۔ فرش اور پردے سنہری اور جڑاؤ دا چھپرے سے ٹکڑے ٹکڑے کر کے لئے گئے۔ حرم بزرگ کی پردہ نشیناں کو کہ۔ قطعہ۔

ان کے کینزوں کے کانوں تک نہیں رسائی ہو سکتی کا فور کی مانند سفید موتی کی جب تک اپنے نام کو لالا (روشن نام غلام) نہ کرے۔ دیکھئے جب تک موتی غلامی کا دم نہ بھرے کینزوں تک بھی نہیں پہنچ سکتا چہ جائیکہ پردہ نشیناں حرم محترم ان کے عزت کے حریم (حویلی) میں۔ مگر پوشیدگی سے بھی۔ چاند

اپنا گلگونہ ہاتھ محلِ رغنا کے منہ پر نہیں لگا سکتا۔ آفتاب نے ان کی حرم
سرائے میں آمد و رفت کی صورت نہ رکھی جب تک کہ اسماء کے واضح
(بنانے والے) نے اس کو مونث کے نام سے موسوم نہ کیا (آفتاب
کو غزنی میں شمس کہتے ہیں اور شمس مؤنث استعمال ہوتا ہے)۔

بتوں کی زلفوں کی مانند بالوں سے گھیسٹے ہوئے گلی کوچوں میں لے آئے اور ان میں سے
ہر ایک لشکر تاتار کے ایک دیو کے قبضہ میں تھی۔ اور روشن دن ان عزت کی ماؤں اور
پاک دامنوں کے سامنے تاریک ہو گیا۔ ایک ہی لمحہ میں یوم قیامت کا زلزلہ سلامتی
کے شہر (بغداد) میں ظاہر ہو گیا۔ شہر خاتہ نہ جھٹ ہو سکا ہے یہ ہے

اُس ملک نے جیسا کہ خاقانی شروانی کا شعر اس کے اوصاف کے لائق ہے۔
(یہ بہشت ارم ہے اور جہان کے بہترین شہروں میں سے ہے۔ دوسرا کعبہ ہے اور
چھوٹا دارالسلام بہشت ہے)۔ اُس لشکر کے ذریعہ جو قہر کی آگ۔ بجلی کی غلائیں
اور صرصر کے شعلے رکھتا ہے۔ وکھ قریۃ النجہ۔ بہت سے گھاؤں ہیں جن کو ہم نے ہلاک
کر دیا اور ہمارا غلاب ان کے پاس رات کو آیا۔ کی صفت حاصل کی۔ خوشی کے محلات
اور تخت کی گینگا ہوں کو خراب اور ویران کر دیا۔ وحشت کا جدائی والا کو اہر ایک محل
پر فریا دکر رہا تھا۔ اور ان تمام نعمتوں، اسباب، دوستوں اور بھولیوں میں سے سوئے
اس مثال کے وما بالدار النجہ۔ نہیں ہے گھر میں کوئی زندہ اور نہ ہے اس میں باریک
سی آواز بھی۔ کوئی نشان نہ رہا۔ جیسا کہ میر معزی نے کہا۔

اُس خیمہ والے یار کے رخ سے محل کو خالی دیکھتا ہوں۔ اور اس سیدھے
سرو کی قدر سے چمن کو خالی دیکھتا ہوں۔ رطل اور جام شراب کی بجائے
گورخروں نے قدم رکھے ہیں۔ چنگ، بالنسری، اور نئے کی جگہ کوئے اور
چیل کی آواز ہے۔

القصہ طوالت کیا کی جائے۔ بغداد ویران ہو گیا اور دوسرے محالک
اس کی نفیس اشیاء اور ذخیروں سے پر ہو گئے۔ مغلوں نے سامان خانہ (فرخچر)
اور سونے چاندی کے برتن جو پادشاہ کے بیت الشراب اور مطبخ (کچن) سے پائے
تھے اطراف میں جا کر پوت اور سیسے کی قیمت پر بیچ ڈالے۔ اور اس جنس کا تیسرا زمین
بہت بہت اتفاق ہوا ہے اور چند آدمی اس ذریعے (خرید اشیاء ارزاں قیمت پر)
سے فقر و فاقہ کے گڑھے سے نکل کر ثروت اور نعمت کی بلندی پر پہنچ گئے۔ لشکر کو

بیت الحرام تاتاری دارالسلام

(ترجمہ) محمد بہشت ارم اور دنیا کے گھروں میں یا شہر دلی بہترین شہر ہے اور مغلوں نے اسے لکھنؤ تاتاری اور بہشت

لکھنؤ تاتاری دارالسلام

اس قدر نقدی، جنس از قسم اطلس، سیاہ ریشم، سرخ ریشم، دیبا (جس کا تانا بانا ریشم ہو) اور روم و مصر و چین سے لائے ہوئے قماش، غزنی گھوڑے، مشہور خنجر، روپی و آلائی اور اور قنچاق کے غلام، اور ترک و خطا و بربر کی کنیزیں۔ حاصل ہوئیں کہ جن کا مجموعہ اور میزان محاسب کے وہم میں بھی نہیں آسکتا۔ اور سونے، قیمتی موتیوں، نفیس متاع، قماش اور فراش کی کثرت سے جو خلیفہ کے خزانہ، نوابوں، ارکان دربار، غنی اور دولت مندوں کے مکانات سے نکلے، زمین نے آخر حیات الہی (نکال ڈالے زمین نے اپنے بجا رہی خزانے اور اموال) کی صورت اختیار کی۔ اور اس قدر مال کے تعجب سے یہ انسان نے کہہ دیا کہ اس زمین کو کیا ہو گیا ہے؟

اور خلیفہ نے ایک حوض خالص پانی کے لئے تجویز کیا تھا اور جس کو آتش رنگ خالص سونے کے برکت سے مستنصر اور ناصرتے بھر لو کر کیا ہوا تھا اس کے بھی اٹھا کے لے گئے۔

قصہ حوض اور یہ قصہ مشہور ہے کہ جب خلیفہ الناصر الدین اللہ نے اچرجی (واپس جا) کی دعوت کو قبول کیا (یعنی مر گیا) تو دو حوض سونے کے چھوڑ گیا۔ اس کے پوتے مستنصر (ابن طاہر) نے ایک روز اپنے ایک نوکر کے ساتھ جو اس کا محرم راز تھا وہاں جا کر کہا کہ میں میرا (موت) میں اس قدر دولت چاہتا ہوں کہ اس تمام زر کے عدم توجہی کے ہاتھوں خرق کر ڈالوں۔ خادم ہنس پڑا۔ مستنصر اس ترک ادب پر ناراض ہوا اور پوچھا ہنسی کا موجب کیا ہے؟ اس نے عرض کیا کہ: ایک روز میں آپ کے دادا کے ہمراہ یہاں آیا ان دو حوضوں سے ایک ابھی بچرا ہوا تھا فرمایا: میری زندگی کی مدت اس قدر چاہئے کہ اس کو تمام مال و زر سے بھر دوں۔ ان دو آرزوں کے اختلاف (ایک بھرنے کی مدت چاہتا تھا دوسرا خرچ کرنے کی) سے میں نے تعجب کیا ہے۔ لیکن پھر مستنصر نے اس تمام زر کو اچھے مصارف میں خرچ کیا۔ اور سوائے نیک نام کے اس سے باقی کچھ نہ چھوڑا۔ اور اس کے اچھے غلامات میں سے ایک "مدرسہ مستنصریہ" ہے۔ جو آج بالا اتفاق تمام زمانے کا ام المدارس (تمام مدارس کی ماں اور اصل) ہے۔ مقصود اس کہانی سے یہ ہے کہ حیب نوبت مستنصر تک پہنچی تو بخل اور دانگدانگ جمع کرنے سے اس حوض کو پھر مالا مال کر دیا تھا۔ آخر کار اپنی تصحیف (تخفیف و تخفیف) مصنع کی تصحیف (مضجع) کی طرح ضائع اور برباد ہو گیا۔ اور معتبر لوگوں سے روایت ہے کہ وہ (تاری) چار ہزار چار پائے، غنیمت اور صفت حاصل کئے ہوئے مال کے

بوجھ سے لاؤ کر اپنے خیمہ گاہ میں لے گئے۔ کہاں گئے؟ وہ منقش لباس جن کو جمع کیا ہوا تھا صاحب لباس نے۔

نصیحت | کامل لوگ جانتے ہیں کہ دنیا میں نہ جاعل کرنا حاصل کئے ہوئے کے غم سے اچھا ہے اور نیستی کا غم ہستی کے پیچھے زیادہ دکھ دیتا ہے۔ زمانے کے ستم کی گہرائی ظاہر نہیں ہے۔ اور الٹی گردش کرنے والے آسمان کے ثور اور حمل (برجوں کے نام ہیں) کے کھیل بے انتہا ہیں۔ یہ نہیں کوئی گردش اور نہیں کوئی طاقت مگر ساتھ اللہ تعالیٰ کے۔

دو تین روز کے بعد خلیفہ عہد نے صبح کی نماز ادا کرتے وقت نماز کی تحریم باندھ کر (اللہ اکبر کہ کر) اس آیت قل اللہم انعمہ (کہ دو ملے اللہ! تو ملک کا مالک ہے۔

دیتا ہے ملک جسے چاہتا ہے اور چھین لیتا ہے جس سے چاہتا ہے۔ جس کو تو چاہتا ہے غالب کرتا ہے اور جس کو چاہتا ہے مغلوب کر دیتا ہے) سے شروع کیا۔ (یعنی نماز

میں یہ آیت تلاوت کی) اور حجب منہ از سے فارغ ہوا تو دنیا میں عاجزی اور زاری کی۔ اس حال کے دیکھنے والوں اور اس کلام کے سننے والوں نے نماز کی صورت۔ جو موجود

یجنا کی غلامی ہے اور آیت کا مطلب ایلیخان اور خلیفہ کے حق میں واضح برہان ہے۔ ایلیخان سے پیش کر دی۔ اگرچہ اس موقع پر روایات مختلف ہیں مگر انہوں نے کہا۔ کہ حکم نافذ ہو گیا

کہ اس (خلیفہ) کو طعام سے روک دیں۔ جیب خلیفہ سخت کمزور ہو گیا۔ موکلوں سے غذا طلب کی۔ یہ مطلب اور خواہش ایلیخان کے سمیع اشرف تک پہنچانی گئی۔ ان کو فرمایا۔

”کہ اس عاشق کے رنگ والے رزرو معشوق کی خصلت والے (بے وفام محبوب چہرے والے (جس کا چہرہ ہر ایک کو پیارا لگتا ہے) مبعوض خصلت والے۔ حسد اور دشمنی کے

سرمایہ اور بعض اور دوری کے مادہ (اششر فی ہر او ہے) سے ایک تھال مالا مال کر کے خلیفہ کے سامنے رکھیں۔ پھر انہوں نے خلیفہ سے کہا کہ پادشاہ روئے زمین کا اشارہ

اس مطلب کی طرف ہے کہ اس تھال سے آپ تناول کریں۔ خلیفہ نے جواب دیا کہ سوچنا کس طرح کھایا جاسکتا ہے؟ ایلیخان کشور کشای مالک کو روندنے والے نے باذریعہ

فرمایا کہ: جب معلوم ہے کہ سونا نہیں کھایا جاسکتا تو نے کیوں لشکر اور سلطنت کے انیان پر اسکو تقسیم نہ کیا۔ تاکہ اپنی بہان اور اس قدر خلایق کے غرض اور فہم

میں ہمیں شریک ہونے کا موقع نہ دیتا۔ اور تاکہ موروثی سلطنت ایسے جان لیوا انگڑائی دھانے والے لشکر کے تعرض اور دست اندازی سے۔ جو غداپ آسمانی کی شکل ہے محفوظ رہ جاتا۔ اس سخن میں جو حکمت کی چاشنی رکھتا ہے خلیفہ نے جواب کی طاقت

نہ رکھتے ہوئے دل سے سناروں کی بھٹی کی طرح ٹھنڈا سانس لیا اور ستم دیدہ آنکھوں سے
رخسارے کے کلاٹے ہوئے باغوں کو پانی دیا۔ یعنی۔ ۵
گریہ سے اگر سامان کا کام نہیں لیا جاسکتا تو۔ اس سے کم ہے کہ میری آبرو ہو جائے
(میرامنہ دھل جائے۔ یعنی اس سے تو کم نہیں)۔

خلیفہ کے متعلق مشورہ ایلیان نے اس خلیفہ کے مشا دینے اور باقی رکھنے میں ملازمانِ بار
سے مشورہ کیا تو انہوں نے کہا کہ اہل اسلام اس کو خلیفہ رسول، امام برحق اور اپنے اموال
(جو باعثِ فخر اور کشائش ہوتے ہیں) اور جان کا حاکم جانتے ہیں، اگر وہ اس درجہ سے
خلاصی پا گیا تو خیال میں آتا ہے کہ اطراف سے بہت سا لشکر اس پر جمع ہو جائے اور ان
سربو جمع آورئی لشکر اور تیاری سامان کر دیوے اور پھر اس مہم کے تدارک کے لئے آسمان
کی مانند رکاب اور لشکر کی تکلیف اور لکھو کھا رنچ کی کلفت برداشت کرنے کی ضرورت پڑے گی
مؤمن مرد اپنے اختیار سے فرصت کو فوت نہیں کرتا اور امکان کی طاقت واپسی کے خیال
پر ہاتھ سے نہیں دیتا۔ جس زمین میں کہ کانٹے اور گھوکھو بکھیرا گیا ہو۔ بیشک اور گنے کی امید
نہیں رکھتا۔ اور جس سینے کو کہ آزار سے غلش ہو چکے اس سے وفا کی طبع نہیں کرتا۔ دشمن
کی سزا کے لئے عارم کے نہ خانے سے کو نہا محبس (قید خانہ) زیادہ اچھا ہو گا یا اور اس کی
تنبیہ کے لئے فنا کے چابک کے صدمے سے کون سا موزون تا زیادہ تصور میں آسکتا ہے؟
خلیفہ کی موت (اس مشورے کے بعد) پادشاہ نے اس کے قتل کر دینے کا فرمان نافذ کر دیا
تو لوگوں نے عرض کیا کہ غورنیز اور جلاذ کی تلوار کو مستعصم (خلیفہ بغداد) کے خون سے رنگین
نہیں کرنا چاہئے۔ پس اس کو ہند سے میں لپیٹ کر اس طریقہ سے اس کو ملا گیا کہ اعضاء
اور اجزا نا چیز اور فانی ہو گئے اور امامت اور خلافت کی رونق اس صدمہ سے نیست
اور نابود ہو گئی۔ اس کا جسم اور روح آسمان اور زمین کی بلندی اور پستی میں بھیج دئے گئے
اور اس کی مدت سلطنت سترہ سال تھی۔

القصہ بنی عباس کی خلافت کی بنیاد مٹ گئی اور امامت کا لباس کنہ ہو گیا۔ ۵
ظلم اکیلانہ ایسے شخص پر کیا گیا۔ اس پردہ میں اس گھیل سے بہت سے گزر گئے۔
اور یہ رباعی بھی اسی مطلب میں کسی وقت مطابق حال منظم ہوئی اور چونکہ وجہ مناسبت
مقرر ہو گئی لکھی گئی۔ رباعی۔ (از مؤلف)
زمانے کی بساط پر جب غم کی شطرنج کھیلی جاتی ہے۔ اور اس روح کی سوار
کو جہان سے دوڑ جانا ہے۔ تو اپنے ارادوں کو پورا کرنے میں جلدی کرے گی

زمانے کی بدعہدی پہچانی ہوئی ہے۔

جب عباسیوں کی سلطنت کی شمع قہر کی آستین سے بجھائی گئی اور بخت کا دن پھر گیا۔ ابن العلقمی کو توقع ہوئی کہ اچھی کوششوں اور بڑی محنت کے محل میں اس کے حق میں پرورش اور تربیت کی امداد حضرت ایلمخانی سے فائض ہوگی اور حکومت بغداد کے مصلح جب کہ لازمًا نائب کی ضرورت پڑیگی اور وہ (ابن العلقمی) کثرت واقفیت اور بصیرت تمام سے عاری نہیں ہونے والے مطالب اور جاری ہونے والے پیش آمدہ واقعات کی اقسام و انواع سے مخصوص ہے۔ اس کے سپرد کئے جائیں گے۔ ہمت ایلمخانی نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ فرمائی اور کہا کہ صلاحیت کی طمع اور اخلاص کی نظر اس سے اٹھ گئی ہے۔ رکیونکہ ہجیب اپنے آقائے نعمت کے ساتھ اس نے بداندیشی کی اور حقوق کے ضائع کرنے اور عہد کے توڑنے کو مقابلہ اس کی تربیت اور احسانات کے ردوار کھا ہے۔ تو ہمیں کسی کام کے لئے اسے اختیار اور طاقت دینا موزون اور مناسب نہیں نظر آتا۔

اور چونکہ پہلا وہ شخص جو لشکر ایلمخانی سے بغداد میں داخل ہوا "علی بہادر" تھا جس نے دروازہ حلب کو مسخر کیا تھا۔ اس کو انعام و خلعت عطا فرما کر بغداد کا داروغہ اور کوتوال بنا دیا۔ اور ابن عمران کو کہ مدت العمر جس کے دل میں کبھی آرزو بھی (حکومت کی) نہ ہوئی تھی۔ حکومت بغداد عطا کی گئی۔ کیونکہ محاصرے کے ایام اور ایلمخاں کی اقامت میں اُس نے پسندیدہ خدمات دیکھائی تھیں اور لشکر کی آمد کے ساتھ، یعقوبہ سے، مدد کی تھی اور اس کی صورت حال (مصنف کے) بغداد کے قیام کے وقت معتبر سال خوردہ لوگوں سے دریافت کی گئی اس کی حکایت کا عجیب و غریب ہونا جو زمانے کے نوادر اور عجائبات میں سے ہے اس طرح بیان کرتے ہیں :-

حکایت ابن عمران اور ذمہ داری راوی کی گردن پر ہے :- کہ

ابن عمران ذلیل لوگوں میں سے تھا۔ امید اور ناامیدی سے دور اور بھیلی اور پیالے کے اٹھانے اور پیچنے سے فارغ (مفلس اور قلاش تھا)۔ یعقوبہ کے حاکم کی خدمت کرتا اور کھانے کی قسم میں سفید کو سیاہ کر سکتا تھا (تھوڑا بہت لکھنا جانتا تھا) اتنا کہ سیاہ کاری اور سفید رسی کا نام اس پر استعمال کیا جاسکتا تھا (سیاہ کاری = کتابت۔ سفید رسی = افلاس) ایک سال پہلے۔ جبکہ گردش ایلمخانی کے آفتاب کا چتر عراق کے علاقہ کی آبادی پر سایہ انداز ہوا۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ اس کا منوب (عامل یعقوبہ۔ منوب اُسے کہتے ہیں جس کا نائب ہو)۔ ایسی دوپہر کی آگ اور ظہر کی تکلیف میں کہ خوردشید کی تیزی حرارت سے

آتش پرست گرگٹ و احزننا دوائے غم کتا تھا اور سوزش کی تیزی سے صاف شراب نے صراحی کے حلق اور ساغر کے منہ میں۔ ٹھل (پگلا ہوا تانبا) اور غسلیں (گرم پانی یا پیپ) کا مزاج اختیار کیا ہوا تھا اور ہو اگر م کی تاثیر سے۔ صغ۔ ویل ٹھیل کے مسام پر اس کے فلس (چھلکے) نرم ہو گئے۔ تخت پر قیلولہ (خواب نیند) کے لئے راحت اور آرام کا فرش بچا اور پاؤں ابن عمران کے پہلو میں رکھے ہوئے تھا کہ دفعۃً خواب کے لشکر کا ایک گروہ تیرہی سے ابن عمران کے دماغ کے شہر پر حملہ آور ہوا اور اس کے ظاہری حواس کو بیکاری کے سرخچہ سے موڑ دیا (روک دیا) حاکم یعقوب نے دریافت کیا کہ ہاتھ پھینچ لینے کا باعث کیا ہے؟ جواب میں عرض کیا کہ یہ موجب عادت نینت کا غلبہ ہے۔ اس نے سوال کا اعادہ کیا کہ تو نے خواب میں کیا دیکھا؟ عرض کیا کہ بد خیال کی حس میں اس طرح مشاہدہ میں آیا ہے کہ خلاف کی بساط لپیٹ دی گئی ہے اور استعصم کی دولت کی ہدایت گمراہی سے بدل گئی ہے اور حکومت بغداد کی کجیاں میرے قبضہ ارادت میں آگئی ہیں۔ چنانچہ لوگ میری اس بے استعدادی کے تصور سے اس بات کو بعید سمجھتے گئے اور مزاج و متنہر کا رنگ ایسی حالت میں بہت سے لوگوں کی طبیعت پر غالب ہونے لگا۔ حاکم نے (یہ خواب سن کر) ابن عمران کے سینہ میں ایک لات رسید کر دی۔ اور اس کو تخت سے اوندھے منہ گرادیا۔

دگر شریف تو گرانے والے اور کینہ کی پرورش کرنے والے آسمان، اور ہنر کے دشمن، جاہل پرور روزگار سے اگر ایک پاؤں دبائے والا خادم سر بلند اور گردن کش ہو جائے۔ اور بخت و دولت کے بازو کی مدد سے ایک پادشاہت اس کے قبضہ میں آجائے تو عاقل جانتا ہے کہ اعتراف کی انگلی ہرگز اس پر دراز نہیں کی جاسکتی۔ کیونکہ یہ شیوہ اس سے بعید اور عجیب نہیں ہے۔

لیکن وہ دونوں (ابن عمران اور عامل) اس معاملہ کو پریشان خواب بلکہ کئی گنا ملامت کا مستحق خیال کرتے تھے اور اس کہانی کو نیاں کے طاق پر ڈال دیا ہوا تھا۔

اس وقت جبکہ ایلیخان بغداد کا محاصرہ کئے ہوئے تھا ابن عمران نے اپنا نام ایک تیر پر لکھا کہ ”اگر پادشاہ، بندہ کی غلیف سے استدعا کرے تو ممکن ہے کہ پادشاہ کے لشکر کے کام آسکوں“ اس تیر کو رگوں کی پلیدی والے ہاتھوں سے کمان میں لگایا اور فسیل کے اوپر سے لشکر گاہ کی طرف پھینک دیا۔ کسی محافظ اور قراول نے پکڑ لیا اور حال بیان کیا۔ تدبیر کا تیر مقصود کے نشانہ پر پڑا اور یہ سخن کشور کشای ایلیخان کے دل میں جاگیر ہو گیا۔ اچھی بھیج کر ابن عمران کو طلب کیا۔ چونکہ کسی حال میں بھی اس جیسے آدمی کا وجود ممکن اور جھگڑے

کا محل نہ تھا اتفاق سے سب نے کمد یا کہ - سچ - پرانی زمیں بغداد سے نہ لو + اس کو باہر بھیج دیا گیا - اسے پادشاہ کی خدمت میں جا کر عرض کیا کہ "اگر حکم صادر ہو تو میں ادنیٰ غلام پادشاہ کے لشکر کی رسد سے جس قدر کہ ضرورت ہو مدد کروں" اگرچہ یہ سخن سچائی سے دور اور از قبیل محال نظر آتا تھا اس کو اجازت اور پروا نہ تھی دے دی گئی -

وہ (ابن عمران) زمین کی اندر کی ڈھیریوں پر جو غلے کے پوشیدہ رکھنے کی جگہیں تھیں - یعقوبہ اور حوالی کے اندر ان کی اطلاع اور علم رکھتا تھا - کہتے ہیں کہ پچاس روز بموجب مقرر حکم شاہی اور اپنے قلم کے حوالہ کے لشکر کو رسد بہم پہنچائی - اور اگر عبرت کی آنکھوں سے دیکھا جائے تو بلا خلاف یہی صورت ایماں کے اقبال کو تمام کرنے والی اور غلیفہ کی ذلت کا خاتمہ ہوئی -

تو جب بغداد (دشمن کے ہاتھوں) فتح ہو گیا تو اس خدمت کے حق اور صلہ میں ابن عمران کو تحائف اور حکومت بغداد سرفراز کیا گیا اور حکم ہوا کہ ابن العلقمی اس (ابن عمران یا ایماں) کا ملازم اور نوکر رہے -

ابن العلقمی اپنے کئے سے سخت نادم اور شرمسار - اور مایوسی اور رسوائی کا مصائب اور دوست ہوا - باوجود اس کے مغل - ابن العلقمی کی ذلت اور اہانت میں مبالغہ کرتے تھے چند ایام ناکافی میں جہد صورت و صوبہ کرتا اور حسرتی دکھاتا اور اطراف کے وسیلہ کے دامن سے تعلق بناتا - مگر اور قریب کا پودا اس جنس کا پھل دیتا اور شر اور فساد کی بنیاد اس وجہ پر لوگوں میں مشہور ہو جاتی -

داناؤں نے سچ کہا ہے کہ پانچ گروہ پر اعتبار نہیں کرنا چاہئے (۱) زخم یافتہ درندہ (۲) ظالم پادشاہ - (۳) خاکساری کی عادت والا دشمن - (۴) وہ عورت جو وفاداری اور ثابت قدمی کا اظہار کرے (۵) وہ چغل خور جو دوسروں کے عیبوں کے ساتھ، اپنی مصلحت اور فائدے کے لئے زبان کھولے -

بغداد ان کئی سال تک، دیواروں کی سطحوں، گھروں، مدارس اور سراؤں کے دروازوں کے تختوں پر مختلف قلموں اور متفق عقائد سے لوگ لکھتے رہے - لعن اممہ - اللہ لعنت کرے اس شخص کو جو نہ لعنت کرے ابن العلقمی کو - کہتے ہیں کہ اس شیعہ کے کسی دور نے (ابن العلقمی شیعہ تھا) فقط لا (دور لا یعن) - نہ لعنت کرے کی بجائے لعنت کرے - یعنی اللہ لعنت کرے اس کو جو لعنت کرے ابن العلقمی کو ان کلمات سے کھرج دیا تو اُسے ستر بید (تازیانہ) کی مراد دی گئی -

مغلوں کے اندر ایک اچھا طریقہ اور پسندیدہ عادت ہے کہ ہرگز چغلیوں پر اور سخن چین پر اعتبار نہیں کرتے اور بھروسہ اور اعتماد کی نظر سے اُسے نہیں دیکھتے اور اگر کبھی بوجہ حصول نفع یا گوثمائی دشمن چغلیوں کی تربیت اور مدد کرتے اور اس کے سخن کو سنتے ہیں تو جو نہی کہ وہ مصلحت پوری ہو جاتی اور وہ مقصود اسکی چغلیوں کی تربیت میں حاصل ہو جاتا ہے اس کو استیجے کے ڈھیلوں کی مانند پلیدی میں استعمال کرنے کے بعد ناپاک سمجھتے اور اس کے سخن کو یہودہ قرار دیتے ہیں۔ مثل شیطان کے جیب وہ آدمی سے کہتا ہے کفر کو جیب وہ کفر کرتا ہے تو یہ کہتا ہے کہ میں تجھ سے بری ہوں۔ اور اس کے بعد اس کے قول اور قلم کا اگرچہ صداقت سے بلا ہوا ہو کوئی وزن نہیں رہتا۔ تو کس طرح (اعتبار ہو) جب کہ اغراض فاسدہ اقسام اور مختلف جمہوں اور کذب میں اس نے بہتان اور کھلا گناہ برداشت کیا ہے۔ (اٹھایا ہے یا ارتکاب کیا ہے) م ظاہر ہوں۔ اور یہ بات شریعت کے بہت قریب ہے۔ اس طرح کہ جیب کوئی شخص قابل حرج و مرج (خلاف شرع امور کا مرتکب) ہو جائے۔ اس کی گواہی شرعاً نہیں سنی جاتی۔

۔ (اب پھر کہانی بغداد کی طرف متوجہ ہوا ہے۔ درمیان میں چند واقعات بیان کر دئے ہیں)۔ لشکر الیخانی کی یلغار چالیس روز تک الیخانی لشکر قتل، لوٹ، بھتی، شدت۔ مکانات اور مگلی کوچوں کی ویرانی اور اموال کے نکلانے میں مصروف رہا۔ بادشاہ نے باقی لوگوں کی جان پر رحم کیا اور لشکر کو قتل سے روک دیا اور امیر اور کو تو ال مقرر کر دئے۔

قصہ صفی الدین عبداللہ صوفی اور صفی الدین غیب المؤمن، جو فنون آداب میں زیادہ توجہ دینے سے فیثاغورس ثانی۔ دو تاروں اور تین تاروں کا مفسر اور فن موسیقی کے مٹے ہوئے نشانات کا زندہ کرنے والا تھا۔ اور جس نے متقدمین کی تصنیفات کو ترک کر دیا اور موسیقی کے بارہ پردوں کے اصول پر (رہاوی۔ حسینی۔ راست۔ حجاز۔ بزرگ۔ کوچک۔ عراق۔ صفایان۔ نوا۔ عشاق۔ زنگہ اور بوسیک) چند شعبے بڑھائے اور سلف کی تصنیفات کی قدموں کی لغزشیں پھر ظاہر کیں۔ اور عمل (رگانے) کی صورت میں جیب حیران کرنے والے الحان کے ساتھ اپنے عمل کئے ہوئے اور بنائے ہوئے دیوان میں سے کوئی غزل گاتا تو سچ یہ ہے کہ ابونصر فارابی کے بساط (مفرد نعموں) پر جو اس صنعت والے لوگوں مرجع اور جائے بازگشت ہے۔ اعتراض کرتا تھا۔ اور جس وقت کہ مضرب (جس سے کہ سازنگی وغیرہ کو بجا جاتا ہے) کی مشاطہ سے اوتار کے پیچہ رزلوں کو ٹھیک کرتا تو باربد (خسر و پر ویز کا قوال) کی طبیعت سرنگی کے گیسوی کی طرح پاؤں میں جا پڑتی۔

(عاجزی کرتی) بربط کی مانند گوشمالی کھاتی۔ دفت کی طرح کانوں میں حلقہ غلامی ڈالتی اور بانسری کی صورت ٹپکی لگائے دیکھتی رہ جاتی۔ اور نسبتوں اور تالیف کے علم کے انکشاف کے وقت اس کے مطلق حکم سے افراطوں کی روح و جہ میں آجاتی اور اصول کے بیان کرنے میں خفیف اول سے لے کر ثقیل ثانی تک خفیف اول و ثانی و ثقیل و غیرہ علم عروض شعر کی اصطلاحات ہیں۔ اُدھر رجوع کیا جائے (فرق نہ رکھتا تھا۔ اور اس کی تقریر کے بقیہ ذوق اور لطیف سے آسمان آواز بن جاتا اور بغیر رقص اور سرتال کے اپنی موزون ہیئت پر حرکت اور چلکے میں آجاتا تھا۔

ان مصائب اور سختیوں کے درمیان میں پادشاہ کے سرپرست کی خدمت میں دوڑا اور دن کے شروع سے سورج کے غروب ہونے تک فلک شکوہ بارگاہ کے باہر کھڑے ہو کر بہر بٹا بجاتا رہا اور کسی فوڈ بشر نے اس پر نظر نہ ڈالی۔ جب اس کا حال عرض کیا گیا تو ایلیخان نے اس کی بربط سے اس کی زیادہ اچھی پرورش کی اور مضراب سازی کے صلہ میں دس ہزار دینار بغداد سے و خلیفہ کے طور پر بموجب رسم کے سالیانہ مقرر فرمایا اور ساہا سال اس پر اور اس کی اولاد پر وہ مہربانی عام رہی۔ جب جہان کا مال جمع اور دشمن (خلیفہ) تباہ ہو گیا۔ مکانات، منازل اور جو کچھ اُن میں تھا۔ کو اکھیرا۔ لوٹا۔ اور بخلا دیا گیا اور کام موافق مطلب بن گیا تو پادشاہ کے حکم سے مولانا اعظم نصیر الدین نے۔ اللہ تعالیٰ اس کی روح کو راحت نصیب کرے۔ فتح نامہ۔ جو حکمت کی روح بلاغت کے جسم میں زندہ رکھتا ہے۔ مختصر ترین عبارت اور ضایع کرنے والے اشارے ہیں۔ جو ایسی نادار فتح کے اعلان سخت رغبت اور مزید اقتدار کے اظہار، مختلف شہروں کے باشندوں کے پہلوؤں کو لرزانے اور اقطار کے حاکموں اور والیوں کو خوف دلانے اور استظہار کی شوکت سے ڈرانے پر شامل تھا۔ ملک شام میں بھیج دیا۔ بلاد حلب سے ایک خط اُن کے جواب میں رد کرنے کے لئے۔ صادر کیا گیا جو کہ خبر دینے والا تھا دل کے ثابت رہنے، اعتقاد کی جھگی اور قتل اور جہاد کے وعدہ کی دھمکی پر اور سببی تھا اور ظاہر دشمنی، عداوت باہمی اور مخالفت اور دوری کو دائمی رکھنے کے۔ جب بااقتدار پادشاہ کے دربار میں یہ جواب (حلب والوں کا) پہونچا تو غصے کی آگ بھڑک اُٹھی اور سستی اور سکون کی آبرو مٹی پر گر گئی۔ چاہا کہ اس علاقہ کی ہستی کی خرمن، فنا کی ہو کو دید (ان فقرات میں عناصر ربیعہ۔ آگ۔ پانی، مٹی اور ہوا کے یکجا لانے کا التزام کیا گیا)

تو ”کید بوتا“ کو تیس ہزار لشکر کے ساتھ، کہ یہ بیت مصنف کا کہا ہوا اس کے مطابق ہے۔
 ۷ وہ ایسا لشکر ہے کہ جیب تنگی کرتا ہے اپنے قہر کی تلوار۔ تو ہو جاتا ہے ظالم
 زمانہ مانند ثائب (توبہ کرنے والے) کے۔

ماندر اٹل قضا کے اترنے میں اور مانند سیل عزم کے تیزی میں، علاقہ شام کے فتح کرنے کے
 لئے روانہ کیا اور خود شام کی اس مخالفت سے غیب اور غار اُن کے رخسار کے حال پر ہمیشہ
 رہی۔ جیسا کہ اس ذکر کے بعد لکھا جاتا ہے۔

استخلاص حلاوت شاہیوں کے ذکر کا تتمہ

حکم شاہی سے شاہزادہ کثیمت بڑے بھاری لشکر کے ساتھ حلب کے فتح کرنے اور میا فار
 کے ویران کرنے کے لئے جوش میں آیا اور پادشاہ، ملک کامل سے جو سلطنت میا فار قین کا ملک
 تھا نہایت غصے غصا اور فرمایا کہ سطوت کے طوفان کا اس علاقہ میں ایک سیلاب باندھ دیں
 اور پادشاہانہ ہیئت کی بجلیوں میں سے ایک برقی اُن کو دکھائیں اور ہستی کی پوشاک رہنے
 والوں سے اتار لیں۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ محاصرہ بغداد کے زمانہ میں خلیفہ نے اس (ملک
 کامل) سے لشکر کی مدد اور کمک طلب کی تھی اس نے لشکر آراستہ کر کے اسلام کی راہ کے
 لئے بکھج دیا۔ جیب موضع بشاریہ میں پہنچے جو راستوں کے علیحدہ ہونے کی جگہ اور دو مختلف
 طرفوں کا ذریعہ ہے خلیفہ کی خبر مرگ اور بغداد کے فتح ہو چکنے کا حال سن لیا، وہاں سے چھوٹی اور
 بڑی جھنڈیوں کو ادب کے جھنڈے کی مانند اس عہد میں اوندھا کر کے مٹی کو افسوس کی راہ
 سے حسرت کی آنکھوں پر پھینکتے ہوئے واپس ہوئے۔ شاہزادہ نے بموجب فرمان پادشاہ
 کے میا فار قین کی راہ سے لشکر کشی کی۔ ملک کامل نے معلوم کیا کہ عاجزی کے خانہ میں
 پھنس جانے کے اندر برسن (گروہی) کی شرط پر خوشی کی داد دینا دھوکہ اور نادانی ہے۔ نہ
 کہ جتوا۔ اور تریاق اکبر کے بھروسہ پر نہریے سانپوں کی زہروں کا امتحان کرنا جنون ہے
 نہ کہ طبابت۔ خزانوں اور خاص غلاموں کے ساتھ۔ قلعہ الکلیک اور یمانیہ میں۔ جو مضبوط
 قلعے اور واقف فیروں سے امداد لئے گئے تھے پناہ لی۔ لیکن نواحی اور اعمال میں جو کہ
 گزیر گاہ میں لشکر کثیمت کے واقع ہونے جو کچھ بھی ارکان میں آیا۔ باشندوں کے قتل۔
 مساکن اور مواعظ کے ویران اور خراب کرنے اور منازل کے لوٹنے سے محل میں لایا گیا۔
 اور مانند بجلی کے کھیتوں کے اندر۔ گرگ کے ریوڑ میں۔ سیل کے مکانات میں۔ اور آگ کے
 جنگل میں۔ انہوں نے آثار دکھائے تو پھر وہاں سے ”حلب“ کا ارادہ کیا اور شہر کے اٹل

میں نزول فرمایا۔ اور خوف و ہراس کے لشکر باشندوں کے محل خفا دل میں حلول کر گئے اور فائدہ مندی اور نصیب و رسی کی امداد جلدی سے کوچ کر گئی۔ وہاں کے اہل یان نے مجبوراً اطاعت کا دروازہ بند کر دیا اور زبان کے قلعے سے تیر کھولے رکھے۔ افسوس کہ چھوڑ تیز اور تند ہوا کے ساتھ مقابلہ کی تاب کب لاسکتا ہے؟ اور تپا پنجہ، تلوار اور تیر کے ساتھ کس طرح مقابلہ کر سکتا ہے۔

بعد اس کے کہ انہوں نے (لشکر یان بشت) چند روز کوشش کی بالآخر شہر کو فتح اور جبر سے لے لیا۔ مغلوں نے شہر میں خونریزی کی، خوفناک قتل کا ارتکاب کیا اور تباہی، لوٹ مار غلام بنانے اور قید کرنے میں، جوان کی مقررہ عادت ہے۔ مشغول ہو گئے۔ مسلمانوں کی عزت والی خواتین جو ابن جلا (سورج) کے شعلہ بلکہ اپنے سایہ کی سیاهی سے چہرہ اور رخسارہ کے لئے مذمت اور خوف کا پیرایہ باندھتی تھیں۔ اب آفتاب کی طرح ہر درسی اور ہر جانی ہو گئیں (یعنی جابجا اور در بدر ماری پھرتیں) اور سایہ کی مانند سرکش دیوانہ شیطانون کے پیچھے چلتی تھیں۔ پاک و امن عورتوں کو جو حضرت سارہ کی خصمت والی (حضرت سارہ زودہ حضرت ابراہیم علیہ السلام)، عصائی (نام زن صاحب نعمان) کی عصمت والی۔ اور آسیہ (زوجہ فرعون) کے نمونہ والی تھیں۔ شرابخوری کی مجلس پیالہ ہائے شراب کے لینے اور دینے میں اٹھاتے اور بیٹھتے تھے۔ بہت سی چاند صورت لڑکیاں تھیں جو لونڈیاں ہو گئیں اور آزاد پرہ نشین عورتیں تھیں جو بھائی اور خاوندوں کے سامنے رسوائی کے میسر ان میں لائی گئیں۔

خلاصہ اس قدر غنیمت مغلوں کے ہاتھ آئی کہ بھینار، جو اہر، نرم کپڑوں اور شیر نفیس چیزوں کی کثرت سے میزان اعتبار میں ان کا وزن دو قیراط بھی نہیں سمجھتے تھے۔ اس قدر خزانہ، جو زروسیم کی تھیلیوں، بے نظیر موٹی اور جو اہر کی لڑیوں اور لعل آبدار، سبز زبرجست، سرخ رنگ عقیق اور خالص یا قوت کے ٹکڑوں سے پر تھا۔ شاہزادہ کے خزانچوں کے دست تصرف میں آیا کہ وہ ہم کے محل و دیوار اس سے مرصع ہو گئے، اس خزانہ کے ضبط اور حفاظت کے لئے باپ کی خدمت میں ایک عریضہ ارسال کیا۔

جب قتل، لوگوں کے غلام بنانے، شہر اور دیہات کے ویران کرنے اور غنیمتوں کے خاموش اشیاء و زرو جو اہر اور چوپایوں سے۔ حاصل کرنے کا کام انتہا کو پہنچ گیا۔ جبندے کے اٹھانے اور لشکر کے انتقال کا ارادہ قیام اور وقوف پر غالب ہو گیا۔ جب کہ منزلوں کے سفر کو طے کر چکے اور زمین کے اعضا اور پسلیوں کی، گھوڑوں کی سموں کی ٹھوکر سے۔

آواز ساتویں آسمان تک پہنچ گئی تو شاہزادہ نے باپ کے تخت کی خدمت میں ٹہل کر خزانہ پیش کیا تو پندرہ مقام اور بڑا رتبہ حاصل کیا اور سلطان احمد کے زمانہ تک اُس خزانہ کا بقایا موجود رہا۔ اور ارغون خان کے زمانہ میں دریا کی پیدائش کا ایک درتیم جو مریم کے بیٹے کی طرح دریا کا بیٹا تھا۔ نکلاہ کے قہ میں مرصع کئے ہوئے تھا۔ اور اُس کی زوجہ دو شقال اور چار دانگ (سوا تولہ) زمانہ بطور اشارے کے کہتا تھا کہ کوئی شخص دریا سے نہیں کہتا کہ یہ درتیم تو کہاں سے لایا ہے؟ (اور حضرت مریم سے تو اس کے پسر عیسیٰ علیہ السلام کے متعلق دریافت کیا گیا) اس کی زینت اور خوبی کو شیخ الاسلام جمال الدین کے پیش کیا گیا۔ یعنی کیا اس کا نظیر اور حقیقت تلاش کیا جاسکتا ہے؟ تو آپ نے فرمایا کہ یہ حلب کے خزانہ کا ہے۔

ادھر دوسری طرف سے چب کید بوقا لشکر کے ساتھ روانہ ہوا تو سطوت کی شہرت کے منتشر ہونے اور لشکر ایلخانی کے ہجوم سے شام کے علاقے مجوروں کے دل کی طرح بے صبر ہو گئے اہالیان دمشق نے اس وقت متواتر طور پر اس جہاں شہب لشکر کے داخل ہونے اور پیش قدمی کی خبر معلوم کی ہوئی تھی اور ان شہروں کی ویرانگی۔ جو اس کی نظیر تھے کو حالات کے جاری ہونے کا عمدہ ذریعہ اور اپنے اعمال کے تمدک کا دستہ اور قبضہ بنایا اور ملک ناصر کے حکم سے اُس علاقہ کے اکثر باشندے امرا۔ لشکری اور مال اور طاقت والے حدود مصر کی طرف چلے گئے اور ملک ناصر و ادنیٰ رمل میں۔ جو درمیان سرحد شام اور مصر کے حائل اور واقع ہے، دریا ئے نیل سے پرے، مانند دراز دستہ کے۔ ملتی اور اور پناہ گیر ہوا، اور بہت ایک دوسرے کی مدد اور استقلال پر منحصر اور موقوف رہی۔ اور ملک ناصر الدین۔ ملک اشرف کا پوتا تھا۔ جس کی رباعیات، فارسی اوزان کے ڈھلے ہوئے ہونے اور لطف اور سلاست کی صنعت میں، ایسی ہیں کہ وہ خیال کی سیرگاہ پر چلتی اور ضرب الامثال کی جگہ جاری ہوتی ہیں اگرچہ وہ بے مثال اور بے نظیر ہیں۔ دمشق کے باقی لوگوں نے جب جہل اور لڑائی کی طاقت اور مقابلہ کا موقع نہ دیکھا تو بڑے بوڑھے اور مشہور معروف لوگ، چھوٹی جھنڈیوں، جھنڈا اور رحمت نامہ قدیم کے مصحف یعنی عزت والے پادشاہ (خدا) کے کلام کے ساتھ اتباع کی رسومات کا استقبال اور ملاقات کی اور تختیوں کے غلبوں اور رغب کے جوش سے ہدیہ رسانی اور صلح کے طریقہ کے التزام سے بچاؤ حاصل کر کے عاجزی کی پیشانیوں کو اطاعت کی زمین پر رکھ دیا۔ اور مقام فرمانبرداری اور تسلیم میں شہر ان کے سپرد کر دیا۔ کید بوقا بمع لشکر کے شہر کے

اندر داخل ہوا اور قلعہ کو قبضہ تصرف اور تسخیر کی صورت میں لایا۔
 جب سات ماہ تک قبتہ الاسلام دمشق کے حاکم کا میدان، غلبہ کی جھنڈیوں کا مرکز
 اور اس کے حشم و حشم کا غمگاہ رہا تو سلطان مظفر نے جو ان دنوں قاہرہ (مصر) کا فرمانروا تھا
 کید بوقا کے نکالنے کے ارادہ سے بارہ ہزار سوار کے ساتھ جن میں سے ہر ایک مقابلہ کے
 باز و کانگن، بہادری کی چوٹی کا خود (لوہے کی ٹوپی) قلب شکنی کے سینے کی حامل اور ہتھیار
 خونریز تلوار تھا۔ متوجہ ہوا۔ کید بوقا نے جب معلوم کیا کہ سلطان مظفر ادھر کا قصد رکھتا ہے
 اور شتر کو اپنا قانون اور پیشہ بنائے ہوئے مکر کے نشتر سے ان (کید بوقا اور اس کے لشکر)
 کی زندگی کی شریانیوں کو قصد کرنا چاہتے ہیں، تو اس نے موجودہ خزانہ کو بیوی اور بچوں
 کے ساتھ قلعہ دمشق میں بھجج دیا۔ اور خود لشکر کے ساتھ ان کے مقابلہ کے لئے آگے بڑھا
 اور بیابان کی سرحد پر اتر پڑا۔ مصریوں (سلطان مظفر اور اس کے لشکر) نے فیصلہ اور
 اتفاق کیا تھا کہ رمل سے آگے صرف دو روز کا راستہ جائیں اور اچانک واپس مڑ جائیں اور
 سفید کپڑوں کی، بموجب آئین لشکر تیار کے۔ جھنڈیاں ظاہر کریں۔ اور جب یہ نشان غلام
 ہو جائے تو شام کے لشکر کی بھی مکانات اور گھاتوں سے حرکت میں آجائیں اور لشکر متعل کی
 پوری سرکوبی اور تباہی۔ اس نام سے کہ جب تک جہان ہے قائم رہے۔ کریں اس پر
 اور قرارداد سے لشکر مصر وادی رمل سے آگے چلا گیا۔ اور شام کے لشکر کی مدد کی گھاٹ
 اور انتظار اور آزمائش کی وعدہ گاہ میں غم اور ہوشیاری سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور
 لشکر مغول غرور اور پیش کی راہ سے جنگلوں اور مرغزاروں کے میدان میں نیموں کی ریتوں
 دراز کئے ہوئے خالص شراب کے پیالے چڑھاتے، ہوا ریلوں اور گھوڑیوں کو قدم اٹھائے
 ہوئے آمادہ اور تیار چھوڑ دیا۔ اور پسندیدہ راگ کی آواز میں مصروف، بے غم تھے
 پہرہ اور حفاظت سے۔ اور غافل تھے قہر اور رشک کی نازل ہونے والی بلاؤں سے۔
 اس وقت۔ جبکہ وہ اللہ کے گروہ کے لشکر کی فتح اور پادشاہ کے لشکر کی سختی اور برتری
 کا فیصلہ تھا۔ مصریوں کی سفید جھنڈیاں ظاہر ہوئیں۔ مغلوں نے بیگانہ کا خیال نہ کیا اور اپنی جگہ
 پر مقیم رہے۔ یہاں تک کہ آس پاس سے لشکروں کی صفیں، جوش و خروش کے ساتھ مانند
 اساطیر کرنے والے دائرہ کے ایک دوسرے کے ساتھ مل گئیں اور اچانک ایک ہی دھڑکے
 نے جملہ کر دیا۔ ان میں جو خواب میں مسرت اور بعض شراب کے پیالوں کے لینے دینے میں
 مشغول تھے ایک ایک گروہ نے مختلف گوشوں سے تیار ہو کر اسلحہ سے آراستہ لڑائی کے
 لئے رخ کیا جیسے تیز گاہ آہے آپ کو شمع کے شعلہ پر مارتا ہے، ناچیز ہو گئے۔ بہادریوں

(لشکر مصر) نے نیزہ زنی - تلوار زنی - تیر اندازی، مشق، پھاڑنے اور زخمی کرنے میں ہاتھ بڑھائے۔ جیسے ایک نیزے کا الف پہلوانوں کی پھیلی سے نوں تثنیہ کی مانند اضافت میں گر گیا تو تمام دیروں نے تیر کو ہمزہ کی طرح کمان کے نوں تاکید کے ساتھ بار کے ابرو اور ہمزہ کی مانند ایک دوسرے میں بلا دیا۔ یعنی نیزہ بازی کے بعد تیر افگنی شروع کر دیا۔ فوراً گزرنے والی تلواریں روجوں کے استقبال کے لئے یا تیں اور سینہ کے مصدر کو ر لاغزی میں) پھاڑ کی طرح اور صحیح نشانہ والے تیروں سے مشق بنا دیتی (یعنی پھیر ڈالتیں) اور دلوں کے دانہ کو اجوف (کھوکھلا) کر دیتیں (اس عبارت میں عربی گریمر کی بہت سی مصطلحات لیا ہے۔ نوں تثنیہ، الف واحد، نوں کا اضافت کے وقت ساقط ہو جانا، ماضی مستقبل، مصدر، مشق، مقل، مثال، صحیح اور اجوف۔ ان کی تفصیل کی لئے عربی گریمر کی کتابوں کی طرف رجوع کرنا چاہئے) مصری تلواروں کے خطیب اور لکچراروں نے مغلوں کے کنہیوں کے مبینوں پر (گدھوں کو ہرن بنا کر) یہ آیت اللہم ائو۔ اے اللہ قتل کر دے اہل کتاب میں۔ سے ان کافروں کو بچھوٹا سیکھتے ہیں تیر کے پیغمبروں کو اور روکتے ہیں لوگوں کو تیری راہ سے اور پکارتے ہیں تیرے ہوتے ہوئے دوسرے محبوبوں کو۔ پڑھنا شروع کر دی۔

آخر کار کید بوقا تمام لشکر سمیت اُن سرداروں کے گرزوں کے زخم اور اس پٹنگ کے انتقام واسلے اور شیروں کی طرح ذلیل کرنے والے لشکر کی تلواروں کی ٹمٹیر زنی سے لڑائی کے میدان کی بساط پر ہلاکت کا نشانہ ہو گئے۔ یا اللہ (تو مصیبت سے بچاؤ) مگر حیدر بھی جو اس سخت لڑائی اور بد بھلا کی خبر ہلاکوں خاں کی خدمت میں لائے۔

ہر وقت شکر کے لقمے نہیں نگلے جاتے۔ کبھی صاف شراب پی جاتی ہے کبھی تلچھٹ اس تاریخ سے پھر مسلمانوں کے لشکر کی دھماک (سختی) اور شامیوں کی کمال دیری پوری شجاعت اور شدت مضبوطی اور ان کی لطیف جلد گرمی اور شبات قدمی لڑائی کے میدان اور جنگ کے مقام میں مغلوں کو معلوم ہو گئی۔

پھر ملک مظفر نے حکم دیا اور خزانہ جو قلعہ میں تاج کید بوقا کے زن و فرزند کے قبضہ تصرف اور گرفتاری کی قید میں لایا اور تمام محافظین اور نگہبانان قلعہ کو اطاعت اور عاجزی کی لڑی میں پرودیا۔ اور کفار کو بغیر اس کے کہ مصری تلوار کو پکھلے ہوئے عشق سے (خون سے) جس کا مجری گردنوں کی رگیں ہیں۔ ملوث کرتا۔ خدم کے ویرانہ میں بھیج دیا اور اُن کو قلعہ کے اوپر کی طرف سے شیب میں پھینک دیا۔

اس واقعہ سے پہلے دمشق حلب اور دیا رشام کے ملحقہ مواضع ملک مصر کی

شمار سے باہر تھے، جب ملک مظفر کے حال کا دیکھا تو اس فتح کے نقوش سے مزین ہو گیا
فرمایا کہ یہ علاقے جو آبدار تلوار کے زخم سے، کفار کے قبضہ سے، نکل چکے ہیں، بچا ہے کہ
ملک مصر سے بلاد نئے جائیں۔

اس مہربان (خدا) نے جس کی مہربانیاں، لطف اور نعمتوں کے اقسام، منتوں
کے طریقے اور بخل کی سنت سے بری ہیں۔ ایک چاشت (اول روز) کی کوشش سے
ملک شام، جو سورج کی گردش میں (تمام ملک میں) کمال شہرت رکھتا تھا۔ ملک مظفر کو
عنایت کر دیا۔

ذکر استخلاص میردین

ان حالات کے درمیان ”شاعر نوین“ آسمان کے مرتبہ والے ایلخان کے شاہی
حکم سے بہت بڑے لشکر کے ساتھ ”میردین“ اور اس حدود کی استخلاص کے لئے نافرمان
اس وقت پادشاہ ملک سعید تھا اور اپنے بیٹے ملک مظفر کو قید و بند میں رکھتا تھا۔ چونکہ
وہاں کا قلعہ آسمان کی چوٹی کے ساتھ بلندی میں پھرا ہوا، اور سارسنگری کے ساتھ
مضبوطی اور محکمہ میں شرکت رکھتا تھا۔ اس پختگی اور حفاظت کے لئے ہر دور طاقت
بڑھا دی۔ اور مدافعت اور جنگ کے اسباب مہیا کر لئے۔ شاعر نے لشکر کے ساتھ نہیں
کے لگانے اور قیام کی جگہ اختیار کی اور وہ (شاعر) ایک امیر تھا ترک بہادروں میں سے
کمال مردانگی اور شہسواری میں ممتاز۔ اور باوجود اس کے کہ اس کے قریب سو چھپاؤ گول
کے فاصلے تک پہنچ جاتے تھے، قلعہ کی نصف بلندی سے واپس ہو جاتے تھے۔ پس
سیہ کب۔ قلعہ نامی اور تنغور بطور لہجی کے ”میردین“ کے پاس گئے اور پادشاہ کی زبان سے
انہوں نے کہا (یعنی پادشاہ کا پیغام دیا) کہ یہ مشرق اور مغرب کے ملک جو اس لشکر
کی مدد خروج میں فتح ہوئے اور ہلاکت اور تباہی کے اسباب بن گئے، انہوں نے انہوں نے
لئے تیار ہوئے۔ قناعت کرنے والے و اعظا اور مشفق ناصح بلکہ بڑے دانے والے اور نیک
کر سنے والے ہیں۔ اگر اہل قلعہ سرکشی پر اصرار کریں گے اور انہیں کئے ہوئے چھپاؤں (قلعہ)
کی حفاظت میں پناہ حاصل کریں گے اور غور کی ہو کہ اپنے دماغ میں راہ دیں گے تو انجان
میں اس کا ثمرہ ملک کی ویرانی اور مال و جان کا ضائع ہونا ہوگا اگر طاقت اور اذیت
کو قبول کریں گے تو اس قدر مسلمانوں کا سامان، مال اور زن و فرزند امن کے قلعہ اور
امان کی حفاظت میں رہیں گے۔ سچ۔ ان دونوں باتوں سے جو پسند ہو اختیار کر۔

سلطان سعید کا اندرون مخالفت کے دھماکوں کی دھکی اور ہیبت کی بجلیوں کی چمک سے متزلزل اور مضطرب ہو گیا، ایلچیوں کی تسلی اور پرورش کر کے نفرت (کینہ) کی گرہ کو کھول اور دشمنی کا دروازہ بند کر کے اطاعت کی راہ میں داخل ہو گیا۔

جب اس (سلطان سعید) نے پادشاہ کے دربار میں مختلف تحفوں اور قسم قسم کے ہدایت کے ساتھ شرف حاصل کیا تو اس کو سات وزیروں سمیت جو اس کی پادشاہت کے آسمان کے ستارے اور مشورہ کے وقت، بمنزلہ سات ستاروں کے۔ اور دشمنوں کے زمانے کے لئے اُن کے مکروں کے دفع کرنے کو سات روشن انگارے تھے قتل کر دیا گیا۔ پھر ملک مظفر کو قید خانہ سے خوشی کے اُنس خانہ میں پہنچایا گیا اور باپ کا قاتل مقام اور باج و خرچ کا التزام کرنے والا ہوا۔ اور آخر عمر تک پندرہ خدمات کے ساتھ مبارک خاندان کی خدمت میں مقیم رہا۔ اور میردین کی کو توالی بھی اُن ایلچیوں پر جن کا نام پہلے بیان ہو چکا ہے (سیوک، جغتای اور تنخور) مقرر کی گئی۔

اُن اسباب کا بیان جن سے ہلاکو خان اور برکہ اغول کے درمیان وحشت پیدا ہو گئی

اس وقت کہ پادشاہ جہانگیر خلیفہ خان، دنیا کے حاکم اور پادشاہوں پر قادر اور مالک ہو گیا اور اطراف اکثاف کو چار بیٹوں (۱) توشی (۲) جغتای (۳) اوگتای اور (۴) تولو پر تقسیم اور منازل اور جاگیروں کو دنیا کے چاروں اطراف میں معین کر دیا جس طرح کہ اُس کے عقل کے روز نامہ کے مناسب اور اس کی بے انتہا ذکاوت کی صوابدید تھا اور نواحی اور بلاد کی تفصیلات تاریخ جہاں کشائی میں لکھی اور ذکر کی گئی ہے۔

جغتائی کے منازل کے میدان ایغور کے قلعوں کی حدود سے سمرقند و بخارا کی حدود تک مقرر اور مقام مالوف ہوئے۔ اور دائماً المالیخ کے قریب رہتا تھا۔ اور اوگتائی چونکہ باپ کے مبارک زمانے میں ولی عہد سلطنت ہونا چاہتا تھا۔ نیز حدود ایبیل و قوباق کو تخت گاہ غایت اور پادشاہت کی ناف تھا (یعنی وسط) مقام رکھا۔ اور تولو کی جاگیر اور منازل اوگتائی کے ساتھ ملی ہوئی اور اس کے پڑوس میں تھی۔ اور اطراف قیالیق، خواسزم، اقصى سقسیہ اور بلغارسے در بند و باکو

کی سرحد تک، طول میں بڑے بیٹے تو ششی کے نام سے مقرر کر دیا۔ اور ماورائے درہند بس کو ”مترقبہ“ کہتے ہیں۔ ہمیشہ سرد سیر مقام اور اس کے منتشر لشکر کے جمع کرنے کی چھاننی ہو گیا۔ اور کبھی ایران تک دوڑ جاتا تھا اور کہتا تھا کہ ایران اور آذربائیجان بھی اس کے حاکم اور منازل میں داخل ہیں۔ اس وجہ سے جھگڑے کے اسباب اور باہم درشتی کی امداد نے دونوں طرف سے تعاقب کیا۔

موسم سرما ۶۱۲ء میں جب تقدیر کے زر گرنے ”رود در بند“ کو خالص چاندی کی مانند کیا ہوا (دبرف سے سفید) سرما کے پوسٹین کاٹنے والے نے ٹیلوں اور گرھوں کے طول و عرض کے مطابق قاقمی لباس (سفید رنگ) کاٹا ہوا۔ اور نہر کے اوپر کی سطح ایک نیزہ کی مقدار میں پتھر کے اجزا کی طرح بنی ہوئی تھی۔ برکہ اغول کے حکم سے مغلوں کا لشکر، جو دیووں اور غولوں سے زیادہ ناپاک اور بارش کے قطرات سے بہت زیادہ تھا، اس سے ٹھکڑے ہو کر پانی سے آگ اور ہوا کی مانند گزر گیا اور لشکر اور گھوڑوں کی چاک چاک اور ہنسا ہٹ سے زمین رعد کے خروش کے کھٹکنے اور بجلی کی چمک اور برق سے پڑ ہو گئی۔ غصہ کی آگ روشن کئے ہوئے آب کو رکے کنارے تک آگئے۔

ہلاکوں خاں نے شر کی چنگاریوں کے دفع کرنے کے لئے راستہ لشکر کے ساتھ ان کا استقبال کیا۔ لڑائی اور جنگ کے بعد ان کو شکست دیدی۔ اور اسی طرح لشکر کشی کر کے درہند و باکوہ میں پھر لڑائی کا میدان گرم کر دیا (جنگ چھڑ گئی) اور جنگ نے قدم پھیلائے اور لشکر ”برکہ“ میں سے چھوٹا اور بڑا کوئی زندہ نہ رہا۔ یہاں تک کہ تمام لوگ قتل ہو گئے۔ اور باقی نے مغلوب ہو کر شکست کی باگ راستہ کو دیدی۔ ہلاکوں خاں نے لشکر کو واپس پھرنے کی اجازت نہ دی۔ یہاں تک کہ اس پانی کو جو بخت بستہ تھا بے تحاشا عبور کیا۔ اسی طرح روز بروز باغیوں کی منازل لشکر ایلیانی کے قبضہ میں آتی گئیں۔ جب ملک کے میدان میں شاہزادہ نے نزول فرمایا تو برکہ اغول کے۔ اپنے لشکر کے ہٹ جانے اور ٹوٹ جانے۔ اور دشمن کو تارنے والے پادشاہ کے غلبہ اور تسلط سے۔ غصہ کی آگ بھڑکی ہوئی تھی۔ حکم فرمایا کہ تمام لشکر ہر دس دس سے آٹھ (۸) یعنی اسی فیصدی (۱۰) آدمی سوار اور مقابلہ اور قتال کے مرتکب ہو جائیں۔ اچانک لشکر ایلیانی کے سر پر پہنچ گئے اور صلح اور ہمدردی کی راہ کو بند کر دیا۔ اور ظلم کے ہاتھ کو کھول دیا۔ حتیٰ کہ اپنے علاقہ کے میدان کو بیگانوں کی تعدی اور غلبہ کی آمیزشوں سے صاف اور پاک کر دیا۔ ان کو ہٹا کر چند منزل سے پیچھے سے تعاقب کیا۔

(ایک روز) جب کہ بادشاہ دشمن سوز اپنے اقبال کی چھاؤنی میں ٹہل رہا تھا حکم دیا کہ برکہ اغول کے تاجر جو تیریزیں تجارت اور معاملہ میں مشغول اور بے حذر اندازہ مال رکھتے ہیں سب کو ہلاک اور قتل کر دیا جائے اور جو مال حاصل ہو وہ خزانہ میں جمع کر دیا جائے۔ اُن کے ختم ہو جانے کے بعد مال امانت داروں کے پاس رہا۔ برکہ اغول نے بطور بدلہ اور انتقام کے ہولا کوں خاں کے علاقہ کے تاجروں کو قتل کر دیا اور وہی سلوک ان کے ساتھ برتا۔ دربارِ بگرام، کی راہ اور سودا گروں کی آمد و رفت جب ہنرمندوں کے کام کی طرح ایک دم بند ہو گئی تو فتنہ کے شیطان زمانے کے شیشے سے کود پڑے۔

اور اسی اثنائے میں تو بلائے قاتلانہ نے ایلچی بھیجا اور بخارا کی مردم شمار ہی کو تازہ کر دیا سولہ ہزار کی تعداد میں سے جو صرف بخارا میں شمار ہوتے تھے پانچ ہزار کا باق کے ساتھ تعلق تھا اور تین ہزار کا قوتی نیگی مادر ہلا کوں خاں سے اور باقی آٹھ ہزار افغ قول، یعنی بڑے غلام کے نام سے مشہور تھے تاکہ بیگمیں خاں کی اولاد میں سے جو شخص سرپرست پرستگار ہو اُس کو خاص طور پر حکم دے۔ باق کے ان پانچ ہزار تمام کے تمام کو صبح کی طرف نکال دیا گیا اور سفید تلواروں کی زبان سے جو سرخ موت کی قاصدیں، موت کا پیغام ان کو سنایا گیا اور اُن کے مال اور زن و فرزندیں سے کسی کو بھی باقی نہ چھوڑا گیا۔

اور چونکہ یہ قاعدہ یہ کہ محبت موروثی ہے اور دشمنی بھی موروثی، غفلت کی نظر میں محکم ہے۔ برکہ اغول کے گزر جانے کے بعد اس کا بیٹا منگو تیمور قائم مقام ہوا اور آبا قبا خاں کے ساتھ مخالفت قدیم کی بساط بچھا دی اور ان دونوں کے درمیان چند دفعہ حملہ کرنے کا اتفاق بھی ہوا اور ایک دفعہ تیس ہزار سوار تلوار مارنے والے اور نیزہ زن اسلحہ کاٹنے والے اور تیر خنجر بستانے والے پر غلبہ کر کے وقت قتل اور ہلاک ہو گئے اور تمام غرق ہو گئے اور زندگیاں کے ایام کے حاصل کو تختہ تیغ پر منقش کر دیا۔

اس کے بعد حیب آبا قبا خاں کو ان کی دلیری اور لشکر کی کثرت معلوم ہو گئی۔ تو دربار کے اس طرف ایک دیوار بنادی گئی جس کو ”سیبا“ کہتے تھے تاکہ اس جہانِ آشوب لشکر کی مداخلت اور لڑائی محال اور مشکل ہو جائے۔ اور یہ دشمنی دائم اور قائم رہی۔ اور پہلو تہی اور جانبین کا ایک دوسرے سے بچنے کے رہنما برقرار رہا کینا تو خاں کے عہدِ سلطنت تک۔ جب تفتامی منگو تیمور کی سلطنت کا وارث ہوا تو متواتر خط و کتابت اور ایچھو کے پے درپے بھیجنے سے تاجروں اور سودا گروں کی راہ کھل گئی اور سیاحوں اور مسافروں کے امن اور سلامتی کے اسباب ہوتا ہوا۔ گئے اور سلطنتِ ایران، اونٹوں، غلاموں، گھوڑوں

اور بھڑ بکریوں کی کثرت سے موجیں مارنے لگی اور اس اطراف کے عمدہ سامان و متاع نے چند سالہ بندش کے بعد وسعت کی صورت حاصل کی۔

ذکر رصد خانہ

جب پادشاہ کشور کشا ہلاکو خان نے بغداد، اعمال موصل اور دیار بکر کے کام کو تلوار کے قاطع حکم سے فیصلہ تک پہنچا دیا اور وہ علاقے صاف ہو گئے اور سرحد سلطنت روم کو شش کی راہ، بخت کے یمن و برکت اور پادشاہانہ ہمت کی جلالت سے فتح اور محفوظ ہو گئی اور گزرگاہوں کے اطراف اور محالک کے اکناف کو ہیبت کامل کے گھبائوں اور مکمل سیاست کے محافظوں کے سپرد کر دیا اور لشکر ہر ایک سرحد میں مقرر اور عین کردئے اور ان امور سے فراغت حاصل کر لی تو مولانا سلطان النکاح المحققین نصیر الملت والدین الطوسی (علامہ نصیر الدین طوسی) نے اللہ تعالیٰ اس کے درجے بلند کرے اور اسے قیامت کے دن حجت دکھائے تخت سلطنت کی خدمت میں (پادشاہ کے حضور) عرض کیا کہ: اگر غیب دان ایٹخان کی رائے میں صواب اور صحیح نظر آوے تو وہ احکام عظم نجوم کی تجدید اور مسلسل رصدوں کی تحقیق کے لئے ایک رصد (بلند ٹیلے پر دو مکان بالقابل ایک دوسرے کے شرفاً و بآہر سوگزلبے اور سوگز اوپنچے بنائے جاتے ہیں وہاں بیٹھے کرستاروں کے حالات معلوم کرتے ہیں) بنانا اور ایک زیچ (قانون علم نجوم) استخراج کرنا چاہتا ہے اور فکر دورین اور رائے ہندسہ کشائی کی صوابدید سے ایٹخان کی احتیاط کے لئے مہینوں اور برسوں کے پیش آنے والے واقعات اور حادثات اور خالص و عام کے گھبرنے والے احکام سے اطلاع اور علم ضروری معلوم کرتا ہے اور جس سے کہ وہ ستارے کی سیر مطلق کی تقسیم اور سالہائے پرکاریہ (گردش کرنے والے) کی وجوہ بیان کر لکھا اور وندعائل اور ترائل میں غور کرنے کے بعد جن سے عطایا کیری، صغریٰ اور وسطیٰ منسوب ہیں اور کو اکب پادشاہ کے وجوہ حفظ و حدود اور مثلثات، شرف، خداوند بیت، کد خدا اور ہیلان کے پھر دریافت کرنے کے بعد درازنی عمر، نفس کا حال، ملک کے باقی رہنے اور وسعت خاندان اور نسل کے بڑھنے اور اس کی حقیقت کو ظاہر کرے گا۔

یہ سخن ایٹخان فی مزاج کے موافق اور زیادہ قابل پروا اور لائق اعتنا ہو گیا اور تمام محالک بسیدہ کے اوقاف کا متولی ہونا اس کی نظر صحیح کے حوالہ کر دیا یعنی اسے متولی اوقاف محالک بنادیا اور حکم دیا کہ جس قدر مال، کہ ثمارت کی ضرورت، مصالح کی حاجت،

اور اس کے اسباب کے لئے کافی ہو۔ خزانہ اور علاقہ سے دے دیا جائے اور شاہی فرمان سے مولانا الدین غزنوی دمشق سے اور نجم الدین کاتب صاحب منطق قزوین سے، غفر الدین مراغی موصل سے اور غفر الدین اخلاطی قفلیس سے بلائے گئے۔ اور مراغہ میں شمالی طرف سے بلند ٹیلے کی چوٹی پر ایک رصد خانہ کمال آرائشی سے تعمیر کرنا شروع کیا گیا اور یہ ۶۵۰ میں ہوا۔ اور فن نجوم میں ہوشیاری اور عقیدہ ری اور علم ہیئت اور ریاضی اور کواکب کی رصد کے معلوم کرنے کی باریکیوں کے اقسام (اس میں) قائم کئے اور افلاک کی کمالات کی تصویروں، تدویرات، جواہر، فرضی اور وہی دائرے اور جہتوں کی اصطلاح کی معرفت منقش اور محقق کر دیں۔ اور قمری منازل اور بروج دو آزدہ گانہ کے مراتب اس ہیئت پر بنائے گئے کہ ہر روز طلوع کے وقت سورج کا پرتو قبتہ بالائی کے سوراخ سے آستانہ کی سطح پر پڑتا اور وسط آفتاب کی حرکت کے حقیقے اور درجے اور ہر چار موسم اور فصلوں میں بلندی کی کیفیت اور گھڑی اور گھنٹوں کی مقدار معلوم ہو جاتی تھی اور کرۂ زمین کی شکل نہایت وقت نظر سے تیار کی۔ اور ربع مسکون کا حصہ ساتوں اقلیم پر طول ایام، عرض بلد، قطب شمالی کا ارتفاع اور بلندی مختلف مواضع میں، شہروں کے نام اور صورت وضع اور جزیروں اور دریاؤں کی شکلیں روشن اور واضح کر دیں۔ اس طرح کہ گویا عالمک اور مسالک کی کتاب اس کے کناروں کے نسخے سے صحیح کی جاسکتی ہے اور اس (محقق نصیر الدین طوسی) نے ایک زج خانی پادشاہ کے نام پر تصنیف کی اور چند جدولیں اور حسابی تختے جو متعارفین مائیکو شیار، فاخر، غلامی اور شاہی وغیرہ کی زیجوں میں موجود نہ تھے، بڑھادے۔ لیکن طالع سال کے نکالنے میں زج خانی سے بہ نسبت متعارفین کی زیجوں کے استخراج حساب کے فرق ظاہر ہوتا ہے جس کا سبب یہ ہے کہ آفتاب کی بلندی ملک یزد و جردانیم سے پہلے ۱۸ دقیقے اور ۳۱ ثانیہ تھی اور آج کل بتانی، کوشیار اور دوسرے لوگوں کی زیجوں میں ۲۸ دقیقے اور ۲۸ ثانیہ شمار کرتے ہیں اور زج خانی میں ۲۸ دقیقے اور ۲ ثانیہ۔ اس طرح کہ ہم ثانیہ کم کرتے ہیں۔ یعنی رصد کے مطالعہ سے اس طرح معلوم ہوا۔ بلا شک طالع کے نکالنے کے محل میں چار درجوں کا فرق پڑتا ہے (کتاب میں برج غلط ہے)۔ کیونکہ وسط آفتاب کی حرکت دن رات کی حرکت میں ایک درجہ ہے تخمیناً۔

مگر ابھی تک رصد کی عمارت تمام نہ ہوئی تھی کہ مقررہ ميعاد (موت) نے کسین گاہ سے نشانہ لگایا اور ہلاکوں خان کو ۶۵۰ میں تودہ خانی کی مٹی کا گڑھا تخت خانی کی بلندی کے غوص بلا۔ مغلوں کے آئین کے مطابق ایک دخمہ (قبر) بنایا گیا اور سونا اور

کثیر جواہر وہاں گرائے گئے اور چند روشن چہرہ لڑکیاں ستاروں کی طرح زیور اور پوشاک کے ساتھ اور تاج اور کلعی اس کے ساتھ دغہ میں رکھ دی گئیں۔ تاکہ تاریکی کی وحشت تنہائی کی دہشت، خوابگاہ اور مقام کی تنگی اور غذاب اور دکھ کی جلن سے محفوظ رہ جائے۔ اور خواجہ فیصل الدین طوسی نے (مصنف زیج خانی) اس کی تاریخ و قات کے بیان میں کہا ہے۔

جب ہلاکو مرانہ سے سردیسر مقام میں گیا۔ تو موت کی تقدیر نے اس کی عمر کو آخر ختم کر دیا۔ سال ۶۵۷ رات اتوار کی جو کہ۔ ربیع الآخر کی انیسویں رات تھی۔

کہاں گیا وہ رغب و خوف اور جیاری کا کابل، مزید بدرب اور کامیابی، ملکوں کو فتح کرنے والے لشکر کی حشمت اور آسمان کے ساتھ گھسنے والے کلاہ کا گوشہ نتوت، کہ آسمانی قضا کے درمیان آجاتا اور خدائی تقدیر کو مانع آتا۔ یا اس قدر خزانے اور دینے فزیدہ کے طور پر درمیان میں رکھ دیتا اور ایک ساعت تاخیر اور حملت حاصل کرتا۔

تیج ہوا نگیر اور گرز قلعہ کشای کے زخموں سے۔ بہان میرے تابع ہو گیا جیسا کہ تن بدن برائے کا تابع ہے۔ ایک ہاتھ کھولنے اور دراز کرنے سے میں نے بہت سے قلعے فتح کئے۔ اور بہت سپاہ کو ہزیمت اور شکست دی ایک پاؤں پھیلانے سے۔ (لیکن) جب موت نے حملہ بول دیا تو کوئی چیز مفید اور مانع نہ ہوئی بقاصرف خدا کے لئے ہے اور ملک بھی خدا کا ملک ہے۔

جلوس آباخان عادل

جب سوگواری اور تعزیت کی مدت ختم ہو گئی اور عادات کے مطابق متواتر کمی دن اس کی روح کے پیچھے آتش (خوراک) بھیج چکے تو کارسلطنت کو کسی ایک لڑکے کے سپرد کرنے کے بارے میں صلاح اور مشورہ کیا گیا۔ وہ دہلاکوخاں بارہ بیٹے، جن میں سے ہر ایک چمکدار برج اور چین شاہی میں سیدھا اور خراماں سرو تھا۔ رکھتا تھا۔ ایاقا، شہنشاہ، تبسین، مگو، تیمور، یزداد، قنقرانکے، اچای، تکشین، نکودار، چوشکب، بیودار، اور بارہواں چومغار۔ اور حکمہ ازل کے حاکم (خدا سے تعالیٰ) نے عدلی کی انگوٹھی اور فیصلہ کرنے کی تلوار ایاقانے یمن اور یسار والے دائیں اور بائیں ہاتھ کے ساتھ ملائی ہوئی تھی۔ اور ملک داری کی نشانیاں اور بخت کے علامات اس کے مبارک ماتھے سے چلتی تھیں۔

ارغون آقائے اولجائی خاقان، دیگر خواتین، شہزادگان اور نوینیوں کے ساتھ مل کر احکام چنگیز خانی کے یاد دلانے پر مبالغہ کیا اور انہوں نے اس کے بعد ایک ایلیچی حضرت قباآن میں واقعہ کی اطلاع اور سلطنت کی مصلحت کے جتلانے کے لئے روانہ کر دیا اور مل کر اقرار کیا اور ہم داستان ہو گئے کہ سب فلک کو تابع رکھنے والے آباقا کے قضا کی طرح جاری ہونے والے اوامر کے تابع اور نواہی (منہاسی) کی پیروی کریں گے۔ پھر بقول فلما اور تنبیہ احکام مہمان سلسلہ کے وسط میں آباقائے اس سلسلہ میں جو اپنے ظالم کی مانند سوار اور اس زمانے میں جس میں آرزوؤں کے پورا ہونے کا وعدہ دیا گیا تھا۔ فلک فرسا پاؤں کی سلطنت، اقبال کے تکیہ گاہ اور غم کے گھٹانے اور خوشی بڑھانے والے تخت کے ہاتھ پر رکھا۔ عقل کل خوشبودینے کی صفت اور کشائش لانے والی دماغی زبان کھولے ہوئے پڑھتا تھا کہ ۔

عقل فعالی کے تقاضے جو کچھ ظاہر ہوتا ہے۔ تیرے دل کے خبر دینے والے اس کے راز سے آگاہ ہوں۔ صاحب جباری (زحل) اگر تیرے قصر کی پاسبانی نہ کرے۔ تو وہ جو دلو کی منزل رکھتا ہے اس کا مسکن چاہ میں ہو۔ شہسری اگر تیری نیت کے سمندر میں موت کی طرح وطن بنائے۔ تو ہر دم اس کی قوس کا تیر بدخواہ کے دل پر ہے۔ ترک آسمان (مریخ) اگر تیرے دشمن کا خون حمل کی طرح نہ گرائے۔ تو مغرب کی زہر آلودیش اچانک اس کے دل پر لگے۔ آفتاب اگر اسد کی طرح تیرے دشمنوں کا دشمن ہے۔ تو ابد تک چوتھے آسمان کی تخت گاہ کا پادشاہ ہو۔ زہرہ اگر تیرے دوستوں کے ساتھ میزان کی طرح صاف ہے۔ تو اس کے ثور کے خوف سے شیر فلک رو باہ بن جائے۔ تیرا اگر جونا کی طرح تیری خدمت کی کمر باندھے۔ تو اس کا خوشہ مسیح اللہ کا خوشہ راہ ہو۔ اگر قمر کی روی کا ارادہ کرے خراج (سرطان) کی طرح۔ تو آسمان کے راستہ میں جب چلے گمراہ ہو جائے۔ راس اگر تیرے پاؤں کو بوسہ دے۔ تو وہ باندھی پر شہسری ہو جائے۔ اور اگر ذنب تیرا مطیع ہو جائے، خدا کرے اس کا مرتبہ اس کی طرح ہو جائے۔

تمام شہزادوں نے باری باری سے پٹکا گردن میں ڈال کر سات دفعہ سویر کے سامنے گھٹنے جھکا دیے۔ اور جن کے کام کو فردوس بریں کی طرح، خوش چشم حوروں کی مانند بیگمات، کے جمال سے آراستہ کیا۔ اس جو ہر سیال کے ساقی، رحیم کی صفت، ترجمہ

ذیل میں ہے) - ۵

ایسی شراب جو زیادہ صاف ہے عقل کے نور سے دماغ میں جس کے پیالے کی صفت سے روح کا جسم دیکھیگا۔ جب وہ شراب پیالہ میں ڈالی جاتی ہے تو اس کے اثر سے آنکھ کا میدان (آنکھ کا ڈھیلا) ارغوان (سرخ) اور عقل کا مظهر ہو جاتا ہے۔

(ساقی) چھوٹے پیالے، ساغر اور سونے چاندی کے طاس (لوگوں میں) تقسیم کر رہے تھے۔ اور خوش آواز مطرب، اور بیل نواگانے والی غور میں، زبان سلطنت سے (یعنی سلطنت کی طرف سے) اس غزل پر جو بحر ہرج سے تعلق رکھتی ہے نغمہ سرائی کر رہی تھیں۔ ۵ میدان و فانیس میرا یا اس طرح آیا جیسا کہ میں چاہتا ہوں۔ دیوانِ محبت سے میرا کام اس طرح ظاہر ہوا جیسا کہ میں چاہتا ہوں۔ دفترِ فال سے میری اسیر اس طرح برائی جیسا کہ میں چاہتا ہوں۔ قرعہ نقش سے میرا خیال اس طرح نکلا جیسا کہ میں چاہتا ہوں۔

اور یہ ملمع رباعی (جس کا ایک بیت غزلی دوسرا فارسی ہو) جو بیل کی گفتار اور گل کے دیدار سے خوش تر اور دلکش تر ہے، راست قوی (اچھی سر) سے اُس کے تابع کی ہوئی تھی (یعنی اس کے ساتھ اس کو گارہے تھے)۔ (رباعی)۔

گلاب میرے محبوبوں کی کپٹیوں کی طرح خوشبو دیتا ہے۔ اور بیل، باغ میں گل پر بیٹھا چہرہ ہا ہے۔ دوست کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے خوش صبح کے وقت کہلا ہے، مطرب اور شراب تاکہ میں شراب صبح گاہی کی داد دوں۔

چند روز شراب کے پیالوں کے تسلسل، اور گل اندام حسیوں کے مشاہدے سے عیش و عشرت کے شہباز کو مراد کے جال میں پھنساتے رہے اور حصولِ مطلب کے دل کو اُنس اور الفت کی رات سے ملاتے رہے اور جب دیبا رنگ چہرہ شراب کی تاثیر سے سرخ ہو جاتا اور دماغ کے پردوں میں شراب کی خوشی کی تیزی اپنا بھر دھاتی۔ تو انجمنِ ثریا کے انتظام والی، نباتِ نقش (ستارے) کی طرح شہ فی ہوا شہِ رخ کردیتی۔ اور پھر اس وقت جب کہ صبح کا سنہری پروں والا مرغ پر پھیلنا اور صبح کی رسم کے مطابق آواز نکالتا تو دولت کے کام کی رونق اور عیش و خوشی کی میخوار سی کے لیے ساقی کا پنجہ صراحی کے مرغ کو دام میں گرفتار کر لیتا تھا۔ کیونکہ صبح کی آگ سے دلوں کا دانہ گرمی میں پڑ جاتا تھا۔ صبح تمام روح تھی شراب کی طبع شراب

تمام صاف تھی صبح کی طرح۔ جرنہ زمین کو بوسہ دینے والا ہو گیا اور زمین جرنہ سے مست۔

اسی طریق سے راقوں اور دونوں کے طول کو مراد اور مقصد میں گزارتے تھے۔ اس جشن کے حسن کی موافقت سے مجلس بہار میں ندی کے کنارے گل لالہ بھی بستین کپایا، بادل کے بہتے ہوئے آسمان سے پھیرتا اور ہوسن زمین کے باشندوں کو نور و جہاں افروز کی بشارت دیتی تھی۔ گل مجسم نہ بنا ہوا، نرگس تمام کی تمام آنکھوں اور سنبل اور بنفشہ یار کے گیسوی اور زلف کی غیرت اور رشک سے غصے اور تیج و تاب میں تھے۔ زمین اور پہاڑوں کے اطراف، سبزہ وریا چین سے کارخانہ بخشہ سری رشتہ جہاں قالین بنتے ہیں (کو غلاہر کرتے اور خامہ آذری کو شرمندہ کرتے۔ تالابوں کا شیریں پانی بہشتی نہر کی مسطاس کی حکایت کرتا اور باغ اور میدان کی تازگی اور ارزانی فزوس کے باغوں کی طرف رہنمائی کرتی۔ فاختہ پچیس اور تسبیح سے کاتب کے کئے ہوئے شعر کو خوش گار رہی تھی۔

رعد (گرج) کے غلغل سے پہاڑ بھر گئے۔ نرگس اور لالہ سے ندی پر ہو گئی۔ لالہ سے زنب، نرگس سے فریب، سنبل سے غتاب اور گلنار سے زینت (ظاہر ہوتی ہے)۔ باد صبا کی مشاطہ بھی زلف بنفشہ کو تاب دیتی تھی اور (کبھی) ارغوانی اُبلن ٹہنیوں کی نئی دامن کے چہرہ پر کرتی تھی اور نرگس مخمور ستانہ۔

ناکہ پادشاہ عدل کا سہلیوے۔ اپنی چوٹی پر خالص سونے کا سانگر رکھے ہوئے تھی۔

اسی طرح عیش و حشیش کا کام انتہا تک پہنچ گیا اور لو اور خوشی کے اسباب کا انجام نہایت ملال تک پہنچا (یعنی اس کام کے ختم ہونے کا انجام ملال تھا اور ابھی اس کا ختم ہونے نہیں تھا) تو ایلخانی، دریا کے تخت والے داہنے ہاتھ کی سمت نے شاہزادوں کو شاہانہ احسانات اور خسروانہ خطبات سے مخصوص فرمایا اور نوٹینوں کی۔ مانند ارغون آقا۔ الکان۔ و بذر شکوہ۔ ہزار فوج، سینکرہ اور دس سپاہیوں تک کے امیروں کی۔ مناسب حال اور مناسب مراتب پرورش کی۔ اور کام اور مرتبہ ہر ایک کا جیسا کہ مقرر جانشا تھا اور جو غایت تک جس کے درپے اور محنت ظہر میں تھے مقرر اور مسلم رکھا۔

اور ایلچی جو غتاب کی مانند نشیب و فراز پر اُڑنے والے اور برق کی طرح چلنے اور گزر جانے والے تھے۔ روانہ فرمائے ان احکام کے ساتھ جو متضمن تھے بخشایش کی خوشخبری کو اور نفیل تھے مزید احسان اور بخشش کے۔ اور اطراف روم، بغداد، موصل اور دینر۔

کی حدود پر لشکر اور فوج متعین کی۔ اور اپنے چھوٹے بھائی تمبین کو خراسان میں بنا قائم بنایا۔ اور ملکی انتظام، رونق سلطنت کی حفاظت، خانیات کے رعب کی زیادتی اور انصاف و عدل کے کمال پر اس حد تکبالغہ کیا کہ۔

اس طریقہ اور انصاف اور اس رزم (میدان جنگ) اور رزم۔ اس عقلمندی اور عزم اور اس رلے اور یقین کی۔

خانان سلف اور کامیاب پادشاہوں سے حکایت نہیں کرتے۔ اور بہت تھوڑے دنوں میں لوگوں کو امن دلانے اور راحت اور امان کی نعمت پھیلانے سے۔

جہان بہشت کی طرح آراستہ ہو گیا۔ رنگ اور خوشبو سے پُر اور مال سے معمور۔

اس کے بعد سلطنت میں جس نے اس کے عدل اور آرام کے روزنامہ کی تاریخ اور بادل اور شادی کے روزنامہ کا عنوان ظاہر کیا ہے۔ چار شخص سمعصر تھے چار فضیلتوں اور بلندیوں میں مشہور۔ صبح۔ ہر ایک، تن کے لئے صفت میں اور جان تھی (مختلف صفات کے مالک تھے)۔ ایک مولانا اعظم نصیر الدین طوسی جو حکمت، علوم ریاضی اور اخلاق کے کمال میں۔ صبح۔ ارسطائیس، بطلموس اور افلاطون یونانی سے آگے گذر گیا۔ دوسرا صاحب دیوان وزیر شمس الدین جیسا جس کے حکم رائے اور نہری پیشانی والے وزارت کے دفتر پر لکھا۔

(کہ گویا کہ وہ اس وزارت میں انتہا ہے بلکہ نشانی۔ اور گویا کہ وہ اس فن

میں موجود ہے بلکہ معجز)

تمیہ رافن موسیقی اور نغمہ کا شے نفس (سبحا کے دم والا) اور تاروں اور الحان کی تفسیر میں جادو بیان صغی الدین غب اللو من ارموی جیسا۔ کہ جب تک جہان رہیگا۔ زبانوں کے بیل زبانوں کے بانگوں پر اس کے تصنیف کردہ اشعار اور غزلوں کو سُر تال سے گاتے رہیں گے۔ چوتھا خط نویس (کاتب) جمال یا قوت جیسا۔ کہ۔ صبح۔ کاغذوں کی زمین میں ہوتی ہوگی کاشت کرتا ہے (مصرع بالا) اس (کی انگلیوں) کے پوروں کی صفت کو زیب دیتا ہے۔

سو غوغا خلق نوین کو ممالک کی حکومت اور نیابت عطا کی اور خاص طور پر مہمات بغداد اور فارس کا انتظام اس کے اہتمام میں رکھا اور انصاف یہ ہے کہ وہ عاقل اور عادل امیر تھا اور مصالح کے ضبط اور کامیاب امور کے ربط میں ایسی بنیاد رکھی کہ جس کا ذکر زمانے کے گزرنے سے خاموش نہیں ہوگا اور زمانے کے مصائب کا ہاتھ اس کے کناروں اور اطراف تک راہ نہیں پائے گا۔

اور محاکم کی صاحب دیوانی کا منصب ہوا کو خاں کے دستور کے مطابق صاحب دل شمش الدین محمد بن صاحب الدیوان بہاؤ الدین محمد الجوبینی رحمۃ اللہ تعالیٰ روشن کرے اُن کی قبروں کو اور روشن کرے ان کی پیشانیوں کو شہ کے سپرد کیا اور وہ باپ دادا سے خراسان کے بلند گردن بزرگوں، عزت اور عظمت والے لوگوں اور مشہور اکابر میں سے تھا۔ اُن کے دولت یار خاندان کی شرافت کی جڑوں کی ہمدردی اور جلال کی پیروی جڑوں کی اصالت اور عزت والی رنگ کی شرافت اور بزرگ اصل کی پاکیزگی، جو کہ آئندہ نسل کی جائے حظ، اقبال کی جائے نزول، فضیلتوں کی منزل، فضل کی خوبیوں کی چراگاہ، علوم کے بدائع کی آراگاہ، نشین اخلاق کا گھاٹ۔ اصول کی پاکیزگی کا چشمہ، اصحاب شجاعت کی جائے فراغ اور عطا چاہنے والوں کے دروازوں کی کھٹکھٹانے کی جگہ تھی جہاں کے لئے نسل مشہور اور نور آفتاب کی طرح مطلع خراسان سے دنیا کے اطراف میں روشن اور پھیلی ہوئی ہے۔

اور حقیقت اس (شمش الدین) نے ہلاکو خاں کے عہد سلطنت میں، جو کہ مغلوں کے غلبہ کی آگ کے بھڑکنے اور بیگانوں کے غلبہ کی صبح کے ظاہر ہونے کا وقت تھا، پیغمبروں کے سردار (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم) کے دین کے قواعد کی حفاظت و شر کے اسباب کے ازالہ اور بیضیہ اسلام کی حمایت میں یا بیضیہ اردو شش ہاتھ، انچازہ موسوی، دکھایا۔ اور جب تخت سلطنت آبا قبا خاں کے مرتبہ سے مزین ہوا تو اس نے تحائف، عادت اور امید سے بڑھ کر عطا کئے۔ اور مرتبہ اہتمام تلوار کی نیابت (وزارت) بدستور اس (شمس الدین) کے گوہر شہار اور غطار کی علامت والے بے چین (یعنی کام سے کبھی نہ فارغ ہونے والے) قلم پر بجالی رکھی اور زبان وزارت محرر (کاتب و مصنف کتاب) کی اطلاع حسن تکبر (ایک لفظ کو مکرر لاکر ہر جگہ الگ معنی مراد لینا) کی صنعت میں کنتی تھی۔

منصب (وزارت) سے اگر سب لوگوں کا رتبہ اور درجہ بڑھ جاتا ہے۔ تو تو ایسا ہے کہ تیرے منصب نے تیری مرتبہ ذاتی سے رتبہ حاصل کیا ہے۔

دعوت نے وزارت سے مرتبہ نہیں پایا بلکہ وزارت نے تجھ سے مرتبہ اور شرف حاصل کیا ہے غرض ثابت، رائے صائب، سچی بلند اور اقبال مددگار کے ساتھ مہمات ملکی کے سر انجام اور احوال کے غفل کے تدارک میں شروع ہو گیا اور پہلک کے اندرون اور مراتب کو رعیت سے لے کر گزریوں تک اہلیت کے مقدار اور استحقاق کے مطابق ثبات اور قائم رکھا یہ نصف (بن بریخیا وزیر سلیمان علیہ السلام) اگر اس ملک کو اس طرح ضبط کرتا جیسا

کہ اس نے۔ تو کیوں گم کرتا سلیمان علیہ السلام مدت تک انگریزی۔
اُس کی بارگاہ خراسان، بغداد، عراق، شام، روم اور آرمینیا کے بزرگان، ملوک اور
پادشاہوں کا بلجا اور جائے پناہ تھی اور اس کی سخاوت کے صحیفوں کی اشاعت کے زمانے
میں حاتمِ دطائی مشہور سخی، کافسانہ دفتر کی کتابوں کو لپیٹ دینے کی طرح ہو گیا۔ اطراف
کے گردن کشیوں اور محالک کے شاہان میں سے جو کوئی بھی اس کے ساتھ مخالفت کا دم
بھرتا اور اطاعت کا قدم تابعداری کی سڑک سے پھیر لیتا تو ابدی سعادت اور سرمدی
دولت اس کو ہلاکت کے سمندر میں غرق، اور تباہی کے شعلوں سے جلا دیتی اور یہ آیت
تسننتِ سچھم الخ۔ ہم ان کو آہستہ آہستہ پکڑیں گے اس طرح سے کہ ان کو معلوم بھی
نہ ہوگا۔ اس کے حال پر نازل ہوتی۔

تمام ممالک ایتھانی میں بڑھنے والے املاک کی جاگیوں اور اموال خاصہ کے لئے
ایک کارکن جو کفایت کار اور معتمد ہوتا۔ مقرر فرمایا تاکہ احسان، انعام اور مختلف
صلوات اور صدقات کے دروازے کھولے رکھیں۔

اور ۶۹۳ء میں جو کینا توں کا غمد سلطنت تھا۔ مال خاص کے حسابات کے دفتر
میں سے ایک اطلاع ہاتھ لگی کہ صاحبی کے املاک کی ایک سال آمدنی تین سو ساٹھ
تومان تھی۔

اور باوجود اس بزرگی کے اہل علم و فضل کی عزت اور تعظیم میں اس حد تک مبالغہ
کیا کہ اس کی تربیت کی صبا کے چلنے کے ساتھ گلزارِ علوم سے آرزوں کے غنچے کھل گئے
اور اس کے اقبال کے شیریں پانی کی آبیاری سے فضیلتوں کا پودا اجڑیں مضبوطی کے
سایہ گستر ہو گیا۔ ہنر کی مردہ ہڈیاں زندگی کی منزل میں پہنچنے لگیں اور کرم کے آثار
کی متفرق چیزوں نے جو مغربی فنکار کی مانند اس کا اسم سنا جاتا ہے اور ہم دکھائی نہیں
دیتا کی صفت رکھتا ہے۔ جلوہ کے میدان میں ظہور کیا۔ دانائی کے ستارے نے اس
کی ذات کی برکت سے بلندی کا درجہ اختیار کیا۔ اسکی راؤں کا چمک اور سورج دلوں کی
آراستگی اور زینت کے لئے ماشطہ کا کام دینے لگا۔ اُس کا ہامیدہ سایہ جہان والوں
کی آسائش کا ذریعہ بنا۔ اس کی نعمتیں اور انعام، منت اور احسان کی آسائش سے
منزہ نفع، فضیلت والوں کو رذیلوں، حکیم کو جاہل اور شریف کا کہنے سے امتیاز۔
جس کی آج کل امید نہیں۔ ظاہر ہو گیا اور آداب و فضائل کے لئے رونق پڑا اس
وقت روج کے پھٹنے کا موجب ہے اور اس سے ایک رفق (آخری دم) بھی نہیں

رہی۔ حاصل تھی۔ الف جیسا قلم (سیدھا) نون والقلمہ (قرآن کریم کی ایک صورت کا نام ہے) کی طرح جہان کے لئے باعث برکت و تہمین ہوا۔ دو ات کی سیما ہی نے یہ حکم دیا کہ سیما ہی زیادہ نفع مند ہے سونے سے اور زیادہ لائق زینت ہے (یا زیادہ لائق ہے عالم اور دانشمند کے)۔ لیا۔ ارباب ہنر کے سخن (شاعری) کو جو اس زمانے میں غم کی گرہ کا سبب اور منہ کی قید میں مقید ہے۔ فوقیت کے تحت پر شکن کیا۔ شعر کو۔ جو کہ جو کی مانند بے قیمتی کے نرخ کی شخصیت رکھتا ہے۔ شعری (سارہ مشہور) کی مانند شہرت کے آسمان پر چکا دیا۔ اور نشر کا کام۔ جو کہ آج اڑتے ہوئے ذروں کی طرح ہے۔ نشرہ (منزل قمری) سے آگے گذار دیا۔ اس کی طبع کی لطافت کے سامنے آسمان اجرام اڑ آجانے والے کشف مادہ تھے اور آب حیات اس کے قلم کے چھینٹوں کے شرم سے کدورت کی طرف مائل تھا۔ اداس کی کثرت اور درایت اور سمجھ کی پونجی کے مقابل میکال کا دلی کنارہ ہو گیا۔ اس کے الفاظ کی سلاست سے کتابت کے ڈھالنے میں ذوالکفایتین (ایک کاتب کا لقب ہے) دو ٹکوں سے کم (یعنی ناپاک لاشیٰ اور ناچیز ہے)۔ اس کا کلام بغیر بھرتی کے خود بخود نکلیں اور مزہ دار۔ اور اس کے اشارہ میں تصریح اور صراحت کی لطافت، معانی کی سیاق بنتے اور باریکیاں۔ تمام، فضیلت کی قوت سے نادر اور عجیب، اور اس کی عبارت کا چمن ستاروں کی نزاکت میں اور پاکی سے ہر موسم سے بہا رہتا۔ یا اس کا فصل الخطاب (خطاب فاصل بین الحق و الباطل) ہمہ تن ابو الفضل بدیع سہرا فی ہے۔ اس کی دلفریب تصنیفات، عقل کے نقوش کی طرح انیس جان میں جائے گیر، اور الفاظ کی ترکیبوں کی صورتیں معانی کے ودیعت رکھنے اور لطائف کے ایجاد کرنے سے جان پذیر ہیں۔

اگرچہ سورج کے لئے بیتہ (دلائل اور گواہ) قائم کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ چاہا (مصنف نے) کہ یہ کتاب (وصاد) اس صاحبِ قرآن (شمس الدین) کے دُر فشاں قلم سے نکلے ہوئے الفاظ اور معطروں کے تلخ سے خالی نہ رہے (کہتے ہیں) کہ اس وقت کہ روم کے مسالک اور مصالح کے ضبط کرنے کے لئے وہ سردار اس علاقہ کی طرف ارادہ کی باگ موڑے ہوئے تھا کہ ایک روز اثنائے مجلس میں ایسی بزم کی جو اغیار کے غبار سے خالی اور اُس کے لباس سے ملبوس ہو۔ بیان کئے پیالوں سے جرغہ کشی کی رغبت ظاہر کی اور اس بیسی حالت میں موزون ہے پڑھتا اس گفتگو کا جو شیریں پانی اور ملال جادو کی طرح ہے۔ نظم۔

کبھی یہ بات آتی ہے کہ بیل۔ چمن میں گاتا ہے باشعور غفل۔ زبان عقل

سے کتا ہے گل گل۔ سنو شیشے سے بھی آواز قل قل۔ تو سمجھو عمر اب یوں بھاری ہے۔ ہیں باغ اور راغ میں بھی سرو آزاد۔ گل و بیل سے برگ و ساز دلشاد ہے غنچہ سرسبز رازوں سے آباد۔ ہو کیوں نہ چشم ز گس بھی بفریاد۔ یہی اک بادہ خواری کا دھنی ہے۔ باغ بہشت عدن کی طرح موجود ہیں۔ سرو قد یار کی طرح لہلہاتا ہے۔ اُٹس ہے صبح کے وقت شامل۔ اور اچھی خوشبو والی باد شمال سے۔ گل غاشقوں کے سر سے نثار ہو رہے ہیں۔ سو سننے صفت کے لئے زبان کھولی ہے۔ شمشاد پاؤں پر کھڑا ہے (تعلیم کے لئے) سنبل نے بالوں کے سر کو تاب دیا ہے۔ اور اس حرم نے جو غنچہ بکریا ہے دیکھ صبا اس کی پردہ دار ہے۔ آبر آذاری (بھاری) نے گلاب برسایا۔ یا عطار کے گھر نے فینر کی دھونی دی۔ یا تاتار کا بار (مشک) کھل گیا۔ یا دلدار نے بالوں میں کنگھا کیا۔ یا نو بہار کی نسیم کی خوشبو ہے۔ آئے دل فصول خیال میں خاموش نہ بیٹھے۔ مگر نہ خرید قریب نہ بیچ۔ مقلدوں کی تقلید کی طرف کان نہ لگا۔ یار کے ساتھ بیٹھ اور شراب پی۔ کیونکہ تیری عمر کا حاصل یہ دو کام ہیں۔ گل آیا اور گیا موسم خزاں۔ اور نہ حاصل شدہ چیز سے کچھ غم نہ کھا اور افسوس نہ کر۔ چڑھا پیالہ اور شراب کی بوتل۔ چنگا ریاب، برہٹا اور نے کے ساتھ۔ کیونکہ یہ آب و ہوا تیرے موافق ہے۔ ہر چمن میں لالہ زاری ہے۔ ہر فائتہ سے نالہ و زاری ہے۔ پھولوں پر بار کی ٹالہ باری ہے۔ تیرا ہاتھ ہو اور پیالہ کی گردش۔ کیونکہ ایسا خوشی کے بیشمار ہیں۔ زہاد نے سچ ہے کہ توبہ توڑ ڈالی۔ معشوق اور شراب کے پاس بیٹھا ہے۔ کتا ہے، آخر کا رعب مست ہو گیا۔ کہ تو بھی فرصت کو ہاتھ سے نہ دے۔ کیونکہ یہ جہان فانی ہے۔ مرغ شب کی طرح سحر کے وقت جاگ۔ سارنگی کے نالہ کی طرح نالہ تیرے عقل کے ساتھ ہمالیہ کی رو سے نہ لڑ۔ سانپیش میں انگو کا خون (شراب) ڈال۔ کیونکہ یہ شراب کا خوشگوار وقت ہے۔ گردوں کی تلواریں زخمی ہو گیا۔ خواہ شریف تھا خواہ کینہ۔ اس کی مستی خمار بادہ سے مقرون ہے۔ کیونکہ اس اُٹے جہان میں۔ جہاں بھی گل ہے تو خار کا جھٹ ہے۔ اے ساتی دل غم سے خراب ہو گیا۔ اے ساتی سورج نے رخ دکھایا ہے۔ ہاں ہاں ساتی! لاپیالہ، لا شراب۔ فصل گل میں اور شباب میں اے ساتی۔ دیوانہ

ہے وہ جو اس وقت ہوشیار ہے۔ سبزہ حسینوں کے سبزہ کی طرح اُگاہے کیسا خوش ہے وہ دل جس نے خوش عیش طلب کیا۔ یاد کر کہ غم کا غم دست ہو گیا ہے۔ اور آج کہ تیری باری ہے۔ گل اور پیوں کی یادگار ہے۔ زمانہ رنگ اور نقش سے پر ہو گیا۔ بلبل نرانہ گار ہا ہے۔ شراب صاف اور تھری ہوئی ہو۔ اے بے خبر لوگو! اُنہی حال میں۔ نری کے کنارے کا وقت ہے۔ عشق ہے، صبح کا وقت، اور روشن پیالہ۔ شمع ہے، شراب ہے اور باغ کا گوشہ۔ اے مطرب میری خاطر سے۔ راست (مقام سویتی) کے پردہ میں یہ غزل گا۔ ایسا شعر جو شاہ پسند موتی کی طرح ہے۔ دل تیرے غم میں بیکار ہے۔ اور شادی و عیش سے ایک کنارے پر ہے۔ (اے معشوق) آنکھ نے تیرے جدیا یا نہیں دیکھا۔ تیرے رخ بغیر آنکھ اشکیا رہے۔ نہیں نہیں میں نے غلط کہا (اشکیا رہیں) خود آنکھ برس رہی ہے۔ تیرے شوق کے اسباب مت پوچھ۔ اور خون کے آنسو گوشہ چشم سے جاری ہیں۔ میری روح کو گزند پہونچا ہے اور تو دم کرنے والا ہے۔ میں مر گیا ہوں جدائی کی تلوار سے۔ اور وہ عشق اب تنگ قائم ہے۔ اے ہوا تو اگرچہ کمزور ہے۔ خدمت میں شاہ سخن کے (شمس الدین)۔ چاہئے کہ تو کسی نتیجہ اور حاصل تک پہونچاؤ۔ شرف (مخلص مصنف و صاف) کی محسن جو عقل کے کانون میں گوشوار کی طرح ہے۔ وزیر ہے اللہ کا تائید یافتہ کامیاب۔ محذوم، کریم، فضل پرور، جہان کا انتظام کرنے والا رائے روشن سے۔ سخاوت میں فیاض ہے کہ ساتوں فیالم۔ اس کے دائیں ہاتھ کی برکت سے مالا مال ہیں۔ ہمیشہ دوستوں کے مطلب میں رہے۔ دولت اور عزت میں جاوداں رہے۔ نصرت اور فتح کے ساتھ ہمتان رہے۔ اس کا فرمان قضا کی طرح جاری رہے۔ جب تک کہ آسمان کے جرم (وجود) کیلئے قیام ہے۔

ایسی مجلس میں چاندی کے رخسار والے اور یا قوت لب ساتی، خاص تھری ہوئی شراب، بلوڑ ہاتھوں پر رکھے ہوئے اور خوش الحان مطربوں نے زہرہ (معنی فلک) کے تیسرے آسمان کے اُفق سے گوشہ چادر کو پکڑے ہوئے کشاں کشاں حلقہ کیا ہوا۔ ناگاہ گانے والوں میں سے ایک نے خوش آواز، دلکش ادا، دلربا نغمہ اور جاں فرزا زمزمہ سے صد ناز و اداسے زہیر کے کے اشعار میں سے گانے شروع کئے۔

اے وہ شخص جس کے ساتھ ناز کر رہی ہے شراب۔ کیا اچھی ہیں یہ ادائیں۔ اس بیت کے حسن اور ناز و ادائے صاحب (شمس الدین) کے کرشمہ نماد کو لوٹ

لیا۔ فوراً باوجود کام کی کثرت کے، اقتدار اور پیروی کی راہ سے اُسی وزن اور قافیہ کے آخری حرف (ردیف) پر۔ صغ۔ قلم اور کاغذ اٹھا فرور لکھا۔ جو کہ بہتے پانی سے زیادہ شیریں اور باد شمال سے زیادہ لطیف تھا۔ سہ (یہ قصیدہ غزلی میں لکھا جس کے ۳۸ شعر ہیں۔ اُن میں سے ایک شعر کتاب میں دیا ہوا ہے جس کا ترجمہ کیا جاتا ہے)

عشق سب سے زیادہ قریب وسیلہ ہے (معتوق تک پہنچنے کا)۔ اور آنسو سائل کا ذریعہ ہیں (حصول سوال کے لئے)۔

چونکہ بارہا صاحب علاؤ الدین (برادرس الدین) نے فرمایا ہوا تھا کہ دل اس بھائی کے اشعار کے مطالعہ کی طرف متعلق اور لٹکا رہتا ہے اور نیز صاحبی (شمس الدین) کے کالوں میں یہ بات پہنچی ہوئی تھی کہ صغی الدین غلامن اور بغداد کے بعض فضلاء نے علاؤ الدین کے دربار میں بیان کیا ہے کہ ہر چہ صاحب شمس الدین کے روشن شعر لطافت میں آبجیات کی آبرو بھی گرا دیتے ہیں مگر عجبت کی بے فصاحتی رکھتے ہیں لہذا صاحب اپنے تصنیف کردہ اشعار کے ایک قطعہ میں یہ بیت صغی الدین کی سرزنش کے لئے لایا ہے۔

تو نے میرے شعر کو بھی کہا اور ضعیف بنا دیا۔ اے وہ کہ شعر و شاعری سے جاہل ہے۔

یہ قصیدہ وہاں پہنچ دیا اور شوان خط پر یہ دو بیت لکھ دیئے۔

اے وہ شخص جس کے صرف بعض صفات سے کل حسن ہے۔ اور بھلائی جس کی نیت

پر موقوف ہے۔ ترک کر دے متنی احمد کے شامیات (وہ قصائد جو شام میں کہے

گئے) اور میوہ چینی کر اپنے بھائی کی ٹہنی سے روم کے گلابوں کی۔

اسی طرح صاحبی کی بلند ہمتوں کی برکت، پندیرہ خصائل کی خوبی، کمال بلاغت اور کثرت درایت سے تمام عالم نے علم اور عدل کے زیور سے زینت حاصل کی۔ اور ظلم، شر اور فساد کا خیال، مفسدوں کے دماغ سے بکلی زائل ہو گیا۔ کئی سالوں کے خونہماکی بکریاں بھیڑوں سے طلب کیں اور تہو، باز اور شاہین سے عشق بازی کی نظر رکھتا۔ اور اسی ذریعہ سے بادشاہ (آقا خان) کا ذکر جمیل، زمانے کے سیاہ سپہ و فائر پر ہمیشگی کے خط کے ساتھ لکھا۔

جیب مندر وزارت اس (شمس الدین) کے دانش شہرہ وجود سے مشرف ہوئی تو شاہی حکم سے حاکم بغداد اور مضافات، جو خلافت کام کر اور تخت امامت کا مستقر تھا۔

صاحب علاؤ الدین کے سپرد کر دیئے گئے۔ گویا کمان اس کے بنانے والے گودھی گئی اور تاریخین کا تیل (اونٹ کی) خارش کی جگہ پر رکھا گیا۔ (یہ کام نہایت موزون ہوا)

اور اس نے دستور کے مطابق احسان کی پتھیلی کے پھیلائے۔ ظلم اور ستم کے روکنے فضل

کی بنیادوں کے پختہ کرنے، علم کے مراسم کو نیا کرنے اور اہل علم کی پرورش میں وہ آشکار دکھائے کہ بانہ مراتب کے میدان میں متقدمین اور متاخرین سے گونے نیقت لے گیا۔ بغداد جو مستعصم کے واقع سے تباہ اور ویران ہو گیا تھا اور کام کرنے والوں اور کام کے حال کے ماتھے پر خال اور فساد کا نشان لگا ہوا تھا اور اہالیان خوشحالی سے دور جا پڑے تھے بہت تھوڑے زمانہ میں اس کے عدل اور شفقت کے محار سے آباد اور باشنوں کا دل انارز و نعمت سے خرم اور شاد ہو گیا۔ اور خیرات عام کے اعداد و شمار اور کامل نیکیوں کی امداد سے ایک یہ بھی کہ۔

بخت کی زمین میں ایک نہر کھدوائی اور لاکھ سوچ اشرفی وہاں صرف کی۔ تاکہ دریا فرات کا پانی جو زنان حسین کے لعاب دہن کی چاشنی اور آب حیات کی نہر کی مٹھاس کہتا ہے، مشہد کوفہ (بخت) میں، اللہ تعالیٰ اس کے ساکنین کی روح کو خوش رکھے، لائے اور وہ اراضی (زمین) جو عمارتوں سے خالی اور پاکیزگی و تراہت کے غلامات سے غاری تھی۔ لہلہلاتے درختوں اور بہتی ہوئی نہروں سے مزین اور آراستہ ہو گئی۔ اور بیابانوں اور جنگلوں کی مٹی نے بجائے خار دار درختوں اور خود رو گھاس کے، گلاب، لالہ اور سمن اُگائے۔ کوئے اور چیلوں کی کائیں کائیں اور بڑی آواز کی بجائے فاختہ اور قمریوں کے دلفریب، موزون نغمے اور سحر خواں بیل کے چہانے کے ترنم۔ باقی اور ہمیشہ رہے۔ جب یہ نہر ملت اور ملک کے کام اور مطلب کے مطابق لایا تو سابق پادشاہوں اور گذشتہ خلفائے آبرو۔ جنہوں نے اس آرزو میں جہان کے خزانے پر باد کر ڈالے اور لوگوں کے اموال کو مسرت اور افسوس کی مٹی میں ضائع کر دیا۔ گر گئی۔ کتاب میں ریختہ کے بعد رکت، جس کا فاعل "آبرو" ہے چاہئے (

اور تاج الدین علی بن الامیر اللہ لہندی کو۔ جو اس زمانہ کے فضلاء میں سے تھا اور بارگاہ صابہ سے مردہ زمین کے زندہ کرنے اور بوسیدہ ہڈیوں کے جلانے پر مامور تھا (علاء الدین نے) ایک رسالہ کے لکھنے کا۔ اس بڑی نیکی کے ظاہر کرنے، اس اجر کثیر کے جاری کرنے، خوبیوں کے ہمیشہ رہنے اور فضائل کے تابید قائم رکھنے کے بارے میں۔ منشی (مصنف) اور فرمانے والا (بیان کرنے والا اور لکھنے والا) بنایا جس کے الفاظ دریا سے فرات کے پانی کی طرح بلکہ کہاں ہے خرات ہ اس گواہا شراب کے مقابلہ میں۔ اور اس کے معافی، حقیر اور ضعیف وار سمجھتے ہیں جنت کے باغوں کو۔ رسالہ کے ختم کرنے پر سادات فضلاء۔ اکابر اور مبلغ لوگوں کے ایک گروہ نے شہادت کے طور پر اس

کے آخر میں اپنے خط کے ساتھ نقلیں اور نشریں لکھی ہیں۔ اور چونکہ ماہر تبلیغ لوگوں کی تصنیفات اور فصیح ساحر بیان آدمیوں کی کتابوں کے صفحے اس کی شرح کے لئے موزوں ہیں اسی مقدار پر اکتفا کیا گیا، اور خود اس بارے میں اعلیٰ کی ضرورت اور تطلوہ کی حاجت، مصلحت کے موافق نہ تھی۔

دور نہ تھا کہ یہ زمانہ حکم قضا کی مجلس میں۔ آسمان اور تارے کی زبان سے لفظ آشہد (میں گواہی دیتا ہوں) زبان پر لاوے۔

ذکر خواجہ بہاؤ الدین اور خواجہ ہارون شیران صاحب شمس الدین

صاحب شمس الدین کی خبیب اولاد اور شریف لڑکے، خواجہ بہاؤ الدین محمد اور خواجہ شرف الدین ہارون تھے۔ بلکہ یارش کے قطرے، شیر کے بچے، سمندر کی جھاگ، چاند کی کرنیں، روشن چراغ کا نور۔ اور کھلی ہوئی صبح کی فجر تھے۔ نیز اول عمر کے ابتدا اور بچپن کے بابا، کہتے کے زمانہ میں کرم کے خصال کی نشانیاں، اور بچہ شیر شیر بنتا ہے اور ہلال چاند کی غلامات ہر ایک کے مبارک ماتھے میں ظاہر اور روشن، اور چھوٹے بڑے کے لئے یہ حقیقت۔

ہمارے چھوٹے، فضائل میں، ہمارے بڑے ہیں۔ اور ہمارے پیچھے آنے والے، خوبیوں میں، پہلے ہیں۔

واضح اور دہشتناک تھی۔

دونوں بھائی اس وجہ کہ۔ صبح۔ اس ہنرمند سے بے ہنر کیوں ہوں؟ اور جو اپنے باپ کے مثل ہوا اس نے کوئی ظلم نہیں کیا، اور ایک چیز کی فرع اس کی اصل پتہ دیتی ہے۔ تو اندر علوم کے احکام اور فضا کی نفسانی کی صورتوں کے ثابت رکھنے میں جس کے حصول سے حقیقت انسانی صحیح ہوتی ہے۔ علم حاصل کرنے کی گھر دوڑ کے میدان میں، اکٹھے دوڑ رہے تھے۔ مگر خواجہ ہارون سبقت لے گیا۔ اور فنون آداب میں ماہر اور اور متبحر ہو گیا۔ اس کی تیز ذہن قضا یا (جملے) کے نیچے نکالنے میں آنکھ کو چننا جیسا دینے والی بجلی کی طرح، اور لطافت طبعی، صفائی کے مقابلہ میں، شفافیت ہوا کے میدان جنگ کو توڑ دینے والی، اس کی نظم و نشر اہل زمانہ کے لئے افسانہ اور۔۔۔

ترشیخ کی خوبی آشنا اور بیگانہ کے لئے ترانہ ہو گئی تھی۔ اس نے آداب کے دامن سے تمسک کرنے کے باوجود ظلم موسیقی کے سیکھنے میں

رغبت دکھائی اور صفی الدین عبداللہ رات دن کا ملازم ہو گیا اور رسالہ "شرعی" اس (بہاؤ الدین) کے القاب سے مزین، نسب (دوسروں کی درمیانی نسبت)، تالیف (دو پرزوں کا ملاوینا) اور تحقیق (بعد وقت کے) کی معرفت میں جبریلوں (نقشہ اور فارمیں) پر مبنی کر کے تصنیف کیا۔ اور وہ استاد کے ارشاد کے مطابق اس علم (موسیقی) کا بلند پرواز شہباز اور اس فن کی شاخوں کا خوش امکان پیل ثابت ہوا۔

خواجہ بہاؤ الدین نے ابتداء نشوونما میں جہانکشائے (آبا قباخان) کے فرمان شاہی کے مطابق "صفا ہان" "تو مانا ت غراق" اور "یزد" کی حکومت کا ہار گئے میں ڈالا اور علوم کے جمیع کرنے اور شمرہ فضل کے چھنے میں۔ اگرچہ وہ بالکل چھوڑنے والا نہ تھا۔ کسی قدر سستی نے راہ پایا۔ اور کہا گیا ہے کہ علم اپنا بعض حصہ تجھے نہیں دیا جب تک تو اپنا تمام اُسے نہ دے۔ اصلی قہمات کے جاری کرنے، احکام ملکی کے نافذ کرنے۔ طاقت کے اظہار اور رغب و دبیرہ کے اعلان کے لئے اس قدر کوشش کی کہ سلف (اگلے پادشاہان) کی حکایت کو منسوخ کر دیا۔ اُس کے رغب کی ہیبت سے شیر بیشہ نے اپنا جسم رو بہ بازی (مکاری، لومڑی کی صفت) کو دیا ہوا تھا۔ اور اس کے عذاب کے خوف سے اطراف کے پادشاہان اور زمانہ کے اکابر نے غنودگی کے خیالات میں ہلاکت کی صورت مشاہدہ کی ہوئی تھی۔

چونکہ اہل صفا ہان پیدائش سے ہی ارواح شہریہ کے ساتھ مناسبت رکھتے تھے لہذا کئی طور پر شعور اور درگزر کا دروازہ بند کر دیا اور محبت کی پیچھے شفقت اور مرحمت کے دوست پر گردی۔ اگر کوئی ایک سخن بھی ارادہ کے ناموافق مٹن پاتا۔ چہ جائیکہ جرم صغیر ہوں یا کبیرہ، تو جان کو برباد بلکہ تمام خاندان کا ستیاناس کر دیتا۔ اسی طرح چند ہزار آدمی، مختلف اقسام، خونریزی، عذاب دینا، ہاتھ پاؤں کاٹنا، پانی میں ڈبونا، آگ میں جھلانا اور مدت قید کے بڑھادینے کے ساتھ آبادی حیات کی وسعت سے موت کے مہ خانہ کی وحشت سے جھلٹے۔

ارکان سلطنت، نائبان دیوان، صدور اور انبیان کے گروہ، تمام خدام اور مقربان بارگاہ اور اہل صفا ہان سب کے سب۔ رات کو جب کہ نیند کے حصول کے لئے بستر بچھاتے تھے شمع کے شعلہ کی مانند اپنے وجود کے سر پر کانٹے رہتے تھے۔ کہ دوسرے روز اس کے قہر کے حلقہ سے کیوں کر رہائی حاصل کریں گے۔

سبحان اللہ! نفس انسانی اس صفت پر فطرتاً مجبور ہے کہ اس کی قوت غضبی نے

جو کہ منظر ہے غلبہ اور انتقام کے چلانے اور مصدر ہے سخت گرفت اور چمکانے کا۔ اس حد تک نفس ناطقہ کو خادم بنایا ہوا ہے کہ عقل کی تنہا، شرع کے موانع اور عرف کی رسومات سے تنبیہ حاصل نہیں کرتا اور نہیں رکتا۔ اور جس قدر کہ نصائح اور وعظ مستجاب ہے اور لوگ سفارش اور زاری زیادہ کرتے ہیں۔ سنگدلی، غنا، غصہ کی زیادتی اور لڑائی زیادہ مضبوط ہو جاتی ہے۔ اس وجہ سے کہ اس نے خون کے گرانے، بقیہ جانوں کو فنا کرنے اور بختیا نش اور رحم کی کمی میں حد درجہ افراط (زیادتی) کر دیا۔ اہالی صفاہان نے خود بخود۔ محلہ محلہ۔ مکابرہ اور جنگ میں تلواروں اور چھریوں سے ایک ہی چشم زدن میں سینکڑوں جانوں کو ہلاک کر دیا۔ اور راتوں کو با معاشوں، رندوں اور چوروں کی وجہ سے بازاروں میں گزرنے کی طاقت حقیقت میں نہ کہ مجاز کے طور پر مفقود تھی۔ اور امن و امان کی نعمت سب لوگوں پر مٹ کر اور ملاوٹ شدہ تھی۔ بہت تھوڑے غرض میں ایسے تابع امر اور فرمانبرداری کے پکے ہو گئے کہ کاشتکار، دہقان اور کھیتی باڑی کرنے والے، رات کے وقت، زراعت کے اسباب، زمین کھودنے کے اوزار، تخم اور کام کرنے والے جانوروں کو جنگل میں اس کی زائد از حد سیاست اور بطش کے وکیل کے سپرد کر دیا کرتے اور اگر کوئی شخص اتفاقاً مخفی طور پر ان میں سے بعض چیزوں کو گھر میں لاتا تو دوسرے روز بیچارے کی زندگی کی کھیتی، فنا کی درانتی سے کاٹ دی جاتی۔ اسی طرح محلوں کی حفاظت، رئیسوں اور سپہ سالاروں کے سپرد کر دی ہوتی تھی۔ اور حکم دیا ہوا تھا کہ بازاری اور دوکاندار لوگ بھی راتوں کو اپنی دوکانیں مختلف مسلخ اور کھٹانے پینے کی اقسام کے ساتھ (کھلی ہوئی) چھوڑ جایا کریں بغیر کسی چوکیدار اور محافظ کے، اور خود گھروں کو چلے جایا کریں۔ اور کسی فرد بشر کو اس کی طاقت نہ تھی کہ کھانے پینے کی اذیت چیزوں میں چھ جائیکہ نفیس لباس ہوں تصرف اور در اندازی کرے۔

معتبر بزرگوں سے سننے میں آیا ہے کہ ان دنوں اور رات کو دیکھ جیب تاریک ہو جاتی ہے۔ کی سیاحی میں ایک گروہ چوکیداروں کا بطور راستہ اور پہرہ گشت لگا رہا تھا کہ ان میں سے ایک کا گزر حلوائی کی دوکان سے ہوا اور ایک ڈلی (مٹھائی کی) وہاں سے اٹھالی اور دو درم چاندی کے چوڑائی بجتی قیمت تھی۔ دوکان کے ایک گوشہ میں رکھ دی۔ دوسرے روز جیب سورج کی ٹکیہ کو افق کے تنور کے کنارے پر لٹائے مالک دوکان نے نہ فروخت کی ہوئی مٹھائی کے غرض جیب چاندی کے دو درم دیکھے اگرچہ نرخ کی رو سے زیادہ قیمت اس کے ہاتھ لگی ہوئی تھی تو چھپانے کا سامان اور ثابت

رہنے کی طاقت اپنے اندر نہ پائی۔ اور سحاب کی طرح بے چینی میں درگاہ میں پہونچا۔ اور چاندی خدام کو دکھا کر صورت حال عرض کی، فوراً فرمایا کہ اس شخص کو جس نے یہ حرکت کی ہے او جھری کی طرح الگنی (قصائی جس پر گوشت لٹکا کر بیچتے ہیں) سے لٹکادیں۔ ۵۰ (ازمنہ) آدمیوں کو بے تامل بھیڑیکریوں کی طرح ذبح کر دیا۔ دفع نظر بد کے لئے بچ ہے۔ کہ سینہ جلایا جاتا ہے۔

کہتے ہیں کہ اس کا ایک غلام تھا نیک بے نام، نہایت محرم راز اور جہینہ اخبار تھا (جہینہ اور حسین و دوست تھے، جہینہ نے کسی طبع پر حسین کو قتل کر ڈالا، حسین کی بہن اپنے بھائی کا قاتل دریافت کرتی رہی ایک روز جہینہ کا وہاں گزر سوا تو اس نے صاف کہہ دیا کہ حسین کی خبر میرے پاس ہے، تب سے جہینہ سے صداقت کی ضرب بالشل ہو گئی) ایک رات اس کو بھیجا کہ بازاروں میں جائے اور نہایت احتیاط کرے کہ وہ گروہ جو گلی کو چوں اور محلات کی حفاظت کے لئے مقرر ہیں، ہوشیاری کے طریقہ پر چلتے ہیں یا بیداری کی شرط کو ترک کر رکھا ہے؟ اُن میں سے کون غافل اور بیدار ہے؟ اور کون ہے جو غافل اور بیدار ہیں؟ اطراف میں گشت لگانے اور دریافت سڑک کی گتہ (حقیقت) تک پہونچنے کے بعد اس نے غرض کیا کہ میں نے فلاں شخص کو دیکھا ہے پھر وہ داروں کے مقدم اور افسروں میں سے ہے۔ کام کا مستعد، دل کا بیدار اور ہوشیار، جس کے غم کا جاسوس اندیشہ کے چور کو نقب کے درد از سے پر مضبوط پکڑ لیتا اور اس کی ہوشیاری کا نگہبان، پوشیدہ ہراول سے پہلی گھات میں دوچار ہو جاتا ہے۔ اور میں نے ایک اور شخص کو دیکھا کہ پہرہ کی جگہ بیٹھا ہوا ہے لیکن نیند کے لشکر نے اس کے دماغ کے شہر کے دروازے اور بام کو گھیرا ہوا ہے اور اس کے غلام کو سوائے قوت متحیدہ کے مقررہ کاموں سے معزول اور بیکار کر دیا ہے۔ اور تیسرا تو حفاظت کے مقام سے غائب اور غائب کرنے والے زمانے کی سرکاستی تھا۔

دوسرے روز جب کہ سورج کی کرنوں کے نقب لگانے والے نے صبح کی کھڑکی سے نقب لگایا اور دیواروں کے چوکیدار پوشیدگی کے نقب بوسکان میں گھس گئے۔ حکم فرمایا کہ اُن تینوں میں سے ہر ایک کو اکتر (راہ) بید کی ستر پیش کی جائے شیخ جمال الدین نے بیان کیا کہ اس وقت حاضر تھا۔ اُن کی خدمت میں غرض کیا کہ اگر یہ دونوں بوجہ غیر ملکی اور بے پرواہی کے مستحق عذاب ہیں تو اس کی دہرہ دار بھی نقل کی رو سے کوئی وجہ ہونی چاہئے۔ ہاں البتہ وہ شخص جو کہ حالاً تیرے محیط اور اپنے کام میں احتیاط پرستہ والا تھا اور آرام کے پہلو کو زمین پر نہیں لگاتا تھا لیوں ہر بانی اور نوادش کے حقوق کا

مستحق نہیں ہو سکتا۔ کیا اس لئے کہ اپنے کو ارباب جرم کے زمرہ میں ملا یا ہوا تھا؟۔ جواب میں کہا، ”کہ ان کی سزا کا سبب تو یہ غفلت اور بے پرواہی ہے لیکن اس شخص کا مواخذہ جس نے مراہم حفاظت کو قائم کیا ہوا ہے اس وجہ سے ہوا کہ دیت نیک ہے“ (غلام) رشتہ کی تار پکی میں چوری چھپے اس کے سر پر گیا تو ازراہ غفلت اس کو (اس نے) مواخذہ نہ کیا اور حال کی اغتیش اور خیر دریافت نہ کی کہ اس وقت باہر نکلنے کا باعث کس مصلحت پر ہوا؟“

ایک دن کا ذکر ہے کہ آپ نے سواری کا ارادہ کیا ہوا تھا ایسے رعب اور ہیبت میں کہ زمانہ کے پادشاہوں کو میسر نہ تھی تو کسی شخص نے اس کی زینت اور شان و شوکت میں غلام لوگوں کی عادت کے مطابق جو حکام کی شوکت دیکھنے کے حریص ہوتے ہیں۔ ایک نظر ڈالی تو اس بیچارے کی طرف متوجہ ہو کر اُسے اپنے پاس بلا کر سوال کیا کہ کس چیز کو تو دیکھتا ہے؟۔ اُس بے گناہ کی زبان سختی کی گڑھ سے بند ہو گئی غصے ہو کر فرمایا کہ اس کی جہان کو دیکھنے والی آنکھیں فخر کی نوک سے ڈھیلے کے طبقہ سے نکال دیں۔

یہ عجوبہ مشہور ہے کہ اس کے عزیز فرزندوں میں سے ایک چھوٹا سا بچہ اس کی بغل میں تھا۔ ناگاہ بوجہ بچوں کی حرکت کے اس کی انگلیوں کے پورے باپ کی داڑھی سے چھو گئے سختی کے ساتھ تھما کر کے حکم دیا کہ اس کو الگنی سے لٹکایا جائے (یعنی دار پر کھینچا جائے) بڑے امامان۔ پادشاہان اور سلطنت کے ارکان میں سے کسی کو سفارش کی جرأت اور روکنے کی طاقت نہ تھی۔ اس لڑکے کو ایک بچہ دار میں باندھ کر اس کی قسم کے سچا کرنے کے لئے الگنی پر لٹکا دیا گیا۔ صفحاہانیوں نے جیب اس کی نرمی، رحمت، شفقت اور محبت کی جینیں اس کے فرزند بلند کے حق میں مشاہدہ کی تو ان کی زندگی کا چہرہ خاک آلود اور عیش کا چشمہ گداہو گیا۔ اس کے عذاب، بڑے قتل، دلیری اور جبر کے اقسام محرر (مصنف) کو ملال اور اُدا سی تک پہنچا دیتے ہیں۔ لیکن تامل کرنے والوں کے وعظ اور نصیحت حاصل کرنے اور عبرت دلانے کے لئے یہ چند سطوریں لکھی گئیں تاکہ عقل مند و لوگ نہت (اور اگر آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہوتے درشت زبان اور سنگدل، تو لوگ آپ کے آس پڑوس سے دور بھاگتے۔ یہ آیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے شان میں قرآن کریم میں نازل ہوئی) کی حکمت میں نظر اور غور کریں اور من کا یہ ہمارا نہ مد جو شخص رحم نہیں کرتا اس پر رحم نہیں کیا جاتا“ (یہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے جس کو حدیث کہتے ہیں) کے فرمان کے راز کو اندیشہ کرے۔ اُدنی جو اللہ تعالیٰ کی عنایت ہے، کے بنیاد ڈھانے پر جیب تک جہاد اور امکان کی طاقت ہو جلدی نہ کرے۔ کیونکہ ایسی ہیہ کا مٹانا جس کا تدارک اور تلافی طاقت کے مکان میں نہ آسکے، آسانی

سے بغیر تاخیر اور فکر کے حکمت اور حکومت کے تقاضا سے نہیں ہے۔

بزرگان صفہا بن سے ایک عجیب روایت کی گئی ہے کہ اس کی وفات کے بعد ایک دفعہ اہالی صفہا بن میں ایک جھگڑا قائم ہو کر لڑائی تک نوبت پہنچ گئی۔ مقتولوں کا شمار کیا گیا۔ اور رستہ آدمی اس سے زیادہ جو خواجہ بہاؤ الدین کے عہد حکومت میں زندہ لوگوں کی صحبت سے جدا ہو گئے تھے۔ مقتول ہو گئے۔ فرمایا ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے جیسے تم ہو گے ویسا تم پر ملی اور حاکم بنایا جائے گا۔

اس میں شک نہیں کہ فوری عذاب اور سزا کا غوام الناس کے پیش کرنا جو آنے والے خوف (قیامت اور آخرت) کے وعدے سے پرہیز اور احتراز کرتے ہیں۔ عقل کے نزدیک دین اور دولت کے حال کے حسن اور مصلحت کا موجب ہے۔ اور یہ قاعدہ۔ کہ جس چیز سے پادشاہ روکتا ہے اکثر ہے اس سے کہ قرآن روکتا ہے۔ اس کی تصدیق کرتا ہے۔ لیکن اس کی بھی مقرر حد اور مشروط شرط ہونی چاہئے۔ کیونکہ زیادتی اور کمی اس بارے میں عقلمندوں کی رائے کے خلاف ہے اور اچھے امور درمیانے ہوتے ہیں۔

اگرچہ غلبہ اور انتقام کے شیوہ میں حد سے زیادہ مبالغہ سے کام لیتا تھا۔ اس کے کئی گنا طریقہ بذل اور سخاوت کا التزام کرتا۔ اور انعامات اور عطیات کی امداد کی بالخصوص اہل علم پر فیض رسانی کرتا۔ اور علما کے شان کی جلالت امداد کی تعظیم میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتا۔ اس نے اپنے اوقات کو تقسیم کیا ہوا اور بانٹا ہوا تھا۔ جب دربار کے آستانہ سے فارغ ہوتا تو اہل علم بھائیوں سے گھنگو اچھی ہے حسینوں کے ساتھ چٹمک زنی سے کی بساط بچھاتا اور راحت لینے کے لئے ایک لحظہ اہل فضل دوستوں سے شراب کے پیالوں کی جرعت کشی سے انس حاصل کرتا۔ اور باقی اوقات کو مہمات ملکی کے پورا کرنے میں مصروف اور حالات کے کھولنے اور لوگوں کے مختلف طبقات کے مفاد معلوم کرنے پر موقوف رکھتا اور کچھ حصہ رات کا حرم اور نیند کی لذت کا حصہ ہوتا۔ اور شاہانہ محلات اور مکانات، سیرگاہوں اور تفریح گاہوں کی تعمیر میں۔ کہ فردوس عدن کے باغ چراگاہیں۔ چھپر کھٹ اور تخت جن کے رشک سے شرمندہ ہوتے تھے۔ مشغول ہو گیا۔

اور باوجود اس کے کہ بلند بی مدارج پر غلو حاصل کرنے، مجاہد عزت کے کنہوں پر سوار ہونے، قوانین لذات کے مکمل کرنے اور ناز و نعمت کے فنوں میں زیادتی کرنے میں اس حد تک پہنچا ہوا تھا۔ (مگر) چونکہ اس کا بھائی خواجہ ہارون آداب کے طریقوں فضائل کی صورتوں، اور علم و حکمت میں اس سے بڑھ گیا تھا۔ اس کے ساتھ ایک طرح کی

رہیں اور جسدر کرتا تھا۔

مضمون فضیلت علم | مال ذخائر، مرتبہ اور مجازی منصب جو کہ زوال اور انتقال سے پائمال ہوتے رہتے ہیں، فضائل ذاتی کے مقابلہ میں جن سے اولیٰ (دنیا) اور آخری (آخرت) میں نفس حقیقی طور پر زندہ رہتا ہے کیا مقابلہ کر سکتا ہے؟ مال، محفوظ اور لذات جسمانی کا مادہ ہے اور علم قوت روحانی کا مددگار۔ پس جس قدر روح کو جسم پر فضیلت کا درجہ ہوگا علم کو بھی مال پر اسی قدر زیادتی حاصل ہوگی۔ مال، غالب اور زبردستوں کے تعرض، چوروں کی طرح اور خرق کی کثرت سے آفات اور خوف کا شکار رہتا ہے۔ اور علم، ہر قصد کرنے والے کی لوٹ اور چھین سے محفوظ اور سالم رہتا ہے۔ اور پھیلانے، خرچ کرنے اور افادہ کے پالے بھیر کر دینے اور پلانے سے زیادہ اور موکنا ہو جاتا ہے۔ مال علم کے ساتھ کب مقابلہ کی طاقت رکھتا ہے؟۔ مال، ایک مادہ ہے جس کو مٹی اور روٹی کے پیٹ میں، صنایع ہونے کے ڈر سے امانت رکھتے ہیں اور علم ایک صورت ہے جو عقل فعال کے نتیجہ سے روح کی تختی پر نقش کی گئی ہے۔

ان مقدمات کی بنا پر اگر اُسے کسی قسم کا حسد یا رشک تھا تو یہ بات بعید نہیں نظر آتی۔ اس دعوے کی تحقیق کے لئے فضلا، عصر کے بعض اکابر نے زبانی بیان کیا کہ انہوں نے بغداد میں دفع ملائ کے لئے چاہا کہ گلگوں کیت (شراب) کو میدان عیش میں، خلوت کے اندر چکر دیں (یعنی خلوت خانہ میں شراب کا دور جاری کریں) اور ایک لمحہ اہل بکرہ کے حوادث اور اغیار کے ازدحام کی بھیڑ سے کنارہ ڈھونڈیں۔ منوچہری کے چہرہ والے، انوری، ہیئت والے۔ اور مسعود طالع آفتاب کے طلوع ہونے کے قبل، ارزقی آسمان کے قبہ پر فردوسی شکل حسینوں اور لطیف غصہ جیسے پیالوں کی حاضر کرنے کی رخصت دی گئی۔ دونوں بھائی فرقدین کی طرح سپہرائین مجلس میں چند محرم رازوں کے ساتھ اہل کرم اور فضل اور آداب کے ہجو لیوں کے ساتھ۔ ۵

مانند بختری، اصمعی، جاحظ اور صابی کہ جن میں سے ہر ایک شعرا و ادب فضل اور ترسل میں مشہور ہے۔

بیٹھ گئے۔ ایسی جگہ جو دمیۃ القصر کے عجائبات کی طرح لطائف سے آراستہ، ایسی سیرگاہ جو حلیۃ الحقائق کے باغ کے خوش آئینہ پھلوں سے مزین، جس کی شراب سلسبیل کی نہر سے زیادہ میٹھی اور صاحب جلیل کی منظومات سے زیادہ نفیس اور جس کی خوشبودار چیریں پاکیزہ تر باد شمال سے اور عمارت اس شخص کے قول سے جس نے کہا۔ ۵

اس کی نسیم کی خوشبو سے جو نیند لاتی ہے۔ اگر سو جائے غمور اس میں تو اسے
افاقہ ہو جائے۔

معتشوقوں کا چہرہ مبتنی کی بدریات سے زیادہ دلکشا، ساقیوں کی زلفیں معری کی درختات
سے زیادہ پیچیدہ۔ سارنگی کا علاقہ۔ داؤد بنی کے مزامیر کو رشک دلانے والا، رائے رنک
کی آواز صنی کی مقولات۔ گانے والوں کا گانا صابی کے رسائل، اور تاجپنے والوں کا تاج
فارابی کے معمولات۔ خرمن گل کی بجائے گانے والی خورتیں۔ بیل کی خوش الحانی کے
غرض سرودوں کی سرس، ظریفوں کی چھڑ خانیاں، راعب کے محاضرات کی طرح پسندیدہ
حریفوں کی خوش گپیاں غذائے روح قوت القلوب کی طرح۔ نئے پرستوں کا عیش جان
بخش اشاروں سے حد کمال تک پہنچا ہوا۔ سرستوں کے سرود اشیر کی غزلیات سے بلند
فلک تک بٹے ہوئے۔ اور خاقانی کی دلپذیر طبع نظم ارباب ہوش کے کانوں میں بجائے گئے
ہو گئی تھی۔ ۵

۱۔ اور جب پرندے صبح کے لئے گائیں تو نمکین عطا کے دینے والے کی دفت

قبول کر۔ (نمکین عطاء شراب یا نمکین باتیں) ہوا خندہ سے پر اور شیعہ ہیں
لاتلخ صراحی کا گریہ (یا صراحی کا تلخ گریہ = مراد شراب)

۲۔ گراوے اس شراب کے فضلے کیونکہ زمین بے زینت سے وہ اسے زینت
دیں گے منقش کپڑوں اور جمائل سے۔ صبح کی قبا کے لئے مثلیں زرہ مار
مسلح ترکوں کی زلفوں کی خوشبو سے۔

تمام لوگوں کے کان خود ساز کے نغمہ میں غرق۔ دماغ اگر (خود) جلائے والی بھور کو
سو گھنے والے اور زبان اس دل افروز قول کو بابا رکھنے والی تھی ۵

اسے یا سرنگی بچانے والے، اسے محبوب خود (اگر) جلائے والے۔ ایک خود
(سرنگی) کو بچا۔ اور دوسرے خود (اگر) کو جلا۔

اس مجلس میں مولانا صفی الدین غیب المؤمن اُنس کے ہار کا ذریعہ تھا۔ جب خواجہ
ہارون کے اندر شراب کی خوش اور مست کرنے کی طاقت نے تاثیر کی تو اس نے غیش
کے زیادہ چاہنے، بے تکلفی اور خوشی کے حاصل ہونے کی راہ سے کہا: اگر صنی الدین
ہمیں اپنے دسترخوان فضائل سے نواز دے اور طبع لطیف کے شیریں پانی سے
تھوڑا سا ریا پس خودہ (عطا کرے) اور ایک لحظہ اس مستحق کی شکل والے ہمد تن پیٹ
(طنبورہ) کی نبض دبائے (اُسے بچائے) تو کیا ہوگا! خواجہ بہاؤ الدین نے بطور مواخاتہ کے

کہا ”کہ مولانا صفی الدین ایسے لوگوں کے ساتھ کس طرح خالی نام سے خطاب کرتے ہیں تو کفایت کرتا ہے؟“ پھر اس نے اصحاب مجلس کی طرف رخ کر کے تقریر کی پانی کی طرح جس طرح کہ ہارون دل میں رکھتا تھا۔ کہ

”تجھ تک میں صاحب دیوان کا خلف صدق (فرزند) ہوں اور شرف خلافت کی سیب کامیابی میرے نکاح کی لڑی میں منسلک ہے اور میرے بیٹے کا نام مامون ہے اور خود اس بغاوت کا حامی ہوں۔ جو خلفاء کی عزت اور بے حدو بے شمار فضائل کی قرار گاہ ہے پس اگر بموجب عادت خلفائے کے میں اُن کو صفی الدین (بغیر لقب مولانا وغیرہ کے) کر کے پکاروں تو عجیب اور عجیب نہیں ہے۔“

خواجہ ہارون باوجود اس کے کہ بلند مرتبی کی خصلت، درستی اور جھگڑا بھائی کی طرف سے جانتا تھا جواب میں اس طریق سے، جو آداب کے فنون کا جامع اور لطائف کے اصناف کو شامل تھا۔ کہا ”اگرچہ خواجہ اسی طرح فرماتا ہے۔ چونکہ یہ معافی صورت کے مطابق اور حال کے موافق ہیں اور وہ جو کہ زبان اشرف پر جاری ہوا ہے، تمنا حاصل ہے۔ غدر کی طاعت نہیں ہے۔“

القصہ جب اس کا کام ایلمانی عنایت کے ذریعہ سے جلال کی چوٹی تک پہنچ گیا اور اس کی خیر کشتی اور ملک عراق کی بیخ کنی اور قلع قمع میں حد سے گزر جانے نادر کہانیاں پادشاہ کی رائے پر ظاہر ہو گئیں تو اس نے اس کو کمال مردانگی اور دیر کی کثرت پر محمول کیا۔ سخ۔ اور رضا مندی کی آنکھ ہر غیب سے منہ صحرای ہوئی ہے +

باپ کی نصیحت بہاؤ الدین کو اور جس قدر کہ صاحب دیوان (شمس الدین) فرزند (بہاؤ الدین) کی جوانی اور جان پر حقیقت اور دلسوزی کی راہ سے اس جرأت اور آبرو بینی سے منع کرتا (جو وہ صفی ہائینوں کے ساتھ برتن اور نعل میں لاتا) اور عقلمندانہ دلائل اور مقبولانہ مثالوں سے ظاہر کرتا کہ ضرور اس طرح کے بے گناہ قتل کا برا نتیجہ ظاہر ہونے کی توقع ہے۔ اس کے سلسلہ بہادری کی تحریک کا باعث اور غضب کی آگ بھڑک اٹھنے کا جب بنتا۔

انجام کار روزگار نے اپنے جوہر کو خطیوں کے واپس لینے اور مرغوبات کو پھیر لینے میں ظاہر کیا۔ اور راز۔ سخ۔ اسباب مختلف ہیں اور بیماری ایک ہے + فاش کر دیا مختلف امراض کے عارضے اور متضاد بیماریوں کی مختلف اقسام نے رخ دکھایا اور طبیعت کے پادشاہ نے جو آئی قوت میں سے ایک قوت ہے جس کا کام مناسب اور نامناسب میں تمیز کرنا ہے جو کہ جسم کی سلطنت کا مالک ہے، مواد کی درستی، مزاج کی تعدیل اور ربط اعضا

سے عاجز ہو گیا اور روح حیوانی جو قولے جسمانی کے لائق ہے۔ نے سستی اختیار کی۔ ابھی اس کی زندگی کے ایام نے تیس سال کی گرہ نہیں لی تھی، اس کی جوانی کی رات نے بڑھاپے کی صبح کا اثر نہیں پایا تھا۔ اور اس کے کوہے کے پر (سیاہ بال) جو اصل پوش (سفید) نہیں ہوئے تھے کہ (زمانے نے) اس کی عمر مقدر کے روزناچھ کو میران (خاتم) تک پہنچا دیا۔ اور اس کے اس قدر فخر اور تکبر میں سے سوائے حسرت اور ندامت کے کچھ باقی نہ رہا۔ ۵

فیاد ہے اس سرخ بنانے والی اور راحت کو جانے والی آفت سے۔ فریاد ہے اس جان کو ٹھکا رکھنے والی ستم پرور گردش سے۔ کس قدر صورتیں جنہیں عمر کے ساتھ اس نے منقش کیا۔ کھریچ ڈالیں۔ کتنے گوہر جن کو کئی سال پرورش کیا۔ توڑ ڈالے۔

ایک اہل عصر نے اس کی تاریخ وفات ان دو تین بیٹوں میں درج کی ہے۔ ۵
(ہائے) صاحب آفاق بہاؤ الدین کا چلے جانا جس کے ایوان کا پہرہ درجزل اور دربان قمر تھا۔ اس جہان سے جہان باقی کی طرف چل بسا۔ سینچ کی رات سترہ ماہ شعبان کو۔ سال چھ سو کے اوپر بستر اور اس پر آٹھ زیادہ (کھجور) شہر اصفہان میں جو اس سے خوش اور آباد تھا۔

صاحب دیوان (شمس الدین) درد کی غزلیں میں پڑ گیا اور بڑھاپے کے سمن برگ کو سرخ رنگ آنسو کے قطرات سے پانی دیتا اور اپنے خاطر زاد (تصنیف کردہ اشعار) سے یہ شعر پڑھتا رہتا تھا۔ ۵

اے فرزندِ محمد۔ اے وہ کہ تیرا غلام آسمان تھا۔ اے وہ کہ تیرا ایک بال زمانے کے بانہ کی رونق تھا۔ تو باپ کی قوت اور طاقت تھا۔ اس لئے باپ کی پیٹھ کپڑی ہو گئی۔ حسینوں کے ابرو کی مانند تیرے رخ کے بغیر۔

اگرچہ اور بال بچے بھی رکھتا تھا جن میں سے ہر ایک بلندیوں کے آسمان کا روشن چاند اور فضائل کے چمن کا لہلہاتا سرو تھا مگر زندگی میں عمدہ مدد اور پشت پناہی اور بعد از مرگ مرتبہ اور نیابت کے جمع کرنے کا مستعد صرف اسی کو جانتا تھا۔

دکشا ہر اوقید اور اس کی سلطنت کے بعض حوال کا بیان براق کا بلا و شری حمله قیدو، اوکٹائی قآن (پسر جنگیز خاں) کا پوتا تھا اور اس کا باپ غازی اغول تھا۔

وہ پادشاہزادہ عقلمند، عادل، کامیاب، دولتیار، بہت بلند اور اس کی دور بین عقل، جدال اور نزاع سے دور تھی اور سچ فرمایا ہے حضرت بنی کہ علی اللہ علیہ السلام نے اصل اپنی طرف کھینچتا ہے۔ حقیت سلطنت کی نوبت تو بلائی قآن تک پہنچی اور آریخ کی حرکتیں اور آخو کی شرارتیں بڑ جا رہی تھیں تو حکم دیا کہ ایک لشکر ویرسون (بسیار) دریائے جیحون کے کنارے تک جلائے اور تمام شہزادوں کو جو ہر وقت استبداد (ضد ظلم اور بہت) کی صورت، تخیل کے کارخانے میں نقش کرتے اور اس کے ذریعہ سے غرور میں رہتے ہیں۔ درمیان سے اٹھا دیں (قتل کر دیں)۔ چنانچہ تو بلائے قآن کے ایلی بغیر کسی روک ٹوک اور اندیشہ کے پادشاہزادہ ہلاکوں خان کے پاس آنے جانے لگے۔ قید کو اس بات کا علم ہو گیا، مخالفت اور ناؤ قانی کا دم لگایا اور قدم لڑائی اور کھلی دشمنی میں رکھا اور اس دلیل سے تمسک اور حجت پکڑی کہ پادشاہ کشور کشای چنگیز خان نے یاسا نامہ بزرگ میں۔ جو شامل ہے قانون رسوم ملک گیری اور تمام احوال جہانگیری کے دستور پر۔ جو حکایت کرتا ہے تقدیم اور تاخیر امور کے اوقات سے اور ہدایت کرتا ہے جمہور کی کمی اور زیادتی کی علامات کی۔ ظاہر روشن، واضح اور معین کر کے فرمایا، یہ کہ جب تک اوکٹائی قآن کی نسل سے شیر خوار لڑکا بھی زندگی کے دائرہ میں ہو، بیٹوں اور پوتوں میں سے وہی تاج اور رایت شاہی کی وراثت کا مستحق اور احکام و نو اہی کے قیام کا والی ہوگا۔ ان وجوہات کی بنا پر اکثر شاہزادے اور لشکر حیران اس کی حمایت کے جھنڈے تلے جمع ہو گئے اور حدود تلاش، کنجک، اترار، کاشغر اور بلاد ماوراء النہر پر قبضہ کر لیا۔ اور مغلوں کے اندر اس کی شجاعت اور اس کے لشکر کی زیادتی انتقام، کی ضرب المثل بیان کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں جس پادشاہ کا کہ لشکر مستفیق اور دلاور قیدو کے لشکر کی طرح اور سیاست اور عدل تو بلائی قآن کی مانند اور عمدہ نسل کے گھوڑے قچاق کے گھوڑوں جیسے ہوں۔ اس کی سلطنت زوال نہیں قبول کرتی۔“

اور اس تخیل کی تصدیق اور تحقیق یہاں سے متعین اور ظاہر ہوتی ہے کہ مدقوں اس کے لشکر اور لشکر قآن کے درمیان دشمنی اور لڑائی قائم رہی اور چند دفعہ لشکر بیا زمانہ دراز تک اس کی طرف چھ ماہ کے راستہ تک اُتر گئے اس طرح کہ لشکر قانی نے ارزن جس کو تو کی (چینیہ) کہتے ہیں جنگلوں میں بودیا اور بادل کے سینچنے والوں نے بارش کے پانی کے چھیتوں سے سیراب کیا اور آفتاب کی کرنوں سے تربیت حاصل کر کے یہاں تک کہ اس کے پک جانے کے زمانے تک، کہ اس کی مدت چالیس دن کم و بیش

بیان کرتے ہیں، جانوروں کا چارہ اور خوراک اُسے بنایا۔ باوجود اس قدر مشقتوں کے برداشت کرنے اور اتنے راہ اور منازل طے کرنے کے جو کہ حسینوں کے ہجر کی رات کی طرح لمبی اور طویل تھیں۔ جنگ کے روز شکست کھا کر منتشر اور اُن کی کوششیں راڈ گاں گئیں۔

اور ایک دفعہ لغمان پسر قوبلای نے بھی سلسلہ میں اپنی کمان سے لشکر کشی کی، اس کو مقید کر لیا۔ اور اس کے لشکر کی کثرت اس کی مدد گار نہ ہوئی۔ پس اس کے قتل پر باوجود قدرت کے جلد بازی نہ کی۔ اور اس کو منگو تیمور کے پاس بھیج دیا۔ قباچاق کی طرف قوبلای قان یہ حال سن کر سخت پریشان ہوا اور اس کے دل کا آئینہ ہر وقت اس کے لشکر کی تلوار کی نمی سے امتحان کے زنگار سے بھر رہا تھا۔

آخر منگو تیمور نے لغمان کو صحیح سلامت لائق آئین کے ساتھ قوبلای قان کی خدمت میں بھیج دیا اور اس کو اس دربار میں قرب حاصل کرنے کا ذریعہ بنایا۔

مقصود یہ ہے کہ تمام اوقات میں کامیابی "قید" کو ہوتی اور جب کبھی اُسے فتح حاصل ہوتی۔ اس علاقہ کو اپنے قبضہ میں رکھتا، اسی طرح فتح کرتے کرتے سرحد خان بالغ تک کا علاقہ۔ عزم ثابت اور مکمل کوشش سے مسخر کر لیا۔

اُس کے لشکر کی صفت میں یہ کلمات تحریر کے مناسب ہیں اور کاتب ابھی تک ہشت اور شرمندگی بلکہ حیرانی اور تقصیر کے محل میں ہے۔ اُن کے نزدیک قتال، اقبال، فاقہ، دولت، تلوار، بخشش، نیزہ، خوشبو اور تکلیف و ہلاکت، فائدہ ہے۔ شوق رکھتے ہیں تلواروں کی کھٹ کھٹ کا۔ اُس عاشق کی طرح جو پیاسا ہے میخواری اور وصال کا۔ دوست رکھتے ہیں دلیروں کی لڑائی کو اظہارِ خصومت میں اُس عاشق کی طرح جو چوستا ہے معشوق کے لعاب دہن کو ہونٹ پر ہونٹ رکھ کر، نیزوں کی اینیوں کی نوک کو طبع حسینوں کے رخ کا ہر بچتے ہیں اور دلیر مردوں کی چیخ پکار کو سیم تن گانے والی، سرود بجانے والی، حسین ناچنے والی اور کھیلنے والی عورتوں کا گانا ناچنا کرتے ہیں۔ جیسا کہ میں (مصنف) نے کہا ہے۔

اُن کے نزدیک جب لڑائی کا تقارہ بچتا ہے تو۔ زخمِ رحم۔ ڈھال، ترس۔ رعب اور باس، پاس اور حفاظت۔ اور سختی، بوسہ ہے۔

باوجود اس شجاعت اور دلیری کے ہرگز لڑائی اور مقابلہ کے قصد میں اشتراک نہ ہوتا مگر جب لشکر قاتنی اس کے قصد سے حرکت کرتا۔ اس وقت اپنی سلطنت کی نافرمانی سے مدافعت کرنے کے لئے اُن کا استقبال د آگے بڑھ کر سامنا کرتا۔ اور یہ طریقہ عقل کی رو سے نہایت اچھا اور پسندیدہ ہے اور شرع اسلامی کی زبان بھی حملہ کرنے والے

کے مقابلہ کی قائل ہے۔

لاشک۔ اس کے لشکر سے نصرت اور فتح کا گروہ ملاقات کیا کرتا اور اس کی طاقت اور قدرت بلند چوٹی پر چڑھ گئی۔ اس کی باگ کی حرکت سے ہوا دولت کے ساتھ متحرک ہو جوتی اور اس کے رکاب کے سکون سے بلای کی آگ ساکن ہوتی۔

جس وقت کہ آغوا کی ناگزیر حالت ہو گئی (مر گیا) اور مبارک شاہ نے اس کی جگہ لے لی جیسا کہ اس کا بیان آگے آئے گا۔ تو براق بہا سمار، اور مومن "جو چھٹا تارے کے پوتے تھے اور اُن کا باپ ایسان تھا" تھا حدود چھٹا نیاں میں جاگیر معین رکھتے تھے براق نے اس حادثہ کے سننے ہی لشکر کشی کی اور مبارک شاہ نے ملک ماوراء النہر سے پیچھے پھر کر اپنے آپ کو امور سلطنت کا متصرف بنادیا۔ اور "اوز کند" میں سکنہ کے شروع میں تخت پر بیٹھا۔ اور آغوا اور ہر غنہ کے خزانوں کو اپنی ملکیت میں لے آیا۔ ۴

بہت سے لوگ خزانے رکھ جاتے ہیں اور دوسرے لے لیتے ہیں کسی قدر کشمکش دکھاتے ہیں اور آخر جیت جاتے ہیں۔ کسی شخص نے سلطنت ورثہ میں نہیں لی۔ مگر قوت بازو کے زخم اور دلیری سے لیتے ہیں۔

جب "قیدو" احوال کے تغیر اور امور کے انقلاب اور لشکر قاتلی کے قصد کی وجہ سے تلاش اور کجنگ سے حرکت میں آیا تو براق "ڈر گیا کہ ایسا نہ ہو کہ وہ (قیدو) بخوام اور سمرقند کا قصد کرے اور یہ ملک اس (براق) کے قبضہ سے نکال۔ لے۔ اس اندیشہ سے سخت کر کے قیدو کی طرف چڑھائی کر دی۔ اب جخذ کے مقام پر جنگ کی آگ جلائی اور جہولوں کی ہوا اس قدر چلی کہ مٹی کے اجزاء اور ذرات بے آرام ہو گئے۔ ۵

تیر کی ترنگ (آواز) اور شمشیر کی چاکا چاک نے۔ پھاڑ ڈالا ہاتھی کا مغز اوشیر کا پتہ۔

پس لشکر قیدو نے مل کر حملہ کر دیا ایسا کہ باشکوہ پہاڑ کا دل اس کی ہیبت سے ذرے کی طرح ہوا میں سبکسار ہو جاتا۔

براق نے شکست اور ہزیمت پر ارادہ والیت رکھا۔ اور واپس بخارا چلا گیا۔ اور مانڈگو ہر کے تحت پتھر میں پناہ لی۔ اور ترتیب جنگ اور تیار دہی سامان جنگ کو شہر سے شروع کر دیا اور اس پر قرار داد رکھی کہ چونکہ روز قیامت سے خبر نہیں رکھتا تھا، اہالی اور ساکنان شہر سے مردم شماری کا حساب اور ٹیکس وغیرہ (تکالیف) کو شروع کر دیا۔

اور طائفہ اور پوشاک کے پاس ایچی (یا پیغام) بھیجا کہ سمرقند اور بخارا کے لوگ اگر اپنی
 بقا اور بیوی بچوں کی سلامتی چاہتے ہیں تو قن تہرما شہر سے باہر نکل جائیں۔ تاکہ لشکر جو بے
 سامان ہو گیا ہے اندر داخل ہو جائے اور جو کچھ چھوڑ گئے ہیں وہ لوٹ لے۔ اور کوچ کے
 کندھوں پر سوار ہونے کی طرف رغبت کریں۔ وہ لوگ بڑے بڑوں اور بزرگوں کو ساتھ
 لے کر سفارش کے لئے آئے اور پھر مقرر کر دیا کہ ہر ایک قبیلہ اور کارخانہ کی تفصیل اور فہرست
 پیش کریں اور بالمش ذرغزانہ میں داخل کریں۔ تاکہ مصالح لشکر اور اُن کی ضروریات
 میں صرف کیا جائے پھر اہل حرفت کو دن رات ہتھیاروں کے بنانے اور آلات حرب کی
 درستی میں مشغول کر دیا۔ اس ارادہ سے کہ دوسری دفعہ اپنے کو پھر آزمائے اور میدان
 تدارک میں جولانی دکھائے۔ سچ۔ کہ بخت کس کا ہے؟ اور کس کو دوست رکھنا ہے؟
 اگر آرزو کا ملکا جستجو کے کنارے سے درست نکل آیا اور نیک نامی کی آبرو قائم مقام
 رہی تو فہمو المہار۔ (دہتر) ورنہ اگر اُلٹی گردش کرنے والے طشت (آسمان) کی گردش
 سے نام و تنگ کا تھال بد بختی کی چھت سے بخت کے پتھر پر آجائے تو کسی دوسری
 طرف کو نکل جائے اور چھوٹی کی طرح (جو تھالی میں ہو) سرگردانی کو بطور پیشہ اختیار کرے۔
 اور دستہ دار تھالی کی مانند خود کو زمانہ کے رنج کا حلقہ کانوں میں ڈالے ہوئے خیرہ کوش
 (بے باک) بنائے کہ اپنا مکہ قبیاق اغول پانچ سو اوروں کے ساتھ، قید و کے دربار سے ایچی
 کے طور پر پہنچ کر پیغام لایا کہ "براق پھر خود رائی کے راستہ کو ملے کرتا ہے اور کاموں کے
 انجام کو نہیں دیکھتا۔ اور ہمارے لشکر کے ساتھ ازسرفو مقابلہ کرنے کے ارادہ پر آپ کو اور
 سمرقند و بخارا کے باشندوں کو عذاب اور کدورت میں ڈال رکھا ہے۔ آزمودہ چیز کو آزمانا
 عرصہ و زیادتی پر ضرر دکھانا اور ہٹ کر نیا صاحب دولت اور ہوشمند کو کام نہیں ہے۔
 تو کس قدر شوریدہ دل اور بیہودہ رائے ہے۔ کہ آزمودہ کو ہمیشہ آزمانا ہے
 چنگیز خاں نے صرف اس لئے خطرات کی سواری اور اطراف کا بوجھ برداشت کیا اور
 صبح کے جھنڈے کی مانند آفاق میں شہرت حاصل کی اور آفتاب کی مانند جہانگیری میں
 تیغ زنی اختیار کی اور آباد زمین کے چسے ہوئے علاقے قبضہ تصرف میں لایا۔ کہ ہم فرزند
 نے جتنی مدت تک کہ زمین میں جہالت حاصل کی ہے، سلامتی، خوش خوئی، خوش حالی
 اور قن آسانی سے زندگی بسر کریں اور گزرے ہوئے اور ناما حاصل کئے ہوئے کا غم۔ کہ
 وہ ایسا اندوہ ہے جس کا چشمہ ٹرھنے والا ہے اور ایسی بلا ہے جس کی محنت افزوں ہے

جس نے جہان کا غم کھایا کب زندگی سے پھل کھائیگا؟۔ جاتو جہان کا غم نہ
کھا تا کہ زندگی سے پھل کھائے۔ آ۔ تا جہان کو بدی اور برائی کے سپرد
نہ کریں۔ تمام کوشش کے ساتھ نیکی کا ہاتھ پکڑیں۔

مصلحت صلح میں ہے اور ایک دوسرے کے کینہ کے مقابل۔ جو اتفاق کا حکم رکھتا
ہے۔ معاف کرنا۔ اور سلامتی کے چنبرے سر باہر نہ لگانا۔ تاکہ مل کر جانوروں کی چراگاہیں
اور لشکر کی منازل متحرک کریں اور بے فائدہ دھوڑ دھوپ اور لڑائی جھگڑا درمیان سے
اُٹھ جائے۔ (ختم ہو گیا پیغام قید و کا بنام براق کے بذریعہ قیاق اغول)

قیاق اغول نے پیغام سنا دیا۔ طائفو، مسعود بیگ اور خیس کا تخت مددگار عقل پر
دانائی کی آنکھ مصلحت میں اور ہوش کے کان نصیحت سننے والے تھے۔ نے ان کلمات
(پیغام) کو جو عقل کے کانوں کی بالی، اقبال کے بازو کے تعویذ۔ اور دولت کی دایں ہاتھ
کی انگلی کے لائق ہیں۔ پسند کیا اور کہا کہ محض اندیشہ صواب اور تدبیر درست کا خلاصہ
یہی ہے اور اس پر کچھ زیادہ نہیں ہے۔ اس قرار پر بنیاد اور اس بنیاد پر یہ قرار پایا کہ
فی الحال ماوراء النہر سے سبھی لینا ترک کریں اور شہزادوں کے درمیان کسی قید و کشتی
کے بعد ملاقات ہو جائے اور لڑائی اور دست درازی کے عوض ہربانی اور لطف
آجائے اور صفائی کی گرہ بندھ جائے۔ اور سالیانہ حوالہ جات کے حسابات پر سرے
سے دیکھتے، خلاصی یا صفائی کا نسخہ لکھ دیں۔ پس انہوں نے دشت قوتان، حوالی
رباط ابو محمد کے اندر ایک جشن بزرگ ترتیب دیا اور گانے والوں نے چنگ اور چغنائیں
پر نوا اور عشاق کے پردہ کو۔ جو ان کی مقررہ آواز ہے۔ بجایا۔ غم اور رنج کی سواریوں
کو دور کرتے ہوئے سرود کی خوشی اور طرب سے کانوں میں جگہ دی۔ درغنی (در غم والے)

شراب کو بے غمی سے (شراب کی تعریف میں کہتا ہے)۔

جو عقل کا معیار، خواب کا علاج، منہ کی چمک۔ درد کا درمان، جسم کی صحت
جان کی غذا۔ طبع کی طاقت، لطف کا آلہ، خون کی صفائی۔ غم کا دافع
دل کی شفا، روح کی راحت۔ سخاوت کا اصل، ہمدردی کی عنصر، حسن
کی ذات۔ تو واضح کی آنکھ، لطف کا جسم اور بیان کا سر ہے۔

ہائے ہوئے میں غٹا غٹ چڑھایا۔

اس طرح دونوں لشکر جو ہمیشہ ایک دوسرے کے مقابل "آرشی تیر"۔ "چچاچی کان"
میں کھینچتے رہے۔ حفاظت تمام سے بڑے پیالوں کو فوراً پی گئے۔ اور اشادوں اور

صراحت سے مصنف کی انشاء سے اس غزل میں قول مؤلف اور تجسیر کہتا تھا۔ سے
اسے ترک، باوقار (یا بھاری پیالے والے) بسک روح (شراب) تو کیا
رکھتا ہے۔ اگر بھاری ہے خواہ بسک یہ پیمانہ مجھے دے۔
اگرچہ قبل ازیں منافقت اور مخالفت کی وجہ سے دونوں طرف سے کینہ کی تلوار چلتی رہی
مگر اس وقت سے

تمام منہ پھول تھے صبح کے، عذری کی وجہ سے اور تمام دل جسم تھے دو مغزے
بادام کی طرح۔

ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ کر شراب کے پیمانوں کو گردش دی۔ شہزادوں نے ایک دوسرے
کے ساتھ مل کر انگور کا خون پیا۔ اور ایک دوسرے کے ساتھ لباس تبدیل کر کے مل کر
بائیں کیں اور زمین کی سطح کو شراب کے پس ماندہ گھونٹ سے عاشق کے چہرہ کی طرح شک
آلود کر دیا۔ پختہ میثاق اور پکے وعدوں کے ساتھ طرفین سے یہ بات حکم ہو گئی کہ کینہ اور
اختلاف سے دور رہیں گے۔ اور اتفاق اور اتحاد سے ایک دوسرے کی نشت پناہ
اور مددگار۔ کینہ کی گرہوں کے کھل جانے اور نفرت کی گرد کے نیست و نابود ہو جانے
کے بعد قرار پایا کہ شاہزادوں میں سے ہر ایک، مقرب و قبیلوں اور خاص کارخانوں سے
جو بخارا اور سمرقند میں رکھتا ہے۔ قناعت کرے اور لشکر براق کی منزل سردیوں اور گرمیوں
کے آرام کے لئے مقرر کی گئی۔ اور قید و نے اپنے لشکر کو بخارا کے اس طرف جگہ دی۔
پناہ وہ خط فاصل ہو گئے درمیان بخارا اور براقیاں کے۔ اس وجہ سے لشکر براق
تنگ عیش تھا اور مبادی صلح میں بھی ناراض تھا۔ قریب زمانہ میں ایک لشکر منگو تھوڑی
طرف سے نازل ہوا۔ لشکر قید و نے ان کی مداخلت کے لئے اپنی منزل سے حرکت کی۔
براق نے آرزوں کا میدان خالی پایا اور پھر بخارا میں داخل ہوا اور سمرقند میں
مسعود بیگ کو اپنی کے طور پر آباقاخان کی خدمت میں بھیجا اور دوستی اور مصالحت کا
اظہار کیا۔ اور اس کی غرض پیغام رسانی اور خط و کتابت سے یہ تھی کہ لشکر کی تعداد
اور راستے کی کیفیت کی احتیاط رکھے اور خیال میں یہ ٹھکانا ہوا اور دل میں مقرر کیا ہوا
تھا کہ اس علاقہ (آباقاخان) کا قصد کرے گا بہتری کی امید کے ساتھ۔

مسعود بیگ اپنے نام کی طرح مسعود شگون۔ اپنے عقیدہ کی طرح درست عزم، اور
مقبلوں کے ستارے کی طرح قوی دل کے ساتھ دریائے جیون سے گزر گیا۔ اور
جس منزل میں پہنچا احتیاط کی طرف کو نگاہ رکھتے ہوئے دو گھوڑے ایک معہ کیساتھ

وہاں رکھتا اور اس کی نگہداشت اور ہوشیاری کے طریقہ کو ملازم کرنے میں مبالغہ کید جب ایسے صاحب دولت روشن دل (مسعود بیگ) کے پہونچ جانے کا آواز پہنچا تو امراء اور صاحب دیوان شمس الدین اس کے ورود کے اعزاز اور تشریف آوری کی تعظیم کے لئے استقبال کے شرائط اور مہمان نوازی کے رسومات بجالائے۔ صاحب دیوان اگرچہ علم اور فضیلت کی سواری پر سوار تھا مگر میدان معالی کے شہسوار (مسعود بیگ) کے سامنے پیادہ پا ہونا ضروری سمجھا۔ اگرچہ مکارم کی باگ کے مالکوں نے اس کو غلے الاطلاق یا (یعنی سادہ ملاقات کی، مگر) اس (صاحب دیوان) کے لئے اس کے رکاب کی طرح پا بوسی کی رسم ادا کی۔ تو مسعود بیگ نے حقارت اور نفرت کی راہ سے کہا کہ صاحب دیوان تو ہے بہتہ نام شرفے نشان سے زیادہ اچھا ہے۔ حج۔ تیرا معیاری کو سنتا اچھا ہے اس سے کہ تو اس کو دیکھے۔

صاحب دیوان اپنے آپ کو اس طرح خیال کرتا تھا کہ اگر آصف بن برخیا (وزیر سلیمان علیہ السلام) اس کے مقابل ہو یا ملاقات کرے تو انصاف کی رو سے اس کی اوصاف خوانی اور شناسیانی کو بے خود زبان پر لائے۔ لیکن اس حال میں (مسعود بیگ) کی بے پرواہی اور کج خلقی ظاہر کرتے ہیں) سوائے شرمندگی آمیز توضیح اور غیرت انگیز برداشت کے کوئی راہ نہ دیکھی اور اس کا جواب سینہ کے خزانہ میں سر مہر (محفوظ) رکھا۔ تا اس وقت کہ اسے ایلخانی نصرت یاب لشکر کے روانہ کرنے کا موقع ملا۔ اور غیرت کی آگ سے اس علاقہ کی مٹی کو غارت اور برباد کی ہو اڑے دی۔ اور یہاں اس قصہ کے بیان کرنے کا مقام نہیں ہے۔

مسعود بیگ آباؤ اجداد کی خدمت میں پہونچا تو مرجا، خوش آمدید، ہربانی اور کثیر انعاما حاصل کئے۔ اور اس نے بھی اس بشارت کو نہ بھجھ جیکم اور اسے کوئی وصیت نہ کرے کو پیغام کے ادا کرنے میں عمدہ عبارت، لائق اشارے، تشبیب جس میں خلل کا کوئی عیب نہ ہو اور سحر حلال سے دلپذیر تر مخلص (گر نیزم) کے ساتھ۔

ایسا نرم کیا الفاظ کو کہ اسے شراب حرام کہا گیا۔ ایسے عمدہ معنی بیان کئے کہ اس کو چاہوئے حلال خیال کیا گیا۔

درمیان دور تک رات اور دن کی موافقت کے قاعدہ کی تمہید میں رنگ بکری ملا دیا اور ان الفاظ کی ترکیب سے۔ جو آب رواں کی مانند تھے نقش مقصود کھڑا کر دیا۔ چنانچہ اس درنار کلام کے لئے نثر اور خرد یا کا ہار اور ٹپکے کا کنارہ جو اسے ٹوٹ گیا۔

آباقا خاں نے فرمایا کہ سرخ شراب کے پیالوں کی گردش اور صاف شراب کے پیالوں کی باری باری چلنے سے اس کو حسینوں کی آنکھوں کی طرح مست کر دیں۔ پیغام ادا کرنے اور انعام اور تحائف کے ساتھ خصوص ہونے کے بعد۔ جو اب کو بھی موافقت اور مصالحت کے پردہ سے بموجب اور ہم نے اُن سے سلوک کیا جیسا کہ انہوں نے کیا ہے۔ اور اس کا خوش ہونا پیغام کے ابتدائیں معلوم کیا۔ تیسرے روز حال کے چہرے میں غور کرنے سے کسی قدر تغیر اور تبدیلی مشاہدہ کی اور بدگمانی کا اثر اپنے حق میں دیکھا۔ واپس جانے کی اجازت طلب کی۔ آباقا خاں نے اسے واپس جانے کا حکم دے دیا اور وہ بے توقف بارگاہ سے باہر آگیا اور اس نے اوپر سے

ایسے گھوڑے کے جو ایک ہی حملے سے پاؤں کے نیچے لاتا ہے۔ میدان، اگرچہ اسید کی درازی اُسے حاصل ہو۔ زمین کو شوق کی طرح چلے کرتا ہے اور ہوس کی طرح فراخ رو ہے۔ جوانی کی طرح جلد گزرنے والا اور روح کی طرح قیمتی ہے غزیت کے پاؤں جو ہزار دفعہ زحل کی چوٹی پر رکھے ہوئے تھا گذار دئے (سوار ہو گیا)۔ اور امرا (آباقا خاں) کو اُس کے چلنے جانے سے فوراً مذمت حاصل ہوئی اور انہوں نے معلوم کیا کہ وہ پشت دکھا گیا ہے اس طرح کہ پھر اس کا منہ نہیں دیکھا جاسکتا اور یقینی طور پر وہ باطل خیال سے پھر ہاتھ نہیں آتا۔ صبح۔ (از موٹ) وہ تیرجہ کمان کے قبضہ سے باہر نکل جائے۔

ایچی کو اس کے تعاقب میں روانہ کیا کہ جہاں کہیں بھی اُسے مل جائے واپس لائے منزل بنزل ڈاک کے آسودہ گھڑے ہوئے گھوڑے اور مرد (مسعود میگ) زیرک اور تجربہ کار۔ لیا موقع تھا تاخیر اور دیر ہی کا۔ اس طرح چلایا کہ صرف چار دن رات میں دریائے جیچوں کے کنارے تک پہنچ دریا کو عبور کر گیا۔ جب براق کی خدمت میں پہنچا۔ تو مشاہدہ کئے ہوئے حالات بیان کئے اور اس کا حرص اُٹھنے اور رخصت ہونے میں اس جانب (براق) زیادہ مقبول ہوا۔ صبح۔ تیرا خیال یہ تھا کہ اس کے کام کا حکم بدی پر محمول ہوا ہے + (براق نے) قیدو کے پاس ایچی بھیجا کہ چراگاہ کے میدان کی لشکر کی وجہ سے جو منزل مقرر کی گئی ہے لشکر کا گزارہ نہیں ہو سکتا تھا اور چھوڑ کر پھر بخارا کی طرف انتقال کیا گیا ہے۔ اب جو آباقا خاں بہت چوڑی سلطنت رکھتا ہے۔ اگر قیدو اس کو مصالحت سمجھے تو ایک لشکر کے ساتھ مدد کرے۔ تاکہ میں وریا سے ہوا کی طرح گزروں اور اپنی آگ کو اس خاک میں فروغ دوں۔ اور اس سلطنت کا ایک حصہ

اپنے قبضہ میں کروں۔“

یہ پیغام قیدو کے ارادہ اور رائے کے مطابق پڑا اور وافق المذموم موافق ہوا۔
شن، طبقہ کے ”بڑھا۔ کیونکہ داناؤں نے کہا ہے کہ نیک بخت وہ شخص ہے جو مقصود کا شکار دوسرے کے کندھے سے پکڑے۔ اور دانا وہ ہے جو بیگانوں کی تلوار سے اپنے دشمن کی گردن مارے۔ (قیدو) چاہتا تھا کہ اس کے زخم پر پھیپا لگایا جائے۔ اور اس کی سلطنت کی کدو کی بیل کو جو بہت جلد پروان چڑھ رہی تھی آبا قبا خاں کے قہر کی باؤ صرصر سے ناچنے کر دے۔ اور جہان اس کے ظلم۔ بد خوئی۔ جفا اور سنگدلی سے اسود ہو جائے۔ لہذا۔

جواب میں بہت دیکھوئی اور دل نمودگی غاہر کی۔ اور اس ارادے کی پختگی اور اس رائے کی درستی پر مبالغہ کیا اور فرمان بھیجا کہ شہزادگان احمد پوری، نیک پے غول اور بالغو اپنے لشکر کے ساتھ اس (براق) کی امداد اور موافقت کے لئے دریائے پنج آب اور ترنہ کے پتھن سے عبور کریں اور جیاد، مبارک شاہ اور قبیاق۔ براق کے ساتھ مل کر دریائے جیون کے گزر سے دریا پار کریں۔ اور کوکا جو بزرگ اور بانیال جیوہ سے جو نو ازم کا گزر ہے اور کوکا چو کو چنگ۔ منگ کشیدار کے گزر سے آئیں۔ اور ایک جگہ اکٹھے ہو کر براق کے قبضہ سے کے انتہام میں رہیں تاکہ یہ ارادہ پختہ ہو جائے۔

جب ایلچی واپس گیا تو براق، لشکر کی خواہی اور سامان جنگ کی حیثائی میں مصروف ہوا ہو گیا۔ پہلے پہل یہ حکم ہوا کہ کوئی شخص آختہ گھوڑے پر سوار نہ ہوا جس قدر اس قسم کے گھوڑے ملیں لشکر کے لئے لے لئے جائیں۔ اور لشکر ہی ہر ایک گھوڑے کی خوراک روزانہ سات من (من پانچ اسیس) جو اور گندم دیں تاکہ موٹے ہو جائیں۔ اسی حکم کے ذریعہ سے قحط تمام پیدا ہو گیا۔ اور جس قدر گائیں اس علاقہ میں ملیں حکم دیا کہ ان کو ذبح کیا جائے اور ان کی کھالوں سے سپر بنائی جائیں۔ یہ سچ ہے کہ بوڑھی گایوں کی کھالوں سے جو سپر بناتے ہیں وہ زمانے کے حوادث کے تیر کو اچھی طرح روک سکتی ہیں۔

ان وجوہات سے محالو قات ناکامی کی تنگیوں میں پڑ گئی اور کسی کو دم مارنے کی طاقت نہ تھی۔ اور صرف اس پر اکتفا نہ کیا بلکہ لشکر کی ضروریات اور ان کی رسید کے تہی کرنے کے لئے حکم دیا کہ بنگارا اور سمرقند کو لوٹ لیں۔ پھر مسعودیگ نے جو رحمت آسمانی کا مسعودیادہ تھا اس کو منع کیا اور کہا کہ ”ولایت موجود کا جو پادشاہ کے تصرف کے قبضہ میں ہے۔ ویرانی کرتا۔ اس ولایت موبہوم کے حاصل کرنے کے تصور میں جو

اس کے قبضہ ملکیت سے خارج ہے۔ دانائی اور عقل کے تقاضا کے خلاف ہے اور اس قدر رعایت کرنی چاہئے کہ اگر یہ کام رکاوٹ کی گرہ میں پڑ جائے اور واپسی ضروری ہو جائے تو بخارا کے لوگ بادشاہ کے لشکر کی معاونی اور پیش کش کے لئے مدد دیں۔ براق نے جب سخن حق سنا اور کوئی جواب نہ رکھتا تھا غصے ہو کر مسعود بیگ کو ساتھ بید کی سزا کا حکم دیا۔ لیکن ہاتھ لوٹ مار سے بچنے لیا۔ اور وہ (مسعود بیگ) غلط بہادری ظالم سلطان کے پاس کلمہ حق ہے کے درجہ پر فائز ہو گیا۔

شہزادہ اولیاء میں سے جو قید و کے شاہی حکم سے براق کی ہمارا ہی کے لئے مقرر کئے گئے تھے۔ چاد۔ مبارک شاہ۔ قیچاق اغول اس کی خدمت میں پہنچ گئے اور اس کے ساتھ مل گئے۔ اور امرا یا سادر بزرگ، یا سادر کوچک اور مرغاول اور جلا ارتائی نے بھی یہی راستہ اختیار کیا۔ مگر دوسرے شاہزادوں نے خلاف کیا (اس کی ہمراہی سے رہ گئے) براق نے لاکھ سوار بھیجا کئے۔ اور ۶۶۴ھ میں دریائے جیون کو عبور کر کے خراسان آگیا اور حد بدخشان، کشم، شہورخان، طالقان بندہ، مرو و خوار و شامان سے لیکر نیشاپور کے قریب تک کا علاقہ مسخر کر لیا۔ اور شعراء زمانہ میں سے کئی نے اس کے حق میں کہا ہے۔

اُن بالوں سے جو تو نے پیٹھ پر ڈالے ہوئے ہیں۔ اُنہی سے تو بیشک جیون کو لے گیا۔

(مصنف کہتا ہے) اس ذکر کے اشارہ تحریر میں حاضرین میں سے کسی نے یہ بیت پڑھا میں نے جواب میں کہا کہ نظم کے اس سیاق سے معنی حاصل نہیں ہوتے۔ وہ راوی بدشکر کی آفت جیسے راویوں سے ہے۔ کے قبیل سے تھا بلکہ باریک اشارے کی خوبی اور الفاظ کا ربط اس وجہ سے پس نظر آتا ہے۔

اس وجہ سے تو جیون کو بے شک حاصل کر لیا۔ کیونکہ وہ بال تو نے پیٹھ پر ڈال رکھے ہیں۔

ان حالات کے درمیان شاہ زادہ قیچاق اور جلا ارتاے کے درمیان کچھ گفتگو ہوئی قیچاق رنجیدہ ہو گیا۔ اور موافقت کی رسی جو کہ پکی اور محکم تھی ٹوٹ گئی۔ اور ٹوٹ جس پر سب لوگوں کا منہ رکھتا تھا۔ (سب کا رخ اس کی امداد پر تھا) دکھائی۔ اور اپنے لشکر کے ساتھ واپس لوٹا۔ راستہ میں جہاں کہیں پہنچتا غارت اور لوٹ مار کا ہاتھ کھول دیتا اور بخارا کو بھی اس چاٹنی (لوٹ) سے محروم نہ رکھا۔

ایقتہ براق نے مملکت الیمانی (آبا قاخان) کے صاف کرنے کی ہوس میں رزو کے میدان کو طول و عرض دیا (لبا چڑا کیا) اور چکدار تلوار کے ساتھ جیسا کہ بجلی بادلوں کے اجزاء کے پردوں میں سرایت کئے ہوئے ہوتی ہے۔ شاہزادہ تبسین کے لشکر پر چڑھ دوڑا اور ان کو ہانکنے اور غناد کے بعد۔ مانند تاروں کے جو آسمان کے ایک سوار (سورج) کی تلوار سے متفرق ہو جاتے ہیں شکست دیدی۔

ابتداءً حملہ میں گورگان ایلمی کو اپنے بھائی نکودار اغول کے پاس جو آبا قاخان کے دربار میں ملازم تھا۔ بھیجا تھا۔ اس بات کی اطلاع دینے کے لئے کہ ہم (براق) ایسے لشکر کے ساتھ جو موجیں مارنے میں اکتاہ (بہت گہرے) سمندر کی مانند ہے۔ ملک آبا قا کو پڑاؤ (سیرگاہ یا چھاوتی) بنانے کے ارادہ سے دریائے جیون سے عبور کریں گے اور اس علاقہ کو لشکر کی چھاوتی بنائیں گے۔ چاہئے کہ تم زمانے سے آگاہ اور لڑائی کے منتظر رہو، خطا کو توبرہ کے اندر پوشیدہ کر دیا گیا۔

جب ایلمی نے براق کا پیغام پہنچایا تو پیچھے سے یہ خبر بھی پہنچ گئی کہ براق دریا جیون کو عبور کر چکا ہے اور پادشاہی لشکر کے ساتھ گتھم گتھا ہو گئے ہیں بلکہ بہت سرمئی میں مل گئے ہیں اور شاہزادہ تبسین نے ہرات میں مقام کیا اور الیمانی لشکر کی امداد اور جھنڈے کے اٹھنے کی خواہش ظاہر کی۔ پادشاہ بھی مستعد حرب اور لڑائی کی آگ کو جلاتے ہوئے حدود آذربایجان اور عراق میں آیا اور نیشتم کو کشیر لشکر اور بے انتہا سامان کے ساتھ بطور مقدمہ کے تبسین کے پاس پہلے لشکر کی مدد کے لئے روانہ فرمایا اور فراہمی لشکر کے لئے آباد محالک کے اطراف سے ایلمی۔ مانند پانی کے بادل سے اور آگ کے سخت پتھروں سے۔ پیچھے گئے۔ (جدا ہو گئے) اس اثنا میں نکودار جان بوجھ کر (بقول علامہ شادان) خوف سے۔ میں نے جان بوجھ کر اس لئے ترجمہ کیا ہے کہ پہلے نکودار کو اطلاع مل گئی تھی (اپنے لشکر سمیت بھاگ کر گرجستان کی راہ چلا گیا۔ اور زمانہ کی خود بھی عادت ہے (بھاگ جانے کی)

آبا قاخان نے چاہا کہ پہلے اس (نکودار) کے حال کا تدارک اور انتظام کیا جائے تاکہ اس کی سرکشی کی نافرمانی متعدی امراہن کی طرح دوسرے شاہزادوں میں ستر نہ کر جائے۔ خیراموں نوین کو اس قدر لشکر کے ساتھ جو تیار اور موجود تھے اس سے پیچھے جیسا کہ ٹوٹنے والے سارے شیطانوں کے پیچھے چلتے ہیں۔ بھیج دیا۔ بعد اس کے کہ فریقین کی ملاقات نے ہاتھ دیا (ملاقات ہو گئی)۔

ایک شور اٹھا دونوں فوجوں سے۔ اور میدان جنگ کی طرف چلے گئے۔
 مقابلہ اور جنگ نے طول کھینچا اور حملہ طوالت تک پہنچ گیا۔ سکزی بہادر نے امراء نکودار
 میں سے حملہ کر دیا اور قریب یا پنج سو آدمیوں کے شیراموں کے لشکر میں سے تیز تلواروں
 کے میان میں گئے رقتل ہو گئے اور تلواریں اُن سے گزر گئیں۔ پھر ایلمخانی لشکر اس
 حملہ اور مقابلہ میں کامیاب اور فتح مند ہو گیا اور توفیق ربانی کی مدد سے متواتر حملوں میں
 سکزی بہادر کو قتل کر دیا۔ اور اس لشکر (نکودار) کی تمام فوج ہلاکت کے گڑھوں
 میں کھینچ دی گئی۔ اور چند گرفتار ہو کر قید کر دئے گئے۔ نکودار شہادت اور قرار کا سامان
 نہ دیکھ کر ایک ہزار سو ار کے ساتھ گرجستان کے اندر چلا گیا اور داؤد ملک کا۔ پناہ چاہنے
 اور امن حاصل کرنے کے لئے دروازہ کھٹکٹایا اور اپنی لڑکی اس کو (نکل) میں (فدیہ
 تاکہ شاید رشتہ داری اور اس کی پشت پناہی سے مخالفت کی بدی اور تکلیف سے محفوظ
 رہے۔ فوج گرجستان کی اصل کی دشمنی اور اعتقاد کی بدی (دبیریتی) حرکت میں آئی۔ انہوں
 نے ارادہ کیا کہ نکودار کو ہلاک کر ڈالیں۔ اُسے اُن کے مکر کی ناپاکی کی اطلاع مل گئی
 توفیق کے تلقین کرنے والے کی نصیحت سے۔ آگ نہ کہ عار۔ موت نہ کہ ذلیل دنیا۔
 پڑھا۔ اور عقاب کے شہسپوں کے ساتھ رات کی تاریکیوں میں جو کوئے کے رنگ کی
 مانند ہے اور ضرب التل ہے کہ رات چھپا دیتی ہے مصیبت کو۔ خود کو باہر (گرجستان) سے
 پھینک دیا اور اپنی (آباقاخان) کے دربار میں بھیج دیا اور عذر کی جگہ استغفار
 کی زبان سے ایلمخان کی چشم پوشی اور معافی کو وسیلہ بنایا۔ جب حاضری دربار کا شرف
 حاصل کیا تو آباقاخان نے اس کی پرورش کی اور انعامات عطا کئے۔ خاطر داری اور
 دلجوئی کی آستین کے ساتھ۔ رعب، ہراس، خوف اور مایوسی کی گرد اس کے حال کی
 پیشانی سے دور کر دی اور نیت کی تہ بٹی اور اطاعت کی رستی سے نکل جانے کی بابت
 سوال کیا۔ (نکودار نے) عرصہ کیا (جواب میں) کہ "یراق کا خط مشعل تھا گمراہ کرنے
 و غلامی اور جادۂ وفا اور اخلاص سے منحرف کرنے پر۔ آیا۔ اگرچہ مجھے غلام کی عقیدت
 اس کا انکار کرتی تھی مگر ایلد بہادر اور کوکاچی نے مجھے اس ارادہ پر رنجت دلائی
 ماجر کی کیفیت جیسا کہ واقع ہوا عرض کر دی ہے اگر حقوق کے جلدی بھلا دینے اور انکی
 نافرمانی اور عصیان کے مقابلہ میں سپاہیوں کی عقیقہ رنگ تلوار کو شہرہ رک کے چند قطروں
 کے ساتھ رکھنے کا حکم دیں۔ شیخ۔ تو یہ ہے سر، چلادے تلوار۔ کچھ تیرا ہے۔ اور اگر
 زندہ پرورد شاہ کی مہربانی آیت غیور المفضوب (غصہ نہیں کیا گیا) پر ہے اور زندہ

رکھنے کی سراپا کے ساتھ بندہ کی اس وحشت کا تدارک نیک غلامی میں دیدے تو یہ گناہ کو جلانے والی معافی سے۔ جو ہر مجرم کی شفاعت کرنے والی اور ہر دادخواہ کی محرم راز ہے بعید نہیں ہے۔

عقل کو شراب بنا کر دیتی ہے اور آنکھ کو نیند۔ گناہ کو معافی دھو دیتی ہے اور کپڑے کو پانی۔

اس عبارت کو سننے سے جس کا ترجمہ یہ کلمات (دبلا) تھے۔ پادشاہانہ مہربانیوں کے اسباب اور خسروانہ عنایات کے وجوہات حرکت میں آئے اور مزید مہربانی۔ اس عفو کے بعد جو قدرت میں تھا۔ مبذول کی۔ یہ ضروری ہے کہ غدر کی خوبی اور بات کی لطافت لغزشوں کے معاف کرنے میں بڑی تاثیر رکھتی ہے۔

دیگر فریب دینے والے امیروں کو جو شہزادہ کے ساتھ اور دام فریب و مکر اس کے راستہ میں بچھائے تھے تلوار پر بے دریغ گزار دیئے (قتل کر دیئے) اور نیکو داری کی طبیعت کے مصور نے جس کی مانند کسی صورت کو تار چٹکل، قنقل، قرغ اور قی سے نہیں بنایا تھا۔ کو قرامیشی نوٹین سپرد کر دی۔ (یعنی سلاح خانہ کی دارونگی عطا کی)۔ جب یہ کام پورا ہو گیا اور یہ ہم طے ہو گئی تو پورے یقین۔ مکمل غور و خوض؛ قاطع حکم، پختہ تدبیر، بوزھسی رائے اور جوان بخت کے ساتھ براق کے انگاروں کے بچھانے، متحرک شکر کے ساکن کرنے اور اس کے عارض ہونے والے نقصان کے دفع کرنے کے لئے پچاس ہزار لشکر کے ساتھ بلاد مشرقی کا ارادہ فرمایا۔ ایتائی نوٹین کو تو داؤن بہادر کے ساتھ بطور سہراول کے آگے بھیج دیا اور یزدار قنقر آتائی اُجاسی، عکشی، نکودار، اور مولاجو شاہزادگان اور ارغون آقا، ارغسون، مازوق احمد، کوچاک، تیمور، الیناف، منکسار، خید اللہ میر، لاک باورچی اور اراچوک امرا کے قبضے مبارک فال اور ہمایوں شگون پر حرکت میں آئے۔

جب خراسان کی بساط نے لشکر ایلخانی کے گھوڑوں کے سبوں سے محیط فلک کے میدان پر سفرِ فراتہ سی کی (یعنی گرد آ کر آسمان پر پہنچ گئی) اور اس حدود کے لشکر جمع ہو گئے تو بارگاہ ایلخانی (آبا قاسان) میں اطلاع پہنچی کہ براق اور شیمت کے درمیان بغیر نیکی کے (جبری طرح) بڑی لڑائی ہوئی۔ اور لشکر ایلخانی کو ایک سال کے عرصہ میں۔ کہ براق نے وہاں اقامت کی تھی۔ بہت پریشانی اور تکلیف ہوئی۔

براق کے دو بہادر امیر تھے۔ کہ بہادری کی گھڑی کامنہ اور سپاہ صفاری کی پشت (مدد) اس زمانے میں انہی کو جانتے تھے۔ ایک کا نام جبار تانے تھا جس کی کمان یقین کے ساتھ نہ کہ گمان اور شاک کے ساتھ۔ چرخ فلک کی طرح کسی انسان سے مغلوب نہیں ہوئی اور دوسرے کو ”مرغاول“ کہتے تھے جو حصول شجاعت، فرزائی، کمال بہادری اور مردانگی کے ساتھ ”یا ئے کا علم“ یعنی بارش کے پتھر کا علم خوب جانتا تھا اور اس نے دعویٰ کیا ہوا تھا کہ اس پتھر کو قنغر الانک میں باندھوں گا اور اس آلا کو الا طاق میں چھوڑ دوں گا۔ ورنہ ان کے آسودہ کرنے اور تھکاوٹ دور کرنے کے لئے۔ لگام کو ان کے سر سے نہ کھولوں گا اور زمین کا نہ خوشک نہ کروں گا اور پھر بہادر نام شاعر نے اس بیت کے ساتھ اس قصید میں سے جو صاحب حسن العین کی مدح میں نظم کیا تھا۔ اسی کو مراد لیا ہے۔ ۵

یرے فراق کے مرغاول نے ملک میں صبر کیا ہے۔ تو لشکر براق کیساتھ لوٹ میں برابر ہے۔

آبا قاخاں لشکر کو ہرات کی طرف لے گیا اور مقام آب سیاہ میں لڑائی کی آگ کو بلند کیا۔ ۵

جب کوہ کے سر پر سورج نے تلوار ماری تو یاقوت کی مانند دنیا کا منہ سفید ہو گیا۔

اور جب بنر تخت والے پادشاہ نے جڑاؤ دار تاج کے ایک کو نہ کو ظاہر کیا اور روشنی کے سلاح داروں کی تلوار کے ڈر سے ستاروں کا گروہ پردہ کی امن گاہ میں بھاگ گئے تو آبا قاخاں افزایاب کی بہت والے نے چونکہ مجشید کے رعب اور فریڈوں کے دہریہ والا تھا اور لشکر، تہمتن کے دل والا اور کستم کی طاقت والا۔ زمین کو بھی لشکر کے تعرض اور گھوڑوں کی ٹھوک سے لوہے کے جسم والا بنا دیا۔

دوسری طرف سے براق بھی قوی دل، مکمل رعب اور کثیر شوکت کے ساتھ اس لشکر کے درمیان جس نے اپنا منہ سوائے صیقل شدہ تلواروں کے کسی چیز میں دیکھا تھا اور جس نے اپنے ابرو کی مانند ہمیشہ کمان کشی کی عادت کی ہوئی تھی۔ بیٹھ گیا اور رفتہ کی گرد آسمان کی بلندی تک اٹھ کھڑی ہوئی۔ صفوں کے برابر کرنے اور لشکر کی آراستگی کے بعد قلب (لشکر کا دریا حصہ) مینہ (دایاں حصہ لشکر کا) میسرہ (دایاں حصہ لشکر کا) بعلج (اگلا حصہ لشکر کا) اور ساقہ (پچھلا حصہ لشکر کا) کو دلا۔

جنگجوؤں اور کینہ ور بہادروں سے مزین کر دیا اور فریقین کے دل میں عاشقوں کے دل کی طرح وداع کے دن کے خوف سے ۵
چستے اور شیر حرکت کرتے تھے جھنڈے کے ہلال پر - اور تن قیمتی
کپڑے تھے اور روح شمالی ہوا
میدان جنگ کو دشمنی کے ہاتھوں کھول دیا اور تلواروں کے قبضہ کو روک لیا - اور زمانہ
دریان میں لاکھ لاکھ سے قطار میں جوتھا (بلکہ نظارہ بنا ہوا تھا) ۵
کہ کس کے اقبال کی آگ اوپر چڑھتی ہے - اور کس کی تلوار کا قبضہ خون سے
آلودہ ہوتا ہے -

دونوں لشکروں کے بہادروں نے آتش سیر گھوڑوں پر زمین کو تلوار کے چشمہ کے پانی سے
سیراب کر دیا - جب جنگ کی چکی پھرنے لگی اور نیزہ زنی اور خمیشہ زنی کے پیالے بالاب بھر
گئے تو آسمان نے مٹی آلودہ تاریک چادر اوڑھ لی اور زمین نیزوں کی چمک سے آسمان
کی طرح چمکدار ستاروں سے مرصع ہو گئی - ۵

سواروں کی گروہ سے اُس چوڑے فراخ بیابان میں - زمین چھ ہو گئی
(ساتویں گروہ گراڑ گئی) اور آسمان آٹھ (آٹھویں گروہ آسمان بن گئی) -
تلوار نے گردنوں کے ساتھ سرزنش کی زبان دراز کی ہوئی اور سپر نے سخت منہ سامنے کیا
کمان کے ابرو نے ایک کرشمہ سے گوشہ چشم سے یار کے غمزہ کی طرح خون ریز ناوک
روانہ کیا - جو سرکہ گرز اور گوپال کے دعوے سے طرم نہ بنتا - آباد تلوار قاطع حکم
کے ساتھ اس کو فیصلہ تک پہنچا دیتی - اور اس کی عمر کے تمسک کو خون کے ساتھ جبرٹری
کرو تھی - کہ اچانک براق جلا رتا سے کے ساتھ میمنہ کی طرف سے اندر چلا آیا اور صدولہ
کی طاقت سے میسرہ کو جو بال مقابل تھا اور ارغون آقا اور شیکتور کے، دس ہزار سوار
کے ساتھ - سپرد تھا - لے لیا اور منتشر کر دیا - جیسا کہ باد صبا گلاب کے پودے پر چلتی ہے
اور اس کی واپسی میسر نہیں ہوتی - ان کو بھی زخم لگائے اور وہاں سے باہر نکل گیا تاکہ
علم کو چھین لے - اور علم ارغون آقا کے پاس تھا اور وہ آنگھ رہا تھا - چنانکہ ان متراد
محلوں اور پے در پے لڑائیوں کی ہوا آگے گزر گئی - قریب تھا کہ براقی مراد اور کامیابی
کی گوی، بہادری کے ڈنڈے سے مقصد کے کوچہ تک پہنچا دیں - کہ سنسائی نوٹین
پیادہ ہو کر کرسی پر بیٹھ گیا اور کہا کہ جو شخص کہ آج لڑائی کے میدان میں ثابت قدری
اور استقلال کے پاؤں پھیلا دیگا (ثابت اور مستقبل رہیگا) میں اُسے کیا کہوں! - اس

کو خدا جانتا ہے اور چنگیز خاں کی روح - ہم یہاں جان کو ہار دیں اور دشمن پر حملہ کر دیں اور پورے ہمارے یہ شعر ۵

تیرے عشق کے حملہ کی میں تاب لایا ہوں اور لبس - جیسے جنگ براق میں تمام امیروں سے سنتا ٹی فوٹیں -

اس سخن (تقریر) سے لشکر کو سکون قلب حاصل ہوا اور پھر حملہ کر دیا - نرمی لڑائی کے ساتھ بدل گئی - بار دیگر مقابلہ اور قتال کا غزم کیا اور بذات خود حملہ کرنے اور لڑائی میں درازی کرنے کی طرف رخ کیا - تیراؤلوں کی طرح جو بادلوں کی چھلکیوں سے گرتے ہیں - چلنے لگے آبا قبا خان نے، بہادران لشکر کے ساتھ جو تاریک غبار میں نیزہ کے پھل تھے ساتھ سیر و تفریح کر رہے تھے اور تیروں کے ساتھ جو موت کے قاصد تھے - ہم راز ہو کر کہتا تھا - ۵

گویا کہ موت کے گھاٹ میں اترتے ہیں پیاس سے - یا سوچتے ہیں نیزوں سے ریحان کو -

میدان میں لڑائی کو گرم کیا اور دشمن کا کام خوار ہو گیا - ۵
ایسے وقت میں کہ شیر نہیں طاقت رکھتا حملہ کی - اس میں اور نہ بھیڑ یا کسی حیلہ کی گویا کہ مختار (عثمان نام شاعر غزنی) محضر حکیم سنائی نے ایلمانی تعریف میں ان دو بیتوں کو نظم کی پوشاک پہنائی ہے - ۵

اس کے زخم کے خوف سے پناہ چاہنے والے اس کے آگے - جنگ کے روز
بیمبرغ، چیتا، شیر اور اژدھا، سانپ - (بیمبرغ) چھپائے ہوئے آنکھوں
کو چنگل میں، (چیتا) بھٹائے ہوئے بچہ کی گردن پر - (شیر) رکھے ہوئے پتہ کو
چوٹی پر، اور اژدھا لئے ہوئے خمرہ دانتوں میں -

آخر کار انہوں نے مرغاول کو جو حملہ کا شیر اور انتقام کی تلوار تھا - اور اس پر قنغر کو قنغر الانک میں باندھنا چاہتا تھا - کمان کے تیرے زندگی کی سواری سے اُتار دیا - اور ہلاکت کے پیالہ کی چاشنی چکھائی - جلا رتا ہے کو بھی چونکہ اس کا لو کر تھا اور دشمن کی سپاہ کا پشت پناہ ۲۰ اور پہونچ گیا اس کا پانی گڑھے میں ۲۰ دوزخ میں اس کو بخواب کیا گیا - اور بہت سے براقی لڑائی کے میدان میں موت کا نشانہ ہو گئے - براق نے لاینفکھم الافراد ۲۰ (نہیں نفع دیا تمہیں بھاگنا مگر تھوڑا) کی شاہراہ کو غایت غنیمت اور خلاصہ مقصود شمار کیا گیا -

اس وقت مغربی اشرقی (سورج) نے غروب کی تھیلی میں چھپنا چاہا۔ اور پہلی ستارے نیلاگوں مہلتے کے رنج پر آشکارا ہوئے۔ عاجزی سے پشت دکھائی اور اس لشکر کے حملوں کی دستبرد سے اکھڑے پاؤں، اشک حسرت گرانے والی آنکھوں اور آتش غیرت میں بجھلے دل کے ساتھ دہریائے جیہون پر سے گرد کی طرح گذر گیا۔ تینو اور نیچے اپنی چھتوں کے بل گرے ہوئے، غصہ کی غنیمت اور سلب (لوٹ چھین) کا داؤں یا قلعہ ہو گئے پادشاہ کا میاب ہو گیا۔ انوار غنیمت سے ہاتھ و راز کئے ہوئے اور باز کی طرح تینو کے شکار میں دوڑتے ہوئے اور دشمن دولت و رسوائی کے بیابان اور خواری کے گڑھے میں سرگردان تھا۔ پادشاہ نے قرار سابق کے مطابق بمبیس کو عمدہ لشکر کے ساتھ خراسان میں معین فرمایا اور خود اردوئے خاص (شاہی کیمپ یا قلعہ) کی توجہ کے ارادے سے فتح اور ظفر دائیں اور بائیں بازوئی پر دوڑتی ہوئی اور زبان نصرت سے اس کے رکاب کے نیچے دیکھ کر آفتاب حلقہ جوش ہے۔ اس کی باگ کے سامنے دیکھ کر روزگار سائیس ہے۔

باگ اٹھائی۔

جب مبارک طالع کے دبیرہ اور دولت روز افزوں کے شکوہ کے ساتھ عزت اور جلال کے مرکز میں نزول فرمایا۔ علاقہ کے ساکنوں کے کان اس فتح نامہ کی بشارتوں سے آراستہ کر دیے اور حسب دستور عدل اور انصاف کے جھنڈے کو جو دوام پادشاہت کا موجب ہو سکتا ہے بلند کیا۔

دنیا میں فتنہ کب پاؤں سے میٹھتا اگر پیری تلوار اُسے نہ کہتی کہ اَللّٰہُ (میٹھا جا) براق وہاں سے تقریباً پانچ ہزار سوار کے ساتھ بہت قلع و قمع اور اضطراب اور کام کی پریشانی میں۔ شیخ۔ (از مولف) گویا کہ وہ اس معشوق کے متفکین (بکھرے ہوئے) بال ہیں + پھر بخیر اگیا تھلکت کے علامات اس کے حالات پر ظاہر اور محنت اور بند بختی کے وفد کثیر اور متواتر۔ باوجود اس کے کہ زمانہ سے کامیابی نہ دیکھی۔ اس کو مرض فالج نے۔ ہم اس سے اللہ تعالیٰ کی پناہ چاہتے ہیں۔ بوجہ گر جانے کے جس کا لڑائی کے میدان میں اتفاق ہوا تھا۔ منہ دکھایا۔ حرکت کرنے والی قوتیں، پٹھوں اور اخصا کے حرکت دلانے سے۔ جن کے ساتھ حرکت ارادی متعلق ہے۔ باز رہ گئیں۔ چنانچہ چوٹی پائی اس کی خاص سواری میں گئی۔ شیخ۔ غنیمتوں کی بجائے ہارنے عطا ہاتھ میں دے دیا۔ پھر اس (براق) نے دعویٰ کیا کہ میں نے اسلام کے ہار کو گلے میں ڈال لیا ہے (مسلمان)

ہو گیا ہوں، اور اس کا سلطان غیاث الدین لقب رکھا گیا۔
 (براق نے) ایلچی قیرو کی خدمت میں بھیجا اور پادشاہزادوں کے بھاگ جانے
 وعدہ خلائی، لشکر کے منتشر ہونے اور پریشان حالی کی اسے اطلاع دی۔ قیرو نے
 جواب میں گناہ اُسی پر رکھا اور قصور اس کا قرار دیا اور فرمایا کہ شہزادوں کا جو گروہ
 آیا رہنجیہ خاطر ہو کر واپس گیا ہے اگر کوئی اور آیا ہوتا تو بھی یہی صورت تھی۔ اور
 دوسری بات یہ ہے کہ اس (براق سلطان غیاث الدین) نے اپنے سخن کو بدل دیا،
 اور اس یورت (منزل) کے ساتھ جو ہم نے اتفاق کر کے مقرر کی تھی وہ راضی نہیں ہوا
 یہاں تک کہ تمام لشکر کو اپنے ناموس اور رونق ملک کی طرح خود کافی سے برباد کر دیا۔
 یہ جیسا کہ گدھے نے دوسینگ طلب کئے تو کان بھی ضائع کر بیٹھا۔ اس جواب کے ساتھ
 شاہی فرمان بھیج دیا۔ اور اس کی رسد اور چراگاہ لشکر مقرر کر کے کہا کہ یہ ایام سرما بخارا
 میں رہے۔ بڑے جشن کے وقت جو ہم چھوٹے بڑے اکٹھے ہونگے تو اس کے کام کا انتظام
 کیا جائے گا۔

براق نے وہ سرما بخارا میں گذارا اور ہر طرف سے لشکر اس کے پاس جمع ہوتا رہا
 چنانچہ تیس ہزار لشکر اکٹھا ہو گیا اور موجودہ خزانے لے لئے۔ اور پانگی میں بیٹھ کر
 لشکر سمیت سیستان کی طرف چلا گیا اور چاہا کہ اُن شہزادوں سے جنہوں نے بلاد مشرق
 کے ارادہ اور غزم میں قصور کیا ہے اور اس کی خدمت سے پیچھے رہ گئے ہیں انتقام
 لے۔ اس خیال سے اس نے براق تیکجی کو روانہ فرمایا کہ "احمد بوری" کو دربار میں حاضر
 کرے اور براق تیکجی کی زبان سے نکلا کہ اگر وہ سرکشی کرے اور لڑائی کی ضرورت پڑے
 اور جنگ میں قتل ہو جائے تو کیا ہوگا؟۔ براق نے فرمایا کہ وہ اس کا راستہ ہے (یعنی قتل
 ہو جائے تو اچھا ہے۔ یا تمہارے اختیار ہے کوئی ہرج نہیں)۔

اسی طرح یا سادہ بزرگ "نیک پے اغول" کے حاضر لانے کے لئے تیار ہو گیا۔
 اتفاقاً براق تیکجی شکار گاہ میں احمد بوری کو مل گیا اور اس کے ساتھ تھوڑے آدمی
 تھے جیب اُسے معلوم ہو گیا تو براق کی خدمت میں حاضر ہونے سے تاخیر کی اور اپنے
 خیمہ گاہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ براق تیکجی نے پیچھے سے تعاقب کیا اور اس میں مبالغہ
 کیا اور احمد نے ایک تیر اس کی طرف پھینکا۔ براق تیکجی نے بھی جواب میں تیر کھولا
 تو وہ احمد بوری قتل گاہ میں آ کر اپنی جگہ ٹھنڈا ہو گیا۔ (مر گیا)۔ (سج)۔ (از مؤلف)
 اسے گرم رو آسمان، تمام سردی، گرمی تجھ سے ہے۔

اور دوسری طرف یا سادر بزرگ - نیک بے اغول کے پاس پہونچا - اسے معلوم ہو گیا کہ براق کا خیال کیا ہے ؟ - اور اس کا خیمہ شرمسار مطلق پر پہونچ رہا ہے - یا سادر بزرگ بخارا میں پہلے نیک بے اغول کے ساتھ خدمت ہو کر رکھتا تھا (اس کا خادم تھا) شہزادہ نے اپنے گذشتہ حقوق نعمت کو مغلوں کی رسم اور عادات کے مطابق اس عبادت کے ضمن میں بیان کیا کہ ”تو اتنی مدت ہمارے موٹے آختہ گھوڑوں پر بیٹھتا (سوار ہوتا) ، رنگا رنگ کے لباس پہنتا اور شراب کے پیالے ہمارے ہاتھوں سے پیتا رہا - شاید ان حقوق کے مکافات اور بدلہ کے لئے تو آج آیا ہے تاکہ ہمیں ہلاکت کے اثر دہانے منہ میں ڈال دے“ اس نے انکار کیا اور کہا - ”خج - تو قسم چاہتا ہے تو قسم ہے خدا کی اور اس کے دیدار کی + کہ سوائے حاضر کرنے کے مجھے کسی فکر اور کسی مکروہ (ناکامی) بات کی اطلاع اور علم نہیں ہے اور اس کا رد اور قبول کرنا شاہزادہ کے ارادہ پر موقوف ہے“ وہ اس کہانی کے بیان کرنے میں تھا (ابھی کر رہا تھا) کہ احمد پوری کا ایک نوکر واقعہ کے وقوع کی کیفیت کی خبر دینے کے لئے پہونچ گیا تو نیک بے اغول کو براق کا ارادہ اچھی طرح معلوم ہو گیا - اور اس کی خدمت میں نہ گیا - تمام شاہزادے اس کے انتقام کے ارادہ سے مطلع ہو کر اس سے متنفر ہو گئے اور دونوں یا سادر (بزرگ اور کوچک) باقی اُمرا سے متفق ہو گئے اور اس (براق) کو سب نے ترک کر دیا اور قید و کی بارگاہ کی طرف متوجہ ہو گئے - تمام لشکریوں نے ہتھیار گردن میں ڈال لئے (جامل کر لئے) اور براق کے جبر، دلیری، ظلم اور بے باکی سے فریاد کی قید و نے ان کی پرورش کی اور منزل مقرر کی -

براق رونق کو کام سے دور اور خوشدلی کو سینہ کے میدان سے مجبور و کھجکرا کر اپنی بیگم توکامی اور خادموں کے ساتھ - خج - (ازمولف) گردشِ چرخ سے دم سانسے ہوئے (خاموش) + قید و کی خدمت میں پہونچا - لشکر اس کام کی طرح جو ہاتھ سے نکل گیا ہو - بخت، پریشان زمانہ کی طرح - اور اس کی شرکات کی نوک نے آنسو کی زبان سے یہ بیت (بلکہ مصرع) صحت تردید (صرف یا کے ساتھ) یا خرافات چیزوں کا بیان کرنا) میں جب کہ انہوں نے اس کو تردید کیا - چہرہ کے بیاض (سفید) کا غم پر سرخی سے لکھا (خون کے آنسو روتا تھا) - خج - زمانہ نہایت آشفستہ اور پریشان ہے یا تیرے زلف ہیں (اس کی طرح) یا میرا کام ہے +

قید و کا دل اس کے نا واجب فعلوں سے ملول ہو گیا تھا اور معافی اور چشم پوشی

کی باگ اس کے اختیار میں نہ تھی۔ اس کے چھوڑ دینے کی غفل سے اجازت نہ پائی کیونکہ ایک دفعہ آیت دالعاہین ائمہ لوگوں کو معاف کر دیتے ہیں، کو، اگرچہ اس کے معنی سے بے خبر تھا۔ غل میں لایا جاتا تھا۔ نیز داناؤں نے کہا ہے کہ آزمودہ کو آزمانا غضبناک شیر کی پیشانی کو اُنس کی توقع سے کھجلا نا، اور دشمن کو قید سے رہائی کا موقع دینا دیوانوں کا کام ہے۔

آخر کار اس کو شربت (نہر) پلائی گئی جس سے اس کی عمر کا پیالہ بغیر شراب (روح) کے ہو گیا۔ اور اس کے اقبال کا پانی سراب (پیشیل میاں، جہاں بیت کے درے پانی نظر آتے ہیں) کا نمونہ۔ اور اس کے زمانہ کا حاصل مصنف کا کہا ہوا یہ شعر ہے اس کتاب میں۔ ۵۔

براق کا اقبال بجلی کی چمک تھا۔ مٹ گیا جب اُسے آنکھوں نے دیکھا۔ اور یہ واقعہ ۱۶۸۵ء میں ہوا۔ اور اس کی مدت سلطنت چھ سال تھی۔ منجھ کیا چھ پیاٹ اور کیا چھ سو جیب کہ انجام زوال ہے + اور سلطنت ہمیشہ ریگی (صرف) اس پادشا کے لئے جو بلند اور برتر ہے ۶۔

اس ذکر کا بقیہ حال

براق کے چار بیٹے تھے۔ بیکتور، تو اور، تاہو اور لادامی۔ اس کے بعد آغوکے بیٹے جو با اور قیان، لشکر کے ساتھ اُن سے مل گئے۔ اور چونکہ اس حال کے درمیان براقی رباعی مذکور فیہ (چار سے زیادہ، چھ ہو گئے) اور مطابقت کے اسباب سے بنا مضاعف (دو عروت ایک جنس کے)۔ ایک شد سے ایک آواز سے پڑھتے جاتے ہیں) کی طرح مدغم (مل گئے) ہو گئے تھے۔ اتفاق سے دل کر "قیدو" کے ساتھ مخالفت شروع کر دی۔ اور خند کی سرحد سے بخارا تک ویران کرنے اور غذاب دینے کے لئے ہاتھ دراز کر دئے۔ بلاد ماوراء النہر۔ جسے مدت کے بعد بوجہ پراگندہ لوگوں کے اکٹھا ہونے اور گھر سے نکلے ہوئے لوگوں کے مل جانے کے، خلافت کی آبادی اور باشندگان کے آرام کرنے کی امید حاصل ہو گئی تھی۔ پھر ماکن اور رستہ والوں سے خالی ہو گیا۔ اور بدقولی تک وہ علاقہ، فریقین کی کشمکش اور دو لشکروں کی گتھم گتھا کے درمیان امن، خوش حالی، فراغت، اور آسودگی سے۔ چونکہ اور آبادی کو تقاضا کرتے ہیں مجبور رہا۔ اور چند دفعہ ان کے درمیان لڑائی ہوئی اور ہر بار نصرت کی ہوشیاری کی وجہ سے قیدو کا لشکر فتح نہ ہوا اور مخالفت شکست کھا گئے۔

تاریخ میں صاحب دیوان نے آبا قبا خاں کی خدمت میں عرض کیا کہ قیدرو اور دیگر شہزادوں کے درمیان بوجہ بلاد ماوراء النہر کے جدال اور لڑائی کا میدان بچھا ہوا ہے جو شخص بھی وہاں قدرت اور استعداد پاتا ہے اپنے دامغ میں محال خیالات کو (دل میں) جگہ دے ہوئے ہوتا ہے۔ مصلحت اس میں ہے کہ لشکر بھیجا جائے اور وہ علاقہ ویرانی کے پیشکش کیا جائے (ویران کر دیا جائے) تاکہ بے فائدہ مانع درمیان سے اُٹھ جائے۔ حکم نافذ ہوا ایک بے بہادر، جبار و اور آ قبک ترکمان - بخارا - اور اسی قورشاکیوسف، قرغداغ اور خنتو کے بیٹوں جو برغداغی اور ایلا بوقا امرا کے اہتمام میں خوارزم جایش اور ایک ہی دفعہ اس علاقہ کی عمارتوں کے نشانات بھی مٹا ڈالیں۔ مثل مشہور ہے کہ گرگ کو چیرنا پھاڑنا نہ سکا یا جائے۔ - صغ - تو مردہ لڑکے کی ماں کو رونا اور زاری نہ سکھا۔

فرمان شہسی کے حسب الحکم ایسا لا تعداد لشکر روانہ ہو گیا کہ لشکر مغول کے آواز پہنچتے ہی مسعد و بیگ بھاگ گیا۔ اور ارباب بخارا اور سمرقند کے بہت سے لوگ وطن چھوڑ کر اطراف میں چلے گئے۔ اور بہت سے لوگ تجھے جو وطن کے خیال کو سوائے خواب کے نہ دیکھتے تھے اور زیادہ جوئے مولیاں میں یہ خط لکھتے تھے کہ

اے میرے وطن اگر زمانہ سابق نے مجھے تجھ سے کھودیا۔ تو چاہئے کہ عیش کرے

اور خوش رہے تیرے ساکن کا دل۔
پسران جہیتور لشکر کے ساتھ خوارزم گئے اور کرکلیں جو دار السلطنت تھا۔ بیخودہ اور قس میں قتل تمام اور بے حد لوٹ مار کر دی۔

اور دوسری طرف سے نیک بے بہادر مع لشکریات رجب سال مذکور (۸۱۶ھ) میں بخارا آیا اور سات دن قتل عام کیا اس طرح کہ دس ہزار آدمی نے زمین کے پیٹ میں منزل آباد بنائی۔ اور سوائے مارنے، چھیننے، قتل کرنے، غارت کرنے، بیخ و بن سے اکھاڑنے اور چلانے کے اور کوئی شغل نہ رکھا۔ سبحان اللہ (اللہ تعالیٰ ہر غیب سے پاک ہے) گویا کہ یہ جواب تھا مسعود بیگ کے اس استہزا کا (جو) صاحب دیوان کی ملاقات کے وقت (کیا تھا)۔

القصد وہ مدرسہ۔ کہ اس (مسعود بیگ) کا ایجاد کردہ تھا اور بسیط آباد، جہان میں اس جیسا مدرسہ، کمال آراستگی کے ساتھ کوئی بیان نہیں کرتا۔ اور قریب ہزار طالب علم کے اس کے گوشوں میں علم کی تحصیل اور نفس کی تکمیل میں مشغول رہتے تھے۔ اس کی تدریس یوگیا اور غم سے مالا ہوا اس کا دھواں بلند آسمان تک پہنچا دیا اور فریادی کے سے یہ شعر گاتا ہے
(لڑائی وہاں تک سخن پہنچا دیتی ہے۔ کہ پرانے گھر (صدیوں آباد) ویران کر دیتی ہے

جب قتل اور غارت سے فارغ ہو گئے۔ پچاس ہزار شریف غورتیں، کنواری لڑکیاں اور بچے بولطیف دیدار، خوش گفتار، خوش رفتار، سو معشوق کی طرح آراستہ، بدل بقیہ کو پریشان کرنے والے اور بازار اور روزگار کا فتنہ تھے۔ غلام نیا کر دریا ئے جیوں تک لے گئے پھر جو با اور قیان (پسران آغور) لشکر کے ساتھ پیچھے پہنچے گئے اور ان قیدیوں کے نصف کی مقدار کو واپس لے کر بخارا پہنچا دیا۔

ماوراء النہر کے باشندوں نے اس قصد اور لوٹ کو آ قبک ترکمان کے وادے اور مکر و فریب کا پیچہ ترا دیا۔ اور آ قبک ایک بدگمان، غضبناک اور یک چشم ترکمان تھا۔ کاش اس کی دونوں آنکھیں برابر ہوتیں۔ جو ظلم اور بے راہ روی کی آگ جلانے کا حریص، اور شہر آشور کی تندرہواؤں کے حرکت دلانے پر راغب تھا۔ اس کا مولد (جائے پیدائش) بخارا کے دیہات میں سے تھا۔

اور اللہ تعالیٰ کے قصداً اور حکم سے بخارا جو کئی سال تک مسئلہ باطل کی طرح تھل اور دیرا رہا۔ اور ان ایام میں خوش حالی کی ہوائے متوطنوں کے دماغ تک پہنچنا اور آرام کا گھونٹ ان نامرادوں کے تالوں میں پہنچنے لگا کہ اس ظالم (آ قبک ترکمان) کی نفس کی کینگی سے تاریک گھر کی طرح ہو گیا۔ اگرچہ اعداد اور جائز حمایت دین میں سے ہے اور جب وطن ایمان سے۔ (مگر صرف) شریف رگ اور اصل اہل، اپنے جنم بھوم اور ہم غصوں کے حق میں اس قسم (حمایت اور اعداد) کی کوششیں کرتا ہے۔

فرزند عاق (نافران) باپ کی ڈاڑھی پکڑ لیتا ہے شروع سے۔ اور بے بہرہ نسل

ماں پر ہاتھ صاف کرتی ہے پہلے۔

داناؤں نے سچ کہا ہے کہ تین گروہوں کی دور ڈھوپ مطلوب کی تحصیل میں امید حال کا درجہ رکھتی ہے۔ اور عزم کا خرچ کرنا تلاش کرنے والے پر وبال بن جاتا ہے (۱) پہلا وہ بیوقوف جو شور زمین میں ختم پاشی کرے اور پھیل چکنے سے مدد کا خواستگار ہو۔ (۲) دوسرا وہ ناسعادت مند (بد بخت) جو ذیفرہ کرنے اور مال جمع کرنے کا حرص غالب رکھتا ہے اور خود دوستوں کو اس کے منافع سے محروم رکھتا ہے۔ (۳) تیسرا وہ نادان جو بد اصل، بد گہر، کمیتہ آدمی سے وفا کی توقع رکھتا، حقوق کی ادائیگی کا خیال باندھتا، اور حسن جزا کی توقع کرتا ہے۔

یہ اہل سے بھلائی کی امید رکھتا۔ آنکھوں میں مٹی بھرنا ہے۔

۱۷۴ء میں جو با اور قیان (پسران آغور) اور براتی (چاروں بھائی) پھر آئے اور لوٹ مار اور غصے کی آگ جلائی۔ مارتے، قتل کرتے، لوٹتے اور جلاتے رہے۔ یہاں تک کہ

ایک دینار سونے کا اور ۱/۲ سیر غلہ بھی جو متوطنوں کے پاس باقی معلوم کرتے۔ زہرہ شہزادہ قتل اور عذاب سے چھین لیتے۔ چنانچہ کچھ بھی باقی نہ چھوڑا۔ کھانے، بچھونے، ساز و سامان میں سے۔ اور مثال ہے کہ معجون غالب ہوتا ہے وہ چھین لیتا ہے۔ متواتر سات سال تک وہ علاقہ باشندوں سے خالی رہا اور اطراف و دیہات جانوروں کے اقسام سے غاری۔ اور یہی حال تھا کہ

قیدو نے حکم دیا اور مسعود بیگ پسر یلواج جس کا طالع اور انجام اپنے اور باپ کے نام کی طرح مسعود اور محمود۔ اور جس کی کوششیں اور علامات بلند مراتب اور معالیم کی مضبوطی میں روزگاری پیشانی پر سطر تھے۔ بخارا اور سمرقند کیا اور اطراف سے متفرق لوگوں کو خاطر دار کر کے جمع کیا اور ان کے حالات کے چپٹوں کو زمانے کے مصائب کی آئینہ نشوں سے صاف اور ستر کر دیا۔ اور وہ منازل مبارک اور میدان جو یہ صفت رکھتے تھے۔ (۱۵)۔ لے

منازل دلوں میں تمھاری جگہ ہے۔ کیا تم ویران ہو گئیں؟ اور وہ (دل) تم سے آباد ہیں) تھوڑی مدت میں ترک اور تاجیک کا مقام، اور دور نزدیک کے طوائف کا مقصد ہو گئے اور روز بروز نصیب وری اور فتحندی کی امداد نے تعاقب کیا اور راحت اور شادابی کے افراد نے رعیت پروری اور مال اندوزی کو لگاتار دکھا دیا۔ اور یہ حال ہے کہ اب تک ماوراء النہر کی منازل، اس کی چراگاہیں اور اس کا میدان، فردوس کا باغ ہے۔ سغد سمرقند (شہر اور علاقہ کا نام ہے) مبارک فال اور نیک ستارے سے مشہور ہو گیا۔ اور زمانہ حسین کا لعاب دہن اور آب حیات کا پانی اس کے بیجوں سے کتر شمار میں آیا۔ لوگوں کے گروہ درگروہ وہاں اکٹھے اور اس کے باشندے مختلف ناز و نعمت کی اشیاء سے تمتع (دفع) حاصل کرنے والے۔ زمین شکر سخن، الفاظ کی مٹھاس سے قند بریز۔ اور اس کی معطر ہوا زلف جانناں کی طرح باد صبا کے ساتھ جان سے لگی ہوئی۔

سمرقند کی بزم گم کے سرو قد حسین۔ یارب! یہ کیسے خورشید کے رخ اور زمزم کی شکل والے ہیں۔ عاشق کے قتل کرنے والے، ساغر چڑھانے والے اور چابک صفت ہیں۔ روپہلی نعل والے، فرماں بردار اور خوش اخلاق ہیں۔ جب ہونٹ کھولتے ہیں کیا عجیب ہے کہ دل لے لیتے ہیں۔ جب رخ دکھاتے ہیں تو کیا خوب ہے کہ وہ ہیں۔

اور بخارا جب تک ہے علماء کے گروہ کا مجمع، لطائف کے شیریں پانی کا منبع، کمال بلاغت کے تلاش کرنے کی جگہ اور فصاحت کی پوشاک کا کارخانہ رہا۔ اہل تلوار

اور اہل قلم رعب اور تیزی سے رہے۔ اور گو شواربے اور پردے والی غوریتیں فصاحت اور خوبصورتی کے ساتھ رہیں۔

حکایت امیر نصر سامانی اور یہ حکایت تواریخ میں لکھی گئی ہے اور تلاش کرنے والوں کے سامنے مشہور ہے کہ:۔۔۔ جیب امیر نصر بن احمد سامانی۔ اللہ تعالیٰ اس کی قبر کو سیراب کرے۔ خراسان کی منزلوں میں آیا تو میدان کی وسعت، علاقہ کی پاکیزگی، کھلے مکانات اور رہنے کے قابل سیرگاہوں کو نہایت پسند کیا اور وہاں کی آب و ہوا سے راحت حاصل کرنے والا اور حاجت کا طلبگار ہوا۔ گریبا خریفہ اور سرمایہ و ہاں اقامت کی۔ جدائی کی مدت کے بڑھ جانے سے وزراء، دوستوں، امیروں اور لشکریوں کے دل کی ملال اور کان بڑھ گئی اور طبیعتوں کا میدان، دل پسند بخارا اور خردوس آرا میدانوں کی طرف غالب ہو گیا۔ یاران قدیم کے شوق کے ہاتھ نے روح کے گریبان کو مڑوا دیا۔ اور سابق محبت نے تمام لوگوں کو آنسوؤں کے آئینے سے شراب خالص پلائی۔ رات کی سیاہی میں شمع کی مانند گداز میں رہے۔ اور صبح کی تباہی سے بچنے کے وقت باد صبا کے ساتھ شریک راز اور کاتب مصنف کے دل کے ساتھ ہم آواز۔

صبح جب کہ روح کا قافلہ گزرتا ہے۔ ہر ہوا جو فلاں کے کوچہ سے گذرتی ہے گویا کہ انس کی نیم قدس کے باغ سے۔ جو ران ہشتی کے زلفوں سے گذرتی ہے۔ گویا کہ وطن کے شوق کے خط کو اُن کے دل کے کلمات سے جمع کیا ہوا ہے اور اُن جھوٹے کے فاقی شعروں سے رعد اور رباب نے غروش اور نالہ کو حاصل کیا ہوا تھا معجزہ بآذکافی کے شعر خیر لینے اور دینے کی آرزو میں موافق ہو گئے۔

اگر صبح کی دوستان قدیم کے پاس میرا سلام پہونچا دے اور وہاں سے جواب پھر لائے۔ شوق سے میرے جگر میں آگ ہے جسے بجھائے اور مجھ خستہ کے کام کے منہ پر رونق لائے۔ اس تکلیف کی رات کی سیاہی کو میری آنکھ کے سامنے سے دور لے جائے اور سورج کی خبر لائے۔ لے جائے دوستوں کی مجلس میں میری فغاں اور نالہ اور وہاں سے جنگ اور رباب کی نوازش لائے۔ غنی طور براتفاق کر کے "رودکی" شاعر کے پاس جو سلطان کا خاص درجہ کرنے والا تھا سفارش لے گئے اور عاجزی کی۔ کہ شعر کی انشاء سے پادشاہ کے ارادہ کے سلسلے کو حرکت دے۔ اور اس شرط پر چند ہزار دینار کو انہوں نے قبول کیا اور اس کے ادا کرنے کے خراسان میں ہی دم دار رہے۔ رودکی نے اس قصیدہ کو تصنیف کیا اور پادشاہ کے دربار میں خوش

الحافی سے پڑھا۔

یاد جوئے مولیاں آہی ہے۔ یار ہربان کی خوشبو آہی ہے۔ جیوں کی ریت
اور اس کی وہ سختیاں۔ میرے پاؤں میں ریشمی کپڑا آ رہا ہے۔

کہتے ہیں کہ سلطان (نصر بن احمد) بغیر تیاری اسباب کوچ کے ان شعروں کے پڑھے جانے
کی مجلس سے اٹھ کھڑا ہوا ایک اکیلے پیرہن کے ساتھ۔ اس طرح کہ جامہ داروں (دارو
سامان) نے موزے اور شلواریاں ایک فرسنگ طے کر جانے کے بعد بادشاہ کے پاس
پہنچائی۔ اور اس لئے کہ ان شعروں کے الفاظ لغت عرب سے معرّا شوق اور خوشی کو
ملانے والے اور سہولت معنی اور طلب کی وضاحت پر مبنی تھے۔ طبعیتوں کو موافق اور مناسب
معلوم ہوئے۔

چونکہ اکثر تعریفی قصائد اور مذمت کی بھجیہ نظمیں ارباب عصر کی۔ تقلید کے باب سے شمار
ہیں۔ اس ذکر کے لکھنے کی حالت میں بعض دوستوں نے اس کے جواب کے لئے مجھے سے کہا
اور مقابلہ کے لئے خواہش ظاہر کی۔ بموجب حکم کیا ہوا معذوری ہے کہ یہ ابیات اگرچہ
قصائل کے مقامات سے غاری ہیں۔ صاحب دیوان جمالکس الدین جوینی کی طرح میں
نظم کئے گئے۔ چونکہ اس صاحب قرآن کی زندگی کے زمانہ میں ان بدائع کا مولف (مصنف کہتے ہیں)
اُس کے دربار میں حاضری کی سعادت سے محروم رہا۔ یہ قصیدہ اس کی روح پر۔ کیونکہ مومن
دونوں جہان میں تر ہے۔ پڑھتا ہے۔ اس امید سے کہ تیسر کر نیوالا ان دونوں قصیدوں
کے درمیان۔ تقاد طبع والا، روشن دل اور صاحب علم ہوگا پس کافی ہے۔ (لفظہ)

گستوری بچیر نے والی ہوا چل رہی ہے۔ پھول کی خوشبو جان کا پونہ رہی ہے
صبح کے وقت مشک بید کی ہوا۔ خوشبو اور گستوری سے زیادہ خوش آ رہی ہے
پھول کی آگ۔ سے لے وہ کہ اس کی مٹی تازہ ہو۔ تہان کے منہ پر رونق آ
رہی ہے۔ گل بنوں کے کانوں اور ہاتھوں کے لئے شبنم موتیوں کی مانند آ
رہی ہے۔ مرغ بانسری بجاتا ہے اور سردنا۔ اس کی آواز سے ناچ رہا ہے
بنفشہ اور گل لالہ سے باغ کی طرف۔ کارواں کے کارواں آ رہے ہیں۔ خوشبو
دار و رشتہ بان کی ہوا اور پھولوں کی خوشبو خوشی میں۔ میری کشتی کی بادبان
بن رہی ہے۔ لالہ کی روشنی سے ہرات کو ظام کے وقت۔ بلخ آسمان کی طرح جب تاحے ہوں نظر آ رہا ہے اور
ریش تاروئی چپکے سے صبح کی وقت آسمان باغ کی طرح نظر آ رہا ہے (جس میں گل لالہ ہوں) مغربان
آسودہ حال ہے شاید خوشی کے زلفوں کی خوشبو آ رہی ہے۔ خوشی کی آنکھ بچہ کہتی ہے۔ یا اللہ

شاید میرا وہ نامہ زبان یار آ رہا ہے گیتی کی حبیب غنبرین ہو گئی کیونکہ وہ معشوق
میرے پاس دامن گھسیٹے ہوئے آ رہا ہے۔ صبر میری نیند کی طرح میرے پہلو
سے بھاگتا ہے۔ اور آنسو بن پلائے جاری ہو رہے ہیں۔ میں شمع کی مانند
جلتا ہوں اور اس کی یاد مجھے شعلہ آتش کی طرح زبان پر آ رہی ہے۔
اگر میری امید یا رے روا نہیں ہوتی۔ تو میرے آنسو فی الفور جاری ہو
جاتے ہیں۔ اس کی محبت وزیر ممالک (شمس الدین) کی مدح کی طرح روح و
ردا کی راحت ہو رہی ہے۔ وہ شخص کہ جس کے نام کے مقابل جو کہ تاجاؤ
رہے۔ دشمن کا نام بے نشان ہو رہا ہے۔ وہ شخص جس کے موتی لٹائیولے
ہاتھوں سے۔ دریا اور کان کے لئے آفت ظاہر ہو رہی ہے۔ اس کے حم
اور سخاوت کی پناہ میں ایک جہان۔ بوڑھے ہوں کہ جوان آ رہا ہے۔ اس
کا بیدار بخت دوستوں کے مطلب کے لئے۔ کام جو اور کامران ہو رہا ہے
یہ سخن ہے جس کی آرزو سے بہشت۔ کے منہ میں آب کوثر آ رہا ہے۔ اگر کوئی
سن لیا ہے کہ روڈ کی نے کیا کہا ہے۔ یاد دہوئے مولیاں آ رہی ہے۔
اس بھرتی کلام سے مقصود اگرچہ وہ بوزنیہ کی بھرتی (علوہ کے اندر میوہ جات کی بھرتی)
کی مانند ہے یہ ہے کہ آج کل بلاد ماوراء النہر، بہشت کی تربت اور پاکیزگی سے بہرہ رکھنے
زمانے کی ذلتوں سے بچے ہوئے اور قہر کے عارض ہونے سے مامون ہیں اور پادشاہان
قید و کبضہ تلے ہیں۔ اور ان کے باشندگان اس کی قید میں پابند۔ صبا کی ہوا بغیر
اس کے عدل کے اجازت نامہ کے غنچہ کے رخ پر نہیں چلتی اور بلبل اس کی ستر کے خار
کے خوف سے گل کے عشق کا خیال (دل میں) نہیں پکاتا۔

ذکر ملک شمس الدین محمد بن کرت

وہ ایک بزرگ ہمت صاحب شجاعت تھا اور آداب کے فتویٰ میں کامل مہارت اور
مشق رکھتا تھا۔ اس کا باپ کرت، سلطان غور کے عہد میں امیر سپہ سالاروں کی شمار میں
گنا جاتا تھا۔ بخت ولے نصیب اور غیر معدود عجب کے ساتھ۔ اور نسبت قرابت کی رکھتا
تھا سلطان شہاب الدین سے۔ جو ہمت کے سر کو سلطان محمد خوارزم شاہ کے سامنے
نیچا نہیں کرتا تھا۔

منگو قاآن کے ابتدا و جلوس میں جب اس کے اور اولاد چغتائے کے درمیان

مناوت کے اسباب لگا تار پیدا ہو گئے اور دشمنی اور بعد کی ریتاں گرہ درگرہ ہو گئیں تو یاسون منگو۔ جو کہ چغتائے کا صلیبی بیٹا تھا۔ لڑائی کے ارادہ سے (منگو قآن کے ساتھ) لشکر فراہم کرنے لگا۔ منگو قآن نے اس لشکر کو بھیجا جو جنگ کی شمشیر زنی کی آواز کو سرود کی آواز سمجھتے۔ لوہے کو ریشم اور فولاد کو دیا شمار کرتے تھے۔ جنہوں نے پیکان کے اولوں کے آگے، پنجہ کی مانند آنکھ کو سپر بنایا اور سر کو مغفر کے آگے زنگس کی طرح تاج سے آراستہ کیا ہوا تھا تاکہ اس سے پہلے کہ دشمن شام کا کھانا کھائے اُن پر چاشت کے خون پینے والے ہو جائیں۔ چنانچہ کثیر خونریزی اور ہلاکت جانی کے بعد یاسون منگو کو گرفتار کر کے باتوں کے پاس بھیج دیا۔

ان دنوں ملک شمس الدین بن کرت قید تھا۔ منگو قآن کی پادشاہت کے میدان کو دشمنوں کے ازدحام سے خالی پایا تو پادشاہ کی خدمت میں دوڑا۔ وہ فرمان جو ملک شمس پادشاہ چنگیز خان کے عہد میں نافذ ہوا تھا۔ غرض کر کے ظاہر کیا کہ ہم نے شروع غزوہ میں ترغیب کے باعث اور ڈر کے واسطہ کے بغیر۔ چنگیز خاں اور اس کے مبارک خاندان کو اخلاص کی راہ سے جانے کی اجازت دے دی تھی۔ اور اطاعت کے آستان پر سر رکھ دیا تھا اور یہ علاقہ اور شہر غور جس کی اسم جنس سینتان ہے ہمارا سمجھا گیا تھا۔ اگر قآن اس حکم کو مقرر (برقرار) رکھے تو شرائط کے تازہ کرنے کے ساتھ نہایت تابعداری اور بندگی کو ملحوظ رکھا جائے گا۔ منگو قآن نے اس کی عادات میں رش۔ اور بزرگی کی علامات کو بھانپ لیا اور انہی احکامات کے تقاضا پر حکم جاری کرنے کے لئے شاہی فرمان اور شیر کے سروالہ جھوٹا اغنایت کیا۔ ہرات، نیمروز اور چند دیگر قبضے اس علاقہ کے اس پر اضافہ کئے۔ اور وہ تمام انعامات کے ساتھ امیر ارغون کی خدمت میں پہونچا۔ اور زبانی فصاحت۔ بیان کی شیرینی، چست عادات اور عمدہ خصائل کے ساتھ اس کے دل کو شکار کر لیا اور اپنے بارہ میں غنایت کرنے کے بند ہیں اس کو پابند کر لیا (یعنی ارغون کو اپنے اوپر مہربان کرنے میں پابند کر لیا) امیر ارغون نے دریائے سندھ کے کنارے تک کا علاقہ بطور اجارہ اور ٹھیکہ کے اس کے اہتمام کی نظر میں کر دیا۔ اور اقبال مندانہ تربیتیں کیں۔

ان اسباب سے اس کا نام شہرت کی بلندی اور طاقت اور قدرت کی چوٹی تک پہونچ گیا۔ اور امور ملک کا ضبط اور مصالح ملکی کا نظم اس طور پر اختیار کیا۔ کہ قآن کی نظروں میں حسن قبولیت اور رضا مندی سے ہمتور ہوا گیا۔ اور کیا کاٹا

اور قصار کے اطراف کو بھی تابع کر لیا۔ اور سرحد دہلی تک تمام راستوں کو رہزنوں سے پر امن اور مطمئن کر دیا۔ بلن مراتب کے آوازہ کی اشاعت، فضیلتوں کے صحیفوں کے پھیلانے اور آیات شریعت اور سخاوت کے مشہور کرنے میں عمدہ کوششیں دکھائیں۔ اور روشن شعر جو اس کی طبع کا نتیجہ تھے اطراف میں صبح اور شام کی ہواؤں کے دامن سے متعلق ہو گئے۔

اس وقت کہ پادشاہ کا مگرا رہا کو خاں تیسری اور چوتھی اقلیم کے اکثر حصہ پر غالب اور قابض ہو گیا۔ کسی سبب اور رب الارباب کی تقدیر سے وہ (شمس الدین بن کرت) سرکش اور متوحش ہو گیا۔ تو اس نے مشہور میں ایک لشکر اس کے مادہ عیسان کے بروکنے کے لئے نامزد اور متعین کیا جن کا افسر تغور تھا۔ اور نہایت غصے سے حکم دیا کہ اعضاء شمس الدین کی کھال کو گھاس سے بھر کر دربار میں بھیج دیں۔ جب اس کو احکام کے مضمون اور لشکر کی تیاری سے اطلاع ملی۔ اس بیت کو ایک تیر پور لکھ کر ایٹھاں کے پایہ تخت کو بھیج دیا۔

اگر کابل کی طرف لگام موڑوں۔ تو تغور کا بدلہ تیر سے لوں (تغرشاہی محلات)۔ اس کے بعد حدود سیستان میں اس لشکر کے ساتھ لڑائی کی باگ کو کھول دیا۔ اور جانین سے حملہ کے پاؤں موت کے مقام میں رکھے گئے۔ صلح جدال سے بدل گئی۔ آخر کار تغور کو ہلاک کر دیا گیا اور وہ معاملہ شمس الدین سے دل میں رکھتا تھا خود اس کے حق میں پیش آیا۔

جب اس حال پر کافی مدت گزر گئی تو پچھر شلوپین کی مرغزار میں جو حدود ہرات میں ہے ایٹھاں کی لشکر کے ساتھ لڑائی اور حملہ ہو گیا اور اس کے بعد خط و کتابت اور ایچی وغیرہ بھیجے گئے اور پادشاہ دولت یار کی مہربانی سے مدد حاصل کر کے اُن کا ایل (رضیت) اور مطیع ہو گیا۔ انعامات اور تحائف کی نظر سے دیکھا گیا اور مشہور خدمات اور قابل تاثیر معاملات پاؤں کی خدمت میں کئی دفعہ ظاہر کئے۔

اور جنگ برکہ اغول میں حدود در بندہ باکو یہ میں فلک فرسا ایٹھاں کا ملازم رکاب تھا۔ تو اس کو اس کی دلاوری اور بہادری معلوم ہوئی اور تخت سلطنت پر بیٹھ کر اس کے اخلاص اور دلیری کے متعلق سخن ہلایا۔

اور بیان کرتے ہیں کہ جب ملک سیستان کو قتل کر کے ہلاکو خاں کی خدمت میں آیا تو ہلاکو خاں نے اس سے مواخذہ فرمایا کہ کیوں بغیر حکم شاہی کے نیمروز (سیستان) کے پیشوا کو قتل کر دیا اور اس کے جوانی کے دن کو اس پر شب خوش کر دیا۔ تو اس نے بغیر تاخیر اور جھجک کے جواب دیا کہ اس کا سبب یہ ہے تاکہ پادشاہ دشمن مال، یہی سوال اپنے بندہ کے متعلق (بصورت بندہ کے قتل ہو جانے کے) اس سے نہ کرے۔ اچھا مددگار ہے حاضر جواب۔

یہ جواب - جو پانی کی طرح جاری تھا - اور اختصار اور جامعیت کے فنون کو حاوی - ایلخان کو بہت پسند آیا اور بے انتہا مہربانی مبذول کی -

جب نوبت سلطنت آبا قاضاں تک پہنچی تو جلد بازی سے دربار کی طرف سے پیچھے رہ گیا (یعنی وہاں نہ گیا) اور اس مثال کے میں نہ آؤں گا تیرے پاس جب تک کہ نالاکریں مردہ بچے والی اونٹیاں، اور جب تک کہ تاریک رہے رات کے ساتھ مثال بیان کر کے یہ رباغی اس نیک نیتی سے جو رکھتا تھا صاحب دیوان (شمس الدین جوینی) کے پاس بھیجی ہے ترکوں کے پادشاہ کے پاس ایسا کون کھدیگا کہ نیمروز پسر درستان (درستم) کا وطن ہے جس کی شمیر اور گرد گاو سر کی ہیئت سے ابھی تک افراسیاب کا گھرویران ہے -

صاحب دیوان نے اس کے پہلو کو نرم کرنے اور اس کے دل کو مائل کرنے کے لئے یہ خط جس سے لطافت کا پانی ٹپکتا اور جس سے فضیلتوں کی بنیاد راسخ اور محکم ہے - بھیجی یا - ۵
خط شمس الدین جوینی آئے ملک شمس الدین محمد کرت تو ہی ملک کا داغ ہے - کہ فرشتے کی طرح مکمل جان اور روح ہے - وہ رنج کہ تیرے ہجر سے میرے دل پر پونچا ہے - اس کی کہن تک انس اور جن کا دم نہیں پہنچ سکتا - سچ ہے کہ تیری باریک بین روشن رائے، کے اس طرح لائق ہے کہ توجیب یہ شوق نامہ پڑھے تو گھوڑے کے ساتھ، ارادہ کی آگ کو بھڑکائے، اور ہوشیاری کے پانی سے بنار کو جو موجود ہے بٹھائے -

جب پہرے ہر اور روز گار جفا پیشہ کی عادت یہ ہے کہ مطلوب اور محبوب کو حجاب میں لہو کے رکھتا ہے اور دل و جان کے مقصود کو آسانی سے ظاہر نہیں ہونے دیتا پس جو حیلہ اور کوشش اولاد آدم کریں رنج اور تکلیف زیادہ ہوتی ہے اور آرزو اور تمنا کے جمع کرنے میں جس چیز کے ساتھ وسیلہ ڈھونڈتے ہیں وہ محرومی اور انقطاع کا مادہ بن جاتی ہے - اس غرض کا مطلب یا اس دعوئی کی تصدیق یہ ہے کہ کئی سال گذر گئے ہیں کہ روح کے کان اور کان کی روح ملک اسلام کے محروم، ایران کے پادشاہ اور خشکی و تری کے خسرو شمس الحق و الدین (محمد بن کرت) کی سخاوت کا آواز، روزگار اس کے اندر نہی کے تابع اور غم کی گردش اس کے موافق ہو (کانوں کا) گوشوارہ اور (روح کی) راحت ہوا - بندہ ادنیٰ شمس الدین محمد بن محمد جوینی کی خواہش ہوئی کہ آنکھوں کو دل کی بصیرت کی مانند کرے - جس طرح دل میں یہ باتیں ذہن نشین کی ہوئی ہیں آنکھوں سے بھی دیکھ لوں، اور جب قریب

تھا کہ یہ مطلب برائے اور زمانہ ایک قدم پیچھے ہٹ جائے۔ تو غائب سے تاخیر نے منہ دکھایا
ایسا کہ باعثِ افسوس اور کمزور دل اور ہوش سے دور جہان کی حیرت کا سبب بن گیا۔ یہ مریض محروم
ہوتا ہے۔ مثل معلوم ہے۔ اس سعادت (ملاقات) سے رہ گیا۔ ۵
اس لاجوردی ہوئی ٹچت (آسمان) پر ایک فرشتہ ہے جو عاشقوں کی آرزو
کے آگے دیوار کھینچ دیتا ہے۔

ان چند ایام میں فرزندِ زادہ قاصدِ اُدھر سے (آپ کی طرف سے) پہونچے اور
مبارک دربار اور بیوں جناب کی خوش کرنے والی خبریں لائے۔ نفسِ مسیح کی خاصیت
رکتھی تھیں جن کے مژدہ سے دل مردہ زندہ ہو گیا۔ حضرت عالی (آبا قاخان) سے احترام
اور اجتناب کے بارے میں منشی کے قلم سے کسی قدر شتمہ بیان کیا گیا ہے (یعنی آپ نے
کسی قدر اجتناب اور احترام کا اظہار کیا ہے) تو دلیری اور گستاخی کر کے غرض کرنا ہوں کہ کٹنا
کشی اور وہم کی راہ کو بند کر کے اس دربار کا قصد، ہوشیار کرنے والے موجب سے پختہ
اور محکم کریں۔

تو اس شمس الدین کرت (نے صاحبی کے (مذکورہ بالا خط) کے جواب میں یہ خط لکھا:-
جواب از شمس الدین کرت: ”چونکہ زمانہ رات دن لگتا تھا اس کوشش میں رہتا ہے کہ کسی فرد بشر کو
دل کی مراد تک نہ پہونچنے دے اور ہر اندیشہ کو جس کا وہ دل دادہ ہے۔ بغیر اور تبدیل کر
دے۔ لہذا سستی اور جہدِ مہید اور کامیاب اور کوشش اور کوشش نافع اور فائدہ مند نہیں ہے
کئی سال گزرتے ہیں کہ نماز، روزہ، دعاؤں اور گداگری کی استمداد سے خوشی کی ہوئی
ہے کہ پھر غریزہ صاحبِ اعظم، وزیرِ عادل و مکرم، بابرکتِ رائے اور قدیم ولے شمس الدولہ
والدین کی ملاقات کروں اور سنئے اور پرانے غم کا اظہار کروں۔ مگر ۵

میرے دشمن کے ساتھ وہ جیب بہت بیٹھا۔ تو مجھے پھر دوست کے ساتھ بیٹھنا
نہیں چاہئے۔ اس شہد سے پرہیز کر جس میں زہریلی ہوئی ہو۔ اس شہد کی
مکھی سے بھاگ جو سانپ پر بیٹھے۔

جوانی کے آغاز اور سالوں اور برسوں کی اول جوانی سے جانبین میں اتحاد اور محبت کے
تعلقات اور دوستی کے طریقے پختہ اور اتحاد کی بنیاد محکم اور مضبوط اور بیگانگی کے زائل
اثرات سے محفوظ ہے۔ اور قبیلہ حق کی طرف سے منہ کے کھوئے ہے۔ یعنی دوستی و جانبین
حق اور صداقت پر مبنی ہے۔ اور اُس طرف (شمس الدین صاحبی) سے ہر روز ایک
نہ ایک خط صادر اور ظاہر ہوتا ہے اور وہ تیار۔ کفار اور فاجر لوگوں کی طرف سے

دعوت دیتا ہے - صخ - میں آپ سے یہ پتہ نہیں کرتا کہ تو ایسی بات کو لین کرے + اور عقل سلیم کی راہ سے نہ کہ شریعت مطہرہ بنوی اور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث اور اخبار کے تقاضا سے - سرباخی -

یہ بہتر ہے کہ ہنرمند کنارے کو اختیار کرے - یا قلعہ کے گوشہ کو اپنا حصہ بنائے - شراب پیتا رہے اور حینیوں کے لبوں کو بوسہ دے - تاکہ پریشان جہان آرام حاصل کرے -

ان چند ایام میں ہی فرزند محمد خدمت میں پہونچے گا - جو کچھ صواب اور ذرت ہوگا اتمام تک پہونچائیگا - انشاء اللہ تعالیٰ -

اور عجیب بات ہے ملک شمس الدین کرت باوجود عقل و شجاعت و عمدہ نادوات اور دلیری کے اس کمال کے ٹہنیوں کی شراب پینے کی طرف تعرض کرتا تھا (خمر الا عجم - بھنگ) اور اس کی بہت سی رباخیاں ہیں اس کی مدح اور ترغیب میں شراب پر - جبران کرنے اور تعجب میں ڈالنے کے لئے یہ بیت لکھے جاتے ہیں - کیونکہ تحسین مستقیج (ترغیب چیز) کو اچھا جاننا اور بیان کرنا کی صنعت کی قبیل میں سے ہیں - رباخی -

شراب پلانے والا اگر غنی بھی ہو تو ننگا ہو جاتا ہے - اور اس کے ناز سے جہان پر شور ہو جاتا ہے - لعل کی ڈبیہ (منہ) میں اس زمرہ (بھنگ) سے ڈالتا ہوں - تاکہ میرے غم کے سانپ کی آنکھیں اندھی ہو جائیں - رباخی - جس وقت میں سبزر (بھنگ) سے خوش ہوتا ہوں - افلاک کے سبز گھوڑے کے لائق بن جاتا ہوں - سبز خطوں (مشتوقوں) کے ساتھ سبزر (بھنگ) پیتا ہوں سبزہ میں - اس سے پہلے کہ سبزہ کی طرح مٹی میں مل جاؤں -

(مصنف کہتا ہے) کہ اس مضمون کے بیان کرتے وقت دغوی کا رخ اس کی شرح اور بیان کے ساتھ (بھنگ کی شرح) شاہ (آبا قاقان) کی تلواری کی طرح دشمن سلطنت کے خون سے سرخ ہو جائے - اور جاہل لوگ - سیاہ روئے سبزرہ (منہ کالی بھنگ) سے سیر ہو جائیں (اس کے سینے سے باز آجائیں) یہ رباخی لکھی اور بیان کی گئی - رباخی - سرخ گلاب کے ساتھ وہ سرخ شراب ، اسے سرخ رخسارے والے - تاکہ خوشی کا چہرہ سرخ ہو جائے - جلدی لے آ - منہ زرد نہ کر سبزی (بھنگ) کے ساتھ نیلگون آسمان سے - اگرچہ پند سیاہ (راتیں) سفید (دن) ہو جائیں - چونکہ اس (شمس الدین کرت) کے اور ملک ضیاء الدین کابل کے درمیان و

نفرت اور دشمنی بڑے درجہ تک پہنچی ہوئی تھی ملک ضیاء الدین نے یہ رباعی اس کے پاس بھیجی - رباعی -

غزری بچہ کابل کے کینہ کے لئے اٹھ کر میرے جیسے آدمی کے مقابل سخن آرائی کرنا چاہتا ہے - تو سورج (شمس) ہے اور میں روشنی (ضیاء) اور تمام لوگ جانتے ہیں کہ سورج کا لانا آسمان پر روشنی کے لئے ہوتا ہے -

ملک شمس الدین نے اس کے رد میں یہ جواب دیا - رباعی -
اے وہ کہ اپنے سے بے خبر ہے دائیں بائیں نگاہ کر - میرے جیسے کے ساتھ تیری دشمنی کیوں پیدا ہوئی - میں سورج ہوں اور تو روشنی اور سب لوگ جانتے ہیں کہ سورج ہی سے ہے جو کچھ کہ دنیا میں روشن ہے -

اس کے بعد آبا قباخاں کے خادموں میں شامل ہو گیا اور مدت تک دریا مقداد اور آسمان کے آستانہ والی بارگاہ کا ملازم رہا - جب سیستان واپس آیا تو پادشاہ کی بندگی اطاعت اور شامی احکام کی تعمیل میں حد سے بڑھ گیا - یہاں تک کہ غزور کی اس غار سے (دنیا سے) سرور اور خوشی کی سرائے (آخرت) میں پہنچ گیا (مر گیا) -

سلاطین مصر کا حال

سات ولایتوں کی وسیع سلطنتوں میں سے آج کل مصر اور شام کا علاقہ ہے جو پیغمبر مہدی (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم) اس کی روح پر افضل رحمتیں اور پاکیزہ بخشے نازل ہوں - کے مکہ شریف چھوڑنے کے زمانہ سے چھ سو کچھ اوپر نوے سال (۶۹۰) سے کچھ اوپر سن ہجری) کے بعد تک - دین پروری اور حسن اعتقاد کی جدوجہد کی سڑک پر ثابت قدم اور صادق دم ہیں اور اس حکم ان اللہ اشتوی الہ (اللہ تعالیٰ نے خرید لی ہیں مومنوں سے اُن کی جائیں اور مالی - اس کے ساتھ کہ ان کے لئے جنت ہے وہ لڑیں اللہ کی راہ میں - ماریں اور مارے اور مار ڈالے جائیں) کو دین کے نگین کا نقش اور یقین کی نئی دامن کا لباس بنایا اور ولا تنظیم (الایہ) (اور نہ اطاعت کر کافروں اور منافقوں کی) کی دوستی اور محبت کا بیج دل کی صاف زمین میں بویا اور ایمان کے پاک درخت سے اِنّ الذین الایہ (جو لوگ اللہ کو مانتے اور تمام بھلائیوں کو عمل میں لاتے ہیں اُن کے لئے جنات الفردوس سرائیں ہوں گی) کا شجر حیات ہے - اور انہوں نے لایستوی القاعدون الایہ (وہ لوگ جو سست ہیں مومنوں میں سے

جن کو کوئی عذر بھی نہیں۔ اور وہ لوگ جو اللہ تعالیٰ کی راہ میں جان اور مال سے (تن، من، وھن) سے جدوجہد کرتے رہتے ہیں۔ برابر نہیں ہیں۔ بلکہ اللہ تعالیٰ جہد و جہد کرنے والوں کو گنت لوگوں پر کئی درجہ فضیلت دیتا ہے) کی طواف گاہ کا طواف کر کے جان اور مال کو دین کے مددگاروں کی امداد، سرکشوں کے گروہ کی گوشمالی، اور حق کے فرقوں کو باطل سے فرق کرنے کے لئے یہ تاکہ تیز کر دے اللہ تعالیٰ پاک کی ناپاک اور کامیاب کی بے نصیب سے۔ بربادی اور ہلاکت کے میدان میں لانا پسندیدہ طریقہ جاننا اور اسلام کے اندھے کی حفاظت اور ایمان کے قلعہ کی حمایت کو بحکم مدد کرو ایک دوسرے کی نیکی اور تقویٰ پر۔ کے یقینی ادا کی ہوئی پہچانتا ہے۔

لاجرم یہ ملک مصر اور شام اس فضیلت (امداد دین اور قتل کفار و مرتدین) میں تمام بلاد اسلام پر فوقیت کی طاقت رکھتے اور شرف کی فضیلت حاصل کئے ہوئے ہیں۔ بلاد شامی کا روضۃ الاسلام (اسلام کا باغ) دمشق ہے جو تمام لوگوں کے اتفاق سے جنات اربعہ (چار بہشت) سے ایک ہے۔ اس کی زمین کا دامن پاکیزگی سے حضرت مریمؑ کے آستین کی طرح اور اس کے پائمال سنگریزے لطافت میں سمندر کے بیٹے (موتی) کی مانند ہیں۔ اس کے غوطہ (غوطہ دمشق) کے درخت طوبیٰ کی نازک شاخوں سے متصل، اور اس کی نہروں کے چشتے، حوض کوثر کے قطرات سے جمع کئے ہوئے ہیں۔ اور فرمایا ہے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے: اگر آسمان میں بہشت ہے تو وہ دمشق کے عین اوپر کی بہشت میں ہے۔ اور اگر زمین پر ہے تو وہ خود دمشق ہے۔ اس کی جامع (مسجد) جو دوسرے کعبہ اور بہشتی تخت کا قبہ ہے دو ہزار پیغمبروں کے جمع ہونے کی جگہ ہے (بائنقضاء نبوت بتقدیم الباء علی النون۔ یعنی طالب علم لڑکے) اور اس کے صداقت کے نوجوان جو عمر اور اہل مروت کے سرد فتر ہیں۔ باشن گمان کے عقائد کی گرہیں پادشاہ لایزالی (خدا تعالیٰ) کے اخلاص کے موتیوں کے ساتھ منظم ہو کر قتال اور جہاد پر شراع فحشہ کی شعاع کو بلند کرنے کے لئے لازمی طور پر قائم ہیں۔

۵۶۵ھ کے آخر میں صلاح الدین یوسف بن ایوب۔ اس نور الدین شمس کوہ کا بھتیجا، جو مالک شام معین الدین محمود بن زنگی بن اقسنقر کے مقربان خاص تھے معزز افراد میں سے تھا۔ اسباب قضا کے مطابق اور قدر کے اسباب کے موافق، ملک مصر پر غالب اور قابض ہو گیا۔ اور العاصدین اللہ ابو محمد عبد اللہ بن یوسف بن حافظ۔ جو کہ ابو تمیم معاذ ملقب بہ مستنصر کی مروود اصل اور موم فرع والی نسل

میں سے تھا۔ اور حسن صباح نے جس کے عہد میں دعوت الہیاد کیا اور جس کے دو بیٹوں نزار اور مستعلیٰ کے ذریعہ بدعت اور الحاد کی طرف، دعوت دینے والے۔ اور شمر کے قلعہ نہ دینے والی شاخوں میں تقسیم ہو گئے۔ ایک اسماعیلی معروف بہ نزاریہ یعنی عراق، شام، قوش اور خراسان کے ملحد اور دوسرا طائفہ مستعلیوں کا۔ جو اسماعیل مصر کے نام سے مشہور تھے۔ اس (سلطان صلاح الدین) کی سلطنت کے ابتدائے ایام میں گذر گیا (یعنی العاضدین الہدمر گیا) اور صلاح الدین نے اس کی اولاد اور رشتہ داروں کو تلوار پر سے گذار دیا اور اس کے وجود کا پودا۔ جو اس دین میں گئے اُن کی جگہوں (مبیتوں) کیا بیوں میں نہ رہی گھاس (بچھناک) کا مرتبہ رکھتا تھا۔ پورے طور پر جڑ سے اکھیڑ ڈالا گیا۔

صلاح الدین حکومت اور استقلال میں کمال کی چوٹی اور جلال کی بلندی پہنچ گیا پھر امامت کی دعوت کی خلفاء بنی عباس کے نسب داروں کے پاس منتشر کی گئی اور محمد شہ کے پہلے حصہ میں خطبہ اور سائبہ خلیفہ الناصر الدین اللہ (صحیح المستنصری باللہ والد الناصر الدین اللہ) کیونکہ المستنصری کی حکومت میں شہ میں تھی اور اس کے مرنے کے بعد الناصر شہ میں تخت سلطنت پر بیٹھا) کے نام پر اس ملک کے تمام علاقے کے مبزوں کے کنہروں پر مزین اور مروج کر دیا۔

اور وہ منتظر جہاد، مجاہد، کامگار اور دین دار تھا اور بے شمار خزانہ اور لا انتہا لشکر اُسے حاصل اور اٹھارہ ہزار نو جوان تلوار کے دھنی اور نیزہ گذار اس کے قبضہ ملکیت میں متعلق تھے۔ باوجود سلطنت کی اس فراخی کے شجاعت، سخاوت کے ساتھ جنت، اور دلیری، سیاست سے ملی ہوئی۔ اس کے نفس میں موجود تھی۔ کفار کے ساتھ جہاد کرنے میں ایذا، بنفسک (تو اپنی ذات سے شرم نہ کر)۔ یعنی خود اٹھ کھڑا ہو) کہتا اور پاؤں میدان جنگ میں رکھتا۔

اور اٹھارہ لاکھوں میں سے جو تاج اور تخت سلطنت کے مستحق تھے۔ ہر ایک کو سلطنت کے اطراف میں سے الگ الگ کسی نہ کسی طرف میں مقرر اور متعین فرما دیا اور جب اس کی عمر کا سوئج خاتمہ کے غروب کو پہنچا۔ تو وہ سلطنت اسی طرح اس کی اولاد کے قبضہ میں رہی۔ یہاں تک کہ زمانہ کے پے در پے رات دن کے باری باری آنے کے ساتھ سلطنت کی نوبت ملک صالح تک۔ جو اس (صلاح الدین) کے نوادوں کی املا میں سے تھا۔ پہنچ گئی۔ اور سلاطین سلف کے دستور کے

مطابق حج کی سبیل کے سامان حرمیا کرنے اور بیت اللہ (کعبہ) کے قافلوں کی ترتیب میں مبالغہ کے ساتھ حکم دیا اور جہادوں اور کفار کی لڑائیوں کی رسومات اور علامات کے پیش کرنے میں پورے طور پر غور و خوض کیا اور ملک کی دلس کو چونکہ وہ مقصود تھی۔ پیرانہ سائے کے ساتھ مزین کیا۔

جب اس (صلح) کی عمر اور سلطنت کا حاصل انجام تک پہنچ گیا۔ غلاموں کے کفران نعمت کے اظہار کو اختیار کیا اور ایک دوسرے کے ساتھ مل جل گئے۔ اور ایک غلام ترکمانی جس کا نام قنبر تھا۔ مطلب اور نام کا طلب گار۔ مصر اور شام کی سلطنت کا مالک ہو گیا۔ اس کو ملک مظفر کہنے لگے اس کے اوامرو نو اہی کی لوگوں نے خوب اظہار اور فرمانبرداری کی اس تاریخ سے پھر ان حمالک کی سلطنت کا کاروبار غلاموں کے سپرد ہوا۔ اور جو شخص غالب ہوتا ہے چین اور لوٹ لیتا ہے۔ کا طریقہ ان میں ظاہر ہو گیا اور ہر ایک زمانے کا کوئی ساتھی اور صاحب ہوتا ہے۔ جس وقت کہ افراد کا اتفاق کسی ایک پر ہو جاتا اُسی کو پادشاہ بنا دیتے اور سلطنت کے تخت پر بیٹھا دیتے اور ہمارے اس زمانے تک یہی قاعدہ جاری اور ساری ہے۔

اُس علاقہ کے پادشاہ صفت استقلال میں جو ملکداری اور سلطنت گیری کی قوی شرط اور مضبوط رکن ہے۔ تنہا اور یکتا میں۔ (ابیات از مؤلف) ۷

جس کو کہ تخت اور اتفاق تخت شاہی پر بیٹھا ہے۔ پہلے پہل قضا اور تقدیر اُسے معزولی کا پروانہ سناتی ہے۔ آسمان نے اس کے لئے ایک حلقہ بنا رکھا ہے۔ ہر ایک اُن میں سے ایک دوسرے کے پیچھے باہر نکل جاتا ہے۔

بعد اذ کے واقعہ کے بعد منگو قاآن کے فرمان اور پادشاہ زادہ ہلاکو خان کے اشارے سے جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ کید بوقانے شامات (علاقہ شام) کی طرف لشکر کشی کی اور ملک مظفر اور اس کے لشکر کے ہاتھوں سے دیکھا جو کچھ کہ دیکھا۔ ملک مظفر نے اگرچہ اپنے نام کی طرح دولت کی قرار گاہ اور خوشی کے مرکز کی طرف یاگ موڑی۔ لیکن زمانہ نے رکاب کی طرح امداد نہ کی اور قضا نے یاگ کی مانند دستگیری نہ دکھائی۔ بندق دار نے جو ایک غلام صلح (صلح کا غلام) بقیاتی النسل تھا اُس پر خرچ (اس کے برخلاف حملہ) کر دیا۔ اُس پادشاہ نے جس کی مکمل مہربانی کا درزی مستحقوں کے قیمتی قدر پر رشک کے عطیہ کی پوشاک سے کرتا ہے اور جس کی قدرت کا ہاتھ صاحب دولت لوگوں کی ہمت کی کھوپڑی پر فروزا

کی عزت کا کلاہ رکھتا ہے۔ بندق دار کو یہ طاقت دی کہ اُس نے زمر کے جسم والی بیجا کے گرانے والے (خونریز) اور عقیق کی چمک والی تلوار سے اس کی روح کو ارکان کے بدنشاں کی کان سے باہر نکال دیا۔ اور ملک لایزال کے پادشاہ جس کی شان بلند ہے کے خزانہ میں بھیج دیا۔ بندق دار پیادہ کی مانند ملک مصر کی سرزمین پر فائق اور اور غالب اور منصب شاہی کے لائق ہو گیا۔ اور ملک طاہر کے لقب سے ملقب ہوا۔ اور ذمہ دار عدل، غام دلیری، تمام تائید قوی رائے، ثابت غزم، اور بلند بہت کے ساتھ مہات ملکی کی تنظیم اور کامیابی کے مصالح کی تکمیل میں شہوت ہو گیا۔ اس کی تلوار نے روانی اور تیزی میں فتنہ کے ہاتھ کو کاٹ دیا اور اس کے قلم نے زیر کی میں تلوار کے گوہر کی رونق کو گرا دیا۔ پھر حاکم روم کے صاف کرنے (فتح کرنے) کی ہوس اس کا باعث اور رغبت دلانے والی ہوئی کہ تو رے اور پوشیدگی کے لباس میں جاسوس کی طرح دو تین آدمیوں کے ساتھ اپنے خواص میں روم چلا گیا اور راستوں اور سڑکوں کی احتیاط اور لشکر کی دیکھ بھال اور امتحان کر کے واپس ہوا۔ جب سکون کے خیمہ گاہ اور سلطنت کے روح کے خوش کرنے والے سراپردہ میں پہنچا تو آبا قباخان کے پاس ایک ایلچی بھیجا اور بذریعہ سفارت (قلم) (یہاں سے قلم کے صفات بیان کرتا ہے۔ از آخر ص ۱۸۲ کتاب و صاف تا ختم ص ۱۸۳) جزیرت بنا شاد، ایک مار پکرا اور مرغ منقار کے کہ جب صریر (آواز قلم) کی صغیر شروع کرتا ہے تو اہل کمال کے دلوں کے طاؤس جلوہ نشاط میں آجاتے ہیں (یعنی وجد کرنے اور ناپچنے لگ جاتے ہیں) اور شین قیس کے طوطی شکر کے شکر شکن ہو جاتے ہیں ایک خواص کے جو ایک ہی غوطہ سے سیاہ رنگ کے سمن ریں سے (دوات میں سے) ہزار ہا قیمتی اور پاک موتی باہر لاتا ہے۔ بغیر کان کے اوہام کے خطرات کے کلمات سنتا ہے اور بغیر طول کے اچھوتے معانی کے بدیہی جواب زبان پر لاتا ہے۔ اور بذریعہ وساطت طیاش خو اور پر خاش جو کے کہ اگر چہ تیزی سے اس کی سرزنش کرتے اور اس کے پہلو سے اس ترش و اجب جانتے ہیں۔ (مگر اللہ تعالیٰ کی قدرت سے جرمی القلب اور تیز زبان ہوتا ہے۔ الف صورت والے کے جس نے کائنات کی طرح ازل سے ہی لون (دوات) کے ساتھ اُلفت رکھی ہے۔ ذو النون مصری کی شکل والے کے جو وحدت کے نقطہ کی تاثیر سے الف کی طرح سدھائی اور سچائی کا پیشہ رکھتا ہے۔ نقیب (نیشی فنی کپڑا) پوش کے جو خطیب کی طرح انگلیوں کے تیرے پاؤں والے منبر پر سیاہ طیلسان (رومال خطیب) ڈالے ہوئے

ہوتا ہے۔ واسطی نسل والے کے جو شروع بچپن سے شیروں کے جنگل میں نشوونما حاصل کئے ہوئے ہے۔ مہری نسب والے کے کہ جب تک وہ زندہ رہتا ہے زرنگی اور روئی کے باہم ملنے اور جنبت ہونے اور صبح (روم) اور شام (زرنگی) کی رنگ آمیزی کے لئے (کاغذ اور سیاہی کی تشبیہ ہے) آمدوشد کی مشقت برداشت کرتا رہتا ہے۔ صاحب خط (تحریر اور ڈاڑھی کو بھی خط کہتے ہیں) کے مردوں کے بلوغ کے زمانہ سے قبل۔ کہ بلوغ سخن، بالغ جیسا کہ تو دیکھتا ہے بر ملا اس کی املا سے تعلیم اور تعلم کا سبق پڑھتے ہیں۔ صفا مزاج والے کے بنی الاصف (روحی لوگ) میں سے جس کے بیجا رہنے کی صحت کے لئے، قدرے زردی، منہ کی کڑواہٹ اور بدن کی لاغری گواہ ہے۔ دوسرے والے جنہوں اور سوداٹی سروالے کے جس کی کثرت کلامی اور بہودہ گوئی کو اس (جنہوں) پر روشن دلیل اور ظاہر بیان جانتے ہیں۔ دوڑنے والے، چھوٹے چھوٹے قدم چلنے والے کے جو ایک ساعت میں بلکہ ایک ہلکے جھپکنے میں قیروان مغرب (دوات) سے بلاد برف (کاغذ) کے خطہ میں چلا جاتا ہے۔ ایک نو عمر کے جس کا اٹھنا کم عمری کے آغاز اور نشو کے ابتداء میں بھی بڑھاپے کی منزل کے مقیموں کی طرح بغیر ہاتھ کی مدد کے نہیں ہوتا۔ (یہاں قلم کے صفات ختم کر کے آگے قلم موصوفہ کو ظاہر کرتا ہے) یعنی قلم کی وساطت کے ذریعہ اس ذکر پر متل ایکہ عریفہ پڑھ کر سے اسکا راکا۔ مضمون خط طاهر بنام ملک روم | دیکھا کہ ہم نے بذات خود روم کی سیر کو پورا کر لیا ہے اور اس بلاد کے مقامات اور مکانات ہمارے قدم کی بزرگیوں کی منزل اور ہماری آنکھوں کی شعاعوں کی پڑنے کی جگہ ہو گئے۔ (یعنی اپنے قدموں سے وہاں چلے اور آنکھوں سے دیکھا)۔ واقعہ تناول طعام | اور اس کی دلیل کہ یہ خبریں سچائی کے ساتھ تعلق رکھتی ہیں۔ یہ ہے کہ اس باورچی کی فلاں دکان میں جس کے ناخورش اور شور باہر غیرہ کی تعریف شہان کا قطعہ رائے (جس کے اخیر میں حرف راء آیا ہے) کر سکتا ہے۔ میں نے اپنی انگوٹھی ایک طعام کی مقدار میں بہن کر دی تھی۔ کیونکہ تیرا اندازوں کی رسم ہے نشانہ لگانے کی جگہ پر انگوٹھی رکھ دینا۔ اُمید ہے کہ پادشاہ اس کے پہونچانے اور واپس کرنے کا اس طرف حکم دے گا۔ تاکہ اس احسان کے سبب انگوٹھی کی طرح جہان کے نگیں کو۔ سلیمان مملکت الیمانی کے اخلاص کے نقوش سے آراستہ رکھوں۔ صبح۔ (راز مؤلف) اور مطیع تیرے دونوں ہاتھوں کا مانند انگوٹھیوں کے۔ ہو جاؤں۔

آبا قباخان نے اس حکایت کے سننے اور بندق دار کے داخلہ اور کمال دلیری کے استدلال پر تعجب اور عظیم سمجھنے کے مقام میں منہ پر ہاتھ رکھا اور حال کے ماتھے کو فکر

کی انگلیوں سے کھجلا نا شروع کیا۔ اور اپنی کو ماجر کی اطلاع کے لئے پروانہ (شاہ روم کی خدمت میں بھیج دیا۔ جب سوال کی خوبی اور مطالبہ کی شرط کی رعایت کی گئی (یعنی دریافت کیا گیا) تو واقعہ مطابق بیان خط کے ظاہر ہوا۔

ملک مصر کے پادشاہ کی انگلیوں کی اقلیم غایت کے تاجدار (آباقا خاں) کے تخت کی خدمت میں جو زمانہ کے سرکشوں کی گردن کو اپنی غلامی کے طوق سے طوق دار سمجھتا ہے لائے اور پھر اس نے مصر میں بھیج دی۔ زمانے کے بادشاہ اس کے احوال کے اخبار اور دلیری کے دستور (بندق دار کی دلیری اور حالات) سے کانپ گئے اور دو منزل کے فضائل اور خوبیوں کے مجموعہ پر مذمت کا نقش رکھا۔

اس حال پر کوئی زیادہ زمانہ نہ گزرنے پایا تھا کہ پروانہ (سلطان) روم نے چونکہ وہ آباقا خاں کا اتنا معتقد اور اس کی نیت، اخلاص کی لڑی میں منعقد نہ تھی، بندق دار کے ساتھ خط و کتابت شروع کر دی اور تفاق کے سینہ کی ہاریوں کو ملکر اور فریب کے باروں سے زینت دی اور اس کو مملکت روم کے فتح کرنے کی ترغیب، حرص، رغبت اور انگخت دی۔ اور ظاہر کیا کہ ”مغلوں کے مظالم سے اس کا دل ملال کے دائروں کا مرکز اور نہایت کے لشکر کی منزل ہے۔ اگر بندق دار کی رائے صواب اس طرف مصلحت سمجھے اور وہ ادھر باگ پھیرنے والا ہو تو ممالک روم کو جو دولت کے منبع رکھنے والے پادشاہوں کا مقصد ہے۔ بغیر درازی مدت اور انتظار اور تکلیف کے برداشت کرنے کے تسلیم کر لے گا۔“

بندق دار نے اپنی مشہور بہت کے سبب اس کے جواب کے اظہار کی بنا پر لشکر کے پروانہ ہونے اور اسباب کی تیاری کا پروانہ (حکیم) دے دیا خوشی اور مبارکبادی کے ارادہ پر سواری کی رکاب میں پاؤں رکھے اور ملک گیر کے گھوڑے کی باگ کو حرکت دی۔

منزلوں کو نہایت سہرخت سے طے کرنے کے بعد، دیار روم کے مصافحات کو لشکر کے دائرہ کام کو بنایا۔ پروانہ (شاہ روم) کو خوف (آباقا خاں) کے اسباب اور اس کے ڈر اور ہول یا ترس کے باعث نے اس بات پر مجبور کیا کہ ممالک روم کی سرزمین کو خالی چھوڑ کر بھاگ گیا اور حسن عہد اور میعاد کے ہار کو بے وفائی کی انگلی کے سرے سے توڑ ڈالا۔ بندق دار ان تمام علاقوں پر جس قدر ایٹینیوں (مغلوں) کے قبضہ میں تھے۔ غالب ہو گیا۔ تمام طول و عرض میں۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔

”روم مغلوب ہو گئے بہت قریب کی زمین میں“ چند ماہ اس نے اقامت اور ہائش کی پھر بے شمار غنیمتوں اور مشکور کوششوں کے ساتھ مصر کی طرف جو اصلی دار المملک تھا توجہ فرمائی۔

پس تمام خطوط پروانہ (شاہ روم) کے جو معاجظ اور غلط الفاظ میں اُس روم کی لشکر کشی سے عبارت اور مراد رکھتے تھے آباقا خاں کی خدمت میں (بندق دار نے) بھیج دیے۔

جب ایلخان نے اس حادثہ سے جو دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جانے کا سبب اور غضب اندرونی کا باعث تھا۔ خبر پائی تو خشنماک شیر اور ہڈیا توڑنے والے پتے کی مانند قلعہ اور اضطراب میں موجودہ لشکر کے ساتھ روم کی طرف (پروانہ کے مقابلہ کے لئے) متوجہ ہوا۔ اور پروانہ (شاہ روم) کے اقبال اور عمر کی شمع کو جس نے لشکر مصر کی صلح سے پادشاہ (آباقا خاں) کی اطاعت کی پرواہ نہ رکھی تھی۔ قہر کی آستین کے کنارے سے بچھا دیا اور روم کے پیشوا (پروانہ) کو مصر کی ریاست کے مالک (بندق دار) کے ورغلائے اور مل جانے کے جرم میں سلطنت کی دوڑ دھوپ کے اندر۔ ابرو کے ایک ہی ٹکسن اور بل سے تلوار ہندی پر گزادیا۔ اور کینہ کے رنگ کو دل کے آئینہ سے صاف کر دیا۔

اور اس وقت میں ایک لشکر شام کے علاقہ کی طرف مقرر فرمایا کہ صبح کی طرح کینہ کی تلوار شکنی کریں اور مخالفوں کی دولت کے دن کو زوال تک پہنچا دیں۔ یعنی چونکہ ایلخان (آباقا خاں) فقہورین کی قدرت والے اور خاقان کی سمت والے نے مصر کی شاہی بندق دار کو عطا کر رکھی ہے ممکن ہے کہ وہ روم کی قیصری کی طلب کا خیال بھی دماغ کے محل کے حجرہ کی دیوار سے نکال اور مٹا دے۔

اور اسباب تحت خانیات کے لشکر نے پہلے پہل چو کینہ کا ہاتھ کھولا۔ قلعہ بیروہ کی خصوص کر لیا اور وہ اگرچہ مضبوط جائے پناہ اور باشندوں کی بے شمار ذخیروں سے (ارادہ حاصل کرنے کی نیت بنیاد تھا۔ اور قریب آگیا کہ لڑائی کی حرفت کے باہرین یعنی مغل غلبہ کے مہر (گوٹ) کو تدبیر کی بساط پر مستشیر (حیران جو کہیں نہ نکل سکے) کے ہوئے مقابلہ کے جوئے میں فتح کی داد جیت لیں اور بکر قلعہ (جس کو کسی نے ہاتھ نہ لگایا ہو یا فتح نہ کیا ہو) کو بغیر اشرافیوں کے حق مہر کے بنان (نیزے) کے سرخ ڈنڈے سے پھاڑ ڈالیں۔ تو بیروہ کے باشندے بحال ہو گئے۔ صورت حال اور مردوں

کی کمک طلب کرنے کی اطلاع کے لئے غصہ ہوا کے سیاحوں یعنی پرندوں کے رہنماؤں
اطلاع حالی ازبیرہ بخدمت بندق دار اور بازو والے پیغام رسانوں کو حمار اور حص کی طرف
چھوڑ دیا گیا۔ اور وہاں سے قاہرہ تک چونکہ پرندوں کی کابکیں اور اس شغل کے ذمہ دار
اور محافظ موضع بوضع قریب تھے۔ بھی اسی قسم کے قاصدوں کو بھیجنا ضروری خیال
دکایت کرتے ہیں کہ جب زریں پیکر بمرغ (سورج) نصف النہار کے آشیانہ تک
پہنچا (یعنی دوپہر ہوئی) تو وہ اڑنے والا قاصد خط لئے ہوئے پاؤں کی حرکت
سے ہوا کے غرض کے فاصلہ کو طے کئے ہوئے مصر کی مانوس کابک میں پہنچ گیا۔ تو
بلندیوں کی چوٹی کا شہباز بندق دار جب برج ذکاوت کے کیوتر (قلعہ دار قلعہ بیہ)
کی چمچی کے مضمون پر مطلع ہوا۔ تو فوراً جواب لکھنے کے لئے حکم دیا کہ :-
”قلعہ بیہ کے محافظ دل کو سکون اور خاطر کو ڈھارس دیں کہ ہماری سلطنت
کے حصہ دار کی صبح ساتویں دن کی فجر کے وقت بیہ کے مضافات پر طلوع ہوگی،
اور اگر اس وعدے میں بغیر زحمت کے خلافت واقع ہو جائے تو اُن کو قلعہ کے (دشمن کو)
سپرد کر دینے کی رخصت دی جاتی ہے۔ والسلام“

پھر اس (بندق دار) نے بارہ ہزار سواروں کا حکم دیا کہ وہ سفر اور لڑائی کی تیاری
کر کے حرکت کریں اور خود سات غلاموں کے ساتھ ڈاک کے گھوڑوں پر بڑی تیزی
اور تیزی سے روانہ ہو پڑا۔ دیکھنے والے بیان کرتے ہیں کہ قاہرہ سے قلعہ بیہ تک
ساتھیں جگہ ڈاک چوکی بندھی ہوئی تھی۔ اگرچہ آسمان اول کے راستوں کا طے کرنے
والا (یعنی چاند) ایک جیسے میں اٹھائیں منزلیں طے کرتا ہے مگر آسمان کی بلندی
والا پادشاہ صرف چار دن کی قلیل مدت میں ساتھیں چوکیوں کو آسمان رفتار گھوڑوں
کے پاؤں سے قطع کرتے ہوئے قلعہ بیہ میں پہنچ گیا۔ اور دو سو سوار لواحقی حما
سے شاہ (بندق دار) کی خدمت میں مل گئے۔

اس (بندق دار) نے چاہا کہ قلعہ کے باشندوں کو شاہی سواروں کے ورود سے
اطلاع دے اور اُن کے چہرہ کو جو مغلوں کی نیاو فریکر تلوار کے پرتو سے میتھی اور شہر
کی کیا ریاں نظر آرہے تھے۔ نشاط اور خوشی کے گھنٹوں سے گلابی رنگ والا بنا سے
اور رنگین کی آئین سے خوف اور بزدلی کا بخار جو اُن کے ماتھوں اور پیشانیوں
پر بیٹھا ہوا ہے دور کر دے۔

ذیب آسمان کی سبز رنگ بلند مندر کو سواروں کے پادشاہ (سورج) کے نور

وجود کے ساتھ آرائش اور زینت دی گئی۔ تو (بندق دار نے) قلعہ کے عین سامنے دریا
فات کی پرلی طرف، جو کہ دونوں فریق کے درمیان حائل تھا ایک ٹیلہ پر سلطنت (مصر)
کا نشان ظاہر کیا۔ قلعہ کے باشندوں نے خوشی اور نشاط کا شور آسمان تک پہنچا
دیا اور لوہے کی بانسری (قرنا) کو جو دشمنوں کے لئے ہیبت کا نغمہ (صور) قیامت
کے دن صور یعنی قرنا پھونکا جائیگا اور دوستوں کے لئے مسرت کے جن کی لپٹ
تھا۔ پھونکا گیا۔

مغلوں کا لشکر اُن کی حرکت اور خوشی سے۔ اگرچہ اس کے اسباب سے ناواقف
اور بے خبر تھے۔ تردد اور شک کے مقام میں ساکن ہو گئے (یعنی تردد میں پڑ گئے)۔
تیرہ روز کے بعد لشکر مصری۔ جو فخر کے مقام میں گردن بلند رکھتا تھا۔ پہنچا۔ لشکر
کے لئے چونکہ دریائے فوات سے کشتیوں کے بغیر عبور کرنا مشکل تھا۔ بندق دار نے حکم دیا کہ
تیس ہزار جانور جن کی پیدائش کامعین والی الاہل کیف خلقت (اور اونٹ کی طرف
دیکھو کہ اس کی پیدائش کیونکر ہوئی ہے) ہے۔ ایک ہی دفعہ دریائیں ڈال دیں۔ اور
اُن عجیب ہیئت والے اور بادلوں کی سی ہیئت والے اونٹوں پر سے شیر کی خصلت والا
مصری لشکر گزر جائے۔ پہلے پہل خود اپنا گھوڑا پانی میں ڈال دیا اور تمام لشکر کو دایں
بائیں حکم دے دیا۔ آگ کی طرح دریا میں گھس پڑے اور بڑی آسانی سے گزر گئے اور
مروہ کی کاشعہ (ذیل) اس دریا کے عبور کے بارے میں جو سمندر کی طرح پانی کی کثرت
رکھتا ہے موافق حال اور اُن کے قول کا ورد اور وظیفہ بن گیا۔

جیموں کا پانی باوجود اس قدر گہرائی کے۔ ہمارے گھوڑوں کو کمر تک آتا ہے۔
مغلوں نے جب مصریوں کی کمال جرأت مشاہدہ کی اور اس موج حرکت لشکر
کو دریا کے اوپر دیکھا۔ مجبوراً اُن کو اقامت پر کوچ اختیار کرنا پڑا۔ اور مقابلے کے
مہرے کو ارادے کی بساط کے رُخ سے اٹھالیا اور چل پڑے۔ باوجود اس کے کہ
مغلوں کے لشکر کا شمار مصریوں سے کئی گنا (زیادہ) تھا۔ بندق دار نے لشکر کے ساتھ اُن
کا تعاقب کیا اور اُن کے پس ماندگان سے چند مویشی، پالان اور بار (سامان) غنیمت
ہاتھ لگے۔ اور یہ کہانی اس کی بہادری کے علامات سے زمانہ کے روزنامہ پر یادگار
رہے گی۔

بعد اس کے کہ تین پانچ سال اس عاریتی سرانے میں تخت کی بندی پر گزری
اور بے سبب خزانے قبضہ میں رکھے۔ اجل (موت) کے آگے اٹھانے والے نے

”الرحیل“ (کوچ کر) کی آواز دے دی۔ آخر کار اس کے جسم کو گنج باد آورد (خسرو) پر ویز کے آٹھ خزانوں میں سے ایک کا نام گنج باد آورد تھا) کی طرح مٹی کے سپرد کیا گیا۔ اس تنگناشی کا حاصل سوائے حادثات اور مصائب کے کیا ہے؟۔ لے

تنگ حوصلہ والے تنگنائے خاک (دنیا) کو کیا کرے گا۔

جب اس کی روح کے میزبان نے جوہم کے مہمان خانہ میں گوشہ گزین تھا۔ دعوت خانہ علیین کی طرف میلان کیا تو قضا اور قدر کے منشیوں نے سلطنت کے خط شاہی کو اس کے بیٹے ملک سعید کے نام سے مزین بدستخط کر دیا اور اس کی چوٹی اور قدمگاہ تاج سلطنت اور تخت شاہی کے لائق کر دیا۔ وہ وراثت کے استحقاق کے بموجب زمین الناس النجہ (زینت دی گئی ہے) لوگوں کے لئے محبت، مرغوب چیزوں (مثلاً غورتوں، بچوں، سونے چاندی کے ڈھیروں، داغدار گھوڑوں، مویشیوں اور کھیتوں کی) کی سلطنت کا مالک ہو گیا۔ دن اور رات کی ساعتوں کے موافق (بچوں) ساعتیں ہیں) چوبیس ماہ جو دو سال کی مدت کا زمانہ ہے۔ اطراف کی بساط اور ملک کے درمیانی حصوں کو سطوت کے تازیانے، عدل کے ستونوں کے نصب کرنے اور انصاف کی کتابوں کے لکھنے کے ذریعے۔ احاطہ کئے ہوئے اور محفوظ رکھا۔ آخر کار زمانہ نے حملت نہ دی کہ آرزوں کے پاؤں سے اقبال کی بساط کو طے کرے اور فتح کے ہاتھوں امیدوں کا دامن پکڑے مجازی ملک اور سلطنت کو ناچار ترک کرتا ہوا آخرت کی راہ چلا گیا۔

اگر سو سال رہے یا سو ہزار سال۔ یہی ہے دن اور یہی ہے کام۔ اس کے بعد سلطنت اور پادشاہی اس علاقہ کی سیف الدین قلاؤن عرف الفی پر مقرر ہوئی اور قلم تقدیر سے دولتیاری اور سلطنت کا روزنامہ اس کے نام سے لکھا گیا۔ اس کی قدرت کی وسعت اور سیاست کے رغب کا ذکر جہان میں مشہور ہو گیا اور امیروں اور لشکروں کے دل اور خواہشات ناخوشی اور خوشی میں اس کے تابع ہو گئے۔

سلاطین میں لڑائی کے ارادہ سے عرب کے دلیر اور بہادروں (لشکر الفی) کے ساتھ مبارک عہد پادشاہ آبا قاجان کے لشکر نے خروج کیا۔ لشکر الفی (آبا قاجان) کا سپہ سالار تمغور نوین اور توداؤن بہادر تھے اور صحرا و ایستان میں اقامت کے خیموں کو رسیوں سے باندھا اور نیزہ زنی اور شمشیر زنی کے اسباب کو مرتب کیا گیا۔ مصری لشکر نے ان پر قضاء بد کی طرح۔ جو رو کرنے کے قابل نہیں ہوتی۔ حملہ کر دیا

اور لشکروں کے اجتماع اور صفوں کے گتھم گتھا ہو جانے کے وقت جب کہ تلوار زن حسین روح کو خطبہ (پیغام نکاح) دے رہی تھی اور نیزہ عمر کے دھتکہ کو قلم زن (غلام) کر رہا تھا۔ (یہ ہوا کہ)۔

گھوڑوں کی آواز اور سپاہ کی گرد سے۔ روشنائی ہو گئی سورج اور چاند سے ستارہ نیزہ تھا اور سورج تلوار۔ لوہے کی زمین تھی اور گرد کا بادلی۔ ان دو جان توڑ لشکروں کے مکابدہ (یعنی سختی جھیلنے) جنگ آزمائی کرنے ایک دوسرے کو بچھاڑتے، ہانکتے، جولا فی دینے اور حملہ کرنے کے بعد اسلامیوں کے لشکر (الغنی) نے۔ چونکہ ان کا قلب اور ساقہ (لشکر کا پچھلا حصہ) ایسے لشکر سے جن کو تم نے نہیں دیکھا گھرا ہوا تھا اور اولٹا علی ہڈی ہی اٹھا۔ (وہی لوگ ہڑتہ پر ہیں اور وہی کامیاب ہیں) کے خطاب سے مخصوص تھا۔ حملہ کر دیا۔ اس طرح کہ مضبوط پہاڑوں نے آواز کی زبان سے نالہ و زاری شروع کر دی اور انہوں نے کہا اے ہمارے رب ڈال تو ہم پر صبر اور ثابت رکھ ہمارے پاؤں اور مردے ہمیں کافر لوگوں پر میدان جنگ مقتولوں کے خون سے دریا سے جیون بن گیا اور انہوں نے مغل امیروں کو اکثر لشکر کے ساتھ کاٹ کے رکھ دیا۔ اور ان کے ہتھیار اور سواریاں بطور غنیمت ان کے ہاتھ آئیں اور غزا (غازی ہونا) کا درجہ حاصل کر کے فتح مند اور خوش واپس ہوئے۔

اور پھر ^{۱۳} میں آبا قخان نے اپنے بھائی منگو تیمور کو امراء۔ ایامی، انیساق اور تیس ہزار لشکر کے ساتھ جو مرتخ کے زہرہ کو آتش بار تلوار کے رخ سے پانی کر دیتے تھے اور ذنب فلک (مخوس ستارہ) ان کے تیز سروا لے نیزوں کے ذنا ب کے ساتھ برابر اور مقابل ہونے کا دعویٰ رکھتا تھا۔ ان (مصریوں) کے مقابلہ اور لڑائی کے لئے بھیجا تا کہ مصر کی سلطنت کو فتح کریں اور اطاعت کا نقش یا شہنشاہ کے ماتھے پر لگائیں۔

الغنی (سیف الدین قلاؤن شاہ مصر) سینکڑوں اور ہزاروں آدمیوں کے ساتھ جس کے بیرون لشکر ایٹانی سے جا ملا۔ جب کہ کام گفتگو کی وال اور قاف (دوق) کھٹکھٹانا، یا ہم گفتگو کرنا) سے لڑائی کے قیام اور قوت تک پہنچ گیا تو بلا کے ستور نے منہ کھولا اور لڑائی کا شعلہ بلند ہونے لگا۔ شور و غوغا فلک اگلے تک جا پہنچا۔

تج، گرز، طیل جنگ اور گروہ۔ زمین سیاہ ہو گئی اور آسمان لاجوردی۔ رُو
آنکھ نے گھوڑے کی لگام کو نہ دیکھا۔ آسمان اور تارے نے نیزہ کو نہ دیکھا۔
میدان جنگ کے اندر سپروں کے پیالے پھرنے والے گیند کی طرح، اور اُن کے
چوگان (ڈنڈے یا پلے) گھوڑوں کے سم تھے اور جنگ کا صحرا مقتولوں کے خون سے
گہرا دریا اور تیرنے والے (اس میں) بغیر سر کے بدن نظر آتے تھے۔ سہ
گرز خود اور زہروں پر اس طرح برس رہے تھے۔ جیسے بادِ خزان بیدے
پتے برساتی ہے۔

تیروں کے رشت، نیزوں کی مشق اور ہندی اصل تلوار کے خرق سے مردانِ جنگ
کے لئے جو بے حد و حساب ۵

کمان ہاتھ میں، چٹاکمز میں اور زیرہ تن پر (لگائے ہوئے تھے)۔ زرہ
بھیٹ گئی۔ ٹوٹی کمان اور ٹوٹ گئی کمر۔

کہ اچانک منگو تیمور کے لشکر سے الیناق اور ریاجی جو میمنہ کے حامی تھے اہل مصر کے
میسرہ پر۔ جو دشمن کے شر اور تکلیف کے برداشت کرنے کو مانند ہاتھ کی انگلی کے موافق
اور ہم پست سمجھتے تھے (یہ صفت اہل مصر کی ہے) تلواروں سے۔ سانپ کی زبان کی
طرح لنگی ہوئی۔ اور گرزوں سے جو ہاتھی کی سونڈ کی طرح بلند تھے۔ بے حجاب قضا
کی طرح۔ بے ہراس موت کی مانند، جوش و خروش والی رعد کی صورت اور موجیں
مارنے والے دریا کی مثل۔ گھوڑوں کے ساتھ جو تیز ہو اکی مانند تھے اور اونٹوں کے
ساتھ جو اونچے پہاڑ کی طرح تھے حملہ کر دیا (یعنی الیناق اور ریاجی نے اہل مصر کے
میسرہ پر تلواروں، گرزوں، گھوڑوں، اور اونٹوں سے حملہ کر دیا) تاکہ میدان
جنگ کے دسترخوان پر ان (مصریوں) سے قبل اس کے کہ جوش میں آئے لشکر
قتل کی چاشت (صبح کا کھانا) کو ترتیب سے رکھیں۔

جو نہی کہ سورج کی کرنوں کی تلوار سے صبح کا سر بھیٹ گیا، مصریوں کا میسرہ
متفرق اور شکست کھا گیا۔ قریب کہ مصری اور شامی لشکر کی رونق جو کہ بلند قدر تھی
دور اور اس لڑائی سے اللہ کے گروہ (مصری اور شامی) کی شکست درست ہو جائے
(اس وقت) ملائکہ ارضی (زمین کے فرشتے، نیگ لوگ) نے زمین پر گر کر سجدہ اور
زاری کرتے ہوئے اللہ مسلمانوں کے لشکر کو فتح دے اور نہ فتح دے کسی کو
اُن پر کی آواز ملائے اعلیٰ (آسمان کے رہنے والوں) کے کانوں تک پہنچا دی

تو ارحم الراحمین (زیادہ مہربان = خدا) کے فرمان سے چونکہ حکم میری رحمت سے غضب پر سبقت لے گئی، کا پہلے ہو چکا تھا۔ مصیبت کا عقاب اعداء دین کے سر پر پروانہ میں آیا اور مسلمانوں کی بے مثل ہمت کے ہمانے کامیابی اور شہنکاری کے بازو پھیلائے، ہاشمت شام کے بابرکت مہمنہ سے ایک جماعت نے عرب کے حایموں اور تیر اندازوں میں سے جو (قدیدہ) قارہ (مشہور تیر انداز قبیلہ ہے) کو ملامت کے تیر کا نشانہ بناتے تھے (یعنی قبیلہ قارہ اُن کے مقابلہ میں قابل ملامت تھا) بے پرواہ مغول کے قلب پر بیکارگی (اکٹے ہو کر) حملہ کر دیا۔ رب لا تذرا الیہ (اے میرے رب نہ چھوڑ زمین پر کافروں میں سے کوئی رہنے والا) کی دعا مقبولیت سے ہمقرین ہو گئی۔ اور دین ہدایت (اسلام) کے دروازے کی فتح ظاہر ہو گئی۔

لشکر منگو تیمور ہلاکت کے اندیشہ میں جا پڑے اور شہزادے نے ایک حصہ لشکر کے ساتھ رعب اور خوف سے فرار کی راہ اختیار کی۔ اچانک منگو تیمور کو ایک تیر لگا جس کے سو فار (آئی) کی زبان نے موخو و میعاد (موت) کو اس پر رواں (بغیر بچوں کے) پڑھ دیا۔ (یعنی وہ ایک تیر کے لگنے سے نشانہ موت ہو گیا)۔

باقی شام کے دلیر اور مصر کے مرد جو حملوں پر مہم تھے اور اعداؤ دین کے لئے مقرر گھاؤں کے پیٹ سے چونکہ ظاہر ہونے کا وقت تھا۔ ایسے گھوڑوں پر۔ (جو) مصر کی دوڑ والے، فولاد کی رگوں والے، صاعقہ انگیز۔ آسمان کے بدن والے، دیو کے دل والے اور پہاڑ کے غل والے تھے۔ سو اہو کر باہر نکلے اور مطلب۔ ش۔ عزت والی جگہ دنیا میں گھوڑے کی زمین ہے، ظاہر ہو کر ہندی تلوار سے حملہ کر دیا۔ اور لوہے سے آگ گر آنے لگ گئے۔

اور تمام لشکر کو اس میدان میں تلواروں کا نشانہ بنا دیا اور وحشی جانوروں اور گرجوں کو اُن صھراؤں میں اُن (انسانیوں) مغلوں کے خون اور گوشت سے سا لہا سال جشن اور خوشی حاصل ہوئی۔ ہم نے اُن پر ہلاکت بھیجی اور نہ تھا اُن کا کوئی مددگار کیا لوگ باطل کو مانستے اور حق سے منہ پھیرتے ہیں (اچھا) تو غریب معلوم کریں گے ظالم لوگ کہ وہ کو اتنا پہلو اور کیا کر وٹ یا رہتے ہیں؟

باقی حالات اس ملک کے فوجی طور پر اپنی جگہ بیان کئے جائیں گے اللہ تعالیٰ کی مدد اور قوت سے اس کی نصرت کے شمول اور منت کی کثرت سے۔

اس فحش کرنے کا مقصد چھپنا نہ گیا ہے اور اسکی روش کے متعلق کی شرح

جب خواجہ بہاؤ الدین وزیر صاحب دیوان (شمس الدین جوینی اور برادر شرف الدین ہارون) اس دھوکے اور غرور کی سرسائے سے خوشی کے باغات (بہشت) میں دوڑ گیا۔ تو بہت تھوڑی مدت میں، جس طرح کہ موتیوں کی لڑائی کھل جاتی اور انے ایک دوسرے کے پیچھے گرنے شروع ہو جاتے ہیں، صنعت اور کمزوری کے آثار نے دولت صاحبی کے لئے متواتر اور پیارے منہ دکھایا اور مصائب اور واقعات کے اعداد ایک دوسرے کے پیچھے پہنچ گئے بلا شک، بے شک فلک کا غم اور ناہموار زمانے کی عادت کا معمول سوائے اشراف کے آزار پہنچانے اور دکھ دینے اور اشرار کی پرورش کرنے، رذیلوں کے خوشحالی رکھنے اور فاضل لوگوں کے مکدر (تنگدل اور میلاد) کرنے کے اور کیا ہے۔ اس ناپائدارہ عمر سرباز کے نیچے۔ گل کا پنچر کس شخص کے ہاتھ میں دیا کہ پھر اسے انکار کے کانٹوں میں نہ رکھا ہو۔ اور کامیابی کے شراب کا گھونٹ کسی امیدوار کے تالو میں کب ڈالتے ہیں کہ صبح کے وقت اسے دروہ اور حوادث کے خار سے مبتلا نہ کیا ہو۔ کس روز کسی صاحب دولت کی سعادت کا آفتاب مشرق مراد کے افق سے بلندی کے دائروں پر خط استوا تک پہنچا کہ فکری گردشوں نے اس کو پستی کے دائروں پر غروب کے نشیب میں نہ چھپا دیا ہو۔ یا کس وقت کسی صاحب کمال کی امیدوں کے پودے نے نشو کی جوئار کے کنارے ظراوت اور تازگی حاصل کی کہ بہت جلد دوبار کی کچھو اہوا اور زلت کے بگولوں کے ساتھ شرمزدگی اور فشک ہونے کے قابل نہ ہوا ہو۔

جب تک میں ہوں امید کے باغ کی جوئار پر۔ میں نے کوئی پودا سرسبز اور تازہ نہیں پایا۔ روشن کرنے والے سورج اور روشنی حاصل کرنے والے چاند کو۔ میٹھا پانی (مہینہ کی آخری تین راتوں کو محاق کہتے ہیں) اور زوال کے عیب کے بغیر میں نے نہیں پایا۔

میرزا ملک کی مخالفت پہلا غل اور فساد جو اس واقعہ کے متصل ہوا میرزا ملک کی مخالفت تھی اور وہ ایک شریعت آدمی تھا اس کی جائے پیدائش اور اس کا اصل میز "تھا۔ مال اور طاقت کے فرزدان میں سے تھا۔ جاہ و شمت والا، علو اور رفعت کی چوٹی پر چڑھنے والا حال کے برگشتہ ہونے اور میدان کی تنگی (تنگدستی) سے زمانے سے مغلوب اور براتوں کے حوادث سے پامال ہو گیا اور صاحبی کے غلاموں اور دولت خواہوں کے اعدا میں شمار ہو گیا

اور آنجناب (صاحبی) کے سخاوت کے حرم میں۔ جو آرزوؤں کا کعبہ، اقبال کا قبلہ نفسیستوں کی شاعروں کے گرنے کی جگہ، اور عزت اور جلال کے وفود کی چراگاہ تھا۔ پناہ حاصل کی۔ اس نے اُسے مناسب حال کاموں پر مقرر فرمایا۔

اس کے بعد عقیدت کی تبدیلی، یہودگی اور مکر حال کے چہرہ میں (اس صاحبی نے) تاراج کر اعتماد اور اعتبار کا معیار کم کر دیا اور اس کی طرف دلی توجہ کم کر دی۔

بارہا اس نے (مجدد الملک نے) صاحبی کی بے دریغ مہربانیوں سے جو خلائق کے

رزق کا ذریعہ اور ہلاک کرنے والی چیزوں سے بچنے کا سبب تھیں۔ توسل (وسیہ پیکر نام) دھوٹا

اور سفارشیں بنایا اور عاجزی کا اظہار کیا کامیابی کا دروازہ نہ کھلا اور اُن مہربانیوں کے

بانات سے اس کی آرزوؤں کے اُس کی خوشبو نہ پہنچی۔ پریشان ستارے، غصے میں

آئے ہوئے بخت، نامد و کار خاک اور آشفتمندانے کے ساتھ (سرگوشی میں) کہا۔

اگرچہ کہا جائے کہ صبر کرو میں کہوں گا۔ کہ نہیں ہے صبر اس شخص کے لئے جس نے زمانے

کے ایام سے اس حالت میں صبح کی کہ وہ اُسے تکلیف کے ساتھ قتل کرتا ہے (نہ طلاق

تھی کہ اقامت کا امکان تصور میں آتا نہ قدرت تھی خرچ اور گھوڑے کی کہ سفر اور ہجرت کو

اختیار کرتا۔ نیز ہمت کی کمزوری اور قصد کی خست کے ساتھ سرجی نہیں جھکا سکتا تھا کیونکہ

عادوت کو چھوڑنا اور مانوس اور بالطبع پسندیدہ چیز سے علیحدہ ہونا۔ آزار دہ اور تکلیف دہ

ہوتا ہے۔ حیورائیت اور نعل کے ساتھ۔ اور نہیں بے پرواہ کرتی حادث کے ظاہر ہونے

سے تمنا اور لیت۔ دن کو رات کے ساتھ ملا کر اُمرا کے ساتھ آنا ہانا رکھا اور اُن کے ساتھ

معرفت کے تعاقدات مضبوط کئے ہوئے ہمیشہ ملک اور مال کے حالات کی جستجو میں رہتا اور علم

مقصود گری سے بہرہ یاب تھا۔ آخر کار ریب ناامید ہو گیا اور لوگوں نے کہا ہے۔ بیچ۔

ایک ناامید دلیر ہوتا ہے دوسرا پیرو فرمان + دل کو اپنے ہلاک ہونے پر خوش رکھتا ہے۔

سب مجھے اس پر نہ لے آدھیور نہ کہ کہ ایک ہی دفعہ۔ عاجزی سے جان دیدوں۔

جب تو غم کرتا ہے تو اندر پر توکل کر کہ کا دامن کو شمش کے دانوں سے مضبوط پکڑا

اور بھاگتا اس سے جس کی طاقت نہ ہو کہ کاکر بناد ضرورت حال کی کمر پر پانہ بھا۔ او

پاؤں۔ دیر کا قرب پر ہینے کے قابل تاراج رکھتا ہے جس کے دریا میں رکھ دے۔

میں بعض اُمرا کو جن کے باطن میں صاحب (شمس الدین) کی مخالفت

اور ان کا معلوم کیا اُسے اپنے گھوڑے کے کاروان دینے والا بنایا۔ انہوں نے نصرت

کو غنیمت سمجھا اور شہر اور دست دراز می کا موقع اور وقت ہو گیا جس کا شہر پھر اس کی طرف

عائد اور رجوع ہونا چاہتا تھا اس کو حضرت (آبا قباخان) کے دربار میں لے گئے۔ لطیف مکاری کی حقیقت، اچھی تقریر اور اچھے بیان کے ساتھ اسے یاد تھی اور بادشاہوں کی خدمت کے آداب اور ان کے طریقے اور ادائیگی سخن کو واجبی طور پر جانتے ہوئے غرض کیا کہ ”صاحب دیوان نے اتنی مدت، جو اس عظیم کام کی طرف منسوب اور بڑی مہموں میں شروع کرنے کے وسائل میں دست اندازی کرتا رہا ہے۔ ہرگز ہرگز ممالک کے مال کو سچائی سے نہیں بیان کیا اور پادشاہ کے تمام ممالک کو اپنی خاص جائیداد بنائے بیٹھے اطراف کی ہر طرف میں ایک ایک دیوان مشغول اور مقرر ہے۔“

اور اسی طرح ایک داستان خلائو الدین کی جنگی میں بڑھا چڑھا کر پھر شہر کی۔ اور تشبیب (تمہید قصیدہ، جس میں اپنی جوانی اور مصائب کا ذکر ہوتا ہے) کی سواری کی باگ کو اس خاص (گرنیز جہاں جا کر شاہر مصائب سے بچنے کے لئے کوئی ضرورت و ضرورت ہے اور اس سے الجا کرتا ہے) کی راہ پر لائے کہ خواجہ بہاؤ الدین نے حکومت عراق کی مدت میں حقوق اور غرض اور دیوانی (مالی) ضروریات سے چھ ہزار تومان دیہات سے وصول کر لئے ہیں اور ایک دینار اس آمدنی میں سے خزانہ اور لشکر منصوبہ کے کام پر نہیں صرف ہوا۔ ”مقدمہ جو سنتا ہے خیال کرتا ہے“ کا معلوم ہے اور زمانے کے سرکہ اور شراب کا ذوق محسوس ہے۔

باری تعالیٰ نے اس خیال کو قبولیت کے ساتھ ایمان کے دل میں جگہ دی اور اس کا گوہر تقریر چونکہ تعلق سونے کے ساتھ بنائے ہوئے تھا ہر چند عقل کی نظر میں ایک کھوٹا سکہ نظر آتا تھا مگر پادشاہ کے گوش ہوش اس کے ساتھ بالی داہہ ہو گئے۔ (یعنی بادشاہ نے اسے اچھی طرح سنا) گلزار سعادت سے ہونے چلنا شروع کیا ایمان نے پرورش اور ہر بانی، طبع اور امیر سے زیادہ ارزانی کی اور اپنے ہاتھ سے پیالہ دیا اور خاص عزت و غایت کیا نیز اسی مجلس میں تمام ممالک کے متعلق باقی پوچھیں، اس نے پادشاہ کے مزاج کے موافق دلپذیر تقریر ادا کی۔ حکم شاہی ناقد ہو گیا کہ اسے ممالک کا مشرف (نگہبان میرمنشی) اور آڈیٹر مقرر کیا جائے۔ اور چونکہ اسے اس بات کی پڑتال کرے اور نجات کے گمان کے مواقع اور اموال کی کمی وصول کی جگہ میں ظاہر کرے۔ اور کوئی فرد شاہزادوں بیگیت اور امراء میں سے روک ٹوک کے لئے سامنے نہ آئیں (اسے نہ روکیں)۔

اور ان احکام پر شیراز کے سر والا جھنڈا دیا جو کبھی کسی سلطان اور بادشاہ کو نہ دیا گیا تھا۔ بادشاہ کا اعتقاد صاحب (شمس الدین) سے متفق ہو گیا۔ نو اہوں اور

تبریز کے وکلاء کے حاضر کرنے کے لئے ایلیچی اور قاصدوں نے تیزی اور جلدی کی باگ پھیر دی۔

صاحب کو سخت دشمن کے ہکر کی بارش کے تیر کی۔ جو کہ پہلی دفعہ ہی عیب کیسے کمو لایا چھوڑا گیا نشانہ مقصود پر جا بیٹھا تھا۔ خبر ملی۔ پریشانی اور تداوت جو اصرار اور غنا کی جڑوان (توام) میں اس کے نفس پر غالب ہو گئی اور حکما کا فکر زیادہ کہ لجاج اور اصرار موجودہ وقت میں کمترین چیز ہے اور مستقبل میں زیادہ نقصان دہ ہے۔ مناسب حال اور معاملہ ہو گیا۔

یہ حکایت مشہور ہے کہ خلیفہ ہارون رشید ایک دن سلطنت کی ملکہ اور اپنی دولت کی بگیم یعنی زبیدہ کے ساتھ شطرنج کی بازی میں فتح رنج اور حال کو خوش کر رہا تھا۔ داؤں کی شرط یہ تھی کہ غالب کا حکم مغلوب پر نافذ اور جاری ہوگا اور جو کچھ کہ فرمائش ہو (مغلوب کو) اس کا پورا کرنا لازم اور ضروری ہے۔ پہلے ہاتھ ہارون کو نصیب ہوئی تو زبیدہ کو حکم دیا کہ پیرہن اور وہ پوشاک جو پاؤں پر حاوی ہے تار کر ہارون کی آنکھوں کے سامنے کھڑی ہو جائے۔ زبیدہ نے ہر چیز معافی مانگی کوئی ٹاٹ نہ ہوا۔ مجبوراً حکم کی تعمیل بموجب شرط کے کی گئی۔

دوسری بار زبیدہ غالب آگئی اور کہا کہ التماس یہ ہے کہ خازنہ ہشمن کے ساتھ جو ادنیٰ تو نڈی سے جمع ہوں ہارون اس کی بد صورتی اور زشت روی سے نفرت رکھتا تھا۔ سفارش کی کہ اس التماس کی بجائے جو اہر نفیس اور آبدار قوت میں سے جس قدر آرزو کے حوصلہ میں سما سکے اٹھالین زبیدہ نے کہا کہ اگر تمام خزانے عنایت کے جائیں اور ملک میں حصہ اور شرکت عطا ہو۔ قبول نہ ہوگا۔ اس شرط کے مطابق جو بیان کی گئی ہے قائم ہونا ضروری ہے اور ٹٹانے اور بچنے کی جگہ قبول کے قابل نہیں ہے۔

جو نہی ہارون سفارش کا دروازہ زیادہ کھٹکھٹاتا زبیدہ مبالغہ کو فصیح کرنے اور لجاج اور اصرار کرنے میں جو دلوں کو کینہ پر برائیگتھ کرتا اور لڑائی کا نتیجہ دیتا ہے۔ زیادہ ہونی جاتی تھی۔ بالآخر ہارون، فائزہ کے ساتھ جمع ہوا۔ تقدیر اسی سے اس کے پشت کے قارورہ سے چند قطرات، جو جو تھے ہضم کے فضلے سے اس کے مستعد ہو جاتے ہیں۔ کہ نوبت کی حفاظت کے لئے ایک اور وجود کا مبدع بن جاتے ہیں۔ (فائزہ کے) رحم کی گہرائی میں پہنچ گئے۔ اور قوت ماسک نے اُن کی محافظت میں قیام کیا۔ واناہر فخر خلقنا النطقۃ الایہ (پھر ہم نے نطق سے خون بستہ بنایا اور خون بستہ کو تو فخر ا بنایا اور

لو تھڑے کی ہڈیاں بنائیں پھر ہڈیوں کو گوشت پہنایا) نے اجرام علوی کی تاثیرات کے ذریعہ اس کو انشاء کے مرتبہ میں دوسری پیدائش تک پہنچا دیا یہ برکت والا ہے اللہ جو بہترین خالق ہے۔ "فائزہ کے وضع حمل کی میعاد اور زمانہ نفاس کے وقت ماہونا مبارک نفاس عیم کی تنگنا سے وجود کی فضا میں آگیا۔ (یعنی مامون الرشید پیدا ہوا۔)۔

جب مامون شیرخواری کی پستی سے تیز کی بلندی تک پہنچا شرافت کے دلائل اور دلیری کے فضائل اس کے حرکات اور سکنا سے ظاہر ہوئے۔ ایک روز ایک شخص کو جو نبوت کا مدعی تھا خلیفہ کے دربار میں لے آئے اس نے دعویٰ باطل پر اصرار کیا (یعنی کہا کہ وہ ضرور نبی ہے)۔ اس کو عذاب کے تازیانوں میں کھینچ کر رعب کے تازیانہ سے گوتھالی کی گئی۔ جب تازیانہ کی ایک ضرب اور چوٹ لگتی، چیخا، شہو کرنا اور دراز دایلا کرنا شروع کر دیتا۔

مامون نے جو بھائیوں کے رشتہ اور صنف میں گناہ جگہ اور پست مقام میں کھڑا ہوا تھا۔ مدعی نبوت سے کہا کہ "صبر کر جیسا کہ اولو العزم پیغمبروں نے صبر کیا ہے" ہارون اس کی تیزی و کار۔ زیر کی، جودت فکر اور پختگی سے حیران رہ گیا۔ اور پوری شفقت و جوش میں آئی اور کہا کہ "سچ فرمایا ہے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ ہماری اولاد ہمارے جگہ ہیں" اس کے بعد روز بروز محبت اور تربیت اس کے حق میں بڑھتی گئی یہاں تک کہ مامون کل علوم میں اپنے بھائیوں پر فوقیت لے گیا۔ اور شاہانہ آداب اور رسوم کے ساتھ شہسواری اور میدان داری میں تمام بھائیوں پر غالب ہو گیا۔

جب ہارون نے دعوت حق کو لبیک کہا (یعنی مر گیا) تو زبیدہ نے چاہا کہ اس کا بیٹا محمد امین منہ خلافت پر باپ کا جانشین ہو۔ تو کچھ ارادہ کرتا ہے اور میں کچھ ارادہ کرتا ہوں اور ہوتا رہی ہے جو میں چاہتا ہوں۔

بھائیوں کے درمیان کئی دفعہ لڑائی ہوئی اور قاصد مخدوہ لیتین میں ان حالات کی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ جب محمد امین قتل ہو گیا۔ اور اس کی خلافت کی دعا کے لئے فرشتوں نے بجکم جس شخص کی آئین اس کی آئین کے موافق ہو جائے "آئین نہ کسی تو زبیدہ نے ٹھنڈے سائنس یاد دہان کی طرح گرم جگر سے نکالے اور کہا۔

"نہیں بٹھایا مجھے اس دن پر مگر میرے لجاج اور اصرار پر قائم ہونے نے تیرے باپ کے ساتھ" دینے اگر شرط رخ کی بازی جیتنے کے روبرو لجاج اور ضد فائزہ کے ساتھ

جمع ہونے میں نہ کرتی تو نہ ماموں پیدا ہوتا اور نہ یہ روزِ بد قتل پیر امین کی صورت میں دیکھنا نصیب ہوتا۔“

اس حکایت کی نظم اور ترتیب سے شک کا پردہ آنکھوں کے سامنے سے اٹھ گیا کہ دشمنی اور لجاج (ضد) چھوٹی چھوٹی باتوں میں بڑی ناکامیوں کا نتیجہ دکھانے والی اور عظیم دشمنیوں کی دشمنی کا باعث اور موجب ہے اور حادثات کے واقع ہو جانے اور واقعات کے حادث ہونے کے بعد افسوس کرنے سے تکلیف اور رنج میں مبتلا ہونے کی اور حسرت اور تنگی قضا اور قدر کے مصائب کے بعد بے فائدہ اور بے سود ہے۔ بعد ازیں کی مثال ہے بات سے بات پیدا کرنا اب پھر اصل کی طرف رجوع کرتا ہے، مجد الملک کا کام ایک ہی لحظہ میں جو عنایت ایلخانی کے آفتاب کا پردہ تو اس پر پڑا شبنم کی مانند خاک سے ثریا تک پہنچ گیا۔

اپنی ہر بانی کو جس ذرہ سے تو ملائے ستودہ ذرہ (کیا ہزار خورشید سے اچھا نہ ہو گا؟) (استفہام انکاری ہے)۔

بے ریش پری صورت، سنہری کمر والے اور چاندی کے رخسارے والوں کو غریبی نسل کوہ پیکر گھوڑوں پر سوار کر دیا اور چالیس قیوں اور کلس کا خیمہ اور بارگاہ ششتری اطلس کی بن کر دی۔

زمانے کی مجھے یہ حالت پسند آئی۔ کہ بھلائی، برائی، بدی، نیکی میں نے گدہ جانے والی دیکھی۔ اس نیلگوں کا غنہ آسمان پر سورج کے قلم سے چھیننے والی دیکھی۔ اس کے پانی سے اکبھا ہوا میں نے دیکھا کہ اسے وہ شخص جو وہ دن کی دولت سے تقویت یافتہ ہے، غرہ نہ ہو کہ تجھ سے بڑے بڑے میں نے دیکھے۔

اس کی درگاہ میں حکم سیٹھ پٹھان کے بیٹے اور ارادہ عام کی صورت میں تھی۔ صاحب دیوان کے نمبر کے واسن اور حال نے سفیرِ بدشت کی گزشتگی ہوئی، حضرت (آبا خان) کی خدمت میں دوڑا۔ پادشاہ نے مواخذہ فرمایا کہ سالہا سال ہمارے نیک باپ کی خدمت میں آپ کو اختیار دے گئے تھے اور اس عرصہ میں کہ تختِ سلطنت ہمارے مبارک جلوس کے ساتھ ہرین اور ماتوس ہوا ہے ہم نے حسب دستور تیرا مالوت اور مقرر منصب بحال کر دیا اور تمام مال اور خزانے کو تیرے قلم کے ماتحت ہم نے سپرد کر دیا۔ آج مجد الملک اس طرح بیان کرتا ہے۔ ہمارے پادشاہ غنایات کے حقوق کو ضائع کرنا اور کفرانِ نعمت کے ارتکاب پر آمادہ

ہونا تو نے کس طرح جائز رکھا ہے ؟

صاحبی (شمس الدین) کے خیر نے جو عقل کل کا رہبر، آسمانی رازوں کا کاشف - اور غیب کی ابتدا یوں پر پڑھنے والا تھا - معلوم کر لیا کہ دشمن اور مخالف کو جھوٹا اور برسرِ غلط کہنا یا دشمن کے خباب اور ملامت کے موقع پر موافق مصلحت اور مناسب صواب نہیں ہے - اور خلاصی اور گریز کے چہرہ کو سو اسٹے سچائی اور اخلاص کی روزن (دریچہ) کے نہیں مشابہ کیا جاسکتا - جہاں کہ بات کرنا تنگ ہو جائے - تو سو اسٹے پاک یزدان کے کسی کی پناہ میں نہ جا - سعادت کے یقین کرنے والے کی تلقین، مرشد عقل کی امداد اور اسباب ہدایت کی نفی سے خدمت کے مقام میں فراخ دلی اور فصیح زبان ہو کر عرض کیا کہ سہرا و مال اور تن اور جان اور تمام کنبہ خان (آبا و اقا خان) کی جان پر فدا ہو - بلا شک یہ انتہا نعمتوں اور احسانات یسے زمین کے بادشاہ کا کیونکر انکار کیا جاسکتا ہے -

میں فکر کس طرح کروں کہ میں خود بچہ تیری نعمت ہوں - نعمت کس طرح اپنی زبان سے شکر ادا کرے -

ہر روز اس مدت میں بندہ، بھائی اور میرے فرزند حضرت کی فائض نعمت سے لیتے دیتے کھاتے اور اڑاتے رہے اور کسی قدر شہزادوں، خواتین اور امراء کی خدمت میں بھی خرچ کیا اور ایک حصہ غلام غلوق کے صدقات میں دولت روز افزوں کے استقلال اور دوام کے لئے مقرر ہوا - آج جو کچھ بندہ کے تصرف اور قبضہ میں ہے - سامان اور مرزوعہ زمین میں سے دیہات اور مصافحات میں، خزانہ اور اسباب میں سے اور ویران زمینات غلام اور جانوروں میں سے (سب کچھ) بادشاہ کے احکام کے دسترخوان کا فضلہ اور نعمتوں کے دریا میں سے قلیل حصہ ہے - جس طرح حکم ہو جس وقت مصلحت ہو جس کے لئے اشارہ نافذ ہو - ایثار کے طریقہ پر رہنا سہی ظاہر کر کے سپرد کی جائے گی - اور کسی وجہ سے کسی حال میں توقف اور تاخیر جائز نہ شمار ہو گی اور خود جب تک کہ عمر ہے کچھ محنت مقدسہ اور زندگی کے سامان میں حصہ باقی ہے - ایک ہی قبائلیہ یا مذہب ہوئے، زبان کے خامہ کو کھولے ہوئے اور گدھے کا تنگ کہتے ہوئے کو سچ و رنگ اور ملائی کرونگا - سچ - وہ "تو" بھی تیرا اور وہ "ہم" بھی تیرا -

یہ فقیر و غنی کی سپاسداری کو متضمن و شمر اٹھ صدق اور انصاف پر شامل، سابقہ خدمات کو یاد دلانے والا اور بھرتیوں کے پیسوں کو مٹانے والا - حبیب صاحب (شمس الدین) کی زبان سے یہ بات کہ کا قیام تھا - جسے خوشخبریاں سنائی گئیں - پہونچا تو غایت کی ہوا، غیب کے چلنے کی جگہ سے - غایت پر آئی - اور قبول کیا - چنانچہ رہنمائی کر، باوجود ہمارے کھلنے لگنے کی - درگزر اور

چشم پوشی کے پانی سے اغیار کے سخن کو دل کے صفحے سے محو فرما دیا۔ اور الطاف کی اور اوصاف کے حق میں تازہ کردی۔ زبان اشرف سے فرمان دیا کہ تیرے گناہ جو تھے یا نہیں تھے ہم نے معاف کر دیے اور قدیم خدمت پر رحم کیا گیا ہے اور شغل محمود (معلومہ ملازمت) بحال رکھا جاتا ہے۔ چاہئے کہ کوشش اور استقلال کے ساتھ شرح صدر اور مضبوط دل کی تڑپ سے باقاعدہ کام کو سرانجام دیں۔

”صاحب“ نے یوحیٰ کیا چڑیا اور اس کی چرنی، بے مثل مہربانی، اسے اور تہا کی سی بہت والے پادشاہ کے سامنے ہمدردی کی طرح بندگی کا سجدہ بار بار کیا اور حضرت خانی سے فری کی مانند جان بخشی کی منت کے طوق سے طوق دار ہو گیا۔ فوراً انہیوں کو قیدی کی تہا کی طرح جو جال کی گنگناہ سے خلاصی پاتے ہیں یا شاہین کی طرح جو ہوائی بندنیوں سے شکار کی طرف بھینٹا مارتی ہے۔ اطراف ہمالاک میں بھیج دیا۔ اور ایک خط بنو سیتے والا حضرت کی مہربانیوں کی حرکت سے۔ اپنے بھائی صاحب علاؤ الدین کی خدمت میں لکھا وہ خود پادشاہ کی خدمت میں غم کے بازو پر تھا (یعنی سفر کا ارادہ کئے ہوئے تھا) جو اب میں یہ بیت لکھا۔

(جو غزنی میں ہے)

چھینوؤں کا قول کس طرح اثر کرے۔ تیری آبرو شریف پر قربان ہواؤں۔ اور ان کی چغلیاں تیرے بلند مرتبے میں۔ مانند کھپوؤں کے ڈنک کے ہیں بہت تھوڑی۔

اور ”صاحب“ کی انشا میں سے ”بشارت نامہ“ کا اتفاق ہوا جس کا افتتاح اور آغاز اس آیت سے مزین اور اس بیت کو متضمن تھا۔ (آیت کا ترجمہ یہ ہے) ”کاش میری قوم کو معلوم ہوتا کہ میرے رب نے مجھے معاف کر دیا ہے اور مجھے عزت دے گا لوگوں سے بنا دیا ہے (رب سے مراد اس نے ابا قاضی یا ہے) (بیت کا ترجمہ یہ ہے) ”

آج اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ میرا دل فارغ ہے دشمن سے۔ کیونکہ میری تنگ دل میں دوست کے سوا کوئی نہیں رہتا۔

پادشاہی مہربانیوں۔ الطاف اور نامتناہی انعام کی بارش کے بیان کرنے کے بعد ان کے درمیان ایٹھاں کامیاب بہار کے اتفاق کا ترجمہ اس طریقہ سے بیان کیا کہ کئی روز گئے ہیں کہ ہماری غایت کے بدل جانے کی خبروں کے قوائم سے ملے اور اٹھانے کی لذت تیرے اوپر منتھیں اور مکر ہو گئی ہے۔ اب اس جگہ سے میری خدمت میں آئے ہو کہ پھر گھر چاہے آج رات فارغ دل اور سیر سینے سے ہاتھ اور پاؤں عمدہ خوشی کی راہ سے صبرائیں ڈال کر بلدی سو جا۔ اور میرے آگے۔

اگرچہ موجودہ حال میں غنایت "ایلیانی" کے معلن جسے "صاحب" کے مادہ خوف کے جوش کو سکون سا حاصل ہو گیا اور سخت گیری اور غصہ سے خلاصی پا کر موروث اور حاصل کے ہونے منصب پر قوی پشت ہو گیا۔ مگر "محمد الملک" چغلی میں کوشاں اور اس کے دوستانہ کے ارادہ (ایذا کے ارادہ) پر۔ جو مسلمانوں کی امان اور انصاف کا موجب تھے مستعربا۔ ایلیان اور اشراف ممالک کے قرب کے شرف کے ذریعہ سے اطراف عالم کے لئے محمود اور قابل رشک بن گیا اور تمام قوامی اور اطراف میں قابل پڑتال حسابات کے رفع کے لئے بار کھینچنے کے ساتھ نواب مقرر کئے۔ اور احکام میں جو حضرت کے دیوان سے صادر ہوتے تھے۔ پہلے صاحب دیوان دائیں طرف۔ اور آسانی اور مال داری مقرون تھی اس کے دائیں ہاتھ سے۔ نشان کرتا تھا۔ اور محمد الملک بائیں طرف۔ مشرف ممالک بلکاسی کو اس طرح لکھتا تھا کہ لفظ بلکاسی کی یا کا دم فقط باطل کی طرح صاحب کے نام اور نشان پر لکھتا تھا۔ (ذیل کی صورت مطلب ضمنی کے لئے ملاحظہ ہو۔)

دستخط بادشاہ

دستخط صاحب
شمس الدین محمد الملک مشرف ممالک بلکاسی

لاجرم خفیف اور حقیر سمجھنا خصوصاً شریف دو دمان اور قدیمی خاندان کا۔ ناکامی کا نتیجہ ظاہر کرنے والا اور دوست اور دشمن کے استہزاء کا باعث ہوتا ہے اور یہ رباعی محمد الملک نے انشاء کی۔

میں تیرے غم کے سمندر میں غوطہ کھانا چاہتا ہوں۔ یا غرق ہو جاؤں گا یا موتی باہر لاؤں گا۔ تیری دشمنی اور مخالفت ضرور قوی کرنا چاہتا ہوں۔ یا سرخ رہوں گا یا گردن سرخ کوں گا (قتل ہو جاؤں گا)۔

صاحب دیوان نے اس کے رد میں یہ رباعی کہی۔

نالش اور فریاد چونکہ بادشاہ کے برخلاف نہیں چاہئے کرنا۔ تو ضروری ہے زمانہ کا غصہ کھانا۔ یہ کام جس میں تو نے قدم رکھا ہے۔ اس سے منہ بھی سرخ کر دیا اور گردن بھی۔

”صاحب“ قوت نفس اور ہمت کی طاقت کے ساتھ حضرت کی خدمت کی ملازمت سے علیحدہ اور کنارہ کش نہ ہوتا تھا اور عاجزی اور شرمندگی کے علامات کو اگر ان کا تحمل اور موقع تھا اپنے میں راہ نہ دیتا۔

حکایت کرتے ہیں کہ ایک روز (آبا قاضی نے) ”صاحب“ کو بلوایا تاکہ پای تخت میں ”محمد الملک“ کے ساتھ کسی بات میں جو سمجھ اشرف تک پہنچائی گئی تھی روبرو کرے۔ غادت کے مطابق دونوں نے ایک دوسرے کے مقابل زانو جھکائے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ ”صاحب“ اس (محمد الملک) سے زیادہ نیچے زانو جھکائے (یعنی نیچے بیٹھے) دشمن معاند کے سامنے بادشاہ کی نافرمانی کے ساقی کے ہاتھوں اس ناخوشگوار جام کو چڑھا گیا۔ اسی طرح بیان کرتے ہیں کہ اثنائے جشن میں جس کے بزم کی مجلس، بہشت کی طرح غم کو دور کرنے والی اور اس کی خالص شراب آب حیات کی مانند زندگی بڑھانے والی تھی۔

جنگ کا گانا اور نائے کی آواز۔ بے پرستوں کے دل کو اپنی جگہ سے لے جاتی تھی۔ ”صاحب“ نے تین دفعہ ”ایلیخان“ کی خدمت میں پیالہ پیش کیا اور اس کے قبول کرنے سے (اس نے) انکار اور روگردانی کی۔ چوتھی دفعہ نہایت دلیری سے دشمن کی دفع شہادت کے لئے ٹھٹھے جھکا کر جام شراب پیش کی۔ تو بادشاہ نے اس گوشت سے جس کے حرام ہونے کا ظاہر حکم کتاب مجید (قرآن شریف) میں محقق اور ثابت ہے۔ چھری کی نوک سے ایک ٹکڑا دیا تو ”صاحب“ زمین کو بوسہ دے کر اسے نگل گیا۔ اس کے بعد ایلیخان نے جام پی کر تمام امراء سے فرمایا کہ نہایت دلیر آدمی ہے جس قدر ہم نے پیالے کے قبول کرنے سے روگردانی اور اعراض فرمایا اس نے اس کے پیش کرنے پر زیادتی کی۔ باایں خیال یہ تھا کہ اگر ٹکڑے (بوٹی سور) کو رد کر لگا اس چھری کی نوک سے اس کی آنکھوں کو ڈھیلے سے بوٹی کی طرح نکال دوں گا۔

صاحب ان مقدمات اور ایلیخان کی کراہیت کے باوجود صبر پر مداومت کرتا اور کینہ فلک کی سختی کے ساتھ دشمنی بڑھاتا رہا (یعنی اس کی سختی کی پرواہ نہیں کرتا رہا)۔ جب ربیع الاول سن ۱۰۰۰ھ کا چاند گردوں کی بسیط پیشانی پر دلدار کے کماندار کے ابرو کی طرح دیکھا گیا تو ”صاحب غلاؤ الدین“ بغداد سے آیا اور آسمان شکوہ بارگاہ کی حاضری کا شرف حاصل کیا تحفہ تحائف کے پیش کرنے اور مجلس اور تعلیم کی ترتیب سے فارغ ہو کر سونے کا خزانہ جو ساتھ لایا تھا سپرد کیا۔ اس کے بعد قویہ الملک کی علت سے دیگر خزانہ پیش کیا (یعنی دیگر خزانہ پیش کرتے وقت کہا کہ یہ نیکیوں سے یا بخت اور زیادتی) البتہ فاسدوں کا گروہ فساد کار میں مشغول، اور ایلیخان طبع کی آگ ان کے دروغ کی ہوا سے بھڑکی ہوئی اور مشتعل تھی۔ تمام ممالک، خراسان، شیراز، کرمان، عراقین، روم، آذربائیجان، دیار بکر، موصل اور میا فارقین سے چغنیوں اس کام کے لئے آئے ہوئے

تھے اور خوف و خطر اور بھول اور دہشت کا سیلاب دلوں میں جاری تھا۔ بادشاہان اور منصب داران، صورت کی قباحت اور دہمتی کے لئے کمر بستہ اور زبان کھولے ہوئے تھے۔ ایک حماقت ہے دور کیا تجھ سے خوف کو علم نے۔ اور گمراہی ہے جس میں لطف

اور ہدایت ہے۔
اور بعض حالات کا ذکر اپنی جگہ ملاحظہ کرنے والوں کی سمجھ میں آجائے گا انشاء اللہ تعالیٰ
”عمر الملک“ نے تازہ غزنویں کیا کہ بارہ سال کا غصب ہو گیا ہے کہ عراق عرب کے دیہات
خوزستان اور اس کے مضافات بظہر اچھا رہ کے ”خواجہ علاؤ الدین“ کے ذمہ اور سپرد
کئے گئے تھے ہر سال بیس تومان زر قویر کے طور پر لیتا ہے اور پھر مال جمع کر کے زمین کے
نیچے دفن کر دیتا ہے۔ بعض معتبر اور ثواب جو صاحبی کی نعمتوں سے پیر اور اس کے
احسانات کے پروردہ تھے اور ان کو جھگڑے کے وقع کرنے کیلئے مقرر کیا ہوا اور زمین
بنایا ہوا تھا۔ انہوں نے بیچیاٹی کی پٹی ناشکری کے ماتھے پر باندھ لی اور مشتری دشمن
کے نابودہ (الزباب) کی تصدیق کر دی۔ اور اس فرمان سے کہ نہ ملاؤ حق کو باطل کے
ساتھ، اور نہ چسپاؤ حق کو اور تم ہانتے ہو، ان کو دھکی حاصل نہ ہوئی۔

حقیقت حال (فرض کر کے) یہ تھی کہ مبلغ مذکور قویر کے نام پر حاصل کئے ہونگے
زائد اخراجات، بادشاہ زادوں، خواتین، محصل امراء اور ایلچوں کے توقعات اور نذرانے
اور بادشاہوں کے تحائف کی مدد کی رسم جو عظیم اشران کاموں کے پیش آنے اور اموال
دیوانی کے اچھا رہے کا تہمتہ ہوتے ہیں۔ حاصل کر ایسے ملک میں، ایسے صاحبی کی نسبت
از روئے قیاس معلوم ہو سکتا ہے کہ کئی گنا ہو گا۔ اور بقایا اعمال کے مال کی آمدنی
حاصل ہونے کی امید سے سوا سہ جن کامیوزان کتابوں کے دفاتر میں آوے اور جیلہ کے
ساتھ مل جائے اور یہی راہ اکثر تامل کرنے والوں کی رائے سے معلوم ہوتا ہے۔

اور ان دلائل کی روشنی میں سال گذشتہ قویر کے نام سے تمام مالی خزانہ میں پونچھا
ہوا تھا اور ان کے مقابلہ اور غرض مزید پھر بائینوں کے ساتھ خصوصیت حاصل کی ہوئی
تھی۔ چونکہ اس وقت فلک تنگ خوہ کی تنگی اور نہ مانہ بہانہ جوی کے جھگڑے کو آنکھوں
سے دیکھا اور چینی کا کام قیمت مثل سے نہ یادہ رواج پائے ہوئے تھا۔ نیک، رنجور دل،
بد، خوش دل اور تعلیم کئے ہوئے۔ دولت نے غیب جو چیلنجور کا آغاز کیا ہوا اور نصرت نے
ہر الحاج کرنے والے چیلنج کے کام کے دامن کو پکڑا ہوا تھا۔ اس نے اندیشہ کیا کہ
بغیر اس کے کہ کینوں کے جھگڑے اور گفتگو اور حامدوں کے مقابلہ اور معاہدہ سے

پریشان ہوں آبرو سے سلیم کی سلامتی کے لئے نا حاصل کئے ہوئے ٹیکس کا قبول کرنا اور مان لینا پوری عزت سے اور زائد آمدنی اس وجہ متعین میں خرچ کرنا کفایت کے نام سے ہوگی۔ کیونکہ ان ایک دو شالموں میں کثیر تغیرات اور علاقہ کی نزاکت کی وجہ سے جو نقدی اور روپیہ قرضہ اور خاص جائیداد سے حاصل کیا گیا تھا رعایا کے خاطر کی رفاہیت اور کام اور کام کرنے والوں کی تحفیف کے لئے صرفت کر دئے۔ اور جیب کہ خزانہ کو مال کی ضرورت ہے جو اب میں بہت اور نیست کے غدر اور حساب کے پیش کر سنے اور عیلت حساب اور جمع میز ان کا موقعہ نہیں ہے اس (خزانہ) کو بھی حسب طاقت بنانا چاہئے اور دل کو اندیشہ سے فارغ کرنا چاہئے۔

خالف گروہ نے کہا کہ وہ (غلاؤ الدین) اگر زائد آمدنی کو اس ٹیکس کے کام پر ٹھیک تو اس پر کوئی بوجھ نہ پڑے گا۔ شاہ کے سامنے رقیعہ تقریر کے نرخ پر ایک اور پیادہ چلا دیا اور منصوبہ اور تجویز بتائی کہ ۶۶۹۰۰ میں ایک جماعت نے حسابوں کی جانچ اور پڑتال کر کے دوسو پچاس تومان باقی نکالے تھے اور اس وقت تک اس رقم میں سے کوئی چیز خزانہ میں نہیں پہنچی اور وہ مال بھینہ اُن کے ذمہ ہے اور باقی۔

اور یہ بات بھی اس تاریخ میں بادشاہ۔ جو کہ غیب کے حالات کا جاسوس اور محاکب اسرار کا ناموس ہے۔ کی رائے پر واضح ہو گیا کہ بقایا، علاقہ کے تحصیلداروں سے متعلق ہے اور اس کی تکمیل حکمران کے دائرہ سے خارج ہے اور اگر اس قسم کی کوئی گفتگو چلی پڑے تو سوائے علاقہ کی ویرانی اور رعایا کی جدائی کے کوئی صورت نہیں نظر آتی۔ اس معاملہ کو یاد رکھنا چاہئے۔ اور اس بوجھ کا کارنامہ لپیٹ دیا۔ اور صاحب غلاؤ الدین پر عنایات مہذول فرما کر واپس اس علاقہ کی جاکر سب پر جانے کا حکم دیا۔ صبح۔ قصہ کو گیا اگر ناسے لیا۔ چٹخوروں کے منہ سے بادشاہ کے دماغ میں روپے کی کھائی پتھر کے نقش کی گند کشی اور عالم ملک میں جب کوئی آنے والی چیز پر دہ قضا سے ظہور کی فضا میں آنا چاہتی ہے تو اس کے اسباب سلسلہ وار ایک درجہ سے ہاتھ ملاتے ہیں اور تین تدبیر از روئے عقل اس موقع پر وہی نسبت رکھتی ہے۔ جیسا کہ شعلہ آتش کو نے سے ڈھانپ دیتے، کوہ الوند کے ساتھ قوت بازو سے کشش کرتے۔ دریا کو پاٹ دیتے اور بند کر دیتے کا ڈھ دیتے اور سورج اور چاند کو نیچے اتار لانے کی دھمکی دیتے ہیں۔ (ایسے موقع پر تدبیر قضا کے مقابلہ میں بیکار رہتی ہے)۔

دوسرا باعث کئی اور محرک اصلی ان معاملات پر لشکر فتح باب کو مال کی ضرورت

تھی کیونکہ ان دنوں حدود مصر سے اطلاع پہنچی تھی کہ الفی اور اشقر سنقوس ایلیان
عالم کے ساتھ جنگ کرنے کا عزم صمیم رکھتے ہیں اور شاہزادہ منکو تیمور کو جیسا کہ پہلے بیان ہو
چکا ہے لشکرِ جرار کے ساتھ اُن کے لئے مقرر کر دیا تھا اور اس جیسا لشکر مشرقی بلاد کی
طرف پادشاہ زادہ ارغون کے ساتھ بھی روانہ کیا تھا اور حدودِ بدشاہ کو یہ سے طریقہ
احتیاط کو اختیار کرنے کے لئے استداد کی ہوئی تھی اور یہ بھی ایک زائد کام ہو گیا تھا۔
اور اس اشار میں نصرت پیکر جھنڈے بغداد کے سردیر مقام کے توجہ کرنے کے
ارادہ پر اردبیل اور موصل کی راہ سے کوچ کرتے ہیں اور صاحبِ علاؤ الدین کو ڈاک
چوکیوں کی ترتیب اور سامانِ رسد کی تدبیر اور انتظام کے لئے پہلے بھیج دیا۔ پادشاہ
نے اس گرد و نواح میں چند روز گھوڑا دوڑانے اور شکار کرنے کی تقریب کے لئے ایک
گھاؤں کے کنارہ پر جس کو "دیر اسیر" کہتے ہیں "ربیعہ الشام" کے علاقہ میں سے۔ نزول
فرمایا اور لشکر نے منول کی رسم کے مطابق نزعہ کیا۔ (یعنی فکاری جانوروں کو گھیر لیا)
جب تمام وحشی جانوروں کی فصیں جوشِ خروش کے ساتھ جمع ہو گئیں۔ اور اُن پر نزعہ کی
امداد تنگ آ گئی۔ ایلیان نے بذاتِ خود چند خواص اور امراء کے ساتھ گھوڑا دوڑا
دیا (نزعہ میں) اور بہرام گور کی روح اس گھوڑا دوڑا اور شکار کرنے پر آفرین کرتی تھی۔
وحشی جانور حیرت سے سو فار کی مانند منہ کھولے ہوئے تھا۔ جب پادشاہ
نے زبانِ بنجر کو تیر سے گنگ کر دیا تھا۔ توجیب اسد (برج) میں پہنچے
سینہ کی مانند نیزہ کھینچ۔ سیدھے الف کی ضربت سے توڑنے آئے
سین اور دال بنا دیا۔ اس کی ضربت کی تشریف و حشیوں کے انواع کیلئے
شکر کی تعلیم دیتی تھی اس تیر کے حیرا ہونے کے وقت۔
ایک لحظہ شکاری شیر (بہادرون) وحشیوں سے مشغول رہے اور پہاڑ کے برابر ایک
دوسرے پر گر کر رکھ دئے۔

شکار کے کام سے فارغ ہو کر یکم رجب کو سنجار کے رامتہ بغداد کا عزم کیا۔
"مجد الملک" نے راستے ہی میں صاحبِ علاؤ الدین کے جدا ہونے کے دن باقی داستان ایلیان کو یاد دلانی
اور امر کا ایک گروہ صاحبِ علاؤ الدین کے پیچھے تمام محافل کو واضح کرنے کیلئے اور اپنا مدعا حاصل کرنے کیلئے بابل
کے ایک کوچہ بستی تمام اس تک پہنچے۔ اور وہ (طاقت) صاحب (علاؤ الدین) کے پاس پہنچا اور فرمان
سنایا۔ اُس نے معلوم کیا کہ یہ معاملہ گروہ و شیش فکس کا ہے تو ہے اور رات دن کا
کام بغیر سستی کے ہے۔ سو اسے آرزوئیں کے دور ہونے اور مردوں کی جیسا دے

نزدیک ہونے کے کچھ نہیں ہے۔ قضا کے ساتھ راضی ہو کر۔ اور اس کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ ان کے ہمراہ بغداد چلا گیا۔ اور تمام مخلوق کی اس حادثہ سے آسمان پر فریادیں جاتی تھیں اس کو مالوف اور مقرر جگہ (یا اپنے مسکن میں) بند کر دیا گیا۔

پہلے پہل جو کچھ تصرف میں رکھتا تھا سونے سے قلعی تک، خالص سونے سے پتیل تک موتیوں کے دانوں سے جو مبارک چمکدار ستاروں کی طرح تھے، ردیوں منکوں اور نحوس فال ٹھیکروں تک، ریشمی خوش منظر فراش سے بے شمار ٹاٹ اور چٹائیوں تک، قدیم و جدید ادنیٰ اچیز سے عمدہ چیزوں تک۔ سنہری اور نقش برتنوں سے بچھے پرانے گھر کے سامان تک کپڑوں کے تھانوں سے دروازوں کے پردوں تک۔ کینے لوگوں کی آنکھوں سے دور خوبصورت نیک کنیزوں سے لیکر اصیل اور گونڈے کے نوکروں تک۔ نقار خانہ سے بگل اور طبل، گھوڑے اور گدھے سے ردی اور عمدہ، گھوڑوں اور خچروں سے ادریاں اور قیمتی۔ اونٹنی اور اونٹ، سینا اور تبرہ۔

جو شخص سینے اور برہہ پر نظر رکھتا ہے۔ کینگی سے وہ مانڈ چپکڑے کی پیل کے (نظر آتے ہیں) چونکہ غرض آبرو کے جوہر کی حفاظت تھی نہ کہ مال کی۔ وہ (تمام جس کی تفصیل مذکور ہو چکی ہے) پیش کرنے کی صف میں حاضر کیا اور ٹھوکر دینے پرکت دے الحمد آبرو کے بجائے میرے مال میں کی بہت بلند کی راہ سے چونکہ کام ہاتھ سے جا رہا تھا۔ تمام حاصل کئے ہوئے مال پر نفیس کٹھا خواہ خیس۔ لگائی۔ کھرا سونا، منقہ و کان نشان، سرمایہ سراب ضائع۔ مال برباد اور املاک موجب ملال ہو گئے۔

سامان کی تفصیل، فرقہ کے تمکات اور مرووثی اور حاصل کردہ بلاد غرب و غم کے املاک کے کا قذات سپرد کر دئے۔ نہیں کوئی معبود باقی سمجھائے اللہ کے۔ ملوالت کا ہے کی؟ جائداد اور ملکیت کی تختی کو ہر اس چیز جس پر چیز کا نام صادق آتا ہے جو ڈالا۔ جیسا کہ رسائل "تسلیۃ الاخوان" میں۔ جو اسی صاحب قرآن کی تصنیف ہے اس کی مکمل شرح درج ہے۔

اگر جہان کا زمانہ میں صرف یہی عیب ہوتا کہ اس کی نعمت اور راحت۔ بعد اس کے کہ عمر اور زندگی طلب اور تکلیف میں صرف کر دیتا ہے۔ کو بقاء اور دوام نہیں ہے تو واجب تھا کہ عقلمند آدمی اس پر دل نہ لگاتا اور اس کے بے فائدہ حاصل کرنے کے لئے اس قدر دھوڑ دھوپ اور جستجو نہ کرتا۔

اس ذکر کے لکھنے کے دوران میں حاضرین میں سے کسی نے یہ دو بیت علامہ حدادی

کے پڑھ دے۔

اگر غلامت کی بیویوں سے بھلائی گئی۔ چاہئے کہ اپنے دل کو برنجیدہ نہ کرے اور غصہ نہ ہوئے
یاد گو ہر پتھر اگر سونے کے پیالہ کو توڑ دے۔ تو پتھر کی قیمت نہیں بڑھتی اور سونا
کم نہیں ہوتا (قیمت میں)۔

ان مشتاک خبروں کے تواتر سے اس کے بھائی صاحب دیوان نے جو رکاب اعلیٰ
کی خدمت میں ملازم تھا کوئی وجہ قرار، ثبات قدمی اور تاخیر کی نہ دیکھی۔ اجازت حاصل
کر کے بعد ادا کیا اور اس وجہ سے کہ ایٹانی غصے کے شعلے اور قہر کی آندھیاں، سکون اور
آرام قبول کر لیں۔ مالی کے حاصل کرنے اور وجوہات کے رواج دینے میں دشمنوں سے کئی
گنا پڑے کہ سجدہ جسد رکھائی۔ اپنے خاص گھر اور بال بچوں سے جو ہر جڑاؤ دار اور سونے
چاندی کے برتنوں سے جو کچھ تھا باہر لے آیا اور خوابوں اور وکیلوں سے قرض دام کر کے
بموجب طاقت کے نقد اور عین کی صورت میں لایا۔ اور اس کے ساتھ ملا دیا۔

دشمنوں کے گروہ نقد اور عین سے جو کچھ پیش کرنے کے لائق جانتے تھے اٹھا کر منزل
مخیل میں بادشاہ کی خدمت میں لے گئے کہ یہ مال صاحب لایا ہے (چونکہ بادشاہ کو
اس سے کئی گنا کی توقع تھی اور وہ مقدار تصور کی ہوئی رقم کا سواں (ایک) حصہ بھی نہ
تھی۔ اس کی کچھ قدر نہ ہوئی اور صاحب دیوان کا حال اس طور پر پیش ہوا کہ زخمی اور
میل سے مشہور ہو گیا۔ اور اس کی عطا اور امداد کا خلاصہ خاص احوال میں سے ایٹانی
کی ناراضگی کا موجب ہو گیا۔ قصانے کام کیا اور جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔ اور کوشش اور
دوڑ دھوپ رائگاں گئی۔

اس وقت اس قطعہ کا اتفاق ہوا تھا (یعنی یہ قطعہ تصنیف کیا گیا) قطعہ (از مولف)
آسمان اور اس کے مدد کی تقسیم و بیکہ کہ جب تک میں ہوں۔ کئی سال تو مجھے غم
دے اور کئی گھڑیاں خوشی۔ میرا سرمایہ غلام، ہنر اور حکمت ہے۔ کیا فائدہ؟
کیونکہ اس سرمایہ سے مجھے جوئے کا اور حاصل ہو گا وہ نقصان ہے۔ کسی تن
آسانی کی حاصل کر لے کی امید ممکن نہیں۔ میری تمام کوششیں رائگاں گئیں۔
کس قدر برباد ہے۔ اس واسطے کہ فلک مجھے بے ہنروں کی طرح رکھتا ہے
کہاں ہے وہ؟ کہ اس کے آگے میری سفارشیں کرے۔ مستعد (آدمی) ہے۔
تھام کا میاں روک دی گئی ہیں۔ تمام طاقتیں بھلا اور گمیتہ لوگوں کو دی ہوئی
ہیں۔ زلزلے کی فادت کو معلوم کرنے کے بعد اس وقت۔ میں اپنے نفس

کی نافرمانی کروں گا اگر اس نے زمانے کی اطاعت کی۔
حکیم شاہی نافذ ہوا کہ طغا چاریر غوجی، دشمنوں کے ایک گروہ کے ساتھ وہ جن کے اعمال ضائع ہو گئے۔ بغداد جائے۔ اور از سر نو مواخذہ اور سختی شروع کریں۔ آشنا ہو گیا نہ ہمسایہ اور گھر کے دروازوں سے کینزوں، دھینوں اور قیمتی جواہر کی کیفیت اور حالت جو فالج میں مشہور ہے۔ دریافت کرنا شروع کی۔ یکے بعد دیگرے مکان سرائے اور مقبرہ کہ اس تعمیر کرایا ہوا اور وہ اس کی عزیز اولاد۔ اور کنبہ کا مدفن تھا۔ میں گئے اور پورے مبالغہ کو قبر میں کھودنے۔ تلاشی لینے، بنیادیں گرا دیئے اور چھار ڈو دینے میں عمل میں لایا گیا۔ اور چونکہ سب میں کچھ بھی نہ تھا تمام کو کچھ بھی نہ ملا۔

آخر کار اس کو مالوف گھر سے کہ عزت اور دولت کے اُنس کی جگہ، راحت کے وفود کی بجائے امن، خوشی کے پودوں کی لگاتے کی جگہ اور نشت اور اقبال کی منزل تھی۔ باہر لائے۔ اُسی گردن کو۔ جو گردش فلک کے آگے سر نہیں جھکاتی تھی اور دنیا کے گردن کشوں کی گردنیں (رقاب) اسکی نعمتوں اور احسانات سے طوق دار تھیں۔ دل کے کھوٹ سے ذلت کی زنجیروں میں جکڑ دیا۔ اور اُن ہاتھوں میں جو زبردستی کی راہ سے زمانے کے کانوں کو غلامی کے گوشوارے سے گوشوارہ دار کرتے۔ غذاب کی ہتھکڑیاں۔ کنگن کی طرح پہنائی گئیں۔ اور فضیلت اور غلو مرتبہ کی آنکھ خون کے آئینہ رو رہی تھی۔ اگرچہ اعضا پر ظاہر میں غم کی زنجیریں نظر آ رہی تھیں اور صبر اور قرار کے زائعات دل شوریدہ دار کے ملک سے بٹے ہوئے تھے۔ مگر اعضا کی سلطنت کا پادشاہ (دولت ثبات و استقلال) کے تحت پر مطلق اور متکون تھا۔ اور خاطر کا میدان صبر کی امداد سے جو نصرت الہی کا پیش خیمہ اور عمدہ اجر کا موجب ہے۔ بھرا ہوا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ صرف صبر کرنے والوں کو اُن کا اجر بغیر حساب کے دیا جائیگا۔

میں نے اپنی مصلحت اس پر چھوڑ دی ہے۔ اگر ذبح کرے خواہ زندہ کیے وہ چلے اور چونکہ ارباب غرض کی نظر صرف مالی نقصان پر نہ تھی اپنی کو اپنے ساتھ ملا لیا اور ملک بغداد کی حکومت اس سے قبول کرائی گئی۔ زنجیریں اتار دی گئی اور اس کے عوض و در شاخہ ٹکڑی حائل کی طرح اس کی گردن میں ڈال دی گئی۔ غروس کی ماتہ۔ سر اور قد و اُلے کے معائنہ اور گئے ڈالنے کے لیے دو نوں ہاتھ اس خزانہ کی گردن میں حائل کئے گئے اور اُسی روز قہر کے آزار سے۔ رضی اللہ عنہ نیشاپوری کے کہنے سے، ٹکڑی زبان سے خود گناہ شروع کر دیا۔

مجھ دل شکستہ کے ہاتھ ، ایک دن رات تک ۔ خیال کر کہ میرا خون ہے ۔ میری گردن میں ڈال ۔

یہ قطعہ اس حالت میں بھائی کے پاس بھیجا :-

سن آپ پر جایش قربان اور شہزادوں ۔ نوجوان کا قول ۔ جس کو لوگوں
ہلاکت اور خطرے میں ڈال دیا ہے ۔ میں فکوح کرتا ہوں اپنے رب اور منعم
لکے دربار میں ۔ زمانے کے ظلم کا جو عبرت ناک امور لاتا ہے ۔ میری آرزو
تھی معاف کرنا باریک کمر مشوقوں کا ۔ سرو قد کی طرح ۔ نہ تھی دو شاخہ کھوکھی
میرے مطلب میں سے ۔

دشمن اس خطر پر مطلع ہو گئے ایک دوسرے سے کہا کہ اگر اُسے قوت مال نہ ہوتی تو طبیعت
اس حال میں جو زمانہ رہنے اور خلاصی کے درجہ تک ترقی کرنے سے مایوس ہے ۔ کس طرح
معافی کی تصنیف سے مانوس ہوتی ۔ یا نظم اور شعر سے موافقت کرتی ۔ اور قوت ذاتی کس
طرح ، سختیوں کے بھیلنے اور تکالیف کے برداشت کرنے کے باوجود جن کے صدمہ سے
پہاڑ بھوسہ کی طرح ہو گئے ہیں ۔ جس کو ہوائیں اڑا لے جاتی ہیں ۔ وفا کرتی ۔
اُن نادانوں نے چہالت اور بے عقلی کی غلطی میں معرفت کا سرشتہ گم کیا ہوا تھا ۔
دنیا کا کام جو تو نے اپنے اوپر شکل کر دیا ہے ۔ اگر تو اُسے اپنے اوپر آسان
کرے تو آسان ہو جائے گا ۔

ایک مشفق نے اُسے (علاء الدین) چٹخوروں کے مشورے سے مطلع کر دیا ۔ جواب میں یہ دہشت
آب شیریں ، حلالی جادو اور احباب کے ناز و ادا کے کرشمہ کی طرح لکھے ۔
میں نے تیر مارا دشمنوں کو کہ میں نہیں نرمی کرتا ذلت اور فروتنی کے ساتھ
گروش اور حادثات زمانہ کے لئے ، بے شک یہ عجیب بات ہے ۔ اور کیونکر
پرواہ کروں میں حوادث کی ، اہم بات یہ ہے کہ ۔ میرے اوپر محافظ ، نگہبان
کا پہرہ دار ہے ۔

بعد اذ کے باشندے ، بعد اذ کے کیا بلکہ تمام لوگ حمالک کے اندر آقا اور غلام تک
انصاف کی برو سے صاحب علاؤ الدین کے ساتھ اس دل شکن رنج اور جھنجھٹوں کے تیر
کی سپر کے شریک اور حصہ دار تھے ۔

ایلیان نے پہلی بار (گرم سیر) کی توجہ کے ارادہ کے لئے فرمایا کہ لشکر کوچ کرے
اور ملتان چھوڑے اُنھار لئے جایش ۔ اور ہوا چھینڈے کی پیچ دار ترلفوں کی خوشبو

سے زمانہ کے مشام کو غیور الابرار ہی تھی اور فرش بچھانے والی باد صبا منترل بمترل، قدم بقدم، رنگارنگ فرش ڈالتی جاتی تھی کبھی نور و زری رعد آگے سے تقاریر بجاتی اور کبھی چمکدار بجلی سپاہیوں کی تلوار کی طرح روشنی کا خاص عکس ڈالتی اور خوشی کا جھنڈا لشکرِ بیچ کا، ہر طرف سے بلند تھا۔

گمراہ جماعت اور رذیل فرقے نے چونکہ غور کے عجائب کے اختراع کرنے، خالص مجھوٹ کے گھڑنے اور بے معنی دعوے سے جو ایک بھی سچائی کا زیور نہیں رکھتا تھا بلکہ سب نے جھوٹ بولا اس کے متعلق جس کو انہوں نے علم سے احاطہ نہیں کیا تھا سو مالی خسارہ اور مزاحمت حال کے کچھ نہ دیکھا۔ ہر چند مکر اور فریب کا رنگ ظاہر کیا، بوڑھے، جوان، نیک و بد اور غریب و امیر سے کسی کو نہ پایا کہ اس کی تہدی اور ظلم کی حکایت بیان کرے اور شکانتہ سنائے اور رشوت لینے دینے کے طور پر جہاں طلب کیا اور چاہا ایک چیز سے بھی اس کو ملزم نہ پایا۔ اور زائد اخراجات کے خطاب اور عوارضات کے عوض کے باعث جیسا کہ دیوانی اور دفتری امور کے لواحق میں سے ہوتا ہے۔ اس کی آبرو کو ملوث نہ کر سکے۔ تو خوف کے سیلاب نے اُن کے ناپاک دل کو کھیر لیا اور اضطراب اور کانپ جانے نے اُن کے ظاہر کو متغیر کر دیا۔ اور ظاہر سنرا اور برے قصد کے مقابل، برے افعال اور بد اعمال کی جزا کے منتظر ہو گئے اور اس فکر میں مکر کے اقسام کو از سر نو گھڑنا اور اسبابِ جیل گری کو استعمال میں لانا اختیار کر لیا۔ روز بروز مکر اور فریب کے زور سے حرص کے زیور میں اوپر نیچے بدتان محض بناتے اور گھڑتے رہتے تھے کہ پھر کسی کھیل اور تجویز سے افسانہ کی گرہ کو گول مول بنادیں۔

آرائے دھجے رائے کی آگ لگانے (یا تیر اندازی) اور خواہشات کے مشورے لینے سے یہ فریب کا قہر غرض کی بساط پر پڑا کہ اس کو بلا دشامی کی خط و کتابت سے ملزم اور نافرمانی کی نشانی سے داغدار اور منقش کر دیں۔ ایک گنہگارِ بیہودی کو دس پیاب کیا گیا اور کاغذ کے ٹکڑوں پر رنگدار خطوط، زعفران اور شکریت سے پانی سے بطاسات جادو اور سیرنجی اشکال کی طرح کھینچے گئے۔ مطلب یہ تھا کہ یہ خطوط اُن کو اس کے کپڑوں کے اندر نقیشت کے وقت لے لیں۔ اور دو تین گنہگارِ جو امیروں اور کوتوالوں کے اتفاق سے غریب کے مشائخ اور مقدم لوگوں کے پاس ہر وقت بھیجے جاتے تھے۔ حاضر لائے تاکہ ڈراتے۔ رنجیت دینے اور عذاب اور امید سے انکی باتوں کی تصدیق کرنے والے، باطل امور کو حق کہنے والے، کھوٹے بے کور و ناج وینے والے اور باطل

لفظ کو اٹھانے والے نہیں۔

اور حال یہ تھا کہ سال مذکور کے شروع میں (سلطان سیف الدین قلاؤن المرقی) الہی اور مصری امراء کے درمیان مخالفت شروع ہو گئی اور سنقر و اشقر، امراء ترک بخاری کی ایک فوج کے ساتھ مصلحت کی جانب کو مد نظر رکھ کر کنارہ کر گئے۔ اور عیسائی بن ہنا۔ جو اعراب شام اور اس علاقہ کے امراء میں سے تھا۔ نے اس کے ساتھ موافقت کا دھم مارا اور دوستی کے اسباب بنختہ کر لئے۔ اور الہی و مشق میں اُن دستخور اور عیسائی کی تسخیر زنی اور تیر اندازی کے درو سے تشفی حاصل کرنے کے لئے لڑائی کے لئے مستعد اور فتوں کی بنیاد انگیزی کو روکنے کے درپے ہو گیا۔ ان حالات کے اثناء میں تبرہ پوچی کہ بحری ترکوں کا ایک دستہ لشکر مصری کی ایک ٹکر سے شکست کھا کر عاتہ اور حدیشہ کے آس پڑوس پہونچ گئے ہیں ہوشیاری اور احتیاط کی رو سے دریافت حال اور بنچاؤں کے لئے صاحب علاؤ الدین نے ایک ایلیچی کو کو قوال شہر اور امراء کے اتفاق سے بھیجا ہوا تھا۔ اور سنقر و اشقر اور عیسائی بن ہنا کو بندگی حضرت (آبا قخان) کی موافقت پر تربیب دی تھی اور مخالفت سے ڈر اور فقر ضروری معلوم کرائی تھی۔

اتفاق سے الہی نے اُن کی شکست ایلیچی کے پہونچنے کے ساتھ اکٹھی ہو گئی۔ اس پیغام سے انہوں نے خوشی کا اظہار کیا اور اس نامہ سے اہراد بڑھ گئی۔ عیسائی نے اپنے بھائی کو ایلیچی کے ہمراہ بغداد بھیج دیا۔ صاحب علاؤ الدین نے اس کو بھی حضرت کی خدمت میں روانہ کر دیا۔ اور صورت حال سے مطلع کیا۔ ایلیچان نے سنقر و اشقر کے حق میں پرورش اور مہربانی فرمائی۔ اور عیسائی کے بھائی کو عزت دی اور زر اور غلہ بغداد پر حوالے کیا۔ (یعنی زر اور غلہ اُسے بغداد سے ملے گا۔)

اور اسی زمانہ میں منگو تیمور (شاہ زادہ) ایک لشکر بے انتہا بارش کے قطروں کی طرح اور پہاڑ کو ہلا دینے والے سیلاب کی مانند کنارہ فرات پر لے گیا ہوا تھا۔ شامیوں کے قصے سے اس نے بھی اس کی خدمت میں قاصد بھیجا اور اطاعت اور تابعداری کا اظہار کیا۔ سلطان میردین کے پاس بھی یہی خطہ کتابت چلی ان میں سے ہر ایک نے اپنے مقام سے کیفیت حال سے آبا قخان کو مطلع کیا اور حکم یہ لینے ہو گیا کہ منگو تیمور لشکر کو واپس لائے اور ان دشامیوں کے قصہ سے نہ کہ جائے مگر دوسری طرف سے "بایدہ اغول" نے شام کے ملک میں لشکر کشی کی ہوئی تھی اور تمام خلق کو قتل کر رہا تھا۔

اس شرح اور تفصیل سے مطلب یہ ہے کہ اُن (دشمنانِ علاؤ الدین) کے اندیشہ کا خلاصہ ایک باغثِ محال اور کاذب خیال تھا۔

اس خیال سے ایٹخان کے پیچھے گئے اور فریب گھر کر اور از سر نو ایک غلطی میں ڈالنے والی بات بنا کر غرض کیا۔ اس امید پر کہ مالی کے محصل (حاصل کرنے والے) چونکہ حالی کے مضبوط کرنے والے اور کام کو چلانے والے ہیں۔ اس تہمت اور نسبت سے، جو سچائی سے کوئی نسبت نہیں رکھتی۔ نامکمل اور ادھوری دریافت اور تحقیق کریں گے۔

ایٹخان نے فراست کی نظر سے۔ کہ جامِ جہاں نما سے اس کی تیز رائے کا عکس ہے۔ فضولِ فصلوں والے احوال کے دیباچہ سے افتر کی آیت پڑھ لی۔ اور دکاوت کی انگلیوں سے کچی کی گھنڑیاں (تکے) اس کے گناہوں کے کثیر رازوں سے کھول لیں۔ صاحبِ علاؤ الدین کے حاضر لانے حکم ہوا اور ایلچی بھیجا کہ سریرِ دولت کی خدمت میں ہمیشہ مضبوط ستونوں والا رہے۔ گھونگھٹ کا کھل جانا بخوبی ہو جائے۔

وہ جیب بھرا دیا تو فریب گھرنے والوں کے ذریعہ جن کو وہ محلِ اعتماد جانتے تھے۔ بعض نے فرار کو بچتہ طور پر اختیار کیا ہوا تھا۔ اور جو باقی رہ گئے تھے زور اور جھوٹ کی شہادت سے متفرق تھے۔ دشمنوں اور مخفی لغوں کو اندیشہ ہوا کہ اگر اسے (صاحبِ علاؤ الدین) کو رہا اور خالی چھوڑ دیں گے تو کوئی فردِ بشر ان (مخفی لغوں) کی امداد میں رغبت نہ کرے گا۔ بے حد امید دلانے اور بے انتہا آرزو دلانے سے انہوں نے ایلچی کو فریب دیا اور اس کو حیلہ اور فریب کا مددگار اور اپنے حال کا فخر بنایا اور صاحبِ اسی طرح زنجیروں کے سپرد کیا گیا۔ بے شک۔ (از مؤلف)

آسمان کے دور سے ناکامی کا تسلسل۔ ہر حال میں، عجیب نہیں ہے۔ اور ان دو مسئلوں (تسلسلِ ناکامی، دورِ آسمان) کے محال ہونے میں کسی کو سوال کی طاقت نہیں ہے۔

سفاطتِ آسمانی پر قبول کر کے مقامِ تسلیم میں الحمید للہ ما قضی الہ (سب تعریف ہے اللہ تعالیٰ کی اس پر جو اس نے فیصلہ کیا اور خیر اور بھلائی ہے اس میں جو وہ فیصلہ کرے۔ جو اللہ نے چاہا ہوا۔ اور جو نہ چاہا نہ ہوا۔) کو زبان کا وظیفہ اور بیان کی تسبیح بنایا۔ اور رضا کے روزِ ناچمچ کو جو مراتبِ نفس میں سے بلند تر مرتبہ ہے اذالہ لیکن (جیب نہ ہو وہ جس کا تو ارادہ کرتا ہے تو ارادہ کر تو اس کا جو آگے ہووے) کے ذکر سے

لکھ دیا اور اس کا مضبوط حوصلہ اور سنجیدہ فکر یہ ریت پڑھتے تھے ۔
اگر آسمان اپنی جگہ سے پھرتا ہے تو تو نہ پھر ۔ اور اگر زمانہ تیرے ساتھ موا
نہیں کرتا ۔ تو تو زمانہ سے موافقت کر ۔

کہ جلدی غم کے گھل جانے اور وہ رہو جانے کا سبب ظاہر ہو گا ۔ اور اس ایسے نشیب میں
کہ دشمن کی کامیابی کا گڑھا اسی سے مراد ہے کامیابی کی بلندی حاصل ہوگی ۔
ہر دانا غور کرنے والا جو اس میں غور کرنا ضروری جانتا ہے اس پر ظاہر ہو گا کہ
کوئی بھلائی اور برائی ، قبیح اور نقصان بندہ کے فعل اور ارادہ سے متعلق نہیں ہے اور تمام
معاملات قادر مطلق کی تقدیر اور اندازے سے ہیں اور دنیا کے کام اسی کے ارادہ سے نکلے
ہوئے ہیں پس ابتلا کے مقام میں تمام دشواریاں اس پر آسان ہو جاتی ہیں ۔ اور توکل
اور رضا کی برکت سے مزین نعمت اور احسان کا مستحق ہو جاتا ہے ۔
اور یہی اس صورت حال کے مقدمات تھے شروع میں اور انجام میں ۔ اور اللہ
کی تعریف ہے ابتداء اور آخر میں ۔

وہ گروہ جنہوں نے لہو اور لغو باتوں کو اختیار کیا ہوا تھا ۔ بادشاہ کے جھنڈے
کے پیچھے جلدی کرنے اور سبقت کرنے میں سستی اور غفلت دکھا رہا تھا ۔ اور تاخیر کرنے اور
رک جانے کا قریحہ اندیشہ کے رقعہ پر ڈالتے تھے ۔ ادنیٰ اور کینہ لوگوں کو خفیہ طور پر غفلت
کناروں سے لاکر اپنے قبضہ میں کرتے ۔ تاکہ ان کو اپنی آیات (گھڑے ہوئے منصوبے)
کا پیروکار بنائیں ۔ اور ان روایات کو جھوٹے قول کے ساتھ غنغنہ (مسلل عن کے
لفظ سے مثلاً عن فلان عن فلان تاکہ سلسلہ روایت مکمل ہو جائے) تک پہنچا دیں ۔
اور وہ خبر و اہد کے درجے ، غیر منقول حدیثیں (کہانیاں) اسناد تک نہیں یہ مگر جھوٹ
گھڑا ہوا کے ساتھ مسلسل کر دیں ۔ (اس موقع پر قرآن اور حدیث کی اصطلاحات
سے کام لیا ہے ۔ مثلاً آیات ، روایات ، غنغنہ ، احادیث ۔ ماثور ۔ اسناد ، آحاد وغیرہ)
اللہ تعالیٰ نے فرمایا : ” اسی طرح ہم نے بنائے ہر ایک پیغمبر کے دشمن کھلے اور پوشیدہ
شیطان جو ایک دوسرے کی وحی کرتے ہیں جھوٹی باتوں کی دھوکہ کی غرض سے “
انہوں نے بغداد میں اپنے جیسا کوئی جھوٹ گھڑنے والا نہ پایا ۔ جب ایک ماہ کامل
اس فکر کے میدان میں جو لانی دکھائی ایلچیوں کی ایک جماعت کے ساتھ ” صاحب الدین
کو ہتھکڑیاں وغیرہ لگا کر آقا خاں کی خدمت میں ارادہ کیا ۔

اور اس دوزخ صورت سفر میں خواجہ بہاؤ الدین علی بن عیسا اردو پہلی اور

نور الدین عبدالرحمن قسری جو صابئی کی دولت کے احسان مند اور نعمت کے پروردہ تھے اور کوچ اور مقام میں، ذلت اور سلامتی میں اُس (صاحب) کی خلد آثار مجلس اور فلک سارے رکاب میں طواف کرنے والے اور ہم صحبت تھے۔

باوجود اس کے کہ وہ اپنے سینے کے اندر بقید نالہ و زاری کی طرح تھے (یعنی بے بس تھے) مانند آنسو کے آنکھوں کے اندر روانہ ہو پڑے (بہراہ چل پڑے) اور اگرچہ اسباب گفتگو باہمی، قربت اور نزدیکی، اُنس اور ہم نشینی کے حاصل نہیں ہو سکتے تھے۔ خطوط اور شعر بازی سے سینے کے درد والے کی آہ اور مصیبت زدہ کے غم کو دو زبان قلم کی زبان پر جو نماز اور خیر و برکت کی صورت رکھتی ہے گزارتے رہے اور اسی تاثیر سے دشمن کی خوشی کے سرخج اور مسافری کی تکلیف کو سختی اور مصیبت میں اپنے اوپر آسان کرتے رہے۔

اور یہی حال رہا یہاں تک کہ سوار یوں کی پشت پر مدحلوں اور منزلوں کو اسرار آباد کے گھاٹی کے قریب پہونچا دیا۔ ایلچیوں کو دیکھا کہ تیر کی طرح جو شست سے نکلا ہوا ہو چلے اور باز کی مانند نشیب و فراز میں اڑتے جا رہے ہیں۔ بلوائے اور پوچھنے پر حال کے قرینہ سے معلوم ہوا کہ ہمدان میں پادشاہ کو ایسی مشکل حالت نے، جس کے واقع اور حادث ہونے سے خفا اور صیانت میں پادشاہ، غلام، زبردست اور زبردست برابر میں۔ منہ دکھایا ہے۔ اور تمام راستے اُن کی عادت مقررہ کے مطابق ہنرمندوں کے کام کی طرح، بند۔ اور اس وجہ سے تمام لوگوں کے کام بھجوں کے زلف کی طرح پریشان ہو گئے ہیں۔ صاحب کو پادشاہ کے دیبا میں لے جانے سے انہوں (ایلچیوں) نے منع کر دیا۔

جیلدگری کی بچی کے باندھنے والوں اور خیالی منصوبہ کے گھڑنے والوں نے ایلچی سے کہا کہ دوسرے پادشاہ کے جلوس کے وقت تک اُسے (صاحب کو) رہا کرنا، ذکاوت اور دانائی کا تقاضا نہیں ہے۔ اس سخن سے باوجود فلان کی صبح کے علامات کے غموں کی تاریک رات میں رہ گیا۔ اور زنجیروں کی قید اور حاسدوں کے سخت مکے کے ساتھ موافقت کی۔

بھلائی اور برائی کے ابتداء اور انتہا کے لئے عالم بازی میں مقدار میں اور وقت مقرر ہے بلا شک و تردید اور تمام امور بہن کئے گئے ہیں اپنے اوقات پر اور ہر سعاد کے لئے ایک تحریر ہے۔ مٹاتا ہے اللہ جسے چاہتا ہے اور ثابت رکھتا ہے جسکو چاہتا ہے اور اُسی کے پاس ہے اہل نسبت آیتا خان کا حال اس طرح تھا کہ بعد ان میں شراب پینے کی وجہ سے مزاج اختال کی سمت سے منحرف ہو گیا اور ضعف نے ملاقت پکڑائی شروع کی اور طبیعت نے ایلچیوں سے موافقت نہ کی۔ لایرم مرض بڑھتا گیا۔ ایک روز کمری پر بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک کوا

کہ دلیل ہوتا ہے جدائی کے کوڑے کی، بادشاہ کی نظر کے سامنے بیٹھے کرکائیں کائیں کر رہا تھا۔ کسی شاعر نے جدائی میں ایک قصیدہ کہا جس میں مرثیہ کہا ہے بادشاہ کا قاتل کی رویت پر بنا کیا گیا ہے قصیدہ ایطاء پر، سالم ہے۔ اقواء، اکفاء اور امیر (تو بادشاہ نے) کہا کہ سیاہ غلام (موت) مجھے طلب کرتا ہے۔ اُس کی کائیں کائیں سے کراہیت رکھتے ہوئے فرمایا کہ اُسے اڑا دیا جائے۔ جب کو اڑ گیا۔ دل پر غشی نے حملہ کیا اور اُسی غشی میں اُس کی روح جسم کے پنجے سے پرواز کر گئی اور یہ واقعہ بیس ماہ ذی الحجہ ۶۸۸ء میں ہوا۔ اور اس کی مدت سلطنت۔ کہ سیاست اور عدل کے بازار کی رونق سوائے اس کے خیال میں نہیں آتی۔ سترہ سال تھی۔

اس کے نیچے انہوں نے تخت زرد رکھا دیبائے زرد اور سنہری پٹکے سے۔ اس کے شہسوار بدن کو آراستہ کیا۔ گل، مشک اور کافور چاہتے تھے۔

چند روز باغی رسم کے مطابق مقام مصیبت اور لباس سوگواری میں رہے۔ ماہ صُحیح پچھیرہ زلف بیگمات نے

آنکھارے بال، چھیلے منہ۔ زبان شاہ شاہ کنتی اور روح شاہ دُخوندتی پیر کوٹوں کے سر ہو گئے دھوئیں اور مٹی سے پر۔ تمام آنکھیں خون سے پر اور تمام کپڑے چاک چاک اور اس واقعہ کی تاریخ کے لئے ایک معصر نے یہ بیت دیسا چہ دل کا عنوان بنائے۔

آبا قبا خاں جس کے عدل کے انصاف سے۔ جہان بہشت عدن کی طرح خوش تھا۔

سنہ ہجری سے ۶۸۰ اور بتیس تھی۔ ماہ ذی الحجہ کی نہ زیادہ اور نہ کم۔ کہ دار البقا کو چلا گیا وقت صبح اس دار فنا سے، اور اللہ زیادہ جانتا ہے۔

جلوس سلطان احمد بر تخت سلطنت

”مُرائیہ“ کے قیام کے زمانہ میں جب ملک کے حالات نے غفل پذیر ہونا شروع کیا۔ تو بادشاہ کی تعیین کے لئے مشورہ اور مصلحت کے لئے اکٹھے ہوئے۔ اور استخارہ (طلب فیہ) کا قرعہ پھرایا گیا۔ بڑے اور چھوٹے اور امرانے جو حاضر تھے۔ ایک سخن اور ایک زبان ہو کر قرار دیا (پاس کیا) کہ بھائیوں میں سے نکو دار خاں بادشاہ بنے۔ اور وہ چونکہ اسلام کے بار کو پہنے ہوئے تھا۔ اُسے (نکو دار خاں کو) سلطان احمد کہتے تھے۔ اسی مشورہ پر تمام کی رائے ایک ہو گئی اور یہ قرار دیا کہ دوسرے شاہزادوں اور امیروں کے حج کرنے کی خواہش سے اُڑنے والے اپنی نقاب کے بازو سے روانہ ہو جائیں اور ”الاطاق“ میں

ایک جشن منائیں۔ اور احکام اور جھنڈوں کی وہاں تجدید اور احکام سلطنت کی تجدید کریں۔ ان کے اجتماع کے بعد سبزہ غمزدوں کے دل کی طرح اپنی جگہ سے اٹھائے ہوئے تھے۔ اور کوہ اور دشت کے اطراف کو فرش مینائی سے آراستہ کیا ہوا۔ ہم زمان لوگوں کو کاتب (مصنف) کی غزل در زبان ہو گئی۔

باوہیم سے غنہ کی خوشبو آ رہی ہے۔ شاید کہ کوچہ دلبر سے چلی ہے۔ چمن کی بو سے حسینوں کی زلفوں کی طرح۔ دل اور جان کا مغز معطر ہو گیا۔ لالہ نے پیالہ اٹھایا۔ لیکن سرخ شراب کا وقت آ گیا۔ زکس تخت گاہ کی طرف بادشاہ کی مانند۔ چوٹی پر تاج رکھے ہوئے آئی۔ یہاں تک کہ صبا نے پھول سے کہا کہ تو خوبصورت ہے۔ وہ بھی پسندیدہ خندہ سے پیش آیا۔ بیل کی یا نسری کے گانے کی آواز سارنگی کے مضرب سے بہت اچھی ہے۔ وہاں یار کے رشک سے غنچہ صبح کے وقت ٹھنڈے سانس لے رہا ہے۔ ہوا کی لطافت سے باغ کا مزاج۔ غزل کی مات زیادہ اونچا ہو گیا ہے۔

دور دراز ممالک سے شاہزادے، بیگمات، امراء اور بادشاہ اس شادوں کی سہیل میں جمع ہوئے اور جشن منایا کہ اس زینت اور ترتیب سے کبھی اتفاق نہ ہوا تھا۔ نشاط اور طرب کی بنیاد، عدل کے فرش کی طرح بچھ گئی۔ اور دروازے کھولنے کی خوشخبری دینے والوں نے اس نداء (دیکار) کی سعادت سے

بڑھ گیا ہے زمانہ حسن اور خوشی میں۔ جیہ کہ اسلام کی تائید کی سلطنت احمد نے۔ عیض خاک سے مرکز افلاک تک پہنچا دی۔ (سلطان) احمد ہاتھ کے تائید یافتہ اور بادشاہ عادل دل نے بلندی اور بختیاری کی قبا کندھے میں ڈال لی (پہن لی) اور اقبال کے نتیجہ والاتاج مبارک چوٹی پر رکھا۔ اتوار کے دن ۱۳ ربیع الاول ۱۰۸۱ھ کو تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوا۔

شاہزادوں نے خوشی کی راہ سے ٹوپیاں اٹھائیں اور خوشی کے پاؤں سے زمین کو پیسے پر کیا۔ (اور کو دے) دولت روز افزوں کی دعا کی رسومات اور مبارک جلوس کی تہنیت کے شرائط قائم کر کے گانے والوں نے بار بار (دوال) کی نوا کو واؤ ہی خوش الحانی میں منائے آسمانی کی چھت پر پہنچا دیا۔ بیگمات اور کنواری خورتیں باغ و بہار اور صدمہ زنگار کی طرح آراستہ اور زلفوں کا بنفشہ ہر ایک کے کانوں میں غمازی سے یہ شعر پڑھتا۔

اے نازنین ترک باکہ دل افروز اور چاند کی شکل رکھتا ہے۔ تو یارِ دل رہا ہے اور خوب

مشق ہے۔ زلفت تیرے رخسار پر مشک کی مانند ہیں مسن پر۔ پسینہ تیرے غم
رخسار سے پر مانند قطرے کے ہے گل پر۔ کنگلاک کا پھول حسد کے ہاتھوں کیڑے
چاک کر رہا ہے۔ جیب اس نے تیرے اوپر دیکھی زینت اور زکریا کی۔
چاند کی ٹوپی گر گئی جیب تو لے رکھی۔ سرخ کلاہ سرخ رنگ چہرہ پر۔

اُس بہشت آثار بزم کی موافقت میں بارش کے قطروں کے موتی، سنبال پوش بادلوں
کی تاروں سے گرتے تھے اور باد شمال کا پیراہن ماہِ سرخ حمیوں کی زلفوں کی طرح غیر اور
مشک پھیلاتا تھا۔ بارش کے قطروں نے غمگوں کی تجدید کے لئے انظار الی آثارِ رحمة
اللہ الخ (اللہ تعالیٰ کی رحمت کے آثار کو دیکھو کس طرح زندہ کرتا ہے زمین کو اس کے
مرنے کے بعد) کے بستر ٹیلوں اور دایوں میں بچھا دئے۔ اور پرندوں نے مختلف زبانوں
سے، من بھدی اللہ الخ (جس کو اللہ تعالیٰ ہدایت کرتا ہے اُسے کوئی گمراہ نہیں کر سکتا۔
اور جسے وہ گمراہ کرتا ہے اُسے کوئی ہدایت نہیں کرتا) کی آیات قرآنی سے گواہی دی۔
جہان میں شر اور شور کے بعد، خوشی اور جشن ظاہر ہوئے۔ اور کاموں کے ہار ٹوٹ جانے
کے بعد پھر پرو دئے گئے۔

دین محمدی (اسلام) نے دولت احمدی (سلطنت احمد) سے تانہ لگی اور سرسبز حال
کی۔ زمانہ کے سانس، سلطان کی قضا کے پھیل جانے سے خوشبودار ہو گئے۔ اور زمانے
کے نیچے اس کی تعریفوں کے طنابوں کے دراز کرنے سے باز صے گئے۔ منبروں کے تخت
اس کے انقباضِ فاخرہ کے ذکر سے شاخِ گلبن کی طرح شکستہ ہو گئے اور سکے کا چہرہ اس کے
نام کے نقش سے "تروتازہ، اپنے رب کی طرف دیکھنے والا" کی صفت حاصل کئے ہوئے تھا۔
جیبِ شاہزادے نیاز اور آداب بجالانے اور سیالہ لینے سے فارغ ہو گئے۔ قویاری
بادری سے ہر ایک نے خدمات کی رسومات کو آگے بڑھ کر لیا۔ سب سے پہلے جود اور احسان
کی بارش، دور اور قریب کی تمناؤں کے کھیت پر ہوائی۔ اور تمام لوگوں کو انعاماتِ کثیر
خلعت ہائے فاخرہ اور غزیز غنایت کیں اور مخلوق کو کامل احساناتِ مہربانیوں اور انعامات
کے سچلے پٹوں اور قبالوں میں سے بڑا حصہ مہیا کر دیا۔

تختِ پرکامیاب اور خوش ہو کر بیٹھا۔ پرانے خزانوں کے دروازے کھول دئے۔

حکم دیا کہ نقد، زہر، جو اسرات، یالش (سکہ کی قسم ہے یا نوٹ) اور بڑا وڈا اشیاءِ پیرانی
ہوں یا نئی جو اپنے نیک بزرگوں اور آقا باقا خانی سے بچ رہے تھے اور برسوں قلمہ
کے خزانہ اور دیگر اطراف میں تھپا پڑے ہیں۔ لے آئیں اور بھائیوں، اولاد، چچاؤں،

بیگمات، بہو بیسوں، بہنوں، امرا دس ہزاری، ہزارہ، صد اور دس تک اور فوجی لوگوں پر تقسیم کر دیں اور خزانوں سے سوائے اس اچھی بات اور اپنی دولت کی دوائے خیر کے کوئی ذخیرہ نہ چھوڑا۔

ہو گیا جہان کا قلع تیرا ہاتھ، کیونکہ وہ ہاتھ۔ ایک کان ہے اور نہ صرف کان ہے۔ بلکہ کان کو ٹا دینے والا ہے۔ ہو گئی دنیا کی مصلحت تیری محبت، کیونکہ وہ محبت۔ جہان ہے اور نہ صرف جہان ہے بلکہ جہان کو بڑھانے والی ہے۔ خاص و عام کا دل انعام کے دانہ سے کامیابی کے حال اور اپنے مقصد کی قیاس لایا۔ اور اس عطا، بخشائش اور خزانوں اور دھینوں کے متیر سمجھنے سے اس کی شاپانہ عنایات کی علامات اور نقوش زمانے کے دفاتر کے صفوں پر نقش کر دے گئے۔ اور اطراف ممالک میں احکام روانہ کئے، جو بشارت دینے والے تھے۔ سخاوت اور جہان خوانی کے ہاتھ کے فراخ ہوئے اور جو رستم کے روکنے کی اور متضمن تھے ارکان عدل کے پختہ ہونے اور مہربانی کی غارت کے مضبوط ہونے پر۔

اور کار مملکت میں شروع ہونے سے پہلے۔ بغیر کسی کی یاد دہانی کے ایک ایچی بھیجا اور صاحب غلاؤ الدین کو۔ جو زمانہ کی قید میں بند اور بے پرواہ فلک کے تیروں سے زخمی نہیں کا کام کثرت نامرادی سے پیچیدہ اور بگڑا ہوا اور دشمنوں کے مکر اور فریبوں سے زمانہ کا مظلوم تھا۔ رہا بی دی اور ظاہری اور مخفی قیدوں سے اسے باہر نکالا۔ اس کا ناراض بخت، صلح کرتا ہوا واپس آیا اور اقبال، جو دشمن ہو گیا تھا۔ استقبال کرتے ہوئے کتا اور غنچہ کی طرح کھال میں ہنستا۔

یہی وہ شخص ہے امیدیں جس کے انتظار میں تھیں۔ چاہئے کہ لوگ پوری کریں اللہ تعالیٰ کی منتیں۔

کسی وقت طبع نے ان ابیات کے خوب کہنے میں سخاوت کی تھی جو اس موقع سے مناسبت رکھتے ہیں (مصنف کی طبع مراد ہے)۔

تاریک رات چلی گئی، صبح کے آثار ظاہر ہوئے۔ میرے غم کے قفل نے صبح کے آغاز سے کنبی پائی۔ امید کی کھیتی لطف کی شبنم سے کھل گئی۔ شادی کی ٹہنی پر دوسری دفعہ باد صبا چلی۔ ثمر کی کشتی جو بحر فیاں میں غرق ہو رہی تھی باد صفا آئی کہ گھاسے کے نزدیک پہنچ گئی۔ دشمنوں کا رنگہ اور بدرنگی تمام مثال کے طور پر۔ ایک ہوا تھی جو کسی نے شیشہ کے پیٹ میں چھوڑی

دل نے اگر ظلم کے کانٹے دیکھے تو خدا کا احسان ہے۔ کہ گلستانِ امیر سے بھی ایک مراد کا پھول چٹا۔ پیالے میں معطر شراب ڈال اور یاد نہ کر۔ اگر میری دونوں آنکھوں سے خون کے قطرے گرے۔ میری پتیلی پر آج غم انجام جائیں ہے۔ کیا ہوا اگر کل میرے دل نے حادثے کے ہاتھوں درد چکھنا۔ اگر آسمان نے عمداً دو تین دن کوتاہی کی ہے۔ تو میرے بخت نے آج تلافیِ مافات کی ہے اس سے کینہ دور ہو گیا۔ اپنی زندگی خوش گزار دے فکر کا مغز کم جلا۔ کینہ کو نہ مرنے سے وفا کی بوی کسی نے نہیں سونجھی۔

بحکم غفریب اُن کے وصف کی اُن کو سزا ملیگی۔ کے حجاز الملک کو گرفتار کر کے انہی زنجیروں سے مقید اور صابجی کے اعوان کے سپرد کیا گیا۔ کینہ کی زنجیروں اور ہتھکڑیوں کے وقت قتل ہو القادرا تھ (کہ وہ قادر ہے اس پر کہ کچھ تم پر عذاب) کاشور اُس کے کانوں میں بغیر کوشش کے زمانہ نے ڈال دیا۔ اور لوہے کی قیدِ غدر کی وجہ سے نہ بلکہ بے وفائی کی راہ سے اُس کے پاؤں میں، جو نہایت سزاوار تھی۔ پڑ گئی۔ اور دو شاخہ لکڑی نے از روئے ثقل اور خود بینی کی امیاس سے نہ کہ دل کی آرزو اور محبت کی راہ سے دونوں ہاتھ اس کی گردن میں تنگ کر دیے اور جس قدر میخ کو سرنش کر سکتے (ٹھونکتے) قرب اور وصال زیادہ حاصل کرتی اور کتنی کہتے سر کو اس کے کام کے مطابق اور بار کو اس کے سر پر رکھتی۔ آخر عمر تک اس سے دور نہ ہوئی۔ اُس کے وجود کے اجزا پر صورت فی سلسلۃ الخ (زنجیروں میں جن کا ناپ ستر ہاتھ ہوگا) کی ظاہر ہوئی۔ اپنے بڑے افعال اور خیر صاف اعمال کے ہاتھوں چند روز عذاب کی قید میں رہا۔

صاحبِ علاؤ الدین نے شرافت ذاتی کے کمال اور فطری طبیعت کی خوبی سے چاہا کہ طاقت اور اختیار کے زمانہ میں معافی کی خلعت، جو اعلیٰ اخلاص اور بلند ترین مرتبہٴ فضیلت ہے۔ اُسے عطا کرے اور نفسِ قدسی کے نتائج سے، قن بنِ اخف، کے حلم کی کہانی کو منسوخ کر دے۔ (مگر تمام مخلصوں، خادموں اور مددگاروں نے ملامت کی زبان دراز کی۔ اور حقیقت بھی اسی طرح تھی جو آخر مشاہدہ سے گزری کہ بمقابلہ اس آستانِ دولت آشیان کے احسان اور بڑی بخششوں کے۔ اس کے نفس کے جوہر کی خاصیت کس طرح ظاہر ہوئی اور اُس حال میں حق اور مخلوق کی طرف کی، بال بھر بھی رعایت نہ کی۔ آج جبکہ دبِ حاضرِ حفرة الخ (بسا اوقات گڑھا کھودنے والا اس میں گر جاتا ہے) کے گرد پھیر رہا ہے اور اپنے ہاتھ کے لگائے درخت سے جزا کا پھل توڑ رہا ہے۔ ثقلِ سلیم

کب روا رکھتی ہے کہ عادی علم کی اجازت سے اُس مظلوم صورت، ظالم کو تو رہائی دیتا ہے۔ اور پھر ایک دنیا کو اُس کے تجاوز اور ظلم کے ہاتھوں میں گرفتار کرتا ہے۔ حکمانے اجازت نہیں دی؛ کہ دشمن کے قتل پر جلدی کرنی چاہئے۔ اور جب تک اُس کے مکر اور فریب سے بچنے کا امکان اور دفع کی طاقت ہو اُس طریقہ کو لازم کرنا چاہئے۔ مگر چونکہ وہ محقق طور پر جانتے ہیں کہ اگر اُسے فرصت اور طاقت ہوگی تو لاحقہ سوائے اُکھڑنے اور توڑنے کے راضی نہ ہوگا۔ لہذا ضروری ہے کہ فرصت کو ضائع نہ کرنا اور روئے زمین اور دل کی سطح کو اُس کے ہلک اندیشہ اور ناپاک عقیدہ سے پاک کرنا اور چند روز جو غم میں سجت اور میعاد میں تاخیر ہو اُسے شادی کی صبح سے پیوند اور فتوح زندگی کا سرمایہ سمجھنا چاہئے۔ یہ ایک گھونٹ پانی کا بدنگال آدمی کے (مرنے کے) بعد۔ ستر سال کی زندگی سے خوشتر ہے۔

اور اس حالت میں بہت سے لوگ مغلوں اور مسلمانوں میں سے منتظر تلوار اور خنجر سے مسلح کھڑے تھے کہ کس وقت حکم ہوتا ہے (قتل مجد الملک کا) کہ اچانک صبحی کے مددگار اُسے باہر لے آئے اور ایک ہی چشم زدن میں قربانی کے ذبیحہ کی طرح۔ کہ لوگ اس کے اعضاء اور اجزا کے ٹکڑے ٹکڑے کرنے اور چمڑے اور پٹھوں کے اتارنے اور پھینکنے پر جریض تھے۔ عضو عضو اور پارہ پارہ کر دیا۔ اور اس کے خون کو شراب کے خون کی طرح ایک دم پی گئے۔ اور اس کے اعصاب کو آگ پر بھون کر کھا گئے۔ ضروری طور پر خفلی کا سر انجام اور سخاوت کی جڑ اور صاحب کرم خاندان کیساتھ صبر کرنے کا نتیجہ اُسی طرح ہوا کرتا ہے۔

اس کے بعد اُس کے ایک ایک عضو کو ممالک کی مختلف طرفوں میں بھیج دیا۔ چونکہ شہر کا سر بغداد میں ظاہر ہوا تھا اور باب ثروت (مالدار) میں زبان رکھی ہوئی تھی (یعنی گایاں دیتا تھا) اس لئے اس کے سر کو وہاں (بغداد) بھیج دیا گیا۔ کہتے ہیں کہ ایک شخص نے سودینار دئے اور اس کی زبان کو کاٹ کر تیرنے لگا۔ اگر (مجد الملک) زبان کے سر کی (نوک کی) حفاظت کرتا تو انجام کار سر کا نقصان نہ کرتا (یعنی یوں نہ مارا جاتا)۔

اگر تیری زبان رازدار ہوتی۔ تلوار کو تیرے سر پر کیا کام ہوتا۔ اگر تیرا دل فضول کی جستجو میں نہ رہتا۔ تو تو میر کی جگہ دار (سولی) نہ ہوتی۔ اُس کے پاؤں شیراز بھیجے گئے۔ یعنی ابھی تک خفلی کا قدم وہاں نہیں رکھتا تھا۔ اور چونکہ

وہ دست برد کرتا اور ہاتھوں کو پاؤں سے بے ادبی کرنے میں جہد انہیں کرتا تھا اُس کے ہاتھ قاصدوں کے ہمراہ عراق پہنچائے گئے۔

اسی حال کے متعلق بہاؤ الدین جامی کا ہے یہ شعر۔
چاہتا تھا کہ وہ آسمان تک ہاتھ پہنچائے (اس کی رسائی آسمان تک نہ ہو جائے)
اُس کا ہاتھ نہ پہنچا (رسائی نہ ہوئی) لیکن اس کا ہاتھ پہنچ گیا (رکٹ
کر آسمان تک پہنچ گیا)۔

صاحب غلاؤ الدین کو بموجب فرمان یا ایہا الذین امنوا اٰلہ (اے ایمان والو) یا ذکر اللہ تعالیٰ کی نعمت اور احسان کو جو تم پر کیا گیا۔ جب ایک قوم نے ارادہ کیا کہ تمہارے طرف اپنے ہاتھ بڑھائیں تو روک دئے اللہ تعالیٰ نے اُن کے ہاتھ تم سے، کے، شکریہ کا حق اور حق تعالیٰ کا شکریہ لازم اور فرض ہو گیا اور یہ ربانی کہ صورت حال کو ظاہر کرتی ہے ایک ہم عصر نے بنائی (جس میں مجد الملک کو خطاب کیا گیا ہے)۔

تو دو تین دن تک دفتر کار کا سردار ہوا۔ ملک مال اور عزت کو ڈھونڈنے والا بنا۔ تیرے اعضا کو ہر ایک کو ایک ولایت نے لیا۔ خلاصہ یہ کہ تو ایک ہفتہ میں جہانگیر ہو گیا۔

افسوس! آدمی کا بچہ جو پانچ روزہ حقیر مال کے حاصل کرنے کے سبب اپنے نفس کو اُس جہان کا اندر من بناتا اور اس جہان (دنیا) میں غیر حاصل چیز کے درمیں مبتلا ہو کر بدنامی کا ذخیرہ اور ناکامی کا نتیجہ بنتا ہے۔ (از مؤلف)

میں نے مانا کہ تو پہنچ گیا وہاں جس کو تو طلب کرتا ہے۔ میں نے مانا کہ ہو گیا تو اس طرح جیسا کہ تو چاہتا ہے۔ (یہ) نہیں، کہ جس نے کمال حاصل کیا اُس کے پیچھے نقصان ہوا۔ نہیں، کہ جو کچھ چرخ مینا نے دیا پھر واپس لے لیا۔ کب اس سر زمین میں سر نہی کرتا ہے، ہر وہ شخص جو سرداری کا خیال رکھتا ہے جو شخص سوائے دوست کے کچھ نہیں پہچانتا۔ جو شخص سوائے کسی چیز کو نہیں شمار کرتا۔ اپنا نام درمیان سے نکال لیتا ہے۔ اپنا مطلب زمانہ سے اٹھا لیتا ہے۔

شاہی حکم سے حکومت بغداد بدستور صاحب غلاؤ الدین کے سپرد کی گئی۔ اور محمود اور قار سے زیادہ سلطان احمد نے اس کو تحائف دئے اور خاص خلعت اور جھنڈا دیا اور زمانہ نے اپنے کیئے سے معافی مانگی۔

اگرچہ صاحب کے دل میں گوشہ نشینی کی نیت مومنین مارتی تھی اور نہ چاہتا تھا کہ

پھر اس بڑے کام اور گہرے دریا (حکومت بغداد) میں داخل ہو اور ظالم زمانہ کی جزا اور کینہ شوم مرتبہ اور مال کی محبت کے بدلہ دینے کے لئے فراغت (علیحدگی اور گوشہ نشینی) کے زمانہ میں پائل لذتوں اور راحتوں کے حقیر سمجھنے سے پیش قدمی کرے۔ مگر جو بادشاہ۔ باوجود اس کے کہ تھوڑا عرصہ ہوا ہے کہ وہ تخت سلطنت پر متمکن ہوا ہے۔ بغیر ستارش کے ذرائع اور چاہنے والے کے اس قدر شاہانہ الطاف اور خسروانہ رحمتیں مبذول کرتا ہے اور جو اُسے (علاء الدین) دو غرقابیوں شہادت دشمن اور ہلاکت جان سے رہا کرتا ہے اور مخالفت خصم اور حامد دشمن کو ہر اس چیز کے ساتھ جو اس (دشمن) نے اُس (علاء الدین) کے مال سے لوٹی اور چھینی ہوئی تھی عرصہ حکومت میں حاصل کر کے اُس کے سپرد کرتا ہے، کس طرح اُس کے سخن کا رد اور حکم کو روکنا عقل اور عرف کے مذہب میں ریخت اور اجازت دیا ہوا ہو سکتا ہے؟

ان وجوہات سے عہدہ کو گلے میں ڈالنے اور اُس کے ذمہ دار بننے سے اجتناب نہیں کر سکتا اور خود نیم قدیم زمانہ وراز کی علت اور جو کرامات ہے کہ اس زمین کا پیدائشہ آدمی اور اس محل ہو ا کا حاصل (یعنی انسان) تکلیف کے وقت ایام دولت کے یاد کرنے سے طبیعت کو جوش دیتے ہیں (پریشانی کا اظہار کرتے ہیں) اور خوشی کی رات میں غم کو بھلا دیتے ہیں۔ اور بے شک دنیا کا کام جب تک کہ دنیا ہے۔ بے ثبات، بے قرار، زود گذرنے والا اور ناپائدار ہوتا ہے۔

خوش ہے مرد مصفت، ابراہیم ادہم کی صورت کہ اس یہ وفادار من کو زفاف (پہلی رات جیب دہن اور دولہا اکٹھے ہوتے ہیں) کی پہلی رات میں ہی یک دلی اور اطمینان کی راہ سے نہ کہ دورخی اور منافقت سے تین طلاقیں چار کے کونہ میں باندھ دیں اور آشیانہ قناعت کے ایک کونہ میں جو فراغت کا گنج خانہ ہے خوش اور آرازیجہ گیا۔ اب پھر قلم کا قلم عداوت کے طور پر مقصود کے راہ راست پر رکھتے ہیں (یعنی اب پھر اصل مطالب سلطان احمد کے حالات پر متوجہ ہونا) سلطان احمد نے مہمات ملکی کے تیار کرنے اور مصلح سلطنت کے نافذ کرنے کی طرف توجہ کی، نیابت کی راہ سو غوغا بنیاق نوٹین کے سپرد کر دی، (اسیے نائب سلطنت تیار کیا) اور نائب صائب دیوانی پر بدستور صاحب علاء الدین کو مقرر فرمایا اور امور محاکمہ کے بن و بن بست کو اُس کی فکر رائے اور مضبوط فکر کے ساتھ وابستہ رکھا۔ لاجرم ملک اور ملت کی رونق و ترقی پانچ سے بڑھ گئی اور تہزادوں اور لوگوں کو اپنی کوششوں کی خوبی اور تدبیر کی برکت سے پراسن اور آباد کر دیا اور لوگوں کو فریدوں کے عدل کی کہانی فراموش ہو گئی۔ اور دین محمدی (اسلام) کا بارش۔ عدل احمدی (سلطان احمد) کی ہواؤں سے روز بروز خوش اور تازہ ہوتا چلا گیا تھا۔ اور اسلامیوں کے قاعدہ پر لفظ بے لایع کی بجائے فرمان اور لایع کی بجائے رسول استعمال کرنے لگے۔

اور ایلیان (سلطان احمد) شراب پینے سے انراض اور انکار کرتا تھا اور کبھی کبھی شراب بنو کی طرف تعرض اور توجہ کرتا ۔

اور شیخ کمال الدین عبد الرحمن الرافعی کو سابقہ واقفیت کے ذریعہ انعامات عطا کئے اور قریب کار تہ اسے ملا ۔ اور شیخ الاسلامی اور مالک کے اوقاف کا، آب بھجوں سے حدود مصر تک، متولی ہونا اُس کے نظر اہتمام میں کر دیا ۔ اور حکم ہوا کہ تمام اوقاف کے مال وقف کرنے والوں کی شرط کے مطابق نواب شیخ کمال الدین، ائمہ کبار اور علماء نامدار کی حاضری اور آگاہی کے ساتھ استحقاق کی جگہ تک پہنچا دیں (حق پر خرچ کریں) اور تنخواہیں، وظیفے اور روزینے، یہود اور نصاریٰ کے طبیبوں اور منجوں کے جو حکام کے نقصب سے دفتر کے کاغذات میں ہمیشہ درج ہوتے رہے ہیں ۔ ساقط کر کے (اوقاف سے بند کر کے) ملک کے مال سے بطور غرض دے دیں ۔ اور حاجیوں کے قافلوں کے سامان ہمیا کرنے اور بیت اللہ کے راستہ کی ضروریات کو ترتیب دینے میں پوری تاکید کے ساتھ احکام نافذ ہوئے ۔ اور اس طرح مقرر ہو گیا کہ ہر دو غزت والے حرمین (مکہ شریف اور مدینہ منورہ) اللہ تعالیٰ اُن کے شرف کو زیادہ کرے ۔ کے اوقاف کی آمدنی جمع کر کے سالانہ حاجیوں کی روانگی کے وقت بغداد بھیج دیں تاکہ صاحب علاء الدین اس کو کعبہ کے خادموں اور غزت والے گھر (بیت اللہ شریف) کے خزانچہوں تک پہنچا دے اور بے نام بتوں کے مقامات، اور مندر اور نصاریٰ کے گرجوں کو اہل اسلام کی عبادت گاہیں اور مسجدیں بنادیں ۔ اور ان دینی اور مذہبی ضروریات کے لئے حضرت کے مقبروں اور خواص میں سے ایک طرف کو ایک ایک روانہ فرمایا اور اہل علم اور مفتیوں کی خوشامد اور زاہد، متقی، مشائخ، صوفیہ اور فقر کی تعظیم ہزار گنا بڑھائی اور شیخ کمال الدین عبد الرحمن رات دن بادشاہ کے ساتھ رہنے لگا ۔

(شمس الدین) صاحب دیوان، نے پایہ تخت میں شروع ہونے کے آغاز اور داخل ہونے کی ابتدا میں غرض کیا کہ ہر سال اسی تومان سونا خواتین اور شہزادوں کی خوراک اور فتح مندر شکر کی رسید کی ضروریات پر خرچ ہوتا ہے اور اکثر رقم خواجہ فخر الدین ایداجی کے خاص کاموں پر لگ جاتی ہے اگر حکم شاہی ہو تو میں امسال اپنے خاص مال سے اس مهم اور ضرورت کو پورا کروں ۔ بادشاہ کو یہ بات پسند آئی اور شاہی فرمان ناقذ ہو گیا کہ خواجہ فخر الدین ایداجی خوراک کے کام میں دخل نہ دیوے ۔

صاحبی نے اس سال خوراک کے مصالحو کو واجبی طور پر چلایا اور بیان کیا کہ چالیس تومان زر سے زیادہ خرچ نہ ہوا ۔ اس حد تک کہ جو کچھ اُن کے قبضہ میں ہوتا تھا تلف اور

ضائع ہونے کا نشانہ بن جاتا یعنی زر کو ضائع کیا کرتا تھا خواجہ فخر الدین ایداجی - ورنہ اس قدر خرچ ممکن نہیں تھا) -

اور صاحب (شمس الدین) کی وحشت کا باعث، خواجہ فخر الدین کے ساتھ، یہ تھا کہ سلطان احمد نے ابتداً، جلوس میں سابقہ خدایات اور قریبی تعلقات کی بنا پر جو خواجہ کو پادشاہ کی خدمت میں حاصل تھے - حکم فرمایا کہ وہ (خواجہ) صاحب دیوان بنے، کمال انصاف سے یہ عذر کیا کہ میری تدبیر کا کمربند کلی مصالح کے احاطہ کرنے سے قاصر ہے اور آفتاب کے ہوتے ہوئے بیوہ خورتوں کے چراغ سے روشنی حاصل کرنا و انائی کا مقتضا نہیں ہے - اگر بادشاہ ہربانی فرمائے تو اُسی پرانے طریقہ اور مانوس حال سے جس کے ساتھ میں اچھے آقا (آبا قاجان) کے وقت میں مشہور تھا، اختیار دیا جاؤں اور اوامر و نواہی کی تعمیل کے لئے کمربند ہوں سلطان نے اس کا استعفا پسند کر کے آخر کار آتش بزرگ (خوراک بگیات وغیرہ) کا کام بھجھونا گھم اور بے کنارہ دریا تھا - کمال کفایت سے اس کے سپرد کر دیا -

اس وجہ سے جو گذری "صاحب" کے دل میں اس کے لئے کدورت اور تغیر پیدا ہو گیا اور سوائے اس تدبیر کے جو روح القدس کے رہنما کو موزون اور مناسب ہے، مصالح آتش کے چلانے کے التزام سے اپنے خاص اموال سے صرف اس کے مقابلہ کی خاطر اُسے کسی اندیشہ منہ نہ دکھایا یعنی اُسے صرف یہی تدبیر جو قائم روح القدس کے لئے موزون ہے اور کوئی فکر یا اندیشہ اُسے خیال میں نہ آیا) -

اور ۹۹۲ھ میں کہ ان سطردوں کے لکھنے والے کا اُس طرف کے سفر کے ارادہ کا اتفاق ہوا اُس یگانہ (فخر الدین ایداجی) کی خدمت میں سعادت حاصل کر کے انواع و اقسام کی مہربانیاں حاصل کیں - ایک مصور شخص اور بلند مراتب کے ایک عالم کی صورت میں ہمت کے تحت میں فرمانبردار نفس والا، اس کا مجاورہ جاری پانی کی طرح روح کی افزائش کرنے والا اور لطیف طبعی مانند شراب کے جوہر کے خوشی بڑھانے والا، درمی (فارسی) صنعت کرنے اور ڈھالنے میں اس کی نظم چشمہ کے پانی سے زیادہ میٹھی اور لطافت کی پوشاک میں گل اور نسرین سے زیادہ خوبصورت -

ہاتھ کا سخی، دل کا عادل ہے، ایسا کہ اس کی قیمت میں - بخل اور ظلم سے کوئی حصہ نہیں آیا، مگر - شراب کا بیابان ساقی کو غالی ہاتھ سے دیتا ہے (یہ اس کا بخل ہے) - تلوار سے قلم کو سرزنش کرتا ہے جو کہ خطا نہیں کرتی (یہ اس کا ظلم ہے) جس وقت کہ آنکھیں اس کے چہرے سے شریک ہوئیں بغیر تعلق خدمت اور وسیلہ معرفت کے

جو بزرگتر ہر بانیوں کی جاذب اور اختلاط اور انبساط کا باعث ہوتی ہیں۔ دلجوئی کی امداد پنے درپے شروع ہو گئی۔ اور طبیعت کی حرکت سے فضائل کے حاصل کرنے میں استعداد کے مطابق رغبت صادق اور میلان کامل ظاہر کیا (محرر کتاب نے ظاہر کیا) اور اس وجہ کہ ہرگز پرکھ جانے کے گندھے پر سوار ہونے، وطن اور ہمسفروں کی جدائی کی تکلیفوں اور دشوار بوجھوں (سفروں) کے برداشت کرنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا کبھی کبھی ہجر کے ایام کی درازی اور اجاں اور وطن کی جدائی کی سوزش سے اس بیت سے ۵

کس سے ہوشغولیت نہ اپنے لوگ ہیں نہ وطن نہ ہمنشین، نہ پیالہ اور نہ بال بچے۔

یہاں نہ جوئی اور وقت گزاری کرتا۔

جب ملاقات حاصل ہوتی تو وہ (خواجہ فخر الدین) کشادہ روئی اور تیز زبانی میں مشاغل اور موانع کی کثرت اور ہجوم کے باوجود لطف طبع کی بساط کو فراخ کر دیتے (یا کھچھا دیتے) اور اس کے ساتھ اچھی گفتگو، تعلق خاطر کے اظہار، مشاعرہ، اور گزراں کی عمرگی سے ہجر اور جدائی کی وحشت زائل ہو جاتی۔ اور آرزوؤں کے پورا کرنے اور ضروری معاملات کے قضا کرنے میں دم اور قدم (گفتار اور رفتار) سے ہر بانی کرتے اور تکلیف سہتے۔ اور چونکہ زبان عقدہ لایعنی (وہ نہیں بولتا) کا عذر رکھتی ہے اُن اخلاق اور لطف گستری کے شمائل (خوشبو) کے مقابلہ میں میں کتنا ۵

اے وہ کہ تو جہان میں "نادر ہے اور بندہ تیرے شہر کا تماشا ہے۔ تجھ جیسے عجب سے کیس ہوگی رسم غریب" (فقیہ پروری کی۔

اور حب اس کی دولتندی کے میدان کی فراخی، جو اس کی علو ہمت اور سخاوت کے میدان کے موافق اور لائق نہ تھی، مشاہدہ میں آئی۔ دل پر خیال گذر کہ ایسا (اللہ تعالیٰ کا) تائید یافتہ شخص جو تیس سال کے عرصہ تک گردوں غلام یا دشمنوں کی ملازمت میں نظر غنایت سے دیکھا جاتا رہا اور اُن کے جیل القدر کاموں کا ذمہ دار رہا اگر آفتاب کی مانند مٹنے اور دنیا کے حاصل کرنے پر نظر رکھتا یا فک کو فہ کی طرح سامان چاندی کی طرف میلان تو اُسے جہان کے خزانے حاصل ہوتے۔ مگر تہمت (نہیں ہرگز نہیں) یہ مرد توفیق دیا ہوا عقلمند، روشن روح، جس کے فکر کی آنکھ بصیرت کے روشن سرمہ سے روشن ہوتی ہے۔ کب رنگدار مٹی سے بچوں کی طرح مانوس بلکہ متوجہ ہوتا ہے اور اس جہان کی جاہ و حشمت اور فانی تودہ کی مٹی (دنیا) کے بولنے والوں اور نہ بولنے والوں (جانور، روپیہ پیسہ وغیرہ) سے، ذکر باقی کا حصول، جس کے بغیر دوسری زندگی کی حقیقت کچھ نہیں ہے، اختیار

نہیں کرتا - ۹

اور اب حال اور صورت کی زبان بغیر تکلیف قال (ظاہری زبان اور بتانے کے عادل گواہ ہے کہ طبعی سخاوت کے مشابہے اور اصلی کرم کے نتیجے کے ذریعے سے عفت کے تھوڑے عرصہ میں بعد اس کے کہ وہ اس آستانہ مغرور (دنیا) سے خوشی کی منزل (بہشت) میں پہنچ گیا ہے اور اس کے ناز و نعمت اور عذاب کا کوئی نشان باقی نہیں رہا۔ صرف قلم کے چلنے سے دو تختہ کاغذ کے صفحہ پر میا ہی کے لعاب کے قطرہ کی مدد سے کس طرح مطالعہ کرنے والے اس کے ذکر جمیل کو اس عرصہ سے

نوجوان کی یاد اس کی دوسری زندگی ہے اور اس کی حاجت - وہ ہے

جو اس نے کھاپی لیا اور عیش کی زیادتی محض شغل ہے -

پڑھتے ہیں (یعنی نوجوان کا ذکر خیر - لوگوں کے دلوں میں اس کی یاد دوسری زندگی ہے)

اس تشبیب (قصیدہ کے شروع میں تکالیف کا اظہار کر کے پھر معشوق یا محبوب کی

طرف گزرتے ہیں) کی لہائی سے مقصد یہ ہے کہ ایک روز ایک جماعت اس علاقہ کے اہل

فضل اور مشہور لوگوں کی جو خدمت میں طواف کرنے والے اور محرم راز تھے مجلس انس میں

حاضر ہوئے اور ایک لحظہ غیر کی جولانی کو بند رکھا - اس اشخاص حکایت جو شروع ہوئی

تو ذکر شمس الدین صابھی "اللہ تعالیٰ اس پر اپنی رحمت کی ٹوٹیاں کھول دے - جو اخبار

کی پوشاک کا نقش اور کہانیوں کے ہاروں کا بڑا موتی ہے - کا شروع ہوا - اس تعلق کتاب

کے منشی (مسنف) نے اس وحشت، جو صابھی کے روشن دل کو اس (خواجہ فخر الدین)

کے ساتھ حاصل تھی - اور پہلے اس کے متعلق اشارہ ہو چکا ہے - کے اسباب سے دریافت

کیا اور تعجب کیا - سخت اور بچہ قسموں کے ساتھ شک کا پردہ بصیرت کے سامنے سے اٹھا دیا

اور بیان کیا کہ اس صاحب قرآن کی خدمت کے ساتھ خصوصیت کا کوئی داغ اور دشمنی کا

کوئی غیب نہ تھا - مگر ہر چند کہ میں محبت کے کعبہ کے گرد طواف کرتا اور قبیلہ اخلاص کی

طرف منہ کرتا - صابھی کے دل کو زیادہ نفرت والا پاتا اور اغراض اور تنگی دل زیادہ

مشاہدہ میں آتی - اور باوجود اس کے کہ اس کی مہربانی اور اپنے حال کی صلاحیت کو

مشکل کی گرہ میں پاتا - اور عنایت، الفت یا بھی، رعایت اور خلیف ہونے سے ناامید

ہو گیا - (مگر) دولت کا بدخواہ اور اس کے مرتبہ کا قاصد نہیں ہوں اور دروہرو اور پس

پشت مرا ہم خدمت اور مبالغہ صفت میں زیادتی کرتا ہوں -

اور دلیل اس پر آتش بزرگ کے کام سے اجتناب کے زمانے میں جب نہ تھے

معروض مؤاخذہ میں لے آئے تھے یہ دو تین بیت جو زیور فارسی میں حقیقہً خلل سے خالی ہیں اور لطف طبع کے چٹھے اس کے الفاظ سے جاری ہیں نے انشا (تصنیف) کئے اور اسکی خدمت میں بھیج دئے ۔

ہیں نا امید نہ کر کیونکہ نا امید۔ تمام لوگوں کو ذلیل آنکھوں سے دیکھتا ہے
نہیں ڈرتا اور تمام چیزوں کی فکر کرتا ہے۔ سوتا ہے اور بہت خواب دیکھتا ہے۔ سنا
ہے اگر مرد عاقل فرصت کے وقت۔ دل کو نگاہ رکھے اور کام کو دیکھے۔

ان مطالب نے صاحب کے کانوں میں تاثیر نہ کی اور یہ قطعہ (ذیل) عزیز ترکیب اور لطیف
تمثیل کے ساتھ رحمت نامہ آسمانی (قرآن کریم) کی آیت سے جو مشتمل ہے لطیف دھکیوں
اور جراثیم کے اعتراف اور اقرار پر۔ انشا کا ساتھی (لکھا گیا) اور انشاد (شعر پڑھنا)
کا مرہون ہوا۔ (قطعہ)۔

”لو تو بھئی“ پڑھا ہے جرموں نے تیرے سامنے۔ تیرے عفو کی بہت نے بڑائی
کی وجہ سے۔ ازراہ ہر بانی آیت ”و لکن“ کو۔ نہیں پڑھا۔ کیا خوب رحم اور
کریم ہے۔ تعظیم کے لئے اور اس معنی کے عکس اور خلاف۔ میں نے ایک نکتہ
حاصل کیا ہے در یتیم کی طرح۔ تو کریم ہے اور تو نے کریم کام کیا ہے۔ سچ تو یہ
ہے کہ سبب دو ٹکڑے کیا گیا ہے۔

عذر اور مقام استغفار میں قیام کرنے کے اس قدر تعلقات اور اسباب کے باوجود صاحب
کی نفرت کی گرہوں سے ایک گرہ بھی ڈھیلی اور سست نہ ہوئی اور کسی وجہ سے غلام کے
تدارک کے خیال میں نہ پڑا۔ بلکہ دیگر اسباب کا مرہون ہو گیا۔

جب یہ حکایت ہو چکی حاضرین میں سے جو واقف حال تھے کسی نے شہادت طلب
کی ہر ایک نے ایک داستان موافق اس طریقہ کے اور مناسب طرز کے بیان تک پہنچائی۔
افسانہ کے وفاتر لکھنے اور احوال زمانہ کے غجائبات بیان کرنے کے بعد پھر اصل
بات کی طرف آتے ہیں یعنی پھر سلطنت سلطان احمد کے حالات لکھتے ہیں۔

سلطان احمد قواغداغ عدل اور انصاف کے بچانے اور ابواب ظلم اور تنگی کو بند کرنے میں
نہایت مبالغہ کرتا تھا ”صاحب دیوان“ نے بیان کیا کہ ”چونکہ سلیم الاعتماد بادشاہ اسلام
کے جھنڈوں کو بلند کرنے اور دین چھری، اس کے صاحب پر صلوٰۃ اور سلام ہوں، کے جاری
کرنے کی نشانی کے بتلانے میں سچی رغبت اور صاف نیت رکھتا تھا۔ بلاد مصر اور شام کے
بادشاہوں کے ساتھ موافقت کا اظہار اور مطابقت کا اعلان اختیار کرنا شروع کیا تاکہ

مخالفت کی تلو اور طرفین (دونوں طرف) سے غلاف میں چلی جائے اور تاجروں اور مسافروں کی آنے جانے کی راہ بغیر کسی شک کے کھل جائے۔ اور تشویش میں ڈالنے والے مادے اور جھگڑا پیدا کرنے والے اصول ایک ہی دفعہ منقطع اور جڑ سے اکھڑ جائیں۔ اور اگر کسی مصیبت کے دفع کرنے کے لئے امداد کی ضرورت پڑے تو بموجب طریقہ میں اتحاد اور ملک یقین کے پکڑنے کے پشت پناہی اور مددگاری میں کوشش کے قدم سے سماعی ہوں۔ اور متابعت اور اطاعت کی شرائط کی رعایت کریں اور بموجب اختتام کے آوازے کے مشہور ہونے اور ایک دوسرے کے شریک ہونے کے ذکر کے بھیل جانے سے اہل اسلام کے دل مطیع اور نافرمان شہروں اور اطاعت کرنے والے اور سرکش علاقوں میں بادشاہ کی غلامی کی طرف۔ اللہ تعالیٰ زیادہ کرے اس کو محبت اور سترت میں۔ مائل ہو جائیں۔ چونکہ یہ بات خالص مصلحت کو متضمن اور ملک و ملت کے بڑھنے اور رونق کا موجب تھی لہذا حکم نافذ ہوا اور شیخ کمال الدین عبدالرحمن کو ایچی گری اور سفارت پر مقرر کیا جو بشارت دے بادشاہ کے مذہب اسلام میں داخل ہونے اور خطہ یقین کی راہ لینے پر خوش ہونے کی اور یاد دلائے دو کے درمیان اصلاح کرنے اور نفرت اور عیب کے طریقہ سے یعید رہنے کی۔

آدمی بھیجے اور خط و کتابت کرنے کے بعد بڑے قاضی قطب الدین شیرازی اور تاباک پہلوان کو ایک خط بھیجا۔

جب ایچیویں کے آنے جانے سے طرفین کے درمیان مطابقت کے راستے کھل گئے تو شاہزادے اور امیر سلطان کی موافقت اور اشتراک سے بادشاہان مصر کے ساتھ اور ان کے درمیان دوستی اور صداقت کے شروع ہو جانے سے فکر مند اور خائف اور مسلمانوں اور اسلام کی قوت ظہور سے اپنے اوپر بیچ و تاب میں پڑ گئے۔

اور سلطان احمد کے جلوس کے وقت شاہ زادہ ارغون نے دوسرے شاہزادوں سے مل کر آقا (بڑے بھائی) کے خان ہونے پر معاہدہ اور پیمانہ کیا ہوا تھا۔ اس کے بعد مغور لوق کے ارادہ سے چلا گیا امراء کے ایک گروہ کے بھڑکانے سے اُس کے دل میں تغیر کا غبار پیدا اور مخالفت کی علامات ظاہر ہو گئی۔ اسباب مقابلہ کی تیاری اور مخالفت کے ابواب میں مشغولی کے خیال میں بادشاہانہ فکر کرنے لگا۔ طعنا چار کو دما مر او جھنڈا دیا اور امیر تومان (دس ہزاری) کر دیا اور قرآن و ناس (ترک قبیلہ) کا لشکر جو بن مانس کی شکل میں نہ کہ آدمی۔ اور مغلوں کے اندر ان سے نہ یادہ نڈر کوئی نہیں ہوتا۔ اس کے

اہتمام اور گنتی کے شمارہ میں آگئے۔

اس کی نیت کے تغیر اور اعتقاد کے تبدیلی کی کہانی بادشاہ کی خدمت میں عرض کی گئی تو الیناق جو لشکر گرج کا سپہ سالار اور شجاعت اور بہادری میں مشہور تھا پیغام رسانی کے لئے مقرر ہوا اور امتحان کے لئے حکم اس (ارغون) کے حاضر لائے کا نافذ ہوا۔

(الیناق) جب شاہزادہ (ارغون) کی خدمت میں پہنچا۔ شاہنشاہی مہربانی اور الطاف نے اس (الیناق) کے بے وقافتہ دل کو جس سے ثابت رہنے کی امید کبریت احمر اور اکبر اعظم کی طرح مفقود ہے۔ عزت دینے کے زیورات اور احسان کے بارگراں سے مقید کر دیا۔ (یعنی شاہزادہ ارغون نے بے شمار عنایات اس الیناق پر مبذول کیں) الیناق نے اللہ تعالیٰ کے عطایا، جس کے طوق سے مومن اور مشرک کی بہت کی گردن طوق دار ہے۔ کی قسم کھائی اور یکتا دلی اور اخلاص پر شاہزادہ کی موافقت اور غلامی میں مضبوط وعدوں کو حجت بنایا۔

جب (الیناق) سرسلطنت کی خدمت میں واپس آیا۔ بادشاہ کے دربار کی طرف ارغون کے توجہ کے بارے میں عذر، جو غمزدہ دلبران سے بھی زیادہ بیمار تھا۔ بیان کیا "صاحب دیوان" کو صلح یا بھی (ماہین الیناق و شاہزادہ ارغون) کے مابین کی اطلاع مل گئی تھی۔ تقریر کی پریشانی اور اس کی حرکات کے متزلزل ہونے سے صلح اور موافقت کی نشانی پائی کی طرح ظاہر ہو رہی تھی۔ اور خود ظاہری شکل اور صورت، ہیئت باطنی اور زبان، پوشیدہ حالات کی ترجمان اور بیان کرنے والی ہوتی ہے۔

صاحب نے بادشاہ کی خدمت میں مقدمات کی تمہید کے بعد عرض کر کے "سلطان" کی لڑکے کو چمک نام کی شاوی کر دیتے سے "الیناق" کو بزرگ بنا دیا اور اس کی پرورش اور مہربانی اور اس کے مکان اور مرتبہ کے بلند کرنے کا شاہی حکم نافذ ہو گیا۔

اس شخص تدبیر سے مخالفت کی جڑ اس (الیناق) کے سینہ سے اکیڑھری گئی اور وحشت اور نفرت کا مادہ اس حکیمانہ علاج سے دفع ہو گیا۔

چند دنوں بعد شاہزادہ "ارغون" نے جوشی "کو سلطنت کے سراپدہ میں بھیجا اس بات کی خبر دیتے ہوئے کہ "محمد الملک کی داروغگی اور حکومت الیمان (آبا قباخان) کے غضب کی آگ کے چلنے اور بجت کے ستارہ کے دایں ہونے کے وقت "صاحب دیوان" نے اقرار اور شہادت دی تھی کہ وہ جو کچھ کہ ملکیت میں رکھا ہے، نقد اور جنس، سامان اور ارضی سب بادشاہ کا ہے اور مجھ کو حکم بغیر تاخیر اور تردد کے تسلیم اور سپرد کر دینا (لہذا) اب باغیہ سلطنت سے یہ التماس ہے کہ اس کو

جو شہنشاہ کے ہمراہ اس جگہ بھیجا جائے تاکہ وہ بات دریافت کی جائے اور وہ مصلحت فیصلہ تک پہنچ جائے
نیز اس (صاحب) نے چند سال تک ہمارے نیک باپ کے ملک میں تصرف کیا اور دخل دیا ہے،
اور ہرگز کوئی حساب جو مملکت کے جمع اور خرچ پر شامل ہو۔ پیش نہیں کیا۔ اس کا بھی جواب دیکھو
اور حساب پاک کرے۔

ان پرخیاات کے بھیجنے کا سبب صرف طمع مالی نہ تھا کیونکہ جس وقت آبا قباخان کا واقعہ شائع
ہوا (یعنی اس کی وفات کی خبر مشہور ہوئی) اس طریقہ پر جو بیان کیا جاتا ہے اکثر لوگوں نے غلبہ
گمان کی راہ سے کہا کہ صاحب دیوان نے۔ اپنے بھائی (صاحب علاؤ الدین) کی رہائی اور اس
خیال سے کہ مجر الملک جب اس کام سے فارغ ہو جائے گا تو اس (صاحب دیوان) کے
حساب کے پیش کرنے کے دریغ ہو گا۔ بعض خواص اور امراء دربار سے موافقت اور صلاح کی کہ
بادشاہ آبا قباخان کو زہر قاتل پلا دیں اور اپنے بھائی منگو تیمور کی وفات کو بھی چونکہ اس کے قریب
قریب واقع ہوئی تھی اسی روایت سے منسوب کر دیا۔

یہ غلطی شاہزادہ (ارغون) کے دل میں مضبوط ہو کر دوسرے اسباب وحشت کے ساتھ مل
گئی تھی۔ سلطان معلوم کر لیا کہ مطلب کی حقیقت کیا ہے؟ اور یہ التماس ایک زہر ہے شربت گلاب
میں ملی ہوئی، خونیر تلو اور ہے ریشمی کپڑے میں پوشیدہ، اور تاپتہ دیدہ صورت ہے جو دلکش لباس اور
منقش پوشاکوں میں جلوہ دے رہی ہے۔

(سلطان نے) اس کو جواب دیا کہ تمام ملکی اور مالی بڑی خدمات صاحب دیوان کے زیر
اتہام اور ذمہ ہیں اگر وہ غیر حاضر ہو جائے تو ضروریات عمل اور بیکاری کے معروض میں جا پڑے گی اور
دیوان سلطنت میں ایسا شخص جو اس کے قائم مقام ہو سکے اور امور کے چلانے کی ذمہ داری کرے
کوئی نہیں (لہذا) اس کو کس طرح بھیجا جاسکتا ہے؟ قاصر اور پیغام کی طرف سلطان
نے توجہ نہ فرمائی اور سوالات (متعلقہ صاحب) پر کوئی غور نہ کیا۔

جو شہنشاہنشاہ تمام کر کے جوش تمام اور تاغوش پیغام کے ساتھ واپس آیا۔ یہ ٹال دینا (یا قاصر
کو دور کر دینا) نفرت کا ضمیمہ ہو گیا، اور دشمنی خیال یا پردہ بطون سے عمل یا ظہور کے مقام تک
پہنچ گئی۔ ناموافقیت کے سرور پر مخالفت کے پردہ کی سربہت اونچی ہو گئی بلکہ کام پر چوٹی
سے گزر گیا۔

ان حالات کے استائیں فضائل کا آئینہ غلا“ (پلندی) سے جدا ہو گیا (سیستہ)
صاحب علاؤ الدین فوت ہو گیا۔) اور زمانہ نے اپنی عطا اور شمش میں رجوع کیا، جیسا
کہ شاعر نے نظم کیا ہے۔

کام محاکم میں کچا، صاحب دیوان، علاؤ الدولت و الدین زمین اور زمان کا صاحب

۱۸۶۱ء میں رات بوجھتی ذی الحجہ کی صبح کے وقت آذان میں -

اس وحشت آباد دنیا سے جنت سرائے عقبے میں خراماں خراماں پہنچ گیا، اور بلند مراتب کے ایک جہان کو اپنے ساتھ خاک کے دل میں امانت رکھ دیا۔ صبح - اسے زمین تو کیا جانتی ہے کہ کس چیز کو تو نے قبول کیا ہے؟ -

فضل کی آنکھ خون کے آنسو رونی اور زمانہ حسرت کے ناخن سے آرزوؤں کا چہرہ

چھینتا تھا۔

دل ہجر سے آنکھوں کے دریا میں غرق ہو گئے ہیں۔ روح مرغ بھل کی طرح،

خون میں تڑپ رہے ہیں۔ تو جانتا ہے سبب؟ کہ کیا ہے؟ اور کیوں فریاد کی

آہ کو۔ قبۂ خضراء کے طاق کی چوٹی پر لے گئے ہیں۔ آسمان وزارت کا چودھویا

کا چاند غروب ہو گیا۔ ایک سرو بلند مراتب کے باغ سے کاٹ لیا گیا۔

صاحب دیوان (نصیر الدین) سوگواری کے مقام میں بیٹھ گیا اور چہرے کی سرس کے

صحن کو خون آلود آنسوؤں کے سیلاب سے دھو ڈالا۔ کھانے کی عادت پر نیند سے جدا ہو گیا۔

دینے کھانے کی طرح خواب کو ترک کر دیا اور یہ موزون اور سزاوار تھا اور شمع کی طرح رخ

زرد پر آنسو گراتے اور صبح کی مانند دم سرد کے ساتھ کپڑے پھاڑتے ہوئے یہ جان کداز بیت

بابا باریٹھتا تھا

گو یا کہ میں اور وہ (علاؤ الدین) اکٹھی دو تھیں تھے۔ ایک شمع گل ہو گئی اور

دوسری جل رہی ہے۔

چونکہ وقت جنگ کی ترتیب اور لڑائی کے عزم کا تھا نہ کہ سوگواری اور فوج کا موسم،

سلطان نے اس کو خلعت خاص دیکر اقسام اقسام کے تحائف تسلی خاطر کے لئے مہذول و مہذول

پیرامور کی ملاقی، جوش کرنے والے مادے کے روکنے، اور فتنے کے موج زن سمندر کے تسکین

دینے میں جو زمین اور آسمان سے اٹھا ہوا تھا۔ مشغول ہو گیا۔

”ارغون“ نے فرمان اطراف میں بھیجا کہ صاحب علاؤ الدین کی جائیداد ایلیچوں اور بابوں

کو دے دیں اور اس کے (مقرر کئے ہوئے) وکیلوں (تخصیلا رول) کو مالیات کے قبضہ

اور تکمیل میں شروع ہونے سے روک رکھیں۔ اور اسی مصلحت سے چو کا قہر کو عراق روانہ

کر دیا۔ اور اس وجہ سے کہ وہ (ارغون) بذات خود اس نواح میں تھا اور اہل عراق خوف

رکھتے تھے۔ طاقت کے جبر سے بعض کو اپنے قبضہ میں کر لیا (بعض مال یا بعض لوگ مر

ہیں) اور اختلاف کے ذرائع اور دشمنی کے وسائل نے حالات اور اسباب کے مطابق سلسلہ وار ہاتھ ملایا۔ ہاتھ ملانا کیسا کہ جہان کے کام کو درہم برہم کر دیا۔ کینہ کے پودے نے اپنی جڑ شری تک اور شاخ شری تک پہنچا دی۔ اور کئی دفعہ شاہزادوں کے اجتماع کے وقت حاضرانہ کے لئے جلسہ یا جشن میں ایلیچیوں نے متواتر اور بے دریغ جلد بازی اور چستی دکھائی مگر سلامتی اور صلح کی راہ سے دوری بڑھتی گئی اور صرف لڑائی اور دشمنی کی راہ ہی پر چلے۔

جب (یہاں سے شرط شروع ہوتی ہے اس کی بڑا دو تین صفوں کے بعد آگئی۔ اور وہ اس سے شروع ہوگی کہ ارغون نے بغداد کی توجہ کا غزم مصمم کر لیا) تقدیر کے صراف نے گردشوں اور پرتھنے کی دوکان کی قطار پر فصلوں کے پھیرنے کے لئے درخت مغربی (سورج) کو میزان فلک (برج کا نام ہے) پر لے گئے اور زمانہ کی ترازو پر پلڑا۔ (یعنی) اور رات جب بڑھ جاتی ہے تو دن کی میں بڑھ جاتا ہے + جھک گیا۔ وکیل روزگار نے عاریت دئے ہوئے سبز کپڑوں کا۔ جو درختوں نے ربيع کے کسوت خانہ سے عاریت لئے تھے فصل اور موسم کے تجدد کے ہاتھوں سے مطالبہ کیا۔ خزان کے درزی نے گرد آلود بسیط خانہ (زمین) میں شاخوں کے پتوں سے سرخ اور زرد کپڑے (پتے خزاں میں سرخ اور زرد ہو جاتے ہیں) غوس چمن کے کندھوں پر ڈالے (پہنائے) اور نامیہ (نشوونما کرنے والی قوت) کی رومج نبات (سبزی) کی لڑکیوں کی تربیت سے عاجز آگئی۔ تولید کرنے والی (بچہ جننے والی) قوت نے راند لکھ کر راستہ لیا۔

بارغ کی ماں نے ساڈ بننا اختیار کیا اور جھٹنا چھوڑ دیا۔ وہ کیا کرے؟ نامیہ نامور ہے اور طبیعت راند ہے۔

اور سعد سلمان کا مبارک سخن (شعر) وقت اور زمانے کے موافق ہو گیا۔ سے جب بات بڑھا ہو گیا اس کا ترازو پھپ گیا۔ جیسا کہ وہ راز ظاہر کرتا تھا جب کہ وہ جوان تھا۔ ہاں بہ ان اور بڑھ چکا بھی اسی طرح ہوتے ہیں یہ اپنے راز کو دکھاتا ہے اور وہ چھپاتا ہے۔ باغ میں گل، لالہ اور سمن کی بجا بے انتہا ترنج، نرگس اور تارنگاں ہیں۔ اگر گل ارغوان باغ سے چلا گیا تو کچھ خوت، نہیں۔ تو (شراب) ارغوانی "لب کو گل ارغوان کی یاد میں۔ زمانے کا میزان پلنے والی ہو اسے انگوروں کی پت جھٹ سے خزان کے لشکر کے لئے ازبر نو ایک سامان گانے کا حیا کر رہا ہے اور چھانے والے بلبل کی بانسری یہ نوائے سہ پتوں کے گرا۔ فیہ والی کو (خزان) بہر حال میں کرانا چاہئے۔ پیالے میں جو

کہ اس سے طرب اور خوشی کا ساز و سامان قہیا ہو سکتا ہے۔
 نگار ہی ہے۔ باغبان صحن چمن میں درخت گل ارغوان اور کمن کے بیچے سے رہائش کا سامان اُٹھا
 کر سر و سایہ افکن کے قریب لگا دیا۔

اور جب بسو اور گل کی تختلی اور یا مہمن اور نبل کی بہجت اور طراوت کے دن، دوستان مہمل کے عہد اور زنان حسین کے وصال کی مانند بے ثبات نظر آتے تھے۔

تیرے وصال کی رات عجیب جلدی گزرنے والی ہے، شاید تیری شب وصل نسبت رکھتی ہے جو اپنی کے روز کے ساتھ۔

عہد اور وفا کے شکر یہ کا ذکر قوت تخیل کے ورق پر رکھ کر قہریوں اور کبوتروں کے دلہنوں گانے اور بلبلوں کے زمزمہ اور چھپانے کے عوض، باغ کی مجلس میں - زراغ کی آواز اور ریگنہ کوئے کی کائیں کائیں روگئی۔ اور اہل زمانہ تعجب کی آنکھوں سے دیکھتے۔ اور زمانہ حال کی زبان طعنہ مارتی ہوئی۔ کہتے تھے کہ اسے آسمان ایک تک حالات کی ان تبدیلیوں کے ساتھ، اور اسے روزگار ایک قدر اس گردش تلخ بے حد سے۔ ان دائمی حرکات سے تو کیا چاہتا ہے؟ اور ان تغیرات پر کیا بنیاد رکھتا ہے؟ -

کب تک؟ اے آسمان جہان کے گرد پھرتا رہیگا۔ دن اور رات ادھر اور ادھر
پھرتا رہتا ہے۔ مٹی آدم بن گئی اور آدمی مٹی ہو گئے۔ تیرے دور میں۔ اور تو اسی
طرح گردن کرنا ہے۔

نہ فوہار کی نسیم اور باغوں کی خراخی اور تازگی۔ زمانہ گرما کی زہریلی لٹو سے محفوظ رہتی ہے۔ اور نہ گرما کے باغ کے برگ و بار حرفِ خریف کی ترک تاز (حملہ) سے امان حاصل کرتے ہیں۔ اور نہ خزاں کے خزانہ خانہ کے رنگارنگ ریشمی ملبوسات سرما کے صدمہ کے لیٹا اور پیچھے سے سلامتی دیکھتے ہیں۔ اچھا کیا ہے تو نے (شباباش) اسے کہ تیری جان پر فدا ہو جاؤں۔ یہ برسات پیرسوں نچی اور گل گرمی کا دن۔ آج خزاں ہے اور گل ہو گی۔ سردی۔

اس غرض میں جلائی بارہ مہینوں کے مجموعہ اور زمانے کی تاثیرات کی شرح کے لئے
 زمرہ بشر کے واسطے مولف کی آتش کی تیزی والی طبع کے خوارسہ پانی سے جو دشمنوں کے
 لئے آتش پارسى (باد فرنگ) کی طرح جلائے والی اور دوستوں کے لئے نسیم نازی کی مانند
 موافق - یہ کلمات تالیف کئے گئے - نظم -

فرقہ پر دیں سے جو اعتدال کا موسم ہے۔ جہاں نئی دہلی کی مانند خوبصورت ہے۔
اردو بہشت عینہ کی تاثیر سے۔ جانوں میں روح ہشتی یہ بچ جاتی ہے۔ ماہ خزاں

نے ہمیں خرمی دی ہے۔ نشو و عالم کے کمال کو آباد کر دیا ہے۔ ماہ تیر میں خورشید کا
 اوج ہوتا ہے۔ جس سے رخصتار امید چمک جاتا ہے۔ مرداد سے بے وفائی
 ہے۔ باختر کی۔ اپنے سایہ میں اچھی طرح چلا کام حور کے ساتھ۔ شہر یور میں
 سبیل نظر آئیگا۔ چمکتا ہوا مانند پیشانی معشوق کے۔ ماہ تیر میں خزاں کی نوبت
 آجاتی ہے۔ چلنے والی ہوا انگوروں کے پتے لے جاتی ہے۔ جب بخوبی ماہ
 آبان آجائے۔ تو معشوق طلب کر جو مانند چمک رہا چاند کے ہو۔ آذر میں نیچے
 زمستان سے مژدہ ملیگا۔ جھو سے خدستان کی طرف انتقال کر۔ جب آجائے سرد
 ہوا اور ماہ قے کا دل۔ تو بھی شتا کا اٹنا لفظ (آتش) اور سیالہ طلب کر جب
 ماہ بہمن میں زمین چاندی کی طرح ہو جائے۔ شراب پیالہ میں ہو جیسے روح ہے
 بدن میں۔ اسفندار کے مہینہ میں پھر آگ پڑتی ہے۔ اور نہیں ہے سردی کے
 لئے مانند آگ اور شراب کے۔ جب آجائے نیچے چوری کیا ہوا، بغیر ہلدی کے
 چرائی غیش سے حصہ غمر کے لئے۔

تواریخون نے (یہاں سے جزا شروع ہوتی ہے) توجہ بغداد کا ارادہ مصمم اور نیت کر لیا
 اور مدینۃ السلام (بغداد) کے نائبوں کو انتقام کی چاشنی چکھائی۔ (یعنی اُن سے انتقام لیا)
 موجودہ خزانہ لے لیا اور سالہائے گذشتہ کے بقایا کے علت میں رقم مقرر کر کے حاصل کرنے کی
 کوشش کی۔ غیبت غشی، یوں آتا مور اور طغیا چار نے مصلح کے مہیا کرنے اور ضروری امور کے
 حالات میں غور کرنے کے لئے پوری کوشش کی۔ جب مال کے حاصل کرنے سے فارغ ہو گئے
 تو سب سے پہلے لشکر کے ساتھ بلاد مشرقی کا ارادہ کیا۔ اس تدبیر میں کسی طرح موروئی ننگاہ
 دشمن دولت کے قبضہ سے باہر کرے۔ اور دشمن کے تحت کی آنکھیں خون سے پڑ کرے۔
 دن کو رات کے ساتھ ملانا یہ غمخیز یہ اللہ تعالیٰ فتح دیگا یا اور کوئی بات اپنی طرف سے
 ظاہر کرے گا۔

چونکہ ملک گیری کا اندیشہ بغیر امداد مردوں اور موافقت مال کے محال نظر آتا ہے۔
 ان اسباب کے حاصل کرنے میں بچھول مطلوب کی طرف پہنچانے میں ہمت صرف کر دی۔
 صاحب معظم وجہ الدین ان باتوں کے آشنائیں امیر علی چکین اور مشیوں کی ایک جماعت نے
 بعض امراء کے سکھانے سے شاہزادہ کی خدمت میں بیان کیا کہ صاحب معظم وجہ الدین
 زنگی فرویدی ابن صاحب سعید غز الدین طاہر۔
 طاہر وہ پاک ذات ہے کہ اسے آسمان کہتا ہے۔ طاہر کا سینہ گوہر ہے اور صفا

ظاہر نسب ہے۔

جو بزرگیوں، طاقتوں اور بلند مراتب کی گھڑی کا منہ اور ملوک، بزرگ لوگ اور اعلیٰ مراتب اشخاص کی جوٹی کا تاج تھا جس کی آبرو شریف کی پاکیزگی، آسمان کی ترکیب کی ماند عیسے محفوظ اور جس کے بلند قدر کی بزرگی، چہرہ آفتاب کی طرح تکلف کی بھائیوں سے مامون تھی، اعمال خراسان اور اس کے مضافات کی حکومت کے غرض میں ہر سال کئی تومان اپنے خاص کاموں میں خرچ کرتا رہا ہے اور اقسام اقسام کے جھوٹ اور بہتان فریب کے زیوریں تنہائی میں ظاہر کئے۔

شہزادہ نے اس کے گرفتار کرنے اور سپرد کر دینا حکم دیا۔ چونکہ ظاہر نسب والا روشن اعمال والا، پاک اصل والا، اور بلند مرتبہ آدمی ہرگز ذلت اور خست میں اپنے جسم کو نہیں ڈالتا اور مصیبتوں کی موجوں کے جوش مارنے اور مصیبت کی فوجوں کے سامنے آجانے کے وقت ذلت اور گھبراہٹ کی علامات اپنے سے نہیں دکھاتا۔ اور جب کہ میلی گزران کے کچھڑ میں پڑتا ہے اور بلا کی راہ گزریہ مضطرب حاصل ہوتا ہے، تو صبر اور برداشت کے مضبوط طعروہ (دست) میں مضبوطی اور قیام پکڑنے کا ہاتھ مارتا ہے اور زمانے کی گردشوں کے تیر کے لئے بچانے والی سیر ثابت قدمی اور استقامت کی پیش کرتا ہے اور حیرانی اور پریشانی کی طرف کو جو پریشانی کا مادہ اور دیرست اور دشمن کی تمسخر اور ملامت کا باعث ہوتی ہے چھوڑ دیتا ہے۔

خواجہ وجیہ الدین نے اس مصیبت کے روکنے میں جو ناموافق زمانہ کا منصوبہ اور گردش کرنے والے آسمان کا کھیل تھا، قریب اور استقامت کو دل میں راہ نہ دیا اور بیگمات اور اُمرائے التجا نہ کی۔

جب نیاز کا کو قوال تیر سے ہاتھ سے وظیفہ خواہ ہے۔ تو ہلکین، کاڈر نہ کر اور طغان سے پناہ نہ مانگ۔ دل کہ مشکینہ کی طرح گلے میں نہ نہ کر۔ تن کو پیالہ کی طرح کمر بند میان پر نہ طلب کر۔ اگر مردہ کی قوی نہ پائے تو تیر کی طاقت بڑھ جائے۔ اس سے گھٹ نہ نہ تیراں کر اس سے اماند نہ نہ مانگ۔

مگر دولت (وجیہ الدین) کے خیر خواہوں اور دربار کے پروردہ لوگوں نے عدم تواضع، عدم التجا، اور کسی سے امداد نہ طلب کر کے پر درستانہ مطالبے اور زحمتیں کیں اور شیعہ صلح اور ملاپ میں مبالغہ کیا۔ ان کی پاس خاطر کے لئے طوفان قہمائی کو ایک خط لکھا اور اس قطعہ کو جو مطلب کو متضمن ہے بیان کیا۔

کس طرح گردش فلک پیر کی جوانی از سر نو رکھوں۔ میری مشک (جوانی) کا خور (بڑھاپا) ہو گئی اور میرا رخوان (کمر بھر) طبعی (زرد) ہو گیا۔ میری آہ بادِ خزان کی طرح سرد ہے ایہ عجیب نہیں۔ جب کہ ہماری عمر کی بہار کو تاریک ایام نے لے لیا۔ ماہِ قمر اور تیر میرے ساتھ سخت بدھر ہو گئے۔ اے مسلمانو! فریاد ہے ماہِ قمر اور تیر کے ظلم سے۔ میری تیر کی طرح سیدھی قہر چاچی کمان ہو گئی ہے اس لئے کہ یار دور بھینکتا ہے ہمیں اپنے نزدیک سے تیر کی مانند آسمان نے مجھے حادثات سے گھمائی دی مانند رباب کے۔ لاجرم چنگ کی طرح میری رگوں سے فریاد نکلتی ہے۔ جو کچھ میرے ساتھ زمانے نے کیا ہے وہ بہت کے ساتھ کیا ہے۔ صبح کے وقت میں امیر تھا اور رات کو قیدی۔ میں کل صاب غلام وجیہ الدین تھا۔ ملک کا فرمان وہ اور بادشاہ عمامک کا وزیر۔ روزِ پنج کے وقوع کرنے کے لئے ذرے خزانے رکھے ہوئے تھے۔ (باب) میرا رخ زرد نے بڑھا دیا اور زرد میری دستگیر نہ ہوئی۔ اوروں کے مال پر بھروسہ ہرگز کسی نے میری طرح نہیں کیا۔ میرا مال سانپ کی طرح ہو گیا اور میں مانند سانپ پکڑنے والے کے۔ میں عزیز مصر کی طرح تھا اب مٹی کی طرح ذلیل ہو گیا ہوں قہر سے اور دور فلک سے اگر تو عقل رکھتا ہے تو نصیحت حاصل کر۔ تو نے دولت سے سر اوچا کیا ہے ہر بانی کر کے امداد کر۔ تجھے خدا تعالیٰ نے توفیق دی ہے گرسے ہوؤں کا ہاتھ پکڑ یہ وہی دوسرے جس نے لشکروں والے بادشاہ سے تاج چھینا۔ یہ وہی چرخ ہے جس نے نو شیر والے سے تخت لیا۔ اُس (طلو خان قستانی) نے جواب میں یہ بیت لکھے۔

سالما جمشید کا جام تیرے ہاتھ میں رہا جب تو نے نہ پہچانا کوئی کیا کرے۔ تو بیت گیا ہوتا اور تیرا نقش آیا ہوا تھا۔ جب تو ٹیڑھا (بڑی طرح) ہار گیا کوئی کیا کرے تیرے پاس گوہر شہ چرخ تھا، لیکن۔ جب تو نے خود پھینک دیا کوئی کیا کرے۔ رہو اور ٹھوڑا (تیرے پاس) تھا اور میدانِ خوش۔ جب تو نے بڑا دوڑا دیا کوئی کیا کرے۔

خلاصہ، اس مطالبہ اور جواب میں کہنا کہ بادشاہ (ارخون) حکم فرمائے کہ امراء دربار کے روبرو حساب کی واقفیت رکھنے والے منشی، میری پڑتال اور حاصل کئے ہوئے مال (آمدنی) کو دریافت کریں۔ اگر کوئی چیز ملاوٹ، رشوت یا غلطی اور اصول

اموال کے معطل کرنے کے طور پر جیسا کہ وایان اطراف کی غارت ہے، اس طرف غارت ہو جائے تو ہر ایک دینار کے عوض ہزار دینار دیوں۔ ورنہ بادشاہ کی رائے پر جو غیب کی صورتوں کے جمال کا آئینہ اور زمانے کے رازوں کے دفاتر کا طلسم ہے۔ ارباب غرض کی فریب بازی اور اصحاب طبع کا مکر روشن ہو جائے گا۔ اور جیسا کہ بادشاہانہ بے مثل ہمت تقاضا کرے ان کے اعمال ناپاک اور بد افعالیوں کی سزا کا حکم دیوے۔

اگرچہ دربار کے متعلقین اور شاہزادہ کی سلطنت کے خدام، علم الیقین سے جانتے تھے کہ اگر دیوان کے عطا رو کی رائے والے محاسب، جو آزمائش اور امتحان کے قانون کے منشی اور امور تجربہ کے ناظر تھے۔ دن کی سفیدی اور رات کی سیاہی میں اذکار کے روزنامہ کو نقل کرتے اور حساب کی تحقیق، سرنامہ لکھنے، تعلیق اور تحریر میں مشغول رہتے۔ ممکن نہ تھا کہ اس کے معاملات کے مقابلہ میں محمل یا تفصیل وار کوئی حرف ظاہر ہوتا (غلطی ظاہر ہوتی) کیونکہ محاسب نقل نے اس پر لایچھری (نہیں جاری ہوتا) کا قلم چلایا۔ اور اس کی مضبوطی کے کمال اور ذکاوت کے مجموعہ کے میزان سے ہمیشہ منہ رکھتا ہے۔ مگر ارغون، زردپیہ، چاہتا تھا نہ کہ جواب قانون صواب کے مطابق۔ نہ ر کے عوض قیمتی سخن کی قدر نہیں رکھتا تھا۔ اور موتیوں اور نادر یا قوتوں کا طالب۔ یہ اقدار الوافیت (نام کتاب) اور دمیۃ القصر نام کتاب کی محائل کے موتیوں کو کیا کر گیا۔

قوام الدین، بخاری، بولو خان کے ساتھ شیراز سے بھاگے ہوئے، ارغون کی خدمت میں پہنچ گئے تھے اور مملکت شیراز کو شاہزادہ کی نظریں رونق دے کر بر محل پڑ گئی۔ ان کو (شاہزادہ ارغون نے) تحائف عطا کئے اور قوام الدین بخاری کو اپنے دربار میں محاسبی کا منصب عطا کیا۔

ان اوقات کے درمیان اس کو امرانے خواجہ وجیہ الدین کے پاس بھیجا۔ اس نے بیان کیا کہ ایخان (ارغون) نے مال میں طبع زیادہ کیا ہوا ہے اور غفقت اور مہربانی کا مادہ کم ہے۔ منشیوں کی قیصیں اور پر تال پر رغبت، ایک بہانہ ہے مراد اور مقصود تک پہنچنے کا۔ اچھی آبرو کی پاکیزگی اور شریف اصل کی حفاظت کے لئے اس طرح زیادہ لائق اور مناسب ہے کہ اس رویہ پر مصالحت کی جائے اور رواداری اور درگزر کو طلب کیا جائے اور خورسندی اور خوشی کے معاملہ کے لئے ”اطراح و افراح“ مال بھیج دئے اور خوش ہو) پر کار بند ہونا چاہئے۔ اور حکایت صاحب علاؤ الدین کی کہ یہ تقریر اور گفتگو ایک نقد ہے اسی ٹکسال پر ڈھالا گیا۔ اور پوچھا کہ اسے اسے اور بانی سے

بنی ہوئی۔ ایک تلچھٹ ہے اُسی شراب کے منگے سے۔ اور ایک قطرہ ہے اُسی سیلاب سے۔
پھر آفتاب پر تو دل کی یاد میں لائی جاتی ہے۔

سفروں کی آمد و رفت اور ناصحوں اور خیر خواہوں کے تردد کے بعد اس پر فیصلہ ہوا کہ
پانچ سو تومان خزانہ میں ادا کئے جائیں۔ تین سو تومان نقد اور دو سو تومان کے مویشی، غنہ قیمتی
لباس اور سامان۔

صاحب وجہ الدین کے ایک معتبر نائب نے اس وقت نفس کے روی جو سر کو ظاہر کیا
اور سانپ کی طرح پھیلی کی زبان کو باہر نکال کر کہا کہ اس (وجہ الدین) نے ایک خط (فہرست) پر
جو مشتمل تھا عمدہ ذخیروں اور نفیس جوہروں کے ذکر پر ان چند ایام میں اپنے ایک خاص آدمی کے
ہمراہ "طوس" میں بھیج دیا ہے کہ بطور امانت کے فلاں معتد کے پاس پہنچ جائے۔ فوراً انہوں نے
ایچی کو اس ہم (ضروری کام) کے لئے روانہ کر دیا۔ موضع معین میں ایچی کی۔ اس بیضیام
کے پہنچانے والے اور اٹھانے والے سے ملاقات ہوئی۔ اُس نے فہرست (یا خطا)
لے لی۔ اور فوراً واپس ہوا۔

جب خزانے، نقدی اور دینیوں کی کثرت پر اطلاع حاصل ہو گئی تو مقرر کرنے اور قبول
کرنے کے تقاضا سے کہ وہ دو سو تومان کے مویشی اور جنس دے گا۔ اغراض اور انکار
فرمایا۔ مجبوراً پانچ سو تومان کی ادائیگی کا ذمہ وار ہو گیا۔ دیکھنے والے بیان کرتے ہیں کہ ایک
ہی دن میں قریب تین ہزار من خالص سونا وزن کیا اور پرکھا گیا اور تقایا کے لئے سڑاؤ دار
اشیاء اور کپڑے، فیروزہ کوہ ہرو، ہرات کے خزانہ اور دیگر خزانوں سے نکال کر تسلیم کئے۔ اور
جاگیروں کی آمدنی، ضروریات ملکی اور اخراجات میں خرچ ہو گئی۔ سوائے اس کے کہ ان کے
قوت اور ضائع ہو جاتے پر اُس نے حسرت اور ندامت کا اظہار کیا۔

نصیحت متعلق دنیا دنیا دیا بنانا کے بازار میں خوش ہے وہ بزرگ ہمت جو سوائے تجرید (قطع)
تعلق دنیوی) کی پوئین کے نہ خریدے اور زیادہ حاصل کرنے کی نظر سے۔ کہ شے۔ آدمی
کے لئے دنیا میں زیادتی، نقصان ہے۔ اُس کے نفع دہی کے متاع میں نہ دیکھے، اور دل
اُس کے فانی ہو جانے والے مال پر نہ رکھے اور جان نانی میں ریخت اور شہقت کے چاروں
دروازے نہ کھولے۔ دنیا کی محبت ہر گناہ کی جڑ ہے۔ کا دانہ سینہ کی زمین میں نہ بکھے۔ اور
سونا لوٹ لیتا ہے تیرے دین کو۔ کے تعلق سے خوش ہو کر نہ ہے۔ تاہم اول مال
کے حاصل کرنے تکاپو سے اور اندیشہ سے فارغ ہو گیا اور آخر میں زوال کی حسرت اور
ندامت سے جو زوال، کہ مال کے وجود کو لازم ہے۔ خلاص اور رہائی حاصل کی۔

”صاحب الدیوان شمس الدین“ اس چشم زخم (نظر بد یا نقصان) کے سننے سے جو کہ چہرہ اقبال کے لئے فساد کا خال تھا۔ ٹمکن ہو اکیونکہ آپس میں رشتہ داری کی نسبت اور سمدھیانہ کا تعلق پختہ اور موکد۔ اور اختلاط باہمی کے تعلق کے ذرائع، وابستہ اور گمانٹھے ہوئے تھے۔ اس حال میں ایچی بھیجے اور خط اشرف سے تسلی نامہ لکھا اور ظاہر کیا کہ وہ شمس الدین) اُس (وجہ الدین) کے ساتھ شرکت رکھتا ہے اور صبح و شام نیز اس جانگداز غم اور پیچیدہ کام میں شریک اور حصہ دار ہے۔ ع۔ درویش وہ شخص شامل ہوتا ہے جو در در کھتا ہے +

جب شاہزادہ کی غرض اس مال سے حاصل ہو گئی تو اُسے (وجہ الدین) عزت دیکر رہا کر دیا اور پھر زبردستی انحال خراسان کی حکومت اس کے گلے کا ہار بنا دی گئی۔
متلوں کی طبیعت اور طینت میں یہ طریقہ نہایت بُرا اور بے خردی سے مشہور ہے کہ نواب اور وزیر اُن کے عذاب اور خطاب کے صدمہ سے سلامتی نہیں دیکھتے۔ اور پچاس سالہ حقوق خدمات کا انجام بد انجامی تک پہنچ جاتا ہے اور اچھی خدمات کئی مفسد کے برا بیگنہ کرنے اور حاسد کے ملامت کرنے سے بالکل نسیا مٹنی ہو جاتی ہیں۔ ع۔
ایسا کھیل ہے بسم اللہ۔ کون ہے جس کو رغبت ہو ؟

اللہ بزرگ اور بلند ابواب قناعت کو جو فراغت دنیا اور سعادت آخرت کا موجب ہے، سب لوگوں کے حال پر کھولے رکھے اور تمام لوگوں کی بصیرت کی آنکھ کو جناب ربوبیت کی معرفت کے سرمہ سے سرملین بنائے۔ تاکہ ان نلپا ئدار دنیوی آرائشوں میں ہمت کے سر کو نیچا نہ کریں اور ہاتھ اس بے نظام حقیر مال سے اٹھالیں۔ اور اسی سے ہے توفیق اور ہدایت، سیدھی راہ کی۔

ذکر حادثہ قسطنطنیہ اور اس کے ملکہ کی ابتداء سلطان کیساتھ

مختلف اسباب کے مسبب بننے کی نسبت عالم ملک کے اندر جریب کر لینے والے حادثات اور لازم ہو جانے والے شرائد غم کے ساتھ علام قدیم کے علم میں معلوم اور قدیر حکیم کی حکمت کے اندازہ میں ہو سکتی ہے۔ اور واقعہ کے وقوع اور حادثہ کے ظاہر ہو جانے کے بعد عقلوں اور نفسوں کو، تجربہ، قیاس، دلیل، اندازہ کے آکر اور جو اس کے مطابقی مشکلات کا حل، قضاء و قدر کی دشواریوں کا انکشاف اور نفع و نقصان کے موجبات میں تمیز کرنا مقرر اور مضبوط ہوتا ہے۔

چونکہ سلطان احمد اسلام اور مسلمانوں کی رونق بڑھ جانے میں مبالغہ کرتا، شہزادوں اور امیروں کے عقائد اور رائیں متغیر ہوتا شروع اور اس کے غذاب اور وبال کے خوف سے خفیہ ایک دوسرے کے ساتھ مشورہ کرنے لگے۔ ۶۸۱ھ کے ابتدائیں (سلطان نے) قفقز اتامی کو بڑے لشکر کے ساتھ روم کی سرحد اور اس علاقہ کے نافرمان اور باغیوں کی روک تھام کے لئے بھیجا ہوا تھا۔ ناصیاب اندیشہ کے شیطان نے اس کے دماغ میں وسوسا کا انداز رکھا۔ اور سلطنت کے سودا نے اختیار اور نگہداشت کی باگ و کاٹ کے ہاتھ سے چھین لی۔ بعض امرا سے مخالفت پر اتفاق کر لیا اور ایک مکر سوچ لیا کہ ان کا سلطان کو اٹھا دے اور خود سلطنت کے تخت پر بیٹھ جائے۔ اس ارادہ کے پورے کرنے اور اس مصلحت کے نافذ کرنے کے لئے لشکر کی طرف چلا گیا اور منتظر اور مکر بہتہ تھا کہ کسی وقت کینہ کی کمان کھینچے اور مکر کی گھات کو کھولے۔

غرائب کے پیدا کرنے والے اور مرغوب چیزوں کے عطا کرنے والے جس کی نعمتیں بڑی ہیں۔ کی توفیق نے نہ چاہا کہ تاریکی نوزیر غالب اور کفر ایمان پر بلند ہو جائے۔ دائرہ اتفاق کے محرم رازوں اور مشورہ پھوٹ گئے زمرہ میں سے ایک نے فساد کے گروہ کے شر کا راز بادشاہ کی خدمت میں کھول دیا اور حیلہ گری کی کیفیت حقیقی بھائی کے قصہ اور باہمی جنگ کے وقت کا راز کہہ سنایا۔ تہمت زدہ گروہ اور جن میں سے وہ تھے جو اختیار کرتے بیہودہ سخن کو جو مبہم خفیہ کو دولت اور ملت کے امور پر مارنا چاہتے تھے۔ کو گرفتار کر کے حاضر کیا گیا اور ان کو بڑے مواخذہ کے مقام میں سوال اور جواب بلکہ سختی اور غذاب کے مقام میں لے آئے۔ ہر ایک نے دل کے پوشیدہ راز اور رازوں کی پوشیدہ گیاں مکمل طور صحرا پر رکھ کر بیان کر کے کاتب (مصنف) کے قول سے کہا۔

تیرا عدل، نفع اور نقصان کی جزا دیتا ہے۔ تیرا عفو حقیقی ہے نہ کہ مجازی اگر سرگراے قدموں میں (یعنی قتل کر دے) تو وہ اس کی جگہ ہے۔ اگر تو محاف کرے تو یہ بندہ نوازی ہو گی۔

انہوں نے اختلاف کے راستوں کی بے راہی اور تنگ کرنے اور گناہ کے اکتساب کا اعتراف کیا (سلطان نے) جب غدر اور خیانت کے دلائل اپنے بھائی کے اوپر سے جیسے سختی اور زحمت کے وقت اور دولت اور دبدبہ کے زمانہ میں پشت پناہ اور امداد کی نظر کا منہ جانتا تھا۔ راست پائے تو حکم دیا کہ "اس کی کمر کو دلیرانہ پست کے زلفوں کے منہ کی طرح توڑ دیں اور مستشادی اقتباچی، اور تمام جماعت امرا بزرگ کی جہنوں نے

اس راہ میں راہبری اور اس کام میں امداد کی تھی۔ انتقام کی تلوار کا لقمہ ہو گئے۔ (یعنی قنفذاتے کو قتل کر دیا گیا اور شادی اجتماعی اور دیگر امراء ہم مشورہ کو بھی)۔

اس حال کے ظاہر ہونے اور اس فعل کے معلوم ہو جانے کے بعد سلطان احمد کے مواد اعتماد کلی طور پر منقطع ہو گئے اور ہلاک کرنے والی چیزوں اور باقی امراء سے بچاؤ اور حفاظت ہزار گنا ہو گئی۔

اور عجیب ہے کہ یہی حال حقیقت میں امراء منول کے غدر اور مکر کے طریقہ کا سبب مکر و فریب کی روش کا باعث اور ان کے خوار اور ذلیل ہونے کا موجب ہو گیا۔ اس کے بعد یہ سب تک یہ ضرب المثل - شیخ - قوم پڑ گئی نہ اونٹ کی اوچھری میں + قائم ہو گئی یہ اور پھیل گیا ان کے درمیان شہر حال کی صورت ہو گئی۔ جیسا کہ تمام خانان کے جلوس کے دوران اور طاری ہونے والے احوال کے اثبات کے اثناء میں تامل کرنیوالوں کو معلوم ہو جائے گا۔

شہزادہ ارغون کی سلطان احمد کی شاہکار ماریدی اور لڑائی

تائید اور سعادت بے چونی (بے چوں - بے مثل یعنی خدائے تعالیٰ) کے ورغلانے والا اور "ارغون" گردون فرساہمت کے تھا صحرانے والا زہمت نہ دیتا تھا کہ وہ (ارغون) ایک لحظہ مقصود تک پہنچ جانے کے بات میں طلب اور اجتہاد سے ایک لحظہ سست اور غافل ہو جائے۔ بزرگ منش، خالی پرواز باز، جس کا نشین بلند پہاڑوں کی چوٹیوں کے اوپر حصہ اور مضبوط پتھروں کے قلعہ کے قعر پر مناسب ہو سکتا ہے۔ کب پتھرد (دوم) ویرانہ نشین کے گھر میں ہمت کا سرنیچا کرتا ہے؟ اور غضبناک شیر، جن کے شکار کا پس خوردہ شیر کے بچوں اور ان کے امثال کا جائے طح اور مد نظر بننا موزون اور مناسب ہو۔ کس طرح کھیر یوں اور کتوں کے کھائے ہوئے کے پتیا سے اپنی چاشت (غذائے صبح) کا سامان کرتے ہیں؟

ملک کی بگیم (خود ملک مراد ہے جس کو بگیم سے تشبیہ دی گئی ہے) کی صورت اور خیال اس کے دل سے دور نہ ہوا، اور اسی نامی اور بلند آرزو میں شام کی سیاہی کو صبح کی سندی تک پہنچا دیتا تھا۔ (رات دن ایک کر دیتا تھا) بوجہ قول تہامی کے - ۷

میں خوش ہوتا اور حرکت کرتا ہوں معشوقہ کے وصل کی تمنا کے وقت خوشی سے اور بات سے آرزو میں ہیں جو زیادہ مصیبتی ہوتی ہیں کامیابی (وصال) سے

جب سلطنت موروٹ اور متوقع بادشاہت میں سے خراسان کو قدر قیمت کی سبیل سے نہ لیا تو بہانہ کے لئے ایلمی بھیجا اور تو مانات عراق اور شیراز جو اکثر خاص اموال سے خصوصیت رکھتا ہے۔ کا التماس اور سوال درمیان میں ڈال دیا اور اس بیت کے اشارے کی انگلی سے غمگین لیلے کو معلوم ہو جائے گا کہ کون سا قرض اس نے قرض لیا ہے اور کون سا قرض خواہ تقاضا کے وقت اس کا قرض خواہ ہے۔

سے دھوکہ کا سرپوش غرض کے تھال کے سر سے اٹھا دیا۔ خلاصہ یہ کہ چونکہ نیک باپ کا تخت سلطنت استحقاق اور اتفاق پر ملک کی رو سے سلطانی تکیہ گاہ اور منہ کے لئے مناسب ہے تو ضروری ہے ہمیں بھی ایک علاقہ چاہئے کہ لشکر کے مصالح جو خیال میں ہیں۔ وہاں سے تیار اور دھیا کئے جائیں۔ اب التماس کے مقابلہ میں اگر قبولیت کے آثار مشاہدہ میں آئیں۔ اور چونکہ خالصات اموال سے تعلق رکھتا ہے عنایت ہو جائے تو البتہ درمیان بڑے اور چھوٹے بھائی کے ہمراہی اور پیر دی کا طریقہ چلتا رہیگا اور صداقت اور موافقت کا گھاٹ پینے کے استعمال میں لایا جاتا رہیگا۔ والا (ورنہ التماس کی عدم منظوری کی صورت میں) اگر اس سوال کے پورا کرنے سے انکار اور غفلت برقی جائے گی تو جنگ کے لئے تیاری کریں اور صلح اور نرمی کو ترک کر دیں کیونکہ آج کے بعد سریر مملکت اور تاج سلطنت کے عوض۔

میرا تخت زین ہوگی اور تاج خود۔ قبا، زرہ اور دل موت پر رکھا ہوا۔ سلطان نے جب یہ سخت پیغام اور درخواست، جو ہشت کا باعث تھی، معلوم کی، فرمایا ہے اور میرے پاس جواب ہے اگر میں چاہتا تو کہہ دیتا۔ اور اگر میں اسے کہتا تو صلح کے لئے کوئی جگہ نہ چھوڑتا۔

ایک جواب اسی قسم کا اختصار کے طور پر فرمایا کہ مقرر منزل اور اس کا مالوف ملک خراسان کے میدان میں اور ہم نے از روئے شفقت اور اہتمام کے اس کے حال پر مقرر کئے ہیں۔ اور اگر وہ خواہش رکھتا ہے کہ ہم ایک اور طرف، اطراف میں سے اس پر اضافہ کریں۔ اسے جشن میں حاضر ہونا چاہئے جیسا کہ رائے روشن۔ کہ۔ سچ۔ ایک ذرا اس کے نور کا آفتاب ہے + صواب اور درست دیکھنے کی خواہشات کے درخت غلو کے سونگھنے اور آراہ کی چھتاق سے آگ نکالنے کے بعد مہربانی اور عنایت سے در بیچ نہ کریں گے اور اگر حسب دستور مگرابی کی راہ کو طے کریگا اور اطاعت کا نقش یک دلی کی تختی سے دھو ڈالے گا تو ہم حکم دیں گے کہ ایک موج سمندر کی۔ یعنی ایک فوج لشکر منصور میں سے جن کے عزائم اور ارادوں کی عنان کش نصرت ازلی اور ان کی ہدایت کا پیشرو سعادت

کلی سے۔ اُدھر آئیں اور ارغون کو اس لشکر کے ساتھ جن کے وجود سے وہ غور میں ہے۔ گرفتار کر کے ہمارے کیوان رفعت پایہ تخت میں لے آئیں اور وہ شمال کا مَدَنَ الْاَیْن (سین بڑھاؤنگا تیرے رنج کو اور بھگاؤں گاتیرے غصہ کو) مشاہدہ کرے۔ اس لطیف جواب اور سخت دھکی کے ساتھ، ایلی کی واپس کیا اور اصلاح اور اصلاح کی امید دامن کی مانند پاؤں میں پڑ گئی۔ اور کام کی تلافی آئین کی طرح ہاتھ سے گزر گئی (اختیار سے باہر ہو گئی)۔

سلطان نے پہلے پہل ۸۲ھ کے آخر میں اُمراء (قبیلہ) قرآناس کو موافقہ فرمایا اور بغداد میں ایلی بھیجا اور ہزارہ ارغون کے اُمراء اور نوابوں، طغاجار، جاعغر، طولادای، ایچی، ابای، پسرستائے نوین، چوشی اور چغتای کو مشکین کسے ہوئے اور بیلیات کے انواع میں محصور کر دیا۔ اور منتظروں (عاشقوں) کے دل کی مانند قید میں ڈال دیا۔

اور اس اشار میں لکھا تو اغول نے تمہاجی اقتباچی اور تھوڑی سی فوج کے ساتھ دغاباز، خلک اور حریف زمانہ بے وفا کے خوف سے اقامت کے مہرہ کو چین دیا (یعنی سفر اختیار کیا) اور رات دن کے دونوں پانسون اور قمار باز روزگار کے زخم سے خراسان کی طولی راہ اختیار کی۔ اور حکم شاہی سے جو نغز ایلی کو اتابک یوسف شاہ کے پاس بھیج دیا۔ کہ تمام لشکر سے تیار اور آمادہ ہو کر ان حدود کی حفاظت کرے اور فراہمی لشکر کے وقت اور امداد کے موقع پر فوج لشکر اپنی جگہ سے حرکت میں آوے۔ اور صاحب دیوان رات دن لشکر کی ضروریات کے مہیا کرنے میں، دور اور نزدیک، ترک اور تابعیک سے مشغول رہا۔ اور آفتاب صفت رائے کی درستی سے دور اور نزدیک کے رہنے والوں کو مطیع اور معتقد بنا کر آلات حرب کی تیاری اور ہتھیاروں کے اسباب کو ترتیب دیتا رہا۔ پس لشکر کی روانگی کا حکم نافذ ہو گیا۔ اور باب جنگ، جلدی میں تھے، ہر ایک شخص نے اپنی جگہ سے لڑائی کے سامان کے مہیا کرنے کا انتظام کیا۔

اور مقدمہ میں ہولا جو شاہنوازہ، یاسار اغول اور الیناق جس کا نام رکھا گیا تھا لشکر منصور کی رہنمائی اور سپہ سالاری سے۔ اور مشہور تھا صفدری (جمہادری) اور جمہوری عمدہ پشت پناہی سے۔ ارغون، ہکتا، نارین احمد اور اشخان کے ساتھ آہستہ آہستہ خراسان کی طرف متوجہ ہوئے، جیسا کہ میں نے (مصنف) ان کی صفت میں کہا ہے۔ ترک جو شیر کی طرح لڑائی میں جوش دکھاتے ہیں۔ صلح میں نرمی اور مدارات کی کوشش کرتے ہیں۔ کبھی جنگ کی صفت میں تیجہ کی طرح زہر ہیں۔ کبھی مجلس کے ہاتھوں ساغز فوٹل در شہد کی مانند ہیں جو

اوصہر شہزادہ ارغون جب ایلمچی کے واپس ہونے سے سلطان کے دل کے مضمون پر مطلع ہوا۔ اور پیچھے کینا تو بھاگ کر، مددگاروں اور یاروں کے مواخذہ کی خبر کے ساتھ پہنچ گیا۔ معلوم کیا کہ پانی سر سے اس طرح کہ - سچ - کام لب خشک اور دینا تر سے گز گیا۔ جنگ و جدال کے سامان کے مکمل کرنے، آلات قتال کے حاصل کرنے، مصالحہ لشکر کے ہتھ کرنے اور ہر امیر اور شہنشاہ کی پیروی کرنے سے فارغ ہو چکا تو بعض نے یہ سارا دل اور قرآن اس سے عرض کیا کہ اگر ہم مقدمہ لشکر اور پیشرو بنائے جائیں تو ذمہ دار ہوتے ہیں اور غمہ کرتے ہیں کہ "ہم ایک تومان لشکر دس تومان (لشکر دشمن) کا مقابلہ کریں گے" چونکہ ان کے تمام لوگ حاضر نہ تھے یا قیوں کے حاضر کرنے لئے مکانوں اور منزلوں سے ایلمچی روانہ کئے کہ بغیر تاثیر اور انکار کے ہر ایک شخص مقام معلوم سے جھنڈوں کے پیچھے، پتھ اور نصرت کی طرح جلدی کرے۔ کیونکہ زمانہ توقف اور انتظار کو برداشت نہیں کرتا۔

پس یولاما مور، جو رغدای اور بولوغان کو نوکر رکھ کر ایک ہزار خاص فوجیوں کے ساتھ بطریق مقدمہ کے پہلے روانہ کر دیا اور خود فوجیوں کے کہنے کے مطابق صف ۶۸۳ کی یکم کو جو مخالفان سلطنت کی غم کا خاتمہ تھا، امراء اماکاجی، نقای یارغوبی، تاوتامی، قازون پسر قلیغ بوقا - بایتمش توشچی - سرطاق، آلفو، اولاداسے، قدغان انغان اور چار ہزار سوار جنگجو کی مقدار کے ساتھ حرکت کی۔ جب گھوڑوں کے متواتر سفر کرنے سے فوجی دامغان، ان کی آنکھوں کی شعاعوں کے گردنے کی جگہ ہو گیا۔ تو ان کو خبر ملی کہ "الیناق" نے ولایت رے کی طرف جا کر مکانات، باشندے اور اسباب جلاوے، قتل کر ڈالے اور لوٹ لئے۔ اور سر اسے لار کو کہ ارغون کی جاگیر تھی ویران کرنے میں تمام مال و اسباب کو غارت کر کے آذربایجان بھیج دیا۔ اور وہ اس دلیری اور جرأت سے فارغ دل اور آزاد ہے دیکھنے اس نے فارغ اور آزاد ہو کر دلیری کی ہے)۔ اس خبر نے ارغون کے غصہ کی آگ کو کینہ و رسوا پر بھڑا دیا۔ (یا سودا کی نے میں لگا دیا)۔ زخم خوردہ شیر کی طرح اضطراب میں آکر قسم اٹھائی کہ اس ظلم اور گناہ کے بدلہ میں گھوڑوں کو آرام نہ دوں گا۔ جب تک کہ بغیر رحم کے کینہ کش، گزند پہنچانے والی تلوار کے زخم سے سرے کی بربادی کی مٹا اس کے زمانے کی بغل میں نہ رکھوں۔

وہاں سے لشکر کے پہنچنے کا انتظار نہ کر کے رات کو رات اور دن کو دن نہ کہا۔ اور دمنترلوں کو ایک منزل میں طے کیا یہاں تک کہ صحرا آئی خواجہ، میں دونوں لشکروں

کی ملاقات اور فریقین کا مقابلہ ہو گیا۔ دونوں طرف سے لڑائی کا رخ کیا گیا۔ جس وقت کہ
 زندگوار فام مغفر (خود، ذرہ) کی گردش سے ۵
 نکالی سورج نے سنہری تلوار۔ ٹکڑے کر دیا چاند کو نقری سپر کی طرح تھا۔
 لڑائی کی صف آراستہ کی گئی۔

ارغوں کی طرف سے یو لانا مور اور اما کاچی سینہ میں تھپے، بولوغان میسر میں۔ اور
 تاوتائے قلب میں اس کے مرکز اقبال کی طرح ثابت اور قائم تھا۔ اور سلطان کی طرف
 سے ہولا جو شاہزادہ قلب میں ساکن تھا اور یا سار اغول، میسر کا محافظ، اور الیناق لشکر
 کا سپہ سالار اور فتح کا پیرو کار سینہ میں کھڑا ہوا تھا۔ کہ ناگاہ بہادروں کے دل جوش میں
 آئے۔ اور ہر طرف سوار جولانی میں، مجلس رزم کے لئے جنگ کی سرتیز ہو گئی۔ نیزوں
 کی میضرب شریانیں (درگوں) کی تاروں کو پردہ حجازی (نام نواح) کو شور میں لاتی تھی۔ اور
 خنجروں اور تلواروں کی چا کا چاک ملکی ہو خواہ بھاری۔ اصول ضرنی (تال کے اصول)
 دکھاتی تھی۔ اور ڈھول (دما مہ جنگ) کی آواز پر عمدہ نسل کے یالدار گھوڑے جو تیز دوڑ
 والے ہیں سانس کو، اور جلدانے والے ہیں اپنے شہوں سے آگ کو، کی صفت رکھتے ہیں
 تاجپنے اور پاؤں بجانے میں لگ گئے۔ قضا کے ساقی، سر کے پیالوں (دکھو پریوں) میں
 ہلاکت اور موت کے ذائقہ والی شراب کو گردش دے رہے تھے، تلواروں کے پانی کے
 دانت فالے حریف شاہ رگ کے خون سے چہرہ کو سرخ کرتے تھے۔ اور ہبسیا کہ فروسی نے کہا ہے ہر
 گوشہ سے دلاوری اور ہر ایک طرف کمان وری جنگ کے صحرائیں (سیحالت) ظاہر رہی تھی
 کہ منہ ایک کمان کو کھینچتا تھا ظلم سے۔ تو کہتا ہے کہ خورشید رخصت ہو گیا (یعنی آسے
 ظاہر ہوئے کی رخصت نہ ملی)۔ کیمخت کی کابک (تیر کش) کا منہ کھول دیا۔
 اس میں جس قدر مرغ تھے اڑ گئے۔ ہوا تیز پیکر زنبوروں سے بھر گئی۔ جو
 نیزے کے جسم والے اور آہنی فستروالے تھے۔ پہلوانوں سے جس کا بھی وہاں
 گز رہوا۔ اس کا کمان اس فراخ دشت میں اس طرح تھا۔ مگر گریہ اور عتاب
 دوڑے۔ اور ایک دوسرے کے پروں میں یر ملا دئے۔

جب کمان کے بادل نے تیروں کی بارش کی تو عجیب نہیں اگر خنجر کے سینہ زار سے گل اور لالہ
 پھلنے لگیں۔ ۵

تیروں کے فولاد اور عتاب کے پر سے۔ آفتاب کے تیر کے آگے سپر کئے ہوئے۔
 (آفتاب کے تیر سے بچنے کے لئے تیروں کی سپر بنائی ہوئی تھی)۔

ارغون، سیاوش (پسر کیاؤس) کی شکل والا اور تھمن (رستم) کے بدن والا کوہ پیکر گھوڑے پر۔ جس کی جستی سے گردوں (فلک) کا خوش خرام سمندر گھوڑا عاجزی کی پچھاری سے بندھا ہوا نظر آتا ہے۔ ۷

ایسا جہان نورد ہے کہ اگر آج اُسے تو کھڑا کرے۔ تو تجھے ایسے جہان میں پہنچائے جس میں فردا (کل) ہے۔

سوار تھا۔ صبح۔ گویا کہ اس کی زمین میں چاند (خوبصورتی سے) اور شیر (شجاعت سے) ہے اور میدان کے مرکز میں چونک چکر کی باری تھی۔ فلک ہزار چشم اس نیزہ گزاری، میدان داری اور خنجر گزاری پر اخلاص سے آیت و انیکادالہ (دفع نظر یہ کے لئے یہ آیت پڑھتے ہیں) پڑھتا تھا۔ اور سو فار کی زبان تیر کی طرح یہ سخن راست چلاتی تھی۔ ۷

بادشاہ نے قیل تن گھوڑے پر پانگہ کا منہ توڑ دیا۔ شیر فلک (برج اسد) کیا کتا ہے کہ تو اُسے پیادہ نہ خیال کرے۔

جس وقت کہ (ارغون) کمان چاچی کو ابروئے تباہ کی مانند خم میں ڈالتا تھا چاند قوس میں آجاتا۔ اور جب آگ کے کام والی اور بجلی گرانے والی تلوار دشمنوں کے سر پر راست کرتا تو زمانہ کہتا ہے

میں نے اُسے تشبیہ دی۔ اس حال میں کہ تلوار اس کے ہاتھ میں ہے چوہو کے چاند کے ساتھ جب وہ بجلی سے کھیلتا ہو۔

اگرچہ ارغون کا لشکر، سلطانی لشکر کے درمیان گویا کہ ایک قطرہ تھا اور دریائے محیط (سمندر) یا ذرہ بہ نسبت اجرام بیط کے۔ مگر شہزادہ یاخچ سو سواروں کی قلیل مقدار کے ساتھ شکاری شیر کی مانند، جو ہرنوں کے گلے کو غنیمت سمجھتا ہے۔ یا باز کے جوتیہو کے جگمگھٹ کو چوچ دارینوں سے شکار کرتا ہے۔ ایک لحظہ قلب پر، ایک گھڑی اطراف پر جان توڑ حملے کرتا، قتل کرتا اور لوٹ مار کرتا رہا اور ہر ٹھوکر اور حملہ سے سردوں کو گیند کی طرح مٹی میں پھینک دیتا۔

لڑائی کا تنور گرم ہو گیا اور بہادروں کے دماغوں کے خول سودا کے دھوئیں اور غصے کی آگ سے بھر پور ہو گئے۔ ۷

اس غوغائیں ترکوں نے بند کر دیں، ترکی نائے کی آواز سے ترکوں کے گلے۔

سر بریدہ سرداروں کی موت سے۔ زمین نے جیب اور آسمان نے دامن پھاڑ ڈالے سرخ ریشم جھنڈیوں نے کھیل دیے۔ ایک جنگل آگ میں پڑ گیا۔

کہ ناگہان "الیناق" نے میمنہ سے (ارغون کے) میسرو پر چھاپہ مارا۔ پہلے حمل میں، اور پھر پہلے صدمہ کے وقت ہوتا ہے۔ "بولوغان" شکست کھا گیا اور اس کے ثبات اور استقلال کی سند سورخ سورخ ہو گئی۔ اس نے وہاں سے اپنا سر اور لشکر گاہ سلطانی کا راستہ لیا۔ یہ لاتامور تے بھی اماکاجی کے ساتھ اپنے میمنہ سے مقابل طرف پر حملہ کر دیا، یا سارا غول نے سامان اور لشکر کے ساتھ فرار کی باگ موڑ دی۔ یولاتامور قزوین کے قریب تک اس کے تعاقب میں گیا، جب اس کو نہ پایا۔ اس کی بیوی اور بچوں کو نکال (یعنی گرفتار کیا) اور دیہ "گرگان" کو ماتند بھیڑیوں کے گوسفندوں کو۔ تباہ کر دیا۔ طرفین سے سخت قتل اور برباد ظاہر ہوا۔ اور ہر دیہ اور ولایت، جو اُن کے گزر گاہ پر پڑی، عمارت کا اثر اس علاقہ سے مٹ گیا۔ اور ابھی تک وہ علاقہ سابق حالت پر نہیں پہنچا۔ جب دونوں لشکر ایک دوسرے سے گڑبڑ ہو گئے۔ سچ۔ اُس گیر و دار اور اُس پکڑ دھکڑ میں + ارغون تھوڑی سی فوج کے ساتھ قلب لشکر سے جدا ہو گیا۔ سچ۔ عجیب بات ہے کہ تیری شہد میں نہ مر کر رہ گیا ہے + توقف اور ٹھہرنے کا موقع نہ دیکھا، فیروز کوہ کی راہ سے روانہ ہو پڑا اور تعداد اس لشکر کی جو شہزادہ کے ہمراہ تھے۔ یقین ہو تک نہیں پہنچی تھی (یعنی ۳۰۰ سے بھی کم تھی) خیال کیا کہ لشکر قراناس سے مل جائے اور دوبارہ لڑائی کے از سر نو شروع کرنے اور مقابلہ کی تیاری کے لئے حکم دے اور بقایا لشکر چونکہ شہزادہ کے حال سے بے خبر تھا۔ سب کا سب متفرق ہو گیا۔ فریقین نے لڑائی کا بستر لیٹ دیا اور جنگ سے دست کش ہو گئے۔

جب آفتاب کے سنہری پتروں والے سمرغ نے ایشیائے مغرب کا غزم کیا اور رات کے کوئے نے سیاد بازوؤں کو وادیوں اور پہاڑوں کے اطراف پر بچھا دیا تو مشہور ہو گیا کہ ارغون ظاہر نہیں ہے۔ اتفاقاً لشکر قراناس کا یہ سچ گیا۔ جب شہزادہ کی حالت سے اطلاع پائی تو واپس چلے گئے۔ اور راہ بے راہی میں، جو اُن کی عادت ہے شروع کر کے پردہ دری، خونریزی اور بے انتہا لوٹ مار کا ہاتھ دراز کر دیا اور دامغان اور حوالیہ کو، اتر کی آگ لگا دی، جہان زلزلہ اور خروش میں پڑ گیا، اور ان دو لشکروں کے ٹکرانے سے دلوں میں دلولہ اور جوش پیدا ہو گیا۔

ارغون نہایت جلدی سے لشکر کے ساتھ دھوئیں کی مانند جاری تھا اس طرح کہ اترنے کا وقت کھانا اور پکانے کی فرصت بھی نہ تھی۔ کہ راستہ میں سلطان کی طرف سے ایک ایچی نے پہنچ کر پیغام دیا کہ ہم نے الیناق کو نہیں کھاتھا کہ ارغون کے ساتھ جو جنگ میں جولانی دکھائے (بلکہ) حکم یہ لیج اس طرح تھا کہ ارغون بارگاہ سلطنت میں

حاضر آوے تاکہ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اُفتن اور سہمہ رومی کی مجلس میں ایک لحظہ شہزاد کے پیالہ سے ہم پیالہ ہونے اور دوستی کے طوفان پر خوشی حاصل کی جائے۔ مناسب ہے کہ ارغون پہلو تہی اور نفرت کی راہ کو بند اور دوستی اور حصولِ قرب کی گرہ کو استوار رکھے۔ اور توہمات کے پیش آنے اور خطرات کی آمیزشوں کی طرف توجہ نہ کرے اور صاف اعتقاد اور پورے غلوں کے ساتھ دربار میں توجہ کرے۔

اس جنس سے چند چالو سنانہ باتیں اور عقلمندانہ غلطی میں ڈالنے والے سخن ظاہر کئے۔ ارغون نے قباغشاہ نوغین اور لکزی گورگان کو سلطان کی خدمت میں بھیج دیا تاکہ اسی قسم کے ایک پیمانہ کو جواب میں بھی گردش دے۔ اور غدر کی تمہید کرے۔ لکزی نے راز گوئی میں، صورت حال، گروہوں کے متفرق ہونے۔ شاہزادہ کے لشکر کی قلت اور کثرت۔ خوف کے مارے بیان کر دی اور کہا کہ اگر ارغون کے کام کا تدارک اس وقت عمل رہا (نہ کیا گیا) تو لشکر قراؤناس جب اس کے ساتھ مل جائیگا اس فرصت کی صورت بھر آئینہ مثال آسان میں مشاہدہ نہیں کی جاسکتی۔ جلدی کریں کہ نازک مہمات، توقف نہیں کرتی اور ملکی ضرورتیں تاخیر قبول نہیں کرتی۔

اور عقلمندوں نے کہا ہے :- زمانہ کی ناکامیوں کی تعلیمات سے بچنا کم آزمائی اور لطیفیت
خیلوں سے ہاتھ دیتا ہے ، اور نقد وقت کی تازہ روشی اور خوش خوشی سے ملاقات کرنا اور
کے زیادہ تر ایک نظر آتی ہے مگر روز گذشتہ کو واپس نہیں لایا جاسکتا اور شست سے
نکلنا ہوا تیر زیادہ قبضہ امکان میں نہیں آتا ۔ غلاموں پر لوازمات خیر خواہی کا ادا کرنا ،
وہیت کے رسومات کو پیش کرنا اور اس چیز کا جملہ دینا جو محذوم کے دل کی فراغت پر
بار ہو جائے ۔ مقررہ اور ضروری ہے ۔

شہنشاہ کا صائب (صحیح) اندیشہ گرم رومی میں بادل کی طرح ہوتا ہے۔ اس کو حاصل کر لے۔ کیونکہ معاذ اللہ۔ اگر وہ فوت ہو جائے گا تو افسوس ہو گا۔ قدرت کے فوت ہو جانے کے بعد افسوس اور حسرت فائدہ مند نہیں پڑتی اور فکر کی دیر ہو یہ صوبہ کیا میاب نہیں ہوتی۔ تو سلطان بارہ ہزار تومان لشکر کے ساتھ۔ سو اکر کو گرانے والے، شیر کو پکڑنے والے۔ جو ش مارنے والے زرے، تلوار اور تیر کے ساتھ۔

ہر گت میں آیا۔ خیل بزرگ، میں لشکر کو ترتیب دی گئی اور لشکر اس سامان، آراستگی، شان و شوکت اور پیراستگی کے ساتھ کسی تاریخ میں مطالعہ نہیں کیا گیا۔ اور جس طرف کہ ان

کا گزرتا تھا ظلم اور غارتوں کا ہاتھ دراز کرتے اور مخلوق کو تکلیفوں اور عذاب کے گرد لپیٹا
میں لے آئے خصوصاً دامغان اور اس کے نواحی میں آیت *سَمْعَدًا بَطْلَمًا مَرْتَبًا*
(سم غم قریب اُن کو دو دفعہ عذاب دیں گے) اُن بیچاروں پر پڑھی گئی۔ اور جو کچھ کہ پہلے حملہ
سے باقی چھوڑ گئے تھے لوٹ لے گئے۔

غلام کے رہنے والوں اور کثیر رعایا نے سلطان کے عبور کے وقت دادخواہی، انتقام
چاہنا، فریاد اور استغاثہ کیا اور فریاد و مہا کا ن *دبک الایۃ* (تیرا رب شہروں کو ظلم سے
ہلاک نہیں کرتا اس حال میں کہ اس کے لوگ اصلاح کرنے والے ہوں) کی ظاہر کی۔
سلطان نے اس مصلحت کا رجوع صاحب دیوان کی طرف فرمایا، اس نے عرض کیا کہ
”لشکر کو ایسے حال میں اس ایسی حرکتوں سے منع نہیں کیا جاسکتا تاکہ دل شکستہ نہ ہو جائے
کیونکہ لشکر کی برکت اگرچہ لشکر کے لئے سکھائے ہوئے اور اس بارے میں مشق حاصل
کئے ہوئے ہوتے ہیں مگر ان کو یاہلی (گوشت کی غذا) دینے سے چارہ نہیں ہوتا“ اور
یہ خیال صاحب دیوان کا مبارک ثنایت نہ ہوا اور جلدی ملک اور سلطنت کو فنا کا نقصان پہنچا۔
سلطان نے راستہ میں شہزادہ طغتا سور اور بوقا کو بھیجا۔ اور وہ کینیا تو اغول کو
منزل ”کبود جامہ“ میں سلطان کے کیمپ میں لے آئے اور دوسری طرف الیناق نے جب
معلوم کیا کہ ارغون لشکر سے جدا ہو کر واپس پھر رہا ہے۔ اپنے زین سوار شیریں کے ایک
تومان لشکر کے ساتھ۔ جو آتش برزین (آتشکدہ) کی طرح جوش مارتے تھے۔ پیچھے سے
رواۃ ہو پڑا۔ کیونکہ جدائی کے وقت اس شیطان (الیناق) نے بادشاہ سے پختہ وعدہ کیا
تھا کہ میں غلام ”ارغون“ کو سدہ کی بلندی والے تخت میں حاضر کروں گا۔

ارغون غوجان تک چلا گیا متفرق لشکر کا کوئی نشان نہ دیکھا اور دائمی گھوڑا دوڑانے
اور تیزی کرنے سے اکثر سوار اختیار اور جبر سے پیچھے رہ گئے تھے۔ پس قلعہ رکلات میں
بادجود اس کے کہ کسی قسم کی حفاظت کی اس سے توقع نہیں رکھتا تھا۔ پناہ لی۔ اور وہ ایک
قلعہ ہے رودمانہ کا سرس، سرخس، ایورد اور طوس کے درمیان واقع ہے۔ حفاظت سے
دور اور اس کی بہت سی عمارتیں مٹی ہوئی ہیں۔ اور ابو نصر محمد بن عبد الجبار البغیتی نے
د کتاب یحییٰ میں اس قلعہ کے صفات کے متعلق اس طرح بیان کیا ہے ”اور وہ ایسا
قلعہ ہے جس کے بلند میدانوں میں ہوا میں چھپ جاتی ہیں اور آنکھیں پھیل جاتی ہیں اس
کی چوٹیوں اور گھائیوں کے ورے“

ارغون ایک سو آدمی کی (قلیل) مقدار کے ساتھ۔ زمرہ مصاحبان اور باقی خدام

میں سے - وہاں رہ گیا - فکر دل پر غلبہ حاصل کئے ہوئے اور صبر اور تاخیر نے ہاتھ پھیرے ہوئے کہ خود اس بے فائدہ کام کا انجام کس طرح ہوگا؟ اور کہاں؟ اور کب؟ اور آخری دو داغ دینا ہے پھل میدان کی رسیوں کو وسیع کرتا اور اپنے دل میں کہتا کہ ممکن ہے کہ ایک دن -

اس کی رحمت سے کام اچھے ہو جائیں - اور مطیع ہو جائے میرا زمانہ خوشی سے یا ناخوشی سے -

الیناق تین دن کے بعد وہاں پہونچا - اتفاقاً شہزادہ قلعہ سے نیچے آیا ہوا تھا - لکڑی گورگان کے کام کی دریافت کرنے کے لئے - کیونکہ افواہ یہ بات مشہور ہو گئی تھی کہ وہ (لکڑی) ہندوستانی سے مل کر زمانہ کے پار ہو گئے ہیں اور بلخان خاؤن کے کیمپ کا جو محبوب ترین بیگم تھی - قصداً مٹی رکھتے ہیں -

الیناق شہزادہ کی خدمت میں آیا اور طریقہ ادب کے لازم کرنے کے لئے ایک نعرہ گھوڑا پیشکش کیا اور ایک دوسرے کے ساتھ قلعہ میں چلے گئے اور ہر قسم کی باتیں کیں - الیناق نصیحت اور تحریص کے رنگ میں اطاعت کی راہ چلنے پر مشغول رہا - شہزادہ نے بلا کے صمان رات کو آنے والے (راستہ چلنے والے) دیکھے اور امرار اور لشکر کو دیگر اسباب خوش دلی کی طرح متفرق پایا تو سوائے تسلیم کے کوئی راہ اور خارج از قوئل کوئی پناہ نہ پائی - الیناق کے ساتھ قلعہ سے نیچے آیا اور مکرار اور فریبی آسمان کی گردش پر راضی ہو کر مقام غوجان میں شاہی کیمپ میں پہونچا - اس (ارغون) کو بائیں جانب سے لے آئے اور اس نے کمر میان سے کھولی - اور آسمان، مصنف کے خاطر زادہ سے (تصنیف کردہ شعر) پڑھتا تھا -

جب کہ اس نے کمر کھولی خورشید جوڑا ہے باہر آ گیا - چاند برج مقرب میں آ گیا کیونکہ رُخ پر زلفیں ہیں -

سلطان (احمد) ایسے مکان میں جس کی گول اور مسطح شکل گردش کرنے والے فلک کے برابر اور بلند بریں کی مانند تھی اور آفتاب سلطنت کی حامل اور عجم کی اصطلاح میں اُسے خروگاہ کہتے تھے تخت سلطنت پر بیٹھا ہوا اور حسن انجام کے پانی سے غموں کے نقش، سینہ کی تختی سے دھوئے ہوئے اپنے دل کے خطرات سے چلے جانے اور خوشیوں اور مسرتوں کے آنے سے مرجھا اور خوشامد کئے ہوئے، انتقام کا غور اور تکبر کا ناز، جو فرصت کے وقت رذائل نفسانی اور قوت شہوانی کے ردی ہو جانے کے تھا

سے ہوتا ہے۔ کام میں آیا۔ حکم دیا کہ داخل ہونے اور اجازت طلب کرنے کا امکان
 آرزوؤں کے میدان کی طرح ارغون پر تنگ کر دیں اور اس کو دو آفتابوں کے مقابلہ
 میں روک رکھا۔ ایک آسمانی آفتاب جس کی دوسری تیزی کی تاثیر سے آسمان آتش
 فشانی کرتا ہے اور دوسرا تکلیف اور رنج کا آفتاب جس نے زندگی کی نصبت اور عمر
 اور جوانی سے نفع اٹھانے کو، وقت زوال کے سایہ کی مانند ناپید کر دیا۔ (سلطان)
 بے خبر تھا اس سے کہ تقدیر کا فو آتش ہر غالب کو ذلت دینے والا اور ہر ذلیل کو غالب
 کرنے والا، دولت کے گئے سایہ کا سراپہ (خیمہ) ارغون اور اس کے مبارک خاندان
 کے لئے کھڑا کر دے گا۔ اور حوادث روزگار کے ہاتھ جہاں جہاں کی بنیادیں
 عہد سلطانی میں ڈھیر ہو جائیں گی۔ جیسا کہ قرعہ انبیاء (بھیکا غرق کھینچنے کا آلہ) میں تازہ نکلا
 سے عرق گلاب ٹپکتا ہے۔ شاہزادہ کے پھول جیسے رخسار سے پسند لپکا۔ اور پیاس
 سے زبان چاک ہو گئی۔ غم کی وجہ سے دل تھپ ہو گیا اور کہہ خاک پر گرا۔ اس کی بہن طحان
 نہایت شہقت اور ہمدردی سے اٹھی اور اس کے آگے آئی تاکہ ایک لحظہ اپنے جسم کے
 سایہ سے سورج کی گرمی کو اس کے چہرے اور سایہ کے پروردہ تازہ پھول سے چھپائے۔
 کچھ غصہ کے بعد بولہ غان خاتون (زوجہ ارغون) کو شاہی خیمہ میں اجازت دی گئی۔
 اس کی آؤ بھگت کی اور پیالہ شراب دیا۔ چونکہ مقصود کے سما کو مطلب کے دام میں لپکی
 تھی اور آرزوؤں اور خواہشات کے شاہین کو مرادوں اور مقاصد کی باہلی پر کامیاب پایا
 تو شکرہ خاص کے اڑانے اور کھلانے کے لئے ناز کرتی ہوئی دامن چھینکتی ہوئی باہرائی
 اس کے روشن تاج کی چوٹی کی چمک رشک کی راہ سے زحل کی کلاہ کو مٹی میں ڈالتی تھی۔
 اور اس کے مروارید گرانے والے قبا اور پیشوا کے شکون سے آنگوں اور زرخش سورج
 اور چاند پارہ کی طرح ہو گئے تھے۔ کیمپ کے حوالی میں ایک لحظہ جانور ڈال دیا۔ جب خیمہ
 میں واپس آئی تو ارغون کو آواز دی وہ اندر داخل ہوا اور کھٹنے جھکائے اور خدمت کے
 رسومات، جیسے کہ اُن کا طریقہ تھا۔ ادا کئے۔ سلطان نے اس کو بغل میں لے لیا۔ دونوں
 نے بغل گوں رخسار کے صفوں کو (ایک نے) رحمت اور (دوسرے نے) نجات کے
 آئینہ کے در اور موتیوں سے مرصع کر دیا۔ پس سلطنت کی زبان نے خوشخبری دی
 کہ خراسان بموجب قاعدہ اور دستور آیا قاضاں کے ارغون بخشش کیا جاتا ہے اور بھوشا
 اور امیدوں کو پورا کرنے کے قلم سے عنایات کے دفتر پر نقش کر دیا۔ اور دونوں جانب
 سے مشارک اور حصہ داری کے نقش کے سامان تیار کئے گئے اور دشمنی کے شر اور مخالفت

کے منصوبہ کا ترک کرنا اختیار کیا۔

فوراً ایک اکیلا خیمہ مقرر ہوا۔ ارغون الحاصل لشکر کی مدد سے اس روز کے قتل و غارتگری کی صورت رکھتا تھا مایوس اور آتش صورت دل کے غم سے مایوس ہو گیا تھا۔ خود اور بولوغان خاتون اس وحشت اور وحشت کے مقام میں ساکن ہو گئے۔ بوقا کے بھائی آروق نے چار ہزار لشکر کے ساتھ، ستاروں کی طرح جو آسمان کے خیمہ کے گرد رہتے ہیں۔ اطراف کو گھیر لیا۔ دوسرے روز جس وقت کہ خورشید جبین کی طرح سرخست (آسمان) پر ظاہر ہوا۔ سلطان تودمی خاتون کے وصال اور ملاقات کے لئے چلا گیا۔ کیونکہ اس کا دل اس کی طرف، جوہر کی طرح مرکز اصلی کی طرف، مائل تھا۔ النیاق کو مقرر فرمایا کہ سلطانی جھنڈے کے کوچ کرنے کے بعد ارغون کی زندگی کے کیسب کو کوچ دیکر ہلاکت کی منزل میں پہنچا دے اور خود اس لئے کہ تودمی خاتون کے وصال کے فوراً درخت سے بہت اور خوشی کا پھل پینے۔ نہایت جلدی میں چلا گیا۔ اور عقل ببل کے نغمہ والی، کاتب (مصنف) کے طبع زادہ (بیت) سے کہتی تھی۔

طراوت نہ دیگی باغبان کی کوشش ہرگز۔ جب کہ قبضہ کرے تیرے گلستان کے اطراف پر دے (ماہ خزان)۔

(اس شعر میں لفظ تودے، تودے خاتون کے نام کی طرف ایہام ڈالتا ہے) اور سلطان نے سبز رنگ تلوار کے عوض خلیق رنگ ساغر لے لیا۔ اور وصال زنان کو تیغ چلانے والوں کے حملوں کا نعم البدل (اچھا معاوضہ) پہنچاتا۔ کینزوں ٹکڑوں کو گھوڑوں کی پشت پر ترچہ دمی اور نازک اندام عورتوں کے دانتوں اور لبوں کے چوسنے کے ساتھ اطراف کی حدود کی جنگ سے غافل رہ گیا۔ نشہ دینے والی شہر کے پینے کی خاطر جان کی شراب کو بچھوؤں کے ڈنگ کے آگے قربان کر دیا اور کنواری اور میاں سال عورتوں کی ہوس میں مددگاروں کے انکار کو بالکل ٹھکرا دیا۔ کانے بجانے کے آلات اور غور سارنگی نے مشاہیر لشکر پر ترچہ پائی۔ نازک کمر گوری عورتوں کے ریشاروں کی کیوید بازی میں باریک اور سفید تلواروں کی دھار اور تیزی کا خطہ ناپیز خیال کیا۔ بہادران جنگ کے شہر و غوغا کو نہ سن کر لیغا (یعنا نام شہر) کی گوری رگت والے دلبروں کی طرف مائل ہو گیا، نیزوں اور تلواروں کے ستاروں کو میدان جنگ میں نہ دیکھ کر گوشواروں اور بابوں کے گراں قیمت کی بزم کے ایوان میں توقع رکھی۔ خلوت سررائے مقصود میں تخت سلطنت کے ایک گوشہ پر سے

سلطنت کی غروس وہ شخص بغل میں مضبوطی سے لیتا ہے، جو آب دار
فتح شیر کے ہوشوں پر بوسہ دے۔

بسکی اور بے عقلی کی راہ سے جب (سلطان احمد نے) خواہ گاہ کی نرمی میں سونا اور آدام
کرنا چاہا عیش کی سڑکوں پر ایک لحظہ چلنے کے لئے بادشاہوں، بزرگان اور اس قدر لشکر اور
جیش کو ترک کر بیٹھا کیونکہ مطلب اور مقصد کے جام میں مست، دلائرام کے خیال میں سرکش زمانہ
کی گردش سے فارغ اور اس ملامت کے دیکھ دینے سے بے خبر کہ
تو نے جال بچھایا اور دشمن کو جال میں پھنسا یا۔ اُسے قتل کر بے باک ہو کر جلدی
اور نہ ضائع کر نام کی آبرو۔

ارغون کے لئے سلطنت کی طاقت اور قدرت اور زندگی کی نعمت تقدیر میں تھی۔ سلطان
تلوار اپنے وقت میں نہ چلائی اور الوقت سیف (وقت خود ایک تلوار ہے) نہ پڑھا
اور فرصت کے حاصل کرنے اور قدرت اور اختیار کے زمانہ کو غنیمت شمار کرنے میں عزیمت
اور ارادہ کا قدم اس راستہ میں نہ نہ خرچ کر اپنے کام کو مگر اس قدرت میں نہ رکھا تو لاج
دشمن گھات کے اندر سے نکلا اور یومر تبدلی الہم جس دن کہ بدل جائیگی زمین دوسری
زمین سے ظاہر ہو گیا۔ یوقا نے اپنے بھائی آروق کی امداد سے جو دربار سلطان احمد
میں قرب کا مرتبہ اور تمام اعتبار حاصل رکھتا تھا۔ اور شہرت حاصل کئے ہوئے اور مقرر
مرتبہ سے آگے بڑھا ہوا تھا۔ شاہزادوں اور بعض امراء کے ساتھ مشورہ کیا کہ سلطان احمد
چنگیز خان کے خاندان کو ذلیل بلکہ چڑے اُکھڑا چاہتا ہے اور مسلمانوں کو صاحب دیوان
کی تعلیم سے عزت والا اور مقدم رکھتا ہے اور مغلوں کی شکست کے لئے لشکر گرج
کو ایسناق کے اہتمام میں مقرر کر کے اس کو مدد اور قوت کی فضیلت اور زیادتی سے تمام
اور اشرافوں سے بڑھایا ہوا ہے۔ صاحب عقل و خرد و جب دشمن کے تغیر عقیدہ کا
نشان حال کی پیشانی میں بموجب اُن کی غلالت اُن کے چہروں میں سے اُن کے آنکھوں
سے دیکھے فوراً اپنے کام کے اطراف کو فراہم کرے اور سمجھے اور اُس (دشمن) شر کے دفع
کرنے اور وجود کے مٹا دینے میں متوجہ ہو جائے اور اس کو تاریخ سعادت کا روز نامہ اور
توفیق اور ہدایت کا وقت شمار کرے کیونکہ اگر غفلت اور بے کاری کی طرف مائل ہوگا اور تذبذب
اور حیرانی کے گرد پھرے گا۔ تو کام ہاتھوں سے مانند تیر کے شست سے نکل جائے گا اور
اور یانی کے سر سے جو نہی کہ فرصت سامنے سے گزر جائے گی (موقعہ چلا جائیگا) بے شک
وہ اپنے خون میں کوشش کر رہا ہوگا اور اس جہان اور اس جہان میں معذور اور اسکی سعی مشکور ہوگی

لہذا جماعت اور لشکر کی مصلحت یہ ہے کہ "تھو لا چو" کو سلطنت پر بٹھادیں۔ اور احمد کو تخت سلطانی سے ہٹادیں اور یہ تجویز ارغون کے چھوڑ دینے سے وابستہ ہے۔ "تمام حاضرین کو یہ (مشورہ اور) صلاح صحیح معلوم ہوئی۔ سب نے وعدہ کیا کہ جب زمانہ گناہگاروں کے دل کی طرح سیاہ ہوگا (رات ہوگی) اور دن کا لشکر بغیر سامان اور سپاہ کے (یعنی دن ختم ہوگا) تو یہ ارادہ پورا کیا جائے گا۔ ہر ایک اپنے مقام سے موعودہ وقت کا منتظر اور وعدہ کی ساعت کا امیدوار تھا۔

جب بلند آسمان نے پوت (گھونگھے) کا تاج کیا۔ (آسمان) لاجورد پرستار پھیل گئے۔

فلک کے شہوار نے ساز و سامان والے زرد رنگ کے گھوڑے سورج کو میدان آسمان سے باہر دوڑوی اور شام کو موتیوں سے مزین لکڑی ڈال کر بنات النعش قطب شمالی کے گرد بچھ رہے تھے اور فرقدان (دوستارے) چوکی دار کی طرح حوادث لیالی پر اکھیں لگائے ہوئے، خوش ہونے والی زہرہ نے ستارہ بلند کی بزم کو ترک کیا ہوا۔ شیخ زن ہرام (مریخ) نے گوشہ خنجر پکڑا ہوا۔ دبیر کے تیرنے قلم بھینکا ہوا تھا۔ اور جب مشتری قوس کا طالب تھا اور زحل بڈھے اور کمزور سروالے کا ڈول (دلو بروج ہے) خاک کے رہنے والوں کی زندگی کے کنوئیں میں پڑا ہوا اپنے سے کستا تھا۔ شیخ۔ لیکن تو اپنا ڈول ڈولوں میں ڈال دے۔ (از مؤلف)

چاند بیا ہے، شریا گولیوں کی طرح۔ تقدیر ایک جلاک شعبہ باز (مداری) ہے۔ گویا کہ ستاروں کی لڑکیاں چنگی کے خاندان سے متعلق تھیں جو سرمئی پردہ (آسمان) کے نیچے نظارہ کے لئے کھڑی ہوئی ہیں۔ (غلام جب رات ہو گئی) تو ناگاہ بوقا شاہزادہ (ارغون) کے خیمہ میں آیا اور خیمہ کے دامن کو شرم اور حجاب کے پردہ کی طرح اٹھا دیا۔ اس بہانہ اور غدر سے کہ اسے شاہی حکم (سلطان احمد کے حکم) سے کسی مصلحت کے لئے انہوں نے بھیجا ہے۔ ارغون وحشت کی خواہ گاہ سے گھبرا کر اٹھا۔ اندر فی وراس دوڑ دھوپ میں آگئے کہ (شاید) اسی لحظہ میں تہودرد اور داغ سے روز جوانی کے وداغ کی تلچٹ اس سانس سے۔ (از مؤلف)

آرزدوں کے جیدا ہونے کا کوئی سبب اور باعث ہو تا ہے۔ پتا ہے۔ بوقا ارغون کا ماتھ پکڑ کر باہر نکلا۔ شہزادہ نے تائی (رانا چامی) اور نصرت دکھائے لگا۔ پس (اس بوقا نے) مشورہ کی ضرورت، کن فکون (تقدیر) کے امر کا

معاملہ۔ شیخون مارنے کے ارادہ کو پورا کرنے اور ہولاجو کے سلطنت کے امیدوار بننے کے کے فریب کو بیان کر دیا (ارغون نے) کہا کہ بولوغان کے ساتھ مشورہ کر کے چلیں گے۔ بوقا مانع ہوا اور کہا کہ غورتوں کی رائے ایسے مقام میں مصلحت بین اور صواب دان نہیں ہوتی۔ ایسا نہ ہو کہ تمام بنے بنائے کام مٹ جائیں۔ اور فرصت کا موقع جاتا ہے۔ اکٹھے چل پڑے۔ ٹیلے کے پیچھے، گھوڑے زین کئے ہوئے غزم کے دہانے سے لگام دئے ہوئے اور ہوشیاری کے تنگ سے تنگ کسے ہوئے بنارھے تھے۔ تلوار کی طرح دشمنوں کے خون کے پیاسے اس بیت سے تشبہ کرتے تھے (یعنی یہ بیت اُن کی مثال تھا) ۵ یہ گھوڑے، اولاد اور نسل ہیں غریب، وجیہ، لائق۔ اور اغوج کی جس نے مشہور کر دیا نسبت دئے ہوئے کی نسبت کو۔

آگ کی مانند، باد پانگھوڑوں پر سوار ہو گئے، اور دشمن کے ناموس کے پانی کو مٹی پر گر دیا آروق اور ہولاجو نے فقیہ طور پر یہ یا سار اغول کے سر پر حملہ کر دیا۔ اور اس کو پتہ خواص کے ساتھ مست سویا ہوا پایا اور زندگی کے دفتر سے اُن کا نام محو کر دیا۔ ارغون اور بوقا نے الیناق کی منزل کا غزم کیا جو زیادہ سخت دشمن اور نہایت تیز نیش تھا۔ وہ (الیناق) سرکشی کا ہنر و چھپرے کے ڈنگ کے اندیشہ سے مجھ دانی میں ناز کا پہلو آرام کے بستر پر لگائے ہوئے تھا۔ تلواروں کے ساتھ اندر گھس گئے اور اس کو مجھ دانی کے ساتھ ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ بعض چوکیاروں نے تیر کے لئے ہاتھ کھول دئے، بوقا نے آواز دی کہ آج تک ہم احمد کے حکم اور قانون کو مانتے رہے اور تابعداری کی گردن اطاعت کی رہی پر رکھی۔ اب ہولاجو کے قانون اور حکم سے ہم نے الیناق کو قتل کیا ہے۔ انہوں نے ہتھیار ڈال دئے۔ اور خدمت میں کھٹنے عاجزی کی زمین پر ٹیک دئے۔ روز اکبر کی گھڑاٹ اور دہشت (قیامت) اس رات کو مشاہدہ کی گئی اور شور اور زلزلے مکانات میں پڑ گئے۔ ۵ تو یہ تک انگوٹھی کو پھیرتا ہے۔ جہان کی حکومت بدگ جائے گی۔

اُسی رات کو ہاما (نام شخص) واقعہ سخت کے درمیان سے تاریکیوں کے دامن سے تسمک کرتے ہوئے فرار کے گھوڑے پر سوار ہوا اور احمد کے پیچھے ہوا کی طرح جو گرد اُڑاتی ہے تیز دوڑ رہا تھا احمد اسٹرائن سے چار فرسنگ بلکہ تخت اور ملک کے تلج پر واپس آنے کے امکان کی سرحد سے ہزار فرسنگ گزر گیا تھا اور اس کے سر پر قضا نے لکھا تھا کہ ۵ اے غفلت کی رات میں آرام کرنے والے! جاگ۔ کہ صبح روشن ہو گئی ہے اس کے پرووں کے پیچھے۔

ہاما۔ اس حال میں کہ قوار کے جذب کرنے والی قوت اور زندگی کے قابو کرنے والی طاقت ضبط کے امکان سے خارج تھی۔ پہنچ گیا۔ اپنے پھانگے کا حادثہ، ارغون کا رہا ہو جانا شبنون کا حال، اور مددگاروں کے قتل کا قصہ بیان کیا اور اس دعوے کی گواہی میں حسرت کے آنسوؤں کا سیلاب دونوں آنکھوں سے منہ پر جاری کیا۔ اس وحشتناک خبر اور تشویشناک پیغام سے سلطان کا دل بلا کے قلق میں بغیر موت (آخری دم) کے ہو گیا اور روح غم کے سہجان کی تنگی میں پریشان۔ اگرچہ احمد ان نہ پھرنے کے وسائل کے ساتھ سوار یوں، لشکر، خزانہ اور ذخیروں سے لاینبصاف (وہ نہیں بھرتا اور واپس نہیں ہوتا) کی صورت رکھتا تھا (مگر) مجبوراً پھرنا (منصرف) اختیار کیا (منع صرف، منصرف علم نحو غنی کی اصطلاحیں ہیں) مخالفوں کی سلطنت کے جھنڈے ابتداء میں بلند ہو گئے (ابتداء۔ رفع یہ بھی نحو غنی کی اصطلاحیں ہیں) حلقہ نما آسمان کے فیصلہ اور قہری حکم سے پچھلے پاؤں واپس ہونا اختیار کیا۔ اور قنغرا لان میں واپس آیا۔ خوف اور ناکامی دل پر غالب تھی اور حیرت اور تنگی کے لشکر نے صبر کی خیمہ گاہ کو لوٹ لیا تھا۔ یا طنی تردد نے اس کی ظاہری حالت کو پریشان کیا ہوا اور اس کے دل کا اضطراب اندر کے بستر میں آگ پھیلانے ہوئے تھا۔ وہاں سے اپنی ماں قوتی خاتون، کے کیمپ کے ارادہ سے سراب، کی طرف سفر کیا اور خود جھوٹی خواہشات بھانڈا سراب اور ٹھیل زمین کے جس کو گمان کرتا ہے پراسا آدمی پانی۔ حتیٰ کہ جیب اس کے پاس پہنچ جاتا ہے اُسے کچھ نہیں پاتا اس کو دھوکہ دے رہی تھیں۔ راستہ میں امیر لشکر کے رہنما اور اطراف کے ملوک، مختلف (ساتھ چھوڑنا۔ پیچھے رہ جانا) دھونڈتے اور منزل منزل پر اس سے باز رہ جاتے تھے اور خواہشات نے اختلاف کی صورت اختیار کر لی یعنی خواہشات مختلف ہو گئیں)۔

پھر منزل میں کامیابی سے دور رہ گیا۔ ناکامیابی سے اتنی لکھی ہوئی پڑھتا تھا (کسل بقیعة الخ) صاحب دیوان بھی واپسی کے وقت خادموں، لشکر، سواروں، چاکروں، سوار یوں اور گھوڑوں سے جہاد کر ایک کوتلی گھوڑا لے جانے والے (سائیس) کے ساتھ 'ہاجریم' پہنچ گیا۔ بعض خواجگان شیراز نے جو خراسان میں ارغون کی خدمت میں ہمیشہ رہتے تھے اور لشکر کی شکست اور لڑائی کے بعد چونکہ کام دوسرا دیکھا اور مصیبتیں آمادہ و تیار ہوا کا سلسلہ توڑ کر احمد کے کیمپ کی طرف آئے۔ اس فتنہ کے موج مارنے اور اس آگ کے بھڑک اٹھنے سے دولت کے صحراؤں اور دہشت کے بیابانوں میں تیز چلتے دوہڑتے جابوم میں جا پڑے۔ صاحب دیوان نے ان سے ایک دو پتھر لئے۔ اور حقیقت میں جہان

کام سر بہ تکمیل ہے اور مکمل۔ مجازی ملمع و لفظ بینیوں میں مغرور اور ہمیشہ رسوائیوں کے چارہ بخیز (غذاب) میں مبتلا رہتا ہے۔

چونکہ جبریل بخت (دونوں کا) بے سامان تھا اور اس نے مخالف کے قول کے نغمہ کو تیز کیا ہوا تھا عراق کے پردہ کی طرف تیاری کرتا زیادہ مناسب نظر آیا۔

(دونوں نے) اصفہان کا ارادہ کیا اس وقت کہ حائل فلک سے صبح کی تلوار تاریک رات کے سر پر راست کی گئی (یعنی صبح کے وقت اصفہان کی طرف چلے گئے)

اور ارغون نے اسی رات جو کہ دشمن پر فتح حاصل کرنے کی وجہ سے جنگ بدر کا دن تھا اور دوستوں کی مدد سے شب قدر تھی۔ چونکہ دشمن کا کام پورا کر لیا اور دل کینہ کے موآد سے فارغ ہو گیا رات کو تمام رات اپنے بخت کی طرح بیدار رہا جب صبح کا چہرہ زلف شب کے شکن سے چمکا شروع ہوا اور کافور کی کرنیں (دستنبو) عنبر کے شماروں (ستاروں) سے سبز حیرت کے اطراف پر گرنے لگیں۔ شہزادے اور امراء خدمت میں آئے اور زندگی کی نعمت سلطنت، اور دشمنان سلطنت کے مقہور ہونے کی۔ امید کے قطع ہو جانے کے بعد۔

مبارک بادوی۔

کس قدر خوش ہو گا کہ انتظار کے بعد۔ امید کو پہنچ گیا ہے امیدوار۔

بوقائے۔ کہ اللہ تعالیٰ کے حکم کے بعد جس نے جان اور سلطنت کا احسان ارغون پر ثابت کیا تھا۔ بوسہ کو اونٹ پر۔

ہولناک شتر، تیز دوڑانے والا، کم کھانے والا، بہت چلنے والا۔ جو ہر لون سے بھقت لے گیا قدم چلنے اور تیز دوڑنے میں۔

(سوار کر کے) سنو رلوتی کی طرف روانہ کر دیا تاکہ لشکر قاضی کو اطلاع دے اور اچھ کی راہ کا خیال رکھیں اور اللش قوشچی کو قوشچیوں کے پاس بھیجا اور کہا کہ راہ میں احمد کے نوکروں کی تلوار سے دریغ نہ کریں (یعنی ان پر تلوار استعمال کریں) اور جہاں کہیں ملے ہو جائے غلے الا اعلان کہ دیں کہ ارغون پچاس ہزار لشکر کے ساتھ ابھی پہنچا جاتا ہے۔

اس مصلحت کے جاری کرنے کے بعد شہزادہ (ارغون) نے خود بھی صید مطلوب کے شکار اور دشمن مغلوب سے قصاص لینے کے ارادہ پر حرکت کی جیسا کہ اس ذکر میں بیان کیا جاتا ہے۔

ان خبروں کے پھیلنے سے تمام لشکر نے وہ پراگندہ ہو گئے تتر بتر ہو کر کی ہمت اختیار کی۔ قیامت بزرگ دنیا میں واقع ہو گئی اور اس ہول اور ہشت کی سختی اور اس خوف

اور گھبراہٹ کی جراثیمی جہان کے ختم ہونے تک دیہات اور شہروں میں افسانہ ہو گئی۔ سونے چاندی کے سکے، جڑاؤ دار برتن اور پیرنیاں اور لٹہسی گھٹریوں کی گھٹریاں مانند ڈھیلوں اور تنکوں کے مٹی پر پڑی ہوئی، غایت رطب اور خوف سے اُدھر تو جہ نہیں کرتے تھے۔ کٹواری غورتیں، جو نہشت بریں کو شرمانے والی اور خوش چشم حوریں تھیں۔ روشن اور چمکدار موتیوں کو، جو اُن کے دانستوں کی لڑائیوں کو رشک دلانے والے تھے۔ کانوں اور گردن سے۔ آنسوؤں کے قطروں کی طرح جو آنکھوں سے جاری تھے۔ اُتار پھینکتی تھیں۔ اور پیادہ پادائیں اور بائیں دوڑتی تھیں اور پست زمین اور گرہ صوں میں گھسٹی تھیں اور موت کے خوف سے وہ دن کہ نہ نفع دیکھا مال اور نہ اولاد بخواتی حالت پورھے اور جوان کے ہو گیا۔ یہ سب سے جہان نے لوٹ مار کی رسم رکھی ہے۔ ایسی لوٹ مار سب گز یاد نہ رکھتا ہو گا۔

سونو بخاق نے شاہی سامان، خزانہ اور بوجہ بار کے ساتھ مسلمانی راہ لی اور سنگریزوں اور مٹی کے اجزائے ستا تھا۔ صبح۔ کہ تیری طرف ہدایت کا راستہ غیر مسلم ہے۔ ارادہ رکھتا تھا کہ تیجھے سے دریائے راستہ جائے (یا سرب نام مقام کے راستے سے نکل جائے) اور راہ میں ناگہاں طایقو تہنجی اور کتبونا ایک فوج کے ساتھ اُسے مل گئے اور سامان پر لوٹ پڑے طرفین سے جنگ چھڑ گئی۔ ناگہاں شست قضا سے ایک تیر آلفو تہنجی کے بھائی مقتل کے لگا اور وہیں ٹھنڈ ہو گیا اور سونو بخاق کی سواری کو بھی تیر لگے۔ خزانہ کو واپس لے کر مسلمانی میں اس کی حفاظت کے لئے انہوں نے قیام کیا۔

سلطان احمد جب ماں کے کہپ میں ہو پنا کام کے نجیب ہونے اور زمانہ کے حادثہ سے جو ناگہاں ایسا فتنہ کھڑا کر دیا اور اچانک اس طرح کی رنگ آمیزی کرتا ہے، خبر دی۔ قوتی خاؤ نے کہا مصلحت ہے اس جگہ رہنا اور امراد کو جو ملازم ہیں اپنے ساتھ مطابق اور موافق کرنا۔ اور آئیکہ رکھنا (انتظار کرنا) اس بوقلموں زمانے پر۔ صبح۔ کہ آسمان خود پردہ سے کیا ظاہر کرتا اور اس حال میں واقعہ کی کیفیت ہر شخص پر مشتبہ تھی اور گانوں کے غلبہ اور تھانہ کے اختلاف کے بموجب ظاہر اور پوشیدہ ہر شخص ایک بات کہتا تھا۔

دوسرے روز جب صبح صادق کے سپہ کے حیشہ نے خوش کے حیشہ سے بھوٹا نکلنے کے اٹھارہ کھائے اوسط زمین کو چینی آئینہ کی مانند چمک کی صفت سے صاف کر دیا تو قرائن نقای آشکرتا حسب دستور بادشاہ کی خدمت میں آئے اور انہوں نے بادشاہ کے تعجیل کے بازو پر پہنچنے سے (اس قدر جلدی ہو چکے سے) بغیر ترتیب لشکر اور اسباب سلطنت کی زینت کے سوال کیا۔ سلطان نے کہا کہ ارغون کو گرفتار کر کے ہم نے سپرد کر دیا (چیل میں ڈال دیا) ہے ہم آئے ہیں کہ لشکر

کے لئے رسد اور سامان جتیا کریں۔ افسوس ^۵
 چوڑے منہ والے مقررین نے ایسا نہیں کاٹا۔ کہ یہ عقل کی سوئی اُسے ہی سکے۔
 نائیان، جو خیمہ کے باہر بیٹھا ہوا تھا اور ان مشوروں کو چوری چھپے سن رہا تھا۔ نے آواز دی کہ
 معاملہ اس طرح نہیں ہے۔ چھ پسر اور ساٹھ امیر ارغون کے ساتھ موافقت اور مدد کی گروہ باندھ
 چکے ہیں اور احمد کی اطاعت کے چہرہ کو غدر اور انکار کے خدشہ سے بچیل دیا ہے اور وہ (احمد)
 بھاگ کر آیا ہے۔ اگر ملک کا بقا، دولت کی ترقی، امور کا انتظام اور لشکر کے حال کی استقامت
 منظور ہے تو اس کی حفاظت کرنی چاہئے (نظر بند کر لینا چاہئے)۔ کس قدر عجیب ہے کہ عالم
 خاکی کے باد پیا اور زمانہ ظالم کے صورت پرست ہر لحظہ شاخ بید کی طرح کانپتے اور ہر گھڑی
 شمع کی طرح اپنے اوپر بجھکتے رہتے ہیں۔

جب دھوکہ کا پروہ ظاہری اور باطنی بینائی سے کھل گیا اور حال کے قدیم، لشکر کے متفرق
 ہونے، دلوں کے اضطراب اور ظاہری پریشانی سے خصوصاً ان مطالب کی خبر دینے لگے تو وہ
 (وقتاً فوقتاً) اور شکیوہ نیمہ سے باہر آئے اور سلطان کے مکان کے کناروں کی حفاظت کر لی (اس کا
 محاصرہ کر لیا)۔ خود بہت جلدی قراوناس، بورہ کی اطلاع میں حرکت میں آکر ہر ایک جگہ کو غارت
 اور برباد کرتے ہوئے وہاں پہنچ گئے۔ پہنچنا وہی تھا اور کیپ پر حملہ کرنا وہی۔ (دینے پہنچنے کیسا
 حملہ کروایا)۔ درندوں اور کفاروں کی طرح جو ناگہاں ہر لون اور سفہ حکم ہر نیوں پر حملہ کرتے ہیں۔ وہ
 جانوروں کی سیرت والے شیر کی مانند خیمہ کے آہوؤں اور جوڈر کی آنکھوں والی نیموں میں بند غورتوں
 پر ٹوٹ پڑے اور لباس اور پوشاک اتار کر لوٹ لیا اور تمام فرش، بچھونے، سونا، چاندی، کپڑے
 اور منقش لباس جو کچھ کیپ میں ملاچین لیا راٹھا لیا۔ قوتی بیگم کے زیورات کالوں اور گردن سے
 جدا اور جوتی پاؤں سے اتار لی۔ اور جو کچھ ناپاکی اور بے باکی ممکن تھی غل میں لائی گئی۔
 مغلوں کا دستور یہ ہے کہ تنگی اور تکلیف میں جو کچھ ہو غارتیں اہل لڑکیاں قهرض کرنے اور مطالبہ
 کرنے سے مضبوط رہتی ہیں اور ان کو کوئی دیکھ نہیں پہنچاتے۔ مگر اس حال میں مغلوں کے شیطان
 ضبط کے شیشے سے ایسے باہر آئے کہ کسی لاجول کے کہنے سے دھمکی خوردہ نہ ہوئے۔ اور قہر کی
 گردوغبار زمین اور زمان سے اوپر چڑھ گئی کہ اس کو۔ صبح۔ دو سو سال کی بارش نہ بٹھا سکی +
 آخر کار سلطان (احمد) کو گرفتار کر کے اور کپڑے اتار کر خیمہ میں نظر بند کر دیا۔ اور ارغون نے
 جب سلطان کے کام کے درجے ہوئے کے لئے چڑھائی کا ارادہ کیا تو لشکر خجوں سے ننگی اور جڑی
 رکھتا تھا اور گئے اطراف میں گئے ہوئے تھے اور اسباب اور سوار یوں کے حاصل کرنے کا انتظار
 اور اس میں تاخیر کرنا مطلوب کے کھوئے جانے کا موجب نظر آتا تھا۔ کل تین سو سواروں کیسا

چونکہ وہ یقین رکھتا تھا فتح کے دلیروں کی یاری اور مدد پر اور فتح اور تائید کے وعدوں کے پورا ہونے پر۔ آسمان کی تیزی والی باگ بھائی۔

آٹابک یوسف شاہ لڑا اور سید عماد الدین ابو العلی خدمت سلطان سے اس کی ابتدا شکست میں رجوع کر کے شرف باریابی (ارغون کی خدمت میں) حاصل کر کے اس حال میں آسمان کو لگنے والے رکاب کے ملازم ہو گئے۔ ہر ایک ایک سائیس کے ساتھ۔

اور بوقا نے سید عماد الدین کی تربیت کی تھی اور اس کی تربیت سے پسندیدہ مرتبہ حاصل کیا اور اس کا ذکر اپنی جگہ لکھا جائیگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ

جب ارغون مسلمی کے نزدیک پہنچا۔ ۵
ہر طرف سے لشکر اس پر جمع ہو گیا۔ ایک بہادر لشکر جنگ جو۔

و انقائے اور شکر لشکر قراناس کے ساتھ سلطان کو قید کر کے لاپس تھے۔ اور اس کے سامنے آگئے۔ مغلوں کا آئین اور دستور ہے۔ گھڑ دوڑ کے درمیان اور شرط اور تیر اندازی کے انشائیں کہ جب غالب اور فتح مند ہوتے ہیں، ہاتھ پھیلا نا اور لفظ 'مرو' کہنا جس وقت کہ ارغون کی نظر دشمن پر پڑی اور اس کو اس حال میں دیکھا۔ امراد کے ساتھ خوشی اور خصوصیت کی راہ سے مرو ہو گیا۔ وہیں شراب کا دور چلا اور دشمن غالب، متکبر کی قید سے جس کے شر کی چنگاری تمام اس کے سر کی طرف غائب ہوئی ہے اور ایک لحظہ میں مالک، غلام، خوش اور آزاد، قیدی۔ اور اطا کرنے والا، سردار ہو گیا ہے۔ (چھوٹنے کی) ایک دوسرے کو مبارکباد کہی۔

ثبات ہو گیا کہ زمانوں کے بدلنے اور روزگار کی تبدیلی سے یہ حال بغیر کسی طمع سازشی معیہ بخونہ ہے۔ شاید کہ غفلت اس کو اختیار کے تجربوں کا دستور اور احوال کی آزمائش کا معیار بنائیں۔ کیونکہ متقدمین کی تاریخوں اور سلف کی تصنیفات میں جو نظم اور نشر میں ترتیب اور تصنیف کی گئی ہیں ایسا حادثہ جو دیکھا گیا ہے حدوث اور ظہور کے مکان میں نہیں آیا۔ اور اسی طریق پر کوئی داستان آحاد اور تو اتر سے (ایک آدمی کی روایت آساد اور بہت آدمیوں کی روایت متواتر کہلاتی ہے) روایت نہیں کی گئی۔ ہمیں ہی اس کی مثال سمجھنا لوگوں نے اور نہ دیکھی پہلے لوگوں نے۔ ۵ (از مؤلف)

ایسے ملکی غمخیزات سالہا دراز سے نہ زبانی کے کانوں نے سنے نہ زمانے کی آنکھوں نے دیکھے۔ ارغون چونکہ لایکدی غم المومنین ایک سوراخ سے دودھ نہیں ڈساجاتا) کے تادیب خانہ سے ادیب اور تعلیم پائے ہوئے تھا اور آنکھوں سے دیکھ چکا تھا کہ سلطان کی غفلت کس طرح اس کی ناکافی کا پھل دینے والی ہوئی۔ اس کے تاخیر کرنے اور غفلت دینے میں کیونکر غفل

سے زخمت حاصل کرتا۔ تیمور اور ایلدریس ان فتنائے کو حکم دیا کہ دل کو کانوں کی بیماری اور باپ کے پرانے کینے سے فارغ کر دیں اور اس سے تسلی کریں۔ صبح۔ جہاں سے تو زخمی ہوا ہے وہاں سے دوا طلب کر۔ انہوں نے باپ کے قصاص میں سلطان کی بیٹی کو زردی۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا (قرآن کریم میں) ”برائی کی جزا برائی ہے اس جیسی“
 علما، تفسیر قرآن نے بیان کیا ہے کہ ان مختصر اور معجز کلمات میں دوسرے لفظ ”تسلیتہ“ کے معنی برائی کرنا نہیں ہے کیونکہ یہ جزا کے موقع میں واقع ہوا ہے اس لئے بڑا اور مذموم معنی نہ ہونگے۔ (سلطان) احمد کو قراچی بجائے۔ اور وہ ایک موضع اور ایک جگہ ہے۔
 دقن کر دیا گیا۔ اور زمانہ کے لئے فساد اور غتاب ہے۔

عاریتی اور عارضی سرلٹے کی یہی رسم ہے۔ کہ ایک کو لینگے اور دوسرے کو اس کی بجائے لے آئے۔

اچھے انجام والا وہ شخص ہو سکتا ہے کہ جہاں ناپائیدار کے مکر اور فریب کو ایک جو سے نہ خریدے اور اس خود آراء بڑھے کا منتر اور دم جنس کے گلاب کی پتیاں ناچار کانٹوں کی ٹیڑھیں اور امید کی پرورش کرنے والے شراب کے پیچھے بے تامل غم کی تلچھٹ، درد سر اور خار ہوتا ہے۔ نہ کھائے۔ اپنے اوپر صبر اور اقرار کا پردہ نہ بھاڑے اور اس کے تلخ ظاہر اور جھوٹی صورت کی طرف۔ کہ رنگین سانپ جس سے عبارت ہے۔ نہ دیکھے۔ اور یقین جانے کہ اس جہان کی سلطنت دولت، مال و منال، لذات اور آسائش مانتیے نیش آڑے کے حسن، زنا، حسین کی ونا، نازک اندام عورتوں کے وغدوں، موسم گرما کے بادل اور سرما کے سورج۔ گئے۔ سر اس فریب، دھوکہ، محال اور جھوٹ ہے۔ اور دانا ہو شمنند اور کامل عادت مند اس چیز کے حصول کے لئے جس کا وجود، غم سے کم ہو۔ خوشی اور راحت نہیں دکھاتا۔ اور اس کے جیلے جانے اور زائل ہونے سے۔ جو اس کے حال کے لئے لازم ہو سکتا ہے۔ ندامت اور دل تنگی نہیں بڑھاتا۔ مافوق ہونا اور مایوسی۔ یا ماسع حکومت اور خوف برابر سمجھتا ہے اور برحق حکیم نامہ کا اتباع ان دونوں حالتوں میں ہدایت کی باگ کی رہنما اور اپنی مساوت کے اسباب کے نتیجے میں الی جانتا ہے۔ جہاں کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا نہ تاکہ نہ ٹھگنیں جو تم اور اس چیز کے جو تم سے قوت ہو گئی اور نہ قوت ظاہر کرو اس کے ساتھ جو تمہارے پاس آگئی نہ کہیں کہ عقل اور نظر مستقیم کی راہ سے یہ مردہ (دنیا) رونے سے نرغ نہیں لٹکایا جا سکتا۔ اور یہ بہر آلودہ اور ایسے دھوئیں کا سر اور نہیں۔ (دھواں۔ آہ سرد) اور یہ قطعہ جو میں (مصنف) نے کہا ہے۔ اس بیان کی پہلی کی ایک چمک ہے۔

زمانہ سے اگر اپنا مطلب تو نے حاصل کیا۔ سورج پر اگر اپنا نام لکھا مگر ساساں
اور کیا نیوں کی بادشاہت تک پہنچا۔ اگر سامانیوں کے خزانے تیرے قبضہ میں ہیں
اور اگر جہان تیرا تابع ہو گیا۔ اور اگر جباری سے آسمان تک بلند کر لیا جھنڈا کیا
فائدہ؟ اس کی عاقبت میں تو ختم ہو جائے گا اور دوسروں کے سپرد کر جائے گا
افسوس! اس کے آخر میں تو گزر جائے گا اور گزرا ہو جائے گا۔

جلوس ارغون خان

جب دشمن سلطنت کا کام لے چکا اور دل کو وسوسوں اور شغلوں سے ہلکا اور آسودہ
کر لیا بادشاہانہ ارادوں کے جاری کرنے کے لئے کراچیا بلند یاروں کی دولت کے آثار اور غفلت
نحت والوں کے فضائل اس کے سوا نہیں۔ خائیت کے پختہ کرنے میں جلدی کی اس سے
قبل کہ فاسد خیال اور حیلہ اور فریب کے اسباب ہمسروں اور ہم زمانوں کے دماغ کے
پردوں اور دل کے نقطہ کے اندر طاقت حاصل کریں۔ اور بے شرمی اور دلیری کی قوت
اتباع اور اطاعت کے ہاتھ کو پھیرے۔ اور اگرچہ بعض شاہزادوں کی غیر حاضری کی وجہ
سے مصلحت آراء اور اتفاق جس سے اجماع کلی صحت پذیر ہوتا ہے۔ نے ہاتھ نہ دیا۔
(مگر اولیٰ جماعے، تفتیشی خاتون اور امر ابوقا، شیکتور اور طغیاچار نے اتفاق کر کے ارغون کی خانی
دسلطنت) پردہ کی محبت کی راہ سے حد کرنے والے اور منافرانوں کی ناک کو خاک آلودہ
کرنے پر (یعنی ان کے برخلاف) معاہدہ کیا اور جمادی الاول ۷۸۷ھ کے ساتویں روز مقام
قاسیون میں۔ جو واقع ہے درمیان ہشت الزود اور قربان شیراکے۔ جو ان کی گرم میسر ہو منزل
ہے۔ روز افزوں دولت کے تخت پر۔ بے مثل (اللہ تعالیٰ) کے ارادہ کے سبب یتلمن ہوا اور
سرکش آسمان اس کے احکام اور نواہی کا پایا بتمہ اور اقرار کرنے والا۔ فرخندگی اور بخت
کا تاج سر پر رکھا۔ زمانہ کتنا تھا (ازمؤلف)۔ شیخ میں اس کو ایک بال کے برابر بھی چاند
سے فرق نہیں کروں گا۔

آسمان اس کے پایہ تخت کے مقابل زمین کو ساکن اور قائم نہیں کہتا۔
زمین اس کے تاج کے گوشہ کے مقابل آسمان کو بلند نہیں کہتی۔

شہزادوں اور خواہن نے یاقوت رنگ شراب، کمر یا (زرد) رنگ پیالوں میں ڈال کر
تلوار صفت ہتھیالوں پر رکھے اور ساز بجانے والے، جو عالم روح کے دلنواز ہیں۔ وہ نغمے
کہ تعریف "نغمہ ایک روحانی نطق ہے" اس پر صادق آتی ہے۔ گانا بجانا لوگوں کے لئے

سبب بن جاتا ہے۔ محبت کا۔ کی نسبت موافق حال ہوتی ہے۔ اہل مجلس کے کانوں میں سناتے
ریا اہل مجلس کو سرود کے ذریعے سناتے تھے۔ اور جہان نیز فلک شکوہ بارگاہ کی طرح خوش و
غرم تھا۔ اور روئے زمین ارم کے سبزہ تارا اور چراگاہ کی غیرت بنی ہوئی تھی۔ احمد الہا ہوا
کی تاثیر سے خوشی کا جہر (تین بخار جن سے زمین میں نشوونما کی قوت پیدا ہوتی ہے) پڑا ہوا تھا۔
اور سرمست زگس نے سرور آزاد کے پاؤں پر سر رکھا ہوا اور پوری فتوح چشتی کے ساتھ ایک
گوشہ سے حوراوشوں پر آنکھ لگائے ہوئے۔ اور باغ کے اینٹوں میں جو ارب بیٹھے ہوئے اور
زبان کو اس نصیحت سے آب رواں کی طرح پھیرتے ہوئے کہ

صحیح باغ میں سوائے سرو کے (کسی کے) بیجے نہ بیٹھ۔ اپنے سامنے بجز
سرو قد یار کے (کسی کو) نہ بیٹھا۔

نامیہ کی مشاطہ نے شاخساروں کو نئی دلدنوں کی طرح رسمہ لگایا (زینت دی) اور شاخ
میدان نیم کے چلنے سے عروہوں کے گریبان کی طرح جھکا۔ ندی کے کنارے خطا کے سبزے
نے سر نکالا اور شاخ کو فتنے تعجب میں۔

پھر یہ کیسی جوانی اور حسن ہے جہان کے لئے۔ اور یہ حال کہ نیا ہو گیا ہے
زمین اور آسمان کے لئے۔

شاخ کی انگلی دانتوں میں لی۔ بیل فاختہ کے رشک سے شور مچانے لگا جیسا کہ صراحی
سافر کے منہ لگانے کا نقل میں۔ درختوں نے فراخی عیش کا پانی پیا اور زمین نے تازگی کی
شراب چکھی گویا کہ ریح کے نقاش نے جاری ندی کے رخسار پر جادوگری کے قلم
سے کاتب (مصنف) کی دلاویز پیاری غزل کا نقش باندھا ہوا تھا۔

اب چلنے لگی ہے باد بہاری۔ پیالے اٹھا شراب سے پر۔ باغ کی طرف سے صبح کے
وقت سن بلبلیوں کی خوش الحانی اور قمریوں کا گانا۔ چمک دانتوں اور جام
شراب سے۔ اے معنی کیا جاتا ہے، اے ساقی کیا رکھتا ہے۔ اے زمین کے صحن
تو خوبی کی جان ہے۔ یا باغ بہشت ہے یا حور محبوب۔ یا دھبے باغ حیدر
کے گریبان کی طرح ہو گیا۔ غنیر تر سے پر یا مشک داری۔ اس کے رخسار سے
اور زلفوں سے ہمیں حاصل ہے۔ مویوں کا دیکھنا اور خوشبوؤں کا سونگھنا۔

صبح کے وقت قمری اور قمر کے غمروں کو اس نہیں دار رہا غی سے مانوس کرتی ہے۔

لے دل تو کیوں ملاست کے سامنے سپر ہے۔ کتبک اندیشہ کی راہ کو باطل کے سپر
کر لگا کینک عقل اور احساس کے بازوؤں سے آرا لگا۔ پنی (شراب) کہ جوانی ختم

ہوتی جاتی ہے۔

برساتی بادلوں نے گلزار کے خیمہ پر سائبان رکھا ہوا ہے۔ اور اطراف دنیا کے لئے لطف اور خوشی کے کچھ باقی نہیں چھوڑا۔ ایسے موسم میں چند دن خوشی جمع کیے اور بیش حاصل کرتے رہے اور سرور اور فرط خوشی میں۔

کبھی ربط بجاتے کبھی طنزور۔ کبھی مست ہوتے کبھی جنور۔ کبھی ساغر چلاتے کبھی چونکاں۔ کبھی تالیاں بجاتے کبھی نغمہ گاتے۔ جہان بے غم نہیں ہوتا صبح اور شام۔ اس ولایت میں ایک عینہ کا غم نہیں ہوتا کبھی ہر بجھ گاتے تھے پہاڑ سے۔ کبھی دل سے غم کو خلاصی دیتے تھے۔

اس صفت پر اس زمانے میں حسینوں کے رخ اور زلفوں کی طرح خوش، رات دن کے ساتھ ملائے اور سرودوں اور حسینوں کے ساتھ ارغوانی شراب پیتے رہے۔

پس ایلیان نے حمات کے تیار کرنے، الجھری فوج کے متظم کرنے، اطراف کے مائل کرنے اور اپنیوں اور بیگانوں کے نرم کرنے کی طرف توجہ کی۔ سب سے پہلے اُن تہرانیوں کے مقابلہ میں۔ جو قیوم قدیر (اللہ تعالیٰ) کے سراپہ دول کے کلی مایوسی، پورے خوف مددگاروں کے عدم وجود۔ لشکر اور سامان کی قلت۔ زمانہ کی کمی اور کوتاہی اور بارہ کے کم ہونے کے بعد۔ فائض اور نازل ہوئیں۔ فاتح عالم نے خیمہ دریا ئے نیوں کے کنارہ سے بلاد مصر کی حدود تک۔ ایلیوں کے ذریعہ جو مہربانی کے بارہ و محول دینے پر متضمن خوف کے اسباب کو قطع کرنے پر شامل۔ غدر کے نیک نشانوں کے پھیلائے سے آگاہ کرنے والا اور اوصاف اور رحمت کے پیالوں کے دور چلنے سے خبر دینے والا تھا، اچھا۔

اور وہ طائفہ جنہوں نے لشکر کے جدا ہو جانے کے وقت قابل اطاعت حکم کی تعمیل کی تھی ریا آقا کے حکم کی تعمیل کی تھی جو آسمان دوران رکاب کے ملازم رہے۔ مردانگی کے میدان میں چلنے کے اندر استقلال اور صبر کا محکم قدم رکھا۔ وفا اور نیک کی پیشانی کو غلامی کے حسن نمر کے چہرہ پر اقبال کے ماتھے کی طرح آستانہ خدمت پر رکھا۔ اور بادشاہ کی نعمت کے حقوق کا سرشتہ ہاتھ سے نہ دیا تھا۔ ہر ایک کو بلند مرتبہ اور بے مثل درجہ عطا کیا اور آرزو کے انتہا اور رفعت کے بلند مراتب تک پہنچا دیا۔ بہت سے گذر بیٹے جو تاجدار اور بادشاہ بن گئے۔ اور بہت سے گداگر قیدی۔ جو امیر اور فرمانروا ہو گئے۔ پیشکش خدائے گاروں کے وعدوں کی حفاظت اور مشفق دوستوں کے احوال کی دیکھ بھال میں بہتوں کے بوجھ اور زمانے کے بکری کی تکلیف، ریتا شست کرنے کے بعد۔ واجب اور

ضروری ہے ہر وجہ سے۔ شیخ - بزرگ اور شریف جب آسانی میں پہنچتے ہیں تو یاد کرتے ہیں اس مصرع کے تصنیف کرنے (یعنی اس مطلب کے ضمن میں لانے کی کثرت دوستوں میں سے ایک حاضر تھا۔ نظم غزلی اور نثر فارسی کو ملانے کی خوبی پر موقع تصنیف کی لطافت اور مثال کے مرتبہ کی بلندی کے ساتھ مبالغہ اور خوبی کے شیوہ سے تعریف کی۔ یہ بیت دوسرے سابق مطلب کے موافق تصنیف اور شمول مطلب کے طریقہ میں محمود خاطر (دل کو معلوم ہے) مصرع کے نصف سے التزام کیا (تصنیف کر دیا)۔
اسے وہ شخص کہ تجھ پر ہر طرح سے خدا کا لطف و کرم ہے۔ فکر کی تختی سے
ان الکرمیہ اذا الہی پڑھ۔

اور چونکہ ابھی سلطنت کا کام پوری طرح منظم نہ ہوا تھا جیش کو ملتوی رکھا گیا اور نیز پہلی دفعہ ہی خوارا بلچی کو صاحب دیوان کے طلب کرنے کے لئے۔ مائل کرنے اور حاضر کرنے کے حکم کے ساتھ بھیجا اور اس مصلحت کے لئے آما یک یوسف شاہ لڑ اور ملک امام الدین قزوینی کو پیچھے سے روانہ کر دیا اور اس کی شرح اس ذکر کے آخر میں بیان کی جائے گی۔ اگر اللہ غالب نے چاہا۔

مبارک جلوس کے وقت شاہزادوں میں سے ہولاجو، جوشکب، کنشو، بایدو اغول اور کئی تو ابھی نہ پہنچے تھے اور بعض جوشاہراہ عقل سے دور اور درج سعادت سے مجبور تھے۔ خیال میں رکھتے تھے کہ ابتدا وعدہ کے موافق ہولاجو خاں کا مشورہ کرتے (ہولاجو خاں کو یاوشاہ بتاتے) اس وجہ سے خواہشات کا اختلاف ظاہر اور یہ ذکر زبانوں پر جاری ہو گیا۔

جب سلطنت کے تحت نے ارغون کی بادشاہت کے دبدبہ اور بلندی کے پایہ سے نیش حاصل کی۔ بڑے اور چھوٹے کے پاس المچی بھیجے اور لطف آمیز پیغام دئے تاکہ ان کو مائل کر لے اور ہولاجو کی طرف ایک پتھر جو سایہ ہما کا دبدبہ اور نور شید عالم آرا کا نور رکھتا تھا اقسام معذرت کے ساتھ روانہ کیا۔ اور کمال دل نمودگی اس غبارت کی لڑی میں ورج کی (اور وہ یہ ہے) کہ جب ہم یہاں پہنچے نو اتین بزرگ اور امرا نوٹین نے چونکہ قانون شاہی کے راستہ اور طریق کو جانتے تھے غیور کیا کہ باپ کی جگہ کی حفاظت کر ماکاک اور لشکر کے مصلح کہ جان اور ملک موڑنی کو جو اذات سے صاف کر۔ اس وجہ سے اس کے گلے میں ڈالنے سے کنہ کش نہیں ہو سکتا تھا چاہے کہ ہولاجو آقا دل کو نقصان دہ خطرات اور روکنے والے وساوس سے فارغ رکھے۔ کیونکہ ملک اور سلطنت اشتراک کا حکم رکھتے ہیں اور آپ کو اتفاق اور مدد سے، دشمنی اور تضاد سے دور رکھ

روقی حکمت کے بڑھانے، لشکر کے زیادہ کرنے اور یاساد بزرگ کے احکام کی ہمیشگی کے لئے سعی اور پوری کوشش دکھانی چاہئے۔ (خط کی عبارت ختم ہو گئی)۔

جب ایلمچی ہولا جو خاں کی خدمت میں پہنچا تو اس (ہولا جو) نے کہا کہ ارغون کیساتھ مضائقہ کب روا ہو سکتا ہے؟

پس قربان شیر اکا غم کیا ارغنون اور جو شکیب کے گھر کی طرف (معدن میں)۔ (ارغون) گھر سے باہر نکلا دو تین دفعہ ان کے جلدی کرنے اور استدعا کے ساتھ، آسمان پایہ دولت کے سر پر کی خدمت میں ایلمچی آتے جاتے رہے تھے۔ اور بوقت کرنے اور تابعداری کرنے سے کسمت بٹھ گئے تھے۔ اور خیال انگیز اندیشوں سے دور۔ ارغون کامیاب بادشاہ تھا۔ اور اس کے نفس میں کمال سیاست اور سبب فطری طور پر رکھی تھی۔ اس کا رشتہ کشی پر شیم پوشی سلطنت اور اقتدار کے مذہب میں قابلِ خطہ سمجھی۔ ایک لشکر حرا کو ان پر نامزد فرمایا۔

جب انہوں نے اس لشکر کے روانہ کرنے اور غصہ کی آندھی کی حرکتوں کی خبر سن لی۔ عاقبت کی بدی اور مخالفت کی نحوست سے ڈر گئے۔ اور ہر ایک نے اپنے کیمپ سے دیربار کی طرف جلدی کی اور باریابی کا شرف، انواع لطف سے خصوصیت اور انعامات حاصل کئے۔ ارغون نے ان کی دلی کی تسکین اور خوشی کے حصول کے لئے اس ذات کی۔ جو چاند بھل اور سورج نکلنے والی ہے۔ دبدبہ تاج اور تاج کا نقش کرنے والی ہے۔

سو گندیادی۔ (خدا کی حلفت اٹھائی)۔ کہ ان کی جانب کو ران کو بزرگی کی رائے ہمیشہ مہربانی سے شمول اور احسانات سے بغل میں رکھا جائیگا۔ ہر ایک کو کلاہ اور ٹپکا دیا۔ انہوں نے بھی اطاعت اور یقین کی راہ کو روانہ کیا ہوا اس کی بادشاہی کی دلیل دی اور دلوں کے انتشار کے موافق قطع ہو گئے۔ جیسا کہ لشکر کے سوار ہونے سے نجات اور تلوار کے کھینچنے سے خلاصی۔

ایلمیان مسخو ر لوق، سٹے صائن، آیا۔ اور اللہ ہی حامی اور محافظ ہے۔ امرائے جو لوگ احمد کے ساتھ مزید اطاعت کے لئے مشہور تھے مانند بوکا، تینای، ابکان پیر شیرامون اور ہولا جو، کو تو ال تبریز کے الگ الگ سیاست میں سوال کیا گیا اور ان پر محبت پکڑی گئی اور یاسا کا شرف انہوں نے حاصل کیا دینے قتل ہو گئے، واللہ اعلم

منع دیگر ورین تفرقہ لشکر احمد

جب وجوہ اور اخیان نے مصلحت بینی کے لئے خود کو مصیبت کے مگر چھپے کے منہ اور حلق سے خلاصی دی (اور زبان سے نثار و خرافات اور وہ ٹھوڑیوں کے بل سجدیں گریں) ارباب

ہوش کے مکانوں میں پہنچ گئی اور حادثہ غناؤ کی پیشانی کا سمجھتا پھیرا ہو گیا۔ جیسا کہ پہلے ثابت کیا گیا ہے۔ تمام مخلوق نے دائیں اور بائیں سے فرار کے پاؤں اٹھائے اور ناخن کے سر کے برابر بھی ٹھہرنے کا موقع نہیں تھا۔ صاحب دیوان نے غراق کا غم کیا۔ اہمندان کے باشندے ماجر کی صورت حال اور حیلہ گزرنے کے واقعہ کی کیفیت سے بے خبر تھے۔ بلوگ۔ امراء اکابر قاضی اور تمام گروہ استقبال کی خدمت کے لئے باہر نکلے اور لائق خدمات سے جو اپنے سلطان نشان صاحب اور صاحب بیان سلطان کی خدمت میں دستور ہوتا ہے، بزرگی کے مراسم سے حمایت نوازی میں اور تحفوں اور تمغائی کے لوازمات سے۔ ملاقات کی۔ اور (صاحب) دل میں یہ خیال رکھتا تھا کہ شیراز جاکر سمن۔ کی راہ سے باہر نکل جائے۔ اور ایسے آپ کو بلاد مستروستان میں پھینک دے۔ پھر مغلوں کے قہر کے دیدار سے اندیشہ کیا اور دل میں کہا، اپنی جان کو اس گہرے سمندر سے نجات کے کنارے پر ڈالنا اور بیوی، بچوں، متعلقین، نائبوں، گماشتوں، لوگوں اور ان کے اتباع غصے کے غوطہ دینے کی جگہ اور عذاب کے کچھڑ میں چھوڑ دینا۔ پتہ دیدہ عقل اور نظر صاحب کا اٹھنیا کر کیا ہوا نہ ہو گا۔ نیز تیس سال مرتبہ کے کمال قدر کی بلندی اور کامیابی کے جوش۔ سے گزارے ہیں اور اب بڑھاپے کی صبح صادق کی چمک نے جو اتنی کی رات کی سیاہی کو شکست دی ہوئی اور عمر کے تیرنے ساڑھے سال کی گروہ اختیار کی ہوئی ہے۔ اگر سست عبد آسمان بے وفائی ہو اس کی عادت ہے۔ شروع کرنا چاہئے تو دیگر صواب دیکھنا اور روشنی کرنے والی رائے کی روشنی کب نفع دے گی۔ مصلحت یہ ہے کہ توکل کے دامن میں ہاتھ مضبوطی سے ڈال کر اور مضبوطی سے پکڑ کر متوجہ بندگی ہو جاؤں (لاؤں کے پاس چلا جاؤں) اگر تیس سال سے اوپر کی خدمات اور اتنی مدت تک آباء اور اہل کی خدمت میں اجمار کا رکے حقوق کے تقاضا پر بادشاہانہ عنایات حرکت میں آجائیں اور کامل مہربانی سے ناکرہ گناہ معافی کے مقابل کر دے تو۔ شگ۔ مشک سے خوشبو اور سورج سے روشنی کچھ عجیب نہیں۔ ورنہ ضرور ہے کہ میں اس قدر مخلوق کو عذاب کی بھیاڑی سے رہائی دینے والا ہوں گا، یعنی مری جان جانے سے لوگ عذاب سے خلاصی پانچائیں گے)۔

اس نیت سے حیرانگی جو مختلف دلائل کے تقاضا سے (مقابل ہونے، ٹکرا جانے) سے پیدا ہوئی ہے۔ رفع ہو گئی اور خوف اور ہراس کی آگ بجھ گئی۔ آیت و افوض اموی الایہ (یس) سپرد کرتا ہوں اپنا کام اللہ کی طرف بے شک اللہ تعالیٰ بندوں کو دیکھنے والا ہے) زبان پر گزاری اور آسمان مثال کیپ شامی کی خدمت کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستہ میں امیر خوارزم شاہی کے ساتھ جو نفرت کی اعداؤ کو دور کرنے اور نفرتوں کے اعداؤ کو معاف کرنے پر شامل اور مہربانی کی بنیادوں

بھیادیئے اور غنائیت و احسان کی گرسوں کے پختہ کرنے سے خبر دینے والا تھا۔ صاحب کی ملی گیا! اور حکم سنو ادیا۔ فوراً قرآنِ حمالی نے رخ دکھایا اور اپنی تصنیف سے ایک بشارت نامہ حکامِ عراق کے پاس بھیجا اور سرشت اور ثنابی کے بازوؤں پر روانہ ہو گیا۔ جب بار بار پانی کے شرف سے غرت حاصل کی۔ دربار سے پرورش اور عزت پائی اور (ارغون نے) وغیرہ فرمایا کہ صاحب دیوانی کا منصب بدستور غنائیت کیا جاتا ہے چاہئے کہ بوقا سے مل کر مہمات ملکی اور آنے والے واقعات کے چلانے اور جاری کرنے کے لئے انتظام اور قیام کرے۔ صاحب نے بارگاہ کی زمین کو دوسرے نقشوں سے منقش کر دیا اور زبان جو ان بخت سمر اور تاج و تخت بادشاہ کی سلطنت اور شہر کے ہمیشہ چاہئے کہ کھول کر اپنی غرت کے خیمہ گاہ میں واپس آیا۔ لوگوں نے اس کی زندگی کی نعمت کے لئے پاس داری (شکر) کے رسومات اور لوازمات ادا کئے اور منتیں اور خیراتیں پوری کیں۔

ایک ہفتہ کے بعد بوقا نے جب دیکھا کہ صاحب دیوان بدستور منصب معلوم کا مصاحب اور مباشر ہو اچھا تھا ہے بادشاہ کو اس کے زندہ رکھنے پر طامش کیں اور تاکید کی کہ اس کے مکرو ظاہر اور قہر کی جانب کو چھوڑ دینے سے انکار کرے۔ پھر کہا اس شخص سے جو ایلیخان (ارغون) کے نیک باپ کے ساتھ اس قدر سابقہ پرورش اور تربیت کے باوجود بداندیشی کرتا ہے۔ نیک بندگی کی توقع کس طرح رکھی جاسکتی ہے۔ بادشاہ کی سلطنت کی پائنداری اور صاحب دیوان فنا ایک دوسرے کو لازم ہیں۔ ایلیخان ابھی اختلاف عقائد و خیالات سے مترو درائے محقا، باوجود اس کے کہ بارہا ظاہر اور پوشیدہ طور پر یہ بات عام افواہ سے کانوں تک پہنچی ہوئی تھی اور سلطان احمد کے زمانہ میں صاحبی کی کوششیں لشکر کے اسباب کی ترتیب میں ان ناخوشیوں کی دم بن گئیں اور یہ ان تغیرات کے علاوہ ایک تغیر ہو گیا۔ چونکہ اس حال میں موافق صلہ کا اور شفقِ مخلص سے ایسا مبالغہ ہو حکم شاہی نافذ ہوا کہ امرایہ سیاست قدغنامی و اوکٹائی دریافت کریں اور بغیر تک معاملہ کو پہنچائیں۔ صاحب کو سیاست کے مقام میں لائے اور ان کے آئین پر حیب جلا دون نے اس کے ماعتوں کو باندھا۔ ترک اور تاجیک (غلام اور خاص) کے طاقتوں سے فریاد نکلی کہ کیوں مفاوق کے رزق کا دروازہ بند کر رہے ہیں۔ (صاحب نے) بہتانوں کے کھڑا کرنے اور باطل یا ثبوتوں کے ڈالنے کے جواب میں کہا: کہ مجھے بندگی تقصیرات اور برائیوں کے بارے میں جو کچھ غرض مند لوگوں نے بادشاہ کے کانوں تک پہنچایا ہے بادشاہ کے حقوق کی امید پر ایک کی بجائے میں سو کا اقرار اور اعتراف کرتا ہوں۔ لیکن اس نسیان اور تہمت کی نسبت سے ولی نعمت کے قصد کی مجھے خبر نہیں (ان الزامات سے میں نے ولی نعمت کے خلاف کبھی کچھ نہیں کیا)۔

نہ زبان پر میں نے گزارا نہ دل پر۔ نہ عقیدہ میں مجبوزہ کے یہ ہرگز آہستہ۔
 کام دل کی ہوشیاری اور زبان کی فصاحت سے متعلق نہ تھا۔ سچ۔ قضا کے حکم کے مقابلہ
 میں مسیحا کا دم کیا کرتا ہے۔ حکم ہوا کہ فضائل اور معالیٰ کی بنیاد کو ویران اور وجود و مکارم کے
 سرچشمہ کو چٹیل میدان بنادیں۔ موضع مونیہ میں ابھر کے پاس سانپ کی زہر والا بالٹو اور قہر
 کا جلا و صاحب کو سیاست گاہ میں حاضر لایا اختر کی آنکھ سے شفق کا خون برستا تھا۔ عطار و
 کی زبان فریاد کرتی ہوئی۔ اور زہرہ بال نوچتی ہوئی گاتی تھی۔ ۵
 نیلو فری تلوار آخر کیا کرے گی اس کے تن پر۔ جس کو نیلو فر کی خوشبو سے
 بھی ملال ہوتا تھا۔

اس نے معلوم کیا کہ خلاصی کی راہ نہیں ہے اور جب تک اس کی جہان و جو فضیلت
 کا بقیہ اور بادشاہ کا مطلوب ہے۔ تلف کے نشانہ میں نہیں آتی۔ بہانہ باقی ہے، فریاد کی
 کہ ایک لحظہ اسے امان دی جائے۔ اور وہیں غسل اور وضو کیا۔ اور قرآن کریم سے، جیسے ساتھ
 رکھتا تھا۔ فال لی پس وصیت نامہ فرزندوں کو اور یہ رقعہ فاضل تبریز کو لکھا۔ کہ تجب
 میں نے قرآن کریم سے فال لی تو یہ آیت نکلی۔ ان الذین قالوا ربنا اللہ (دلایہ) جن لوگو
 نے کہا کہ ہمارا رب اللہ ہے۔ اور اس پرستیدہ ہو گئے نازل ہوتے ہیں ان پر فرشتے کہ نہ خوف
 کرو نہ غمگین ہو اور خوشی مناؤ اس بہشت اسے جس کا تم کو وعدہ دیا گیا تھا) باری تعالیٰ
 جب اپنے بندہ کو اس فانی جہان میں اچھا رکھتا ہے اور کوئی مطلب اس سے دریغ نہیں
 رکھتا۔ تو پتا ہوتا ہے کہ اسی جہان میں جہان باقی کی بشارت بھی اسے پہنچائے اور جب
 یہی حال ہے تو مولانا محی الدین، مولانا افضل الدین، مولانا شمس الدین، مولانا ہمام الدین
 اور بڑے مشائخ کو۔ کہ ہر ایک کا ذکر طوالت کا موجب بنیگا اور محل اور موقع برداشت
 نہیں کرتا۔ بشارت ہو پچانا ضروری نظر آیا تاکہ سب کو معلوم ہو جائے کہ ہم تعلقات
 قطع کر کے روانہ ہو گئے وہ نیز دعائے خیر سے مدد کریں۔

جب تحریر سے فارغ ہو گیا۔ مقام تسلیم میں زبان پر چلا یا۔ ۵
 ”جو کچھ تجھ سے آئے اسے جاننا! میرے دل پر۔ اچھا اور خوش ہے
 خواہ شفا ہو خواہ دکھ۔“

نماز عصر کے وقت بروز سوموار چہارم شعبان ۶۸۳ھ کو عیسا کہ ان بیٹوں کے ناظم
 نے اس حال کا ذکر تاریخ کی لڑی میں اس طریق سے بیان کیا ہے۔ ۵
 ملک کا سورج، مشرق اور مغرب کا صاحب دیوان۔ وہ شخص جس کا زمانہ

چاکر اور آسمان مرید ہو گیا تھا۔ سال خ میں جیب ج ف کے ساتھ مل جائے۔ اس کے بعد کہ اس کی عمر کی مدت کا زمانہ لمبا ہو گیا تھا۔ نماز عصر کے وقت حدود آہر میں سوموار کے دن شمعان کی چوٹی کو شہید ہو گیا۔

نوٹ:۔۔۔ ج + ف کے مجموعہ کے اعداد بحساب ابجد ۶۸۳ ہوتے ہیں اور وہی سال شہادت کا ہے) خیال فاسد کے سودا میں اس کی روشن پیشانی کو جو صبح سعادت کا سورج تھا۔ تلوار کے سپر چشمہ سے، گرد آلود زمین کی سطح شفق کے سرخ چہرہ کی مانند کر دیا۔ اور ایسے صاحب کی جس کی مثل کے اٹھارے سے ماورائی کے رحم ہمیشہ تک عقیقہ اور لالہ لہر میں گئے۔ تلوار کی گواہی سے گواہی حاصل کی گئی (شہید کر دیا گیا) وہ ایک گویا تھا جس کو گردوں نے نادانی سے توڑ ڈالا۔ گوہری (جوہری) کہاں ہے؟ کہ اس کو ہشکن پر رو دیتا۔ آگ اور پانی اگر جانتے کہ دنیا سے کیا چلا گیا۔ تو آگ غم سے خون ہو جاتی اور پانی غم سے رو تارتا۔

اور یہ دو بیت کہ ایک فاضل عصر کے طبع زاویہ میں صورت و معنی مراۃ نظیر کی صنعت میں اس کے حق میں بے نظیر وارد ہوئے۔

شمس کے جانے سے شفق کا خون ٹپکا۔ چاند نے منہ نوچ دیا اور نہ ہونے زلف کاٹ ڈالے رات نے سیاہ لباس کیا اس ماتم میں اور صبح نے ٹھنڈی سانس لی اور گریبان پھاڑ ڈالا اس ہولناک واقعہ اور مشکل مصیبت کی خبر اطراف محاک میں جہاں جہاں پہنچی خاص ہوں یا عام سب فریاد کرنے اور زار و زار ہونے کے حلیف اور دوست ہو گئے اور بڑوں اور چھوٹوں نے آنکھ کی پٹی کی باسلیق (رگ) کھول دی۔ شیراز باوجودیکہ سرگز صاجی کی تشریف آوری کی برکت سے مشرف نہ ہوا تھا، کے لوگ اس کی خیرات جاریہ کے ذریعہ جو نیک و بد اور امیر و فقیر کو پہنچتی تھی شکستہ پر اور پریشان حال ہو گئے اور تالہ اور افسوس کے جفت ہو گئے۔

فریاد ہے اے آسمان کینہ! کہاں ہے عالی فطرت صاحب جو کہ قربان کرتا تھا اپنے حق کی آنکھ کو خون دل سے۔ ملکوں کا صاحب، دین اور دولت کا شمس، وہ جو تھا دولت کا منہ اس کی رائے روشن کے نور سے با فروغ مستد اگر اس کے تکیہ کے بغیر سر بلند کرے، اس کے بعد حشو (لغو) ہو گا اس کا مطلب، درمیان سے اُسے خارج کر دے۔ اور اگر قلم اس کے ہاتھ کہ بغیر چاہے کہ دشمن ہوئے مناسب ہے کہ قاطع تلوار کے ہاتھوں اُسے سرزنش حاصل ہو۔

صاحب دیوان کے واقعہ کے بعد (شہادت کے بعد) اس کے تمام محاک کو خالصہ محاک کے میزان میں لے آئے اور اس خیرات کی بنیاد کو مستند اور اس کی نیکیوں کے فسانات کو کا ل عام کر دیا۔

کون سی نعمت ہے جس کو زمانہ میلا نہیں کرتا۔
اس کی اولاد دیکھی، فرج اللہ اور مسعود اناک کو جو بزرگیوں کے آسمان کے ستارے اور بہادری
اور جلال کے باغ کے نور سے پودے تھے۔ باپ کے پیچھے بھیج دیا اور ان بیگناہ بچوں پر رحم نہ کیا۔
(یعنی اُن کو بھی قتل کر دیا گیا۔ وائے افسوس)۔

اور اس حال پر جب ایک مدت گزر گئی آروق نے خواجہ ہارون کو قتل کر دیا۔ کیونکہ مجدد الدین شہر
جو اکابر زمانہ سے نعمت اور ثروت سے موصوف اور معروف تھا اور ولیری اور بزرگی میں مذکور اور شہر
نے آروق کی چغلی کی کمان کو نہ کیا ہوا تھا کہ بغداد کے دیہات سے مال کی آمدنی خاص ضروریات پر
خرچ کی جاتی ہے اس وہم پر کہ خواجہ ہارون اس کے ساتھ اس معاملہ میں ہمراز ہے اور خود اگلی چغلی
اور دشمنی کی باتیں اور لاسحق ہونے والے غنا اور کھلی دشمنی درمیان میں چھپی ہوئی تھی۔ بغیر حکم شہابی
کے دونوں کو تلواریں سے گزار دیا۔ شیخ۔ یعنی کئے ہوئے سر سے آواز نہیں آتی۔

صاحب اور اس کی اولاد کی قبریں چرنداب تبریز میں ہیں سن ۹۲ھ کے مہینوں میں ان
قبروں کا ناقل (مصنف) وہاں پہونچا۔ زیارت کے لئے ایک ساخت اس روح انگیز مقام اور عبادت
بخش موضع میں راحت حاصل کی۔ دونوں بھائی (شمس الدین اور علاؤ الدین) سات بیٹوں کے ساتھ
بعض نے شہادت کے درجہ کو دنیاوی سعادت کے ساتھ جمع کیا ہوا۔ اور بعض لاکھوں افسوس کے
ساتھ مصائب زمانہ سے۔ جو اُن کا ادنیٰ چاکر تھا۔ ابد کے آتش اور عورانِ فردوسی کی مجاورت کی
طرف مائل ہو گئے۔ ان کے القاب اور اسماء بعد اس کے کہ فرمانوں کے صفوں پر نقش ہوتے تھے۔
مقبروں کی تختیوں پر نقش کئے گئے تھے۔ اور آیات قرآنی میں سے ہر ایک قبر کی تختی کے دیباچہ پر
ایک آیت اُن کے مراتب کے مناسب لکھی ہوئی تھی اُن زیارت گاہوں اور قبروں کے مشاہدے سے
میری رزوں کی قدیر معنی ہو گئی اور چہرہ پر امنو آنکھوں سے جاری تھے۔ اُن قبروں کی ہیبت اور
شکوہ (دربِ ہیبت حاصل کرنے کی آنکھیں میں صدمہ کے مرتبہ اور متکا پڑ دیتا تھا اور اس کا سبب یہ تھا
کہ ان کے زندگی کے زمانہ میں خدمت کے حاصل کرنے کی سعادت سے (مصنف) بوجیب۔ شیخ۔
ایسا نہیں ہے کہ جس چیز کی تمنا کرے انسان اس کا اتفاق ہو جائے۔ محروم رہا تھا اور ناکافی
کے داغ سے مشہور۔ دل جو حسرت کی آگ سے جوش میں تھا۔ زمانہ کی خصلت اور عادت سے تعجب
کرتا تھا۔

چونکہ حکمہ ازل کے قاضی نے دائمی اور اٹل حکم سے اندازہ کیا ہوا تھا کہ تھوڑی مدت میں
خراسان کی بساط تمام سرداروں اور رئیسوں سے خالی ہوگی۔ نیز اس اثناء میں مزاج الجانی
(ارغون خاں کا مزاج) ارکانِ دربار کے براہِ نیکی کرنے سے خواجہ وجیہ الدین سے متغیر ہو گیا

اور اس کو مانو ذکر لیا۔ یہ دو بیت موافق حال کے گئے۔ ۵
ہم نے خود کیا دیکھا ہے اس کو زہ نیش آسمان سے۔ یا تکلیف میں ڈالے رکھا
یا بے گناہ قتل کر دیا جب دو رنگ اور منافق جہان کی عاقبت فنا ہے۔ تو خود
زشت اور خوب ہو خواہ نرم یا درشت۔

اس (خواجہ وجیہ الدین) نے معلوم کر لیا کہ اس دفعہ رہائی ناممکن ہے۔ ہر چند اُمر اور
ارکان و دربار کی خدمت میں عاجزی تاملے لکھے کوئی فائدہ نہ کیا۔ ابتداء میں اس خط کے جو
طوٹان قہستانی کے پاس بھیجا تھا اور تو اضع اور سفارش چاہنے میں مبالغہ کیا تھا اور اپنے نام
کو ضعیف داعی وجیہ عاصی لکھا تھا۔ یہ فارسی بیت لکھا۔ ۵

اے جانان تیرا غم بھر بار بخت ہوتا ہے مجھ دل خستہ پر چکر کہ یہ کام بوجہ ہے
بالآخر اس کی جان کو تلواری سے آشیانہ سفلی سے بندہ کی اُنس گاہ تک پہنچا دیا
اعمال دیوانی کا استعمال اور اس جہان کے شغلوں سے ملا رہتا بد انجامی تک پہنچا دیتا ہے
اور دولت پنچو زہ کو انتقال اور ارتحال کی جلدی واجب اور فرض ہے۔ ۵

حرص و دنیا سانپ ہے اُس کے سمجھے نہ لگ۔ تو جانتا ہے کہ مارگیر (سپیر)
کی عاقبت کیا ہوتی ہے۔ اگر تو چاہتا ہے خوش زندگی اور کام مراد پر ہووے
تو نیستی کے ساتھ موافقت کر اور کاروبار کم لے۔ زمانہ کی طرح کوئی شخص
آدمی کی نصیحت نہیں لیتا۔ اگر تو چاہتا ہے کہ نصیحت حاصل کرے تو زمانے
سے حاصل کر۔

تَبَّتْ تَرْجَمَةُ الْكِتَابِ بَعَوْنِ الْعَزِيزِ الْوَهَّابِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صاحبِ سال

ایک کارڈ بھیج کر فہرست کتب موجودہ کتب خانہ سے مفت
 طلب کریں۔ اور بعد ازاں خط فہرست اپنی اپنی فرمائش
 سے اپنے قدیمی نیاز مند ان کی حوصلہ افزائی فرمادیں، جہاں
 آپ کو یہ ایک قسم کے معرا و مترجم قرآن مجید و حاکمیں اور
 جملہ علوم کی کتابیں و تفسیر حدیث فقہ اصول منطق تاریخ
 طب فلسفہ وغیرہ عربی فارسی اردو بالخصوص کتب تصانیف
 علوم مشرقی اور نیشنل فیکلٹی لیجے مولوی مولوی عالم
 مولوی فاضل و نشتی نشتی عالم نشتی فاضل اور اردو پروفیسر
 اردو عالمی پروفیسر اردو آنرز پنجاب یونیورسٹی مقابلہ
 عمر صحیح بار عایت ملیں گی۔ ایک بار آزمائش شرط ہے
 سید جان محمد اللہ بخش تاجران کتب علوم مشرقی کشمیر بازار
 تھران

ابوالکمال ترجمہ انشاء ابوالفضل وفتراول مرحوم مفتی

از پروفیسر نسیم امروہی

حدیقہ ارم جمیں امیر واران امتحان منشی فاضل کیلئے سال

علم بیان - بدیع - معانی - عروض - سواترہ - تنقید - آسان اردو

میں بیان کئے گئے ہیں۔ از مولانا عبد الحمید خاں اردو مولوی

فاضل منشی فاضل - ادیب فاضل

قصائد قافی روایف - ادب - تصنیف پروفیسر شادان

بلگرامی داخل نصاب امتحان منشی فاضل

غزلیات نظیری معہ حالات

رباعیات ابوسعید ابوالخیر معہ ترجمہ و شرح اردو از مولانا

حمود الحسن صاحب مولوی فاضل و منشی فاضل

ہمایوں نامہ گلبدن نسیم معہ ترجمہ اردو ادیب محمد عبداللہ

ایم سے داخل نصاب امتحان منشی فاضل و منشی کمال آباد

نور البلاغت بہترین اردو خلاصہ حدائق البلاغت از

حمود الحسن صاحب گلشن رامپوری منشی فاضل و منشی کمال داخل

امتحان منشی فاضل و منشی کمال آباد

پہچان بہترین خلاصہ شیخ عبد الباقی از گلشن شادانی رامپوری

منشی فاضل داخل نصاب امتحان منشی فاضل

عمرۃ الیسا ترجمہ چہار مقالہ از مولانا حمود الحسن مولوی فاضل

و منشی فاضل

ریاض شادانی فرنگ قصائد قافی از شادانی بلگرامی

حیات ہمایوں خلاصہ اردو ہمایوں نامہ گلبدن نسیم جعفری شری

رامپوری منشی فاضل داخل نصاب امتحان منشی فاضل کمال آباد

جو اہر اخلاق بہترین خلاصہ اردو اخلاق جلالی از سائل

بلگرامی نظر ثانی شادانی بلگرامی داخل امتحان منشی فاضل کمال آباد

منشاح الحقیقت یعنی بہترین اردو خلاصہ کشف المحجوب معہ

حالات مصنف از حضرت تائب رامپوری منشی کمال منشی فاضل

داخل نصاب امتحان منشی فاضل

بحر العروض معہ نقشہ زخافات از منشی گھنیا لال دہلوی

داخل نصاب امتحان پروفیشنری ان اردو

پنج گنج حالی از حضرت حالی پانی پتی یہ کتاب خواجہ الطاہر حسین

حالی کی پانچ نظموں کا مجموعہ ہے

گلبدن محمد کوروی از حضرت محسن کوروی کا بہترین تصانیف

کلام ہے۔ داخل نصاب امتحان پروفیشنری اردو ہے۔

اشراق القوانین خلاصہ صاحب القوانین از تائب رامپوری

داخل نصاب امتحان پروفیشنری پانی پتی پروفیشنری ان اردو پنج گنج

خلاصہ نظیری از مولانا نسیم و دیگر از حضرت دہان و کالونی منشی

فاضل داخل نصاب امتحان پروفیشنری ان اردو و منشی آباد

اردو معنی کمال معہ شرح محاورات و فرہنگ الفاظ نسیم

نیر دالین نیر و ظفرانی

مسدس حالی معہ ضمیر عرض حال فرہنگ حالات مصنف

از خواجہ حالی پانی پتی داخل نصاب امتحان پانی پتی پروفیشنری ان اردو

پنجاب یونیورسٹی منظور شدہ برائے سکول لائبریری

خلاصہ ابجیات از آواز تائب از منشی فاضل داخل امتحان پانی

پروفیشنری و آنرز ان اردو پنجاب یونیورسٹی

مجموعہ قصائد ذوق معہ فرہنگ سال بلگرامی

حیات سعدی منشی خواجہ حالی پانی پتی داخل نصاب امتحان آنرز ان

اردو منظور شدہ برائے سکول لائبریری

دیوان میر درد اردو معہ حالات میر درد دہلوی

دیوان حالی از خواجہ حالی پانی پتی

مقدمہ شعرو شاعری دیوان عالی . . . ۱۰
 دیوان غالب معہ حالات مرزا غالب . . . ۱۴
 رسالہ تذکیر و تائید از حضرت جلال لکھنوی . . . ۱۶
 خلاصہ روح الاجتماع از لکھنوی منشی فاضل کمال آبادی . . . ۱۸
 ذیل لکھنوی ارباب ادیب فاضل پنجاب یونیورسٹی . . . ۲۰
 انصاف و خلاصہ اخبار و منشی فاضل کمال آبادی راجپوری . . . ۲۲
 منشی فاضل . . . ۲۸
 حقیقت شعرو شاعری خلاصہ منشی شعرو شاعری . . . ۳۰
 از جناب ادیب رام پوری . . . ۳۴
 نور الیاس شریح قصائد و وق از منشی محمد الحسن خان . . . ۳۶
 نازی رام پوری منشی فاضل کمال آبادی . . . ۳۸
 فرگس شہلا خاں معہ کل رعناہ خلاصہ ارباب آفرینان . . . ۴۰
 اردو از سید ابوبکر صاحب کاشنوری . . . ۴۲
 انتخاب مضامین سر سید احمد خان کے چیدہ چیدہ افلاقی . . . ۴۴
 و مقدمہ مضامین کا مجموعہ . . . ۴۶
 مجموعہ ریاضیات اکبر الہ آبادی از انسان العصر و لکھنوی . . . ۴۸
 اکبر حسین اکبر سکول لکھنوی کے منظر و نگار . . . ۵۰
 نظم و رد و دل از لکھنوی . . . یہ وہ نظم ہے جو مصنف کے . . . ۵۲
 جو معہ کلام اردو میں درج نہیں ہے۔ بلکہ منگولیت کیونکہ . . . ۵۴
 ایک دفعہ ختم ہو جانے پر دوبارہ نہیں چھپے گی . . . ۵۶
 ملاقات اسلامیہ نشر و نظم . . . ۵۸
 سوا سحر حضرت علی کلاں مولفہ مولانا مولوی . . . ۶۰
 عیدائش لکھنوی . . . ۶۲

مرآۃ العارفین فی ملتسنین العابدین بہتر علم اردو . . . ۱۲
 از سید الشہداء امام حسین علیہ السلام . . . ۱۴
 تحقیقہ السالکین ترجمہ اردو ارشاد الطاہرین مصنفہ . . . ۱۶
 حضرت قاضی تارا اللہ حنفی نقشبندی جہ دی پانی پتی . . . ۱۸
 دلالت کی حقیقت اولیاء اللہ کی شرافت اور ان سے تعلق رکھنے . . . ۲۰
 اور فائدہ اٹھانے کے طریقے اور مرید و مرشد کے آداب . . . ۲۲
 بیان کئے گئے ہیں۔ . . . ۲۴
 گنجینہ ہدایت ترجمہ اردو کیسیا کے سعادت . . . ۲۶
 معہ سوانح عمری از مولانا شبلی مرحوم مصنفہ جلال الاسلام . . . ۲۸
 امام مزملی ترجمہ حضرت مولانا عبد العزیز صاحب فاضل . . . ۳۰
 جالندھری۔ کتاب کیا ہے ایک گنجینہ معرفت الہی ہے۔ . . ۳۲
 اس میں امام صاحب موصوف نے نہایت ضروری مسائل . . . ۳۴
 پر بحث کی ہے مثلاً فلسفہ نماز۔ روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ۔ حرمہ . . . ۳۶
 صلوٰۃ بغض۔ کینہ۔ ریا۔ دشمنی۔ عبادات باطنی وغیرہ . . . ۳۸
 غرضیکہ بیسیوں ایسے دلچسپ مضامین ہیں جن پر بحث کی ہو . . . ۴۰
 جو پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ سب سے زیادہ لطف یہ . . . ۴۲
 ہے کہ کتاب پڑھی جائے اور طبیعت میں نہیں ہوتی۔ . . ۴۴
 گلزارِ بہار مولفہ حاجی محمد علی ادیب الغازی راجپوری . . . ۴۶
 جس میں قدیم شعرائے اردو کے دلچسپ حالات اختصار کو . . . ۴۸
 مد نظر رکھ کر معہ نمونہ کلام درج ہیں۔ اس میں یہ کتاب . . . ۵۰
 تذکرہ گلشن ہیں۔ اقتباس کی گئی ہے۔ جو مدت سے . . . ۵۲
 نایاب ہے۔ اور اب کہیں نہیں ملتی۔ طالب علم ادب . . . ۵۴
 اردو کے لئے نہایت مفید کتاب ہے۔ . . ۵۶
 شہزاد

شیخ جان محمد احمد بخش ایران کتب علم مشرقی کشمیری بازار لاہور

1515 1. 4 2 DUE DATE 9/10/0

8-NOV		
-------	--	--

